جــمــيــل بــثــيــنــة   
  
نســـبه:   
  
هو جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث بن ظبيان وينتهي نسبه إلي قضاعة.   
  
ملامــح من حـياته وشـــعره:   
  
شاعر صادق الصبابة والعشق،إذا احب هام فمات قلبه كقلب الطير دائم الخفقان اشتهر بهيامه وبحبه لبثينة وكان ينسب بأم الجسير أخت بثينة قبل أن يلتقي ببثينةأسرته كانت على جانب مرموق من الجاه والثروة،وقد كان هو غصن الشباب وسيم الطلعة فنشأ موفور العيش ، يزهو بشبابه، ينعم بالرخاء، راعيا يرعى أغنام قومه لقي بثينة في وادي بغيض فكان ذلك اليوم يوما مشهورا في حياته ة، وبداية الحب العذري القوي الذي انشد فيه شعره وافنى عمره وشبابه، جاء قومها يخطبها ، ولكنهم رفضوه وذلك بسبب ما ذكره عنها في شعره ولكثرة ماردد اسمها على لسانه،واستحكم العداء بينه وبين قومها وراح يهجوهم ويمعن في إثارة حقدهم و أكد عزمه على الالتقاء بها سرا أو جهرا شكوا أمرهم إلى مروان حاكم المدينة فأهدر دمه ولم يجد جميل وسيلة للنجاة إلا الهرب فسارع بالفرار إلى اليمن وظل تائها عن دياره،يشكو لوعة فؤاده ثم عاد من جديد لدياره بعد عزل مروان.   
  
وتقول رواية بأن بثينة بأنها أحبت رجلا يدعى حجنة الهلالي وتقول رواية أخرى بان أهلها أرغموها على الزواج من رجل لا تحبه يدعى نبيه بن الأسود وفي سائر الأحوال ظل جميل على وفائه يلوم بثينة تارة، ويعاتبها تارة فلجأ قوم بثينة إلى أهله لمنعه عنها وقيل أنهم أهدروا دمه فاضطر إلى الارتحال إلى مصر ولبث هناك حتى مات.   
  
  
رجل عاش لقلبه، وعاشق أخلص لهواه وحبه، وشاعر صادق في عواطفه فاستحق عن جدارة زعامة الحب العذري،وفاز عند الأدباء بالمكانة الأسمى بين الشعراء. من غزلي البادية وممن اتسم غزلهم بالصدق وبالعفة وبالبعد عن المادية لا يكاد يظهر فيه اثر النوازع الحسية التي نجدها في الغزل الحضري الصريح كما أننا لا نلمس في شعره الميل إلى شهوات اللقاء بين الجنسين فهو غزل عاطفي وجداني يحرص فيه المتحابان على العفة.   
  
ووحدانية الحب،والقناعة بالمحبوب الواحد ولذته في التضحية وتحمل الألم ولوعة الفراق وتحمل العاذلين والوشاة لذا يتقبل العذري الرفض والخيبة ويقتنع تماما بالنظرة السريعة الخاطفة العاجلة وكل ذلك أحب إلى نفسه من انقطاع حبل الود.   
  
  
مميزات شعره:   
  
الرقة، التناغم الموسيقي، الوضوح في المضامين، الانسياب في الأداء.   
  
ذكرت أيامي   
  
إن المنازل هيجت أطرابي   
واتعجمت آياتها بجوابي   
قفرا تلوح بذي اللجين ، كأنها   
انضاء رسم ، أو سطور كتاب   
لما وقفت القلوص ، تبادرت   
مني الدموع ن لفرقة الأحباب   
وذكرت عصرا ، يا بثينة شاقني   
وذكرت أيامي ، وشرخ شبابي   
  
\*\*\*   
  
  
أنتي طبي   
  
ارحميني ، فقد بليت ، فحسبي   
بعض ذا الداء ، يا بثينة حسبي   
لامني فيك ، يا بثينة ، صحبي   
لا تلوموا ن قد أقرح الحب قلبي   
زعم الناس أن دائي طبي   
أنت والله ، يا بثينة طبي   
  
\*\*\*   
  
الحب تسوقه الأقدار   
  
لاحت ، لعينك من بثينة نار   
فدموع عينك درة وغزار   
والحب ، أول ما يكون لجاجة   
تأتي به وتسوقه الأقدار   
حتى إذا اقتحم الفتى لجج الهوى   
جاءت أمور لا تطاق كبار   
ما من قرين آلف لقرينها   
إلا لحبل قرينها اقصار   
وإذا أردت، ولن يخونك كاتم   
حتى يشيع حديثك الإظهار   
كتمان سرك ، يا بثين ، فإنما   
عند الأمين ، تغيب الأسرار