

تقرير المشرف

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الباحث :

الإسم : أحمد نوفال

رقم التسجيل : ٠٣٣١٠١٢٨

موضوع البحث : للسّجع في نظم أليّة ابن مالك

(دراسة تحليليّة بديعيّة)

قد نظرنا فيه حق النظر وأدخلنا فيه من التعديلات والاصلاحات

ليكون صالحا لاستيفاء شروط المناقشة للحصول على الدرجة سرجانا في

شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية

الحكوميّة بمالانج للعام الدراسي ٢٠٠٧-٢٠٠٨ م.

تحريرا بمالانج، ٢٦ ديسمبر ٢٠٠٧

تقرير عميد الكلية

استلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية

الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الطالب :

الإسم : أحمد نوفال

رقم التسجيل : ٠٣٣١٠١٢٨

موضوع البحث : للسّجع في نظم ألفيّة ابن مالك

(دراسة تحليليّة بديعة)

لإتمام دراسته وللحصول على درجة سارجانا (SI) في شعبة اللغة

العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة للعام الدراسي ٢٠٠٧ -

٢٠٠٨ م.

تحرير بمالانج، ٢٢ أبريل ٢٠٠٨

عميد الكلية

الدكتور اندوس الحاج دمياطي أحمد الماجستير

رقم التوظيف : ١٥٠٠٣٥٠٧٢

تقرير لجنة المناقشة

أجرت المناقشة على البحث الجامعي الذي قدمه الباحث

الإسم : أحمد نوفال

رقم التسجيل : ٠٣٣١٠١٢٨

موضوع البحث : للّسّجّع في نظم ألفيّة ابن مالك

(دراسة تحليليّة بديعيّة)

وقررت لجنة المناقشة بجناحها واستحقاقها على درجة سارجانا (SI) في
شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية
بمالانج في عام الدراسي ٢٠٠٧-٢٠٠٨ كما يستحق أن يواصل دراسته إلى ما هو
أعلى من هذه المرحلة.
مجلس المناقشين :

١. بشري مصطفى الماجستير ()
٢. عبد الوهاب راشدي الماجستير ()
٣. الدكتور اندوس الحاج حمزوي الماجستير ()

تحرير: بمالانج، ٢٢ أبريل ٢٠٠٨

عميد الكلية

الدكتور اندوس الحاج دمياطي أحمد الماجستير

رقم التوظيف : ١٥٠٠٣٥٠٧٢

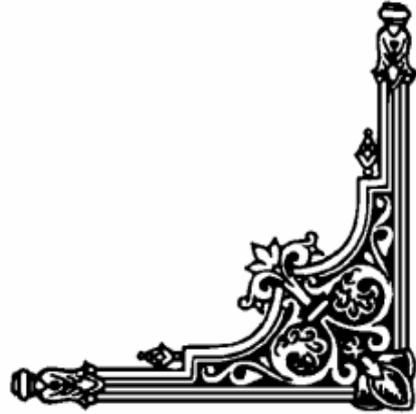


الشعر

إنّ العلوم أرفع المطالب وأنفع المآرب

وعلم البلاغة من بينها أجلها شأنًا وأبينها تبيانًا

(قول السيد أحمد الهاشمي في جواهر البلاغة)



الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

أبي مصطفى الحاج وأمِّي مسرورة الحاجة
الذين لايسأمان من ذراتي الحب ولاء والمصروف
حفظهما الله في سلامة الدين والدنيا والأخرة
وإلى أختي الكيرة مسلمة الفائزة و
زوجها ينور درمدي

وإلى

أختي لله غيرة نور عاتكة وإلى جميع عائلتي المحبوبين بارك الله عليهم
ثم إلى أساتيدي وأستاذاتي الذين يطمونني ولو بحرف واحد
وإلى أصدقائي الذين يرافقوني في أيام التسم والدموع
وهم: مصباح لله رور، راضي محسنين، خير
الأنصاري، عبيد الله، أنانج معروف
عبد الله يوسف، على محروس

.....

كلمة لشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

إنّ الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا
ومن سيئات أعمالنا من يهد الله فلا مضلّ له ومن يضلّل فلا هادي له، ولله المنة
والله الم على سيّدنا محمّد أشرف الخلائق عجباً وعرباً وأزكاهم حسباً ونسباً
وعلى آله وأصحابه أجمعين. أمّا بعد:

وقد تمّت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان "الله يجمع في نظم
أبيّة ابن مالك: دراسة تحليليّة بديعيّة" بعون الله عزّ وجلّ. واعترف الباحث
أنّ هذا البحث ما زال بعيداً عن غاية الكامل منهجاً ولغة.

وأيقن الباحث أنّ هناك عديدة ممن يستحقّ عليه لشكر والتقدير
لمساعدته وسماعته على إتمام كتابة هذا البحث. من أجل ذلك يقدّم الباحث
فائق الإحترام وخالص الثناء إلى الأساتيد وكليّ من بذل جهده في إنجاز كتابة
هذا البحث العلمي خصوصاً إلى:

١. فضيلة الأستاذ البروفيسور الدكتور الحاج إمام

سوبرايوغو كرئيس الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. الأستاذ الدكتور اندوس الحاج دمياطي أحمد

- الماجستير كعيد كلية العلوم الانسانية والثقفة .
- ٣ . الأستاذ الحاج ولدان ورغاديناتا الماجستير كرئيس
شعبة اللغة العربية وآدابها .
- ٤ . الأستاذ الدكتور اندوس الحاج حمزوي الماجستير
كمشرف هذا البحث .
- ٥ . جميع الأساتيد في شعبة اللغة العبيّة وآدابها .
- ٦ . والدي المحترمين والمحبوبين اللذين يرياني تربية القرآن
والحديث .
- ٧ . جميع أسرتي الأحباء اللذين يرافقوني في حزن
وسرور .
- ٨ . جميع أصدقائي في جامعة الإسلاميّة الحكوميّة بمالنج
خطة في شعبة اللغة العبيّة وآدابها .

مالنج، ٢٥ ديسه ٢٠٠٢

الباحث

أحمد نوفال

ملخص البحث

احمد نوفال، ٢٠٣٣١٠١٢٨ . ٢٠٠٧ . للّدّجّع في نظم ألفيّة ابن مالك
(دراسة تحليليّة بديعيّة). البحث الجامعي، شعبة للأغة العربيّة
وآدابها في كلية العلوم الإنسانيّة والثقافة بالجامعة الإسلاميّة
الحكوميّة بمالانج، تحت إشراف الأستاذ الدكتور اندوس الحاج
حمزوي.

هذا البحث العلمي يبحث عن للّدّجّع في نظم كانت في كتاب
"ألفيّة ابن مالك". عرفنا ان للّدّجّع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير
وهو بعض من علم البديع من ناحية محمّدات اللفظيّة. ألفيّة ابن مالك، هو
احد من كتب العربيّة التي تبحث فيه مسائل النحويّة. شرح مؤلّفه باختصار
ليسهل للقارئ ان يفهمه لكن يتضمّن فيه توسيع المعنى لجلال واضح. نظم
مؤلّفه مباحث النحويّة في هذا الكتاب بنظم الذي يتضمّن للّدّجّع في أكثر
نظمه. لذلك اختار الباحث ان يبحث هذا الكتاب من ناحية البديع خاصّة
من للّدّجّع.

المشكلات في هذا البحث، هي ما النظم الذي يتضمّن للّدّجّع في
كتاب ألفيّة ابن مالك. ثمّ تحليل أنواع للّدّجّع في هذا الكتاب يعني ما انواع
للّدّجّع في كلّ نظم في كتاب الألفيّة؟. يرجوا الباحث بكتابة هذا البحث ان
يجيب تلك المشكلات.

أمّا منهج البحث الذي يستخدمه الباحث فهو منهج الوصفي
الكيفي. لأنّ الباحث يجمع البيانات من الكلمات ليس من الأرقام، و تعبر

تعبيراً لفظياً للحصول إلى نتيجة البحث. ومصادر البيانات التي استخدم الباحث هي المصادر الرئيسيّة و المصادر للأنويّة. أمّا المصادر الرئيسيّة فهي كتاب ألفيّة ابن مالك، والمصادر للأنويّة فهي الكتب التي تتعلّق بهذا البحث. أمّا طريقة لجمع البيانات في هذا البحث هي للطريقة الوثائقيّة (Dokumentasi) وهي يبحث البيانات أو الأحوال المتعلّقة بالبحث في الكتب، وللّسّخة، والمقالة، والجريدة، والمجلّة وغير ذلك.

و كانت للطريقة تحليل البيانات كما يلي: أوّلاً، تحليل نُظم لاستخراج منها نُظم التي تتضمّن للسّجع في كتاب ألفيّة ابن مالك، ثمّ ثانياً، تفصيل نُظم المحصولة وتقسيمها إلى جنس متماثل حسب نوعها. وقد حصل الباحث على استنباط البحث بلّ للسّجع في كتاب ألفيّة ابن مالك يتكوّن على للسّجع المطرّف ولسّجع المتوازي، أمّا للسّجع المرصّع لم يجد فيه. السّجع المطرّف : هو ما اختلفت فيه الفاصلتان وزنا وتآفقتا في الحرف الأخير، وكان عدده ستة وثمانون نظاماً. للسّجع المتوازي: هو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، وكان عدده ثمانية عشر نظاماً.

محتويات البحث

أ	موضوع البحث
ب	تقرير المشرف
ج	تقرير عميد الكلية
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	الشعار
و	الإهداء
ز	كلمة للشكر والتقدير
ط	ملخص البحث
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	خلفية البحث
٤	مشكلات البحث
٤	أهداف البحث
٤	تحديد البحث
٤	أهمية البحث
٤	منهج البحث
٦	هيكل البحث
٧	الباب الثاني: البحث لنظري

٧	١. تعريف عن الفصاحة و البلاغة.....
١٠	٢. علم البديع.....
١٢	٣. تعريف للّدّجع.....
١٣	٤. السّجع في الشعر وللّدّجع في النثر.....
١٦	٥. تقسيم للّدّجع.....
٢١	٦. شروط حسن للّدّجع.....
٢٢	الباب لثالث: عرض البيانات
٢٢	الفصل الأوّل: أ. لمحة عن الكتاب الألفيّة.....
٢٣	ب. عن المؤلّف الكتاب.....
٢٦	الفصل الثاني: النظم لأذى سيبحث الباحث في كتاب الألفيّة ابن مالك.....
٣٢	أنواع للّدّجع في نظم الألفيّة.....
٦٠	الباب الرّابع: الخاتمة
٦٠	أ. الخلاصة.....
٦٠	ب. الإقتراحات.....
٦٢	المراجع

الباب الأوّل

أ. خلفيّة البحث

اللغة العربية، كما قال مصطفى الغلاييني هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن اغراضهم. وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث للشريفة، وما رواه الثقات من منثور العرب ومنظومهم.^١

قد تطوّرت اللغة العربيّة تطوّرًا سريعًا، لما خشى أهل العربيّة من ضياعها، بعد أن اختلطوا بالأعاجم، دوّنوها بالمعاجم (القواميس) وأصلّوا لها أصولًا تحفظها من الخطأ. وتسمّى هذه الأصول "العلوم العربيّة". العلوم العربيّة هي العلوم التي يتوصّل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ، وهي ثلاثة عشر علما: الصرف، والإعراب (ويجمعها اسم للدّحو)، والرّسم، والمعاني، والبيان، والبديع، والعروض، والقوافي، وقرض للشعر، والإنشاء، والخطابة، وتاريخ الأدب، و متن اللغة.^٢

هناك علم المعاني، والبيان، والبديع جمعهم العلماء على ما يسمّى بعلم البلاغة. قال لدكتور محمد التّونجي - إنّ البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال، مع فصاحة مفرداته، اي سلامتها من تنافر الحروف، و غرابة الإستعمال، و كراهيّتها في الدّمع.^٣

علم المعاني هو أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي

١ مصطفى الغلاييني، طبع الدّروس العربيّة. بيروت: المكتبة العصريّة. ٢٠٠٣، ص:٧)

٢ نفس المرجع.

٣ لدكتور محمد التّونجي، المعجم المصنّف في علوم اللغة (الألسنيّات): دار الكتب العلميّة: بيروت-لبنان. ص: ١٣٠

يكون بها مطابقا لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له.^٤ البيان لغة الكشف، والإيضاح، والظهور. أمّا في الإصطلاح أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد، بطرق يختلف بعضها عن بعض، في وضوح للدلالة العقليّة على نفس ذلك المعنى.^٥ البديع لغة المخترع الموجد على غير مثال سابق. وهو مأخوذ ومشتقّ من قولهم -بدع للشئ وأبدعه، اخترعه لا على مثال. أمّا اصطلاحا هو علم يعرف به الوجوه، والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقا، بعد مطابقته لمقتضى الحال.^٦ وقال محمود السيّد شيخون أنّ علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال، ووضوح الدلالة على المعنى المراد.^٧

يدرس في علم البديع محمّدات الكلمات من ناحية معنى الكلمات^٨ ومن ناحية لفظ الكلمات^٩. اراد الباحث في هذا البحث أن يبحث وجوه تحسين الكلمات من ناحية لفظه او يسمّى بمحمّدات اللفظيّة. في هذه المحمّدات اللفظيّة كثير من مادة البحثة، هناك الجناس، و للأصحيح، والازدواج، و للجمع، والموازنة، و للأرصيع، و التّشريع وغيره من تلك المادة. واختار الباحث بمحمّدات اللفظيّة ليس كلّهم لكن الباحث يحدده بالجمع، قال احمد الهاشمي لّ للجمع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من اللّشر^{١٠}. وقال ايضا الإمام الأحضاري في جوهر المكنون:

٤ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة. مكتبة الهداية: سوريا. ١٣٧٩. ص ٤٦

٥ نفس المرجع. ص ٢٤٤-٢٤٥

٦ نفس المرجع. ص ٣٦٠.

٧ محمود السيّد شيخون، البلاغة الوافية. دار البيان للتشر، جامعة الأزهر-القاهرة ١٤١٥

٨ يسمّى بالمحمّدات المعنويّة

٩ يسمّى بالمحمّدات اللفظيّة

١٠ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة. مكتبة الهداية: سوريا. ١٣٧٩. م. ص: ٤٠٤

توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد.^{١١}

ينقسم للسجع على ثلاثة اقسام وهي:

١. للسجع المطرف

٢. للسجع المرصع

٣. للسجع المتوازي

هذا البحث تحت الموضوع "السجع في نظم أليفة ابن مالك"، في هذا البحث اراد الباحث ان يبحث نُظم للأحوية كانت في كتاب أليفة ابن مالك من ناحية البديع اللفظية وهو للسجع.

واختار الباحث "نظم أليفة ابن مالك" بفضائل مؤلفه الذي ألف الكتاب درس فيه مسائل للأحوية ومزاياه. شرح مؤلفه باختصار ليسهل للقارئ ان يفهمه لكن يتضمن فيه توسيع المعنى لجلال واضح. فيه كثيرا من المحمدات اللفظية نحصية عن للسجع وهذا الكتاب يستعمل به كثير من العلماء وطلّاب في اكثر المعاهد الإسلامية. ثم اختار الباحث دراسة عن السجع لأن في نظم الأليفة يشتمل كثيرا من عناصر للسجع حيث كان بعض من علم البديع من ناحية المحمدات اللفظية.

ب. مشكلات البحث.

نظرا على خلفة البحث، يجد الباحث عن مشكلات وهي:

١. ما النظم الذي يتضمن السجع في نظم الألفية؟

٢. ما أنواع للسجع في نظم الألفية؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة للأظم الذي يتضمن للسّجع في نظم الألفيّة.

٢. لمعرفة انواع للسّجع في نظم الألفيّة.

د. تحديد البحث

كانت الفيّة تتكوّن على الف نُظم. تدقيقا على ما سيبحثه الباحث
هدّد الباحث في هذا البحث الى نظم الأوّل وهو مقدمة الكتاب حتّى نظم
الخامس ومائة و هو نظم الآخر من باب الموصول.

هـ. أهميّة البحث

- يرجو الباحث أن تعود هميّة هذا البحث الى ما يلي:
- لتوسيع معرفة الباحث عن العلوم الإسلاميّة خاصة البلاغة و للسّجع
 - لزيادة معرفة الطّالب والطّالبات عن للسّجع في نظم الألفيّة، لأن
هذا الكتاب يعلّم في اكثر المعاهد الإسلاميّة في اندونيسيا.
 - لزيادة خزائن العلوم والمعرفة عن للسّجع خاصة في نظم الألفيّة

و. منهج البحث

المنهج في هذا البحث هو الطّريقة التي يستعمل في جمع الأدلّة وتحليل
البيانات التي يحتاج إليها لإجابة المسائل. يستعمل الباحث في هذا البحث
منهج الوصفي الكيفي (Metode Kualitatif Deskriptif). البحث بالمنهج الوصفي
هو البحث الذي يعرّ او يشرح الأحوال او دراسة الواقع في الماضي والحاضر.
والبحث الكيفي هو البحث الذي فيه نشاط لجمع البيانات ولا يستعمل

الباحث رقم في إعطاء التفسير في الإنتاج.^{١٢} فكان الباحث في هذا البحث يستعمل كما يلي:

١. مصادر البيانات:

في هذا البحث دراسة تحليلية وهي تحليل المسائل او القاضية المتعلقة بالبحث. ومصادر البيانات في هذا البحث تنقسم الى المصادر الأولية و المصادر للأثنية. فالمصادر الأولية هي كتاب نظم الألفية، والمصادر للأثنية مأخوذ من كتب التي تتعلق بهذه للدراسة.

٢. طريقة جمع البيانات.

وكانت للطريقة التي يستخدم الباحث في هذا البحث هي الطريقة الوثائقية (Dokumentasi) وهي يبحث البيانات او الأحوال المتعلقة بالبحث في الكتب، وللأسخنة، والمقالة، والجريدة، والمجلة وغير ذلك.^{١٣}

٣. طريقة تحليل البيانات

بعد ان جمع الباحث البيانات في هذا البحث فكان الباحث سيحلل تحليلا مضمونا يعني ان الباحث يحاول تحليل الوثائقية لمعرفة موادها المضمونة في ذلك الوثائق. وأما مواد للتحليل هي نظم التي كانت في كتاب نظم الفية ابن مالك.

ز. هيكل البحث

هذا البحث يتكوّن من أربعة أبواب.

١٢ Arikunto, Suharsimi. ٢٠٠٢. Edisi Revisi V. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan praktek*. ١٢

Jakarta: Rineka Cipta. Hal: ٩-١٠

١٣ نفس المرجع ص: ٢٠٦

الباب الأول: مقدمة التي تشتمل على خلفيّة البحث و مشكلات

البحث و أهداف البحث و أهميّة البحث و تحديد

البحث و منهج البحث و هيكل البحث.

الباب الثّاني: البحث للظّري يشتمل على تعريف عن الفصاحة

والبلاغة و تقسيمها و تعريف علم البديع و تعريف للسّجع

و تقسيمه و لمحة عن كتاب نظم الألفيّة.

الباب الثّالث: يتضمّن هذا الباب على عرض البيانات و تحليلها

الباب الرّابع: يتضمّن هذا الباب على خاتمة البحث و الاقتراحات

الباب الثاني

البحث النظري

١. تعريف عن الفصاحة و البلاغة

الفصاحة، كما قال علي الجارمي هو الظهور والبيان، تقول: أفصح للصبح إذا ظهر. والكلام الفصيح ما كان واضح المعنى، سهل اللفظ، جيد للسبك، ولهذا وجب أن تكون كل كلمة فيه جارية على القياس للصرفي، بينة في معناها، مفهومة عذبة سلسلة.^{١٤}

و قال ايضا الهاشمي في جواهر البلاغة، الفصاحة هو تطلق في اللغة على معان كثيرة - منها البيان والظهور، قال الله تعالى: وأحيى هارون هو أفصح مني لسانا. أى أبين مني منطقا وأظهر مني قولاً. ويقال: أفصح للصبى فى منطقته. إذا بان وظهر كلامه. وقالت العرب: أفصح للصبح إذا أضاء وفصح أيضا.^{١٥}

والفصاحة: فى اصطلاح اهل المعانى، عبارة عن الألفاظ البينة للظاهرة، المتبادرة الى الفهم، والمأنوسة الإستعمال بين الكتاب وللشعراء لمكان حسننها. وهى تقع وصفا للكلمة: والكلام: والمتكلم: حسبما يعتبر الكاتب اللفظة وحدها، أو مسبوكة مع أخواتها.^{١٦}

الخلاصة من تلك التعريفات القديمة، نعرف أن الفصاحة هي كلام فصيح اي ظاهر فى المعنى واللفظ ولايستعمل فيه تنافر الحروف

١٤ على الجارمي و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. دار المعارف بمصر. ١٣٧٧ هـ. ص: ٥

١٥ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة. مكتبة الهداية: سوريا. ١٣٧٩. ص: ٦

١٦ نفس المرجع: ص: ٧

ولفظ الغريب ولفظ الكراهة في السَّمع ولا يخالف من القياس.

أمّا البلاغة، فهي تأديّة المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في اللّفس أثر خلاب، مع ملاءمة كلّ كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.^{١٧}

أمّا الهاشمي قال البلاغة في اللغة (الوصول والإنتهاء) يقال بلغ فلان مراده- إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة- إذا انتهى إليها ومبلغ لشيءٍ منتهاه وبلغ الرّجل بلاغة- فهو بليغ: إذا أحسن للتعبير عمّا في نفسه. وتقع البلاغة في الإصطلاح: وصفا للكلام، والمتكلّم فقط.

البلاغة عند البلاغيون تنقسم إلى قسمين:

١. الكلام البليغ، مطابقته لما يقتضيه حال الخطاب — مع فصاحة ألفاظه (مفردها ومركبها).

٢. المتكلم البليغ، ملكة في اللّفس يقتدر بها صاحبها على تأليف كلام بليغ، مطابقا لمقتضى الحال مع فصاحته في اى معنى قصده.^{١٩}

يفهم من التعريفات المختلفة بأن عناصر البلاغة إذا لفظ ومعنى وتأليف للألفاظ يمنحها قوة و حسنا، ثم دقة في إختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضعاته حال السامعين والترعة النفسية التي تملكهم وتسيطر على نفوسهم. فرب كلمة حسنت في موطن ثم كانت نايبة مستكرهة في غيره.^{٢٠}

١٧ على الجارمى و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. دار المعارف بمصر. ١٣٧٧ هـ. ص: ٨

١٨ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة. مكتبة الهداية: سوريا. ١٣٧٩. ص: ٣١

١٩ احمد الهاشمي. جواهر البلاغة، ص ٣٢

٢٠ على الجارمى و مصطفى امين، ص ٩

البلاغة متضمنة لثلاثة علوم:

- علم المعاني: علم يعرف به احوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال، وقال احمد الهاشمي : ما يحترز به عن الخطاء في تأدية المعنى الذي يريده المتكلم لا يصله إلى ذهن السامع.^{٢١} وهذا العلم يبحث عن الإسناد الخبر والمسند والمسند إليه ومتعلقات الفعل والقصر والإنشاء والفصل والوصل والإيجاز والإطناب والمساواة.
- علم البيان: أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلف بعضها عن بعض، في وضوح الدلالة العقلية على نفس ذلك المعنى.^{٢٢} وهذا العلم يبحث عن التشبيه و المجاز والكناية والإستعارة.
- علم البديع: علم تعرف به وجوه تحسين الكلام بعد مراعاة مطابقته لمقتضى الحال ووضوح الدلالة^{٢٣}

٢. علم البديع

أول من وضع قواعد هذا العلم، ودوّن أصوله، خليفة الجعاسي "عبد الله ابن المعتز" المتوفى سنة ٢٩٦ هـ، وقد جمع من فنونه، وألوانه سبعة عشر نوعا، وكان يعاصره حينذاك "قدامة بن جعفر" الكاتب المعروف،

٢١ احمد الهاشمي . جواهر البلاغة، ص ٤

٢٢ نفس المرجع، ص ٢٤٤

٢٣ عبد القدوس ابو صالح و احمد توفيق كليب. ١٣٠٦. علم البيان مقدر البلاغة للصف الول الثانوي. السعودى: دون النشر، ص ١٠

فجمع منها عشرين نوعا، توارد مع ابن المعتز على سبعة منها، وسلم له ثلاثة عشر، تكامل بها ثلاثون نوعا، ثم جاء من بعدهما "ابو هلال العسكري"، فجمع من الأنواع البديعة سبعة وثلاثين، ثم تلاه كثير من العلماء، وأخذت الزيادة في الأنواع البديعة تطرد حتى رأيت على المائتين.^{٢٤}

البديع لغة هو المخترع الموجد على غير مثال سابق. وهو مأخوذ ومشتق من قولهم - يبدع للشيء وأبدعه، اخترعه لا على مثقال محمود شيخون أن البديع في اللغة هو الجديد المخترع، لا على مثال سابق، ولا احتذاء متقدّم، يقال: أبدع الشيء أى: اخترعه لا على مثال، ومنه البديع اسم من أسماء الله تعالى بمعنى المبدع أى: الموجد للأشياء بلا مثال تقدّم.

أمّا البديع في اصطلاح علماء البلاغة هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال، ووضوح للدلالة على المعنى المراد.^{٢٧}

قال الهاشمي في جواهر البلاغة أن علم البديع اصطلاحا هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقا، بعد مطابقتها لمقتضى الحال مع وضوح دلالاته على المراد لفظا ومعنى.^{٢٨}

وقال الأخضاري أن علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح للدلالة. وقال أيضا علم به وجوه تحسين الكلام تعرف بعد رعي سابق المرام ثم وجوه حسنه ضربان بحسب الألفاظ

٢٤ محمود اللّيد شيخون، ص: ١٢٥

٢٥ أحمد الهاشمي، ص: ٣٦٠

٢٦ محمود اللّيد شيخون، ص: ١٢٦

٢٧ نفس المرجع

٢٨ أحمد الهاشمي، ص: ٣٦٠

والمعاني.^{٢٩}

ينقسم علم البديع على قسمين وهما:

محمدّات المعنويّة ما يكون للأحسين به راجعا إلى المعنى أصالة، ويتبعه تحسين اللفظ، ولكّنه غير مقصود.

محمدّات اللفظيّة وهو ما يكون للأحسين به راجعا إلى اللفظ أصالة،

ويتبعه كذلك تحسين المعنى، ولكّنه أيضا غير مقصود.^{٣٠}

وقد اجمع العلماء على أنّ هذه المحمدّات - لاسيما اللفظيّة

منها- لاتقع موقعها من الحسن إلاّ إذا طلبها المعنى، بحيث لايجد للشاعر او

للآثر مندوحة عنه. لذلك لايجمل الإسترسال فيها، والولع بها لأنّ المعاني

لاندين للألفاظ في كلّ موضع، ولاتنقاد لها في كلّ حين.^{٣١}

وتبحث في المحمدّات اللفظيّة السّجع.

٣. تعريف لسّجع

البلبل ينوّغ أنغامه، ويظّبّ صوته في صفيره، فيسمّى ذلك تغريدا،

أمّا الحمامة فهديّلها بنغم واحد، وصوت لايتخلف، فيسمّى صوتها سجعاً.^{٣٢}

للسّجع وهو لغة من قولهم: سجعت للآفة إذا مدت حنينها على

جهة واحدة.^{٣٣}

قال احمد بن على القلقشنديّ إنه مشقّ من اللّسّاجع وهو المستقيم

٢٩ إمام أخضاري، ١٩٨٥، Ilmu Balaghoh Tarjamah Jauhar Maknun، PT. Al Ma'arif، Bandung. ص: ١٦١

٣٠ عوني، حامد.. مذكرة في البلاغة. مصر: دار الكتاب العربي. ١٩٥٤: مصر ص: ١٤٢

٣١ نفس المرجع

٣٢ للشّيخ أحمد قلّاش، تيسير البلاغة. الطبعة الثّانية مزيدة و منقحة: ١٤١٦هـ - ١٩٩٥ م. ص: ١٤٥

٣٣ احمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة. البيان، المعاني، البديع. لبنان: دار الكتب العلميّة. ٢٠٠٢. ص: ٣٦٠

لاستقامته في الكلام واستواء أوزانه وقيل من سجع الحمامة وهو ترجيعها الصوت على حد واحد يقال منه سجعت الحمامة تسجع سجعا فهي ساجعة سمي السجع في الكلام بذلك لأن مقاطع الفصول تأتي على ألفاظ متوازنة متعادلة وكلمات متوازية متماثلة فأشبه ذلك الترجيع الساجع وهو المستقيم لاستقامته في الكلام واستواء أوزانه وقيل من سجع الحمامة وهو ترجيعها الصوت على حد واحد يقال منه سجعت الحمامة تسجع سجعا فهي ساجعة سمي السجع في الكلام بذلك لأن مقاطع الفصول^{٣٤} تأتي على ألفاظ متوازنة متعادلة وكلمات متوازية متماثلة فأشبه ذلك الترجيع^{٣٥}

أما للسّجع في علم البديع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره.^{٣٦}

قال إنعام فوال للسّجع هو تقوم على اتفاق فاصلتي الكلام في حرف واحد من اللّقفية. وقد تفنّن الكتاب كثيرا في استعماله.^{٣٧}

٤. السّجع في لنّشروالسّجع في لشّعر

السّجع هو تواطؤ الفواصل من الكلام المنثور على حرف واحد.^{٣٨}

قال الشيخ احمد الهاشمي في كتابه "الجواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع" انّ السّجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من النثر.^{٣٩} وفي قول عبد

^{٣٤} لفظ الفصول هو جمع، مفردة الفاصلة هي الكلمة الاخيرة من جملة مقارنة لأخرى- ويسمى كل واحدة من هاتين الجملتين "فريضة" لمقارنتها لأخرى كما تسمى "فكرة".

^{٣٥} أحمد بن علي القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، دار الفكر - دمشق. ١٩٨٧. ص: ٤١١

^{٣٦} علي الجارمي و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. دار المعارف. بمصر. ١٣٧٧ هـ. ص: ٢٧٣

^{٣٧} إنعام فوال، كتاب المعجم المفصل في علوم البلاغة. البديع والبيان والمعاني. دار الكتب العلميّة. بيروت-لبنان. ص: ٥٧٨

^{٣٨} أحمد بن علي القلقشندي

^{٣٩} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة. مكتبة الهداية: سوريا. ١٣٧٩. ص: ٤٠٤

المتعال الصعديّ أنّه تواطؤ الفاصلتين من التّشر على حرف واحد.^{٤٠}
من تلك للمّعريفات القديمة، تلىّ كلّّ للسّجع مخصّ في اللّشر لكن
السّجع لا يختصّ في اللّشر فقط، كان للسّجع يقع في اللّشعر ايضاً كما قال عبد
المتعال الصعديّ "السّجع غير مخصّ بللّشر، ومثاله من اللّشعر، قول أبي تمام:
تجلّى به رشدي وأثرت به يدي وقاض به ثمدي وأورى به زندي
وكذا قول الخنساء:

حامى الخليقة، محمود الخليقة مهـ سديّ للطريقة نفاع وضرار
وكذا قول الآخر:

ومكارم أوليتها متبرّعا وجرائم ألغيتها متورّعا^{٤١}
أمّا الفاصلة كما قول البلاغيّون القديم هي الكلمة الأخيرة من جملة
مقارنة لأخرى- و يسمّى كلّ واحد من هاتين الجملتين قرينة لمقارنتها
لأخرى كما تسمّى فقرة.^{٤٢} كان الفاصلة موقعه في اللّشر أمّا في اللّشعر يسمّى
بالقافية، كما في القاموس أنّ القافية آخر كلمة في البيت أو هي من آخر
حرف ساكن يليه مع المتحرّك الذي قبل اللّساكن.^{٤٣} والفاصلة في اللّشر
كالقافية في اللّشعر.^{٤٤}

أمّا للسّجع في اللّشعر يسمّى التصريح في البيت الأول ومحل الكلام عليه
علم البديع وقد ذكره في المثل السائر في أعقاب الكلام على السّجع في الكلام
المنثور وجعله على سبع مراتب وهي:

٤٠ عبد المتعال الصعديّ، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة. مكتبة الأدب ومطبعها بالجماميرات. ص: ٩٢، الجزء
الرّابع.

٤١ نفس المرجع، ص: ٩٦-٩٧

٤٢ حامد عوي، مذكرة في البلاغة لطلاب السّنة الثالثة بكليّة اللغة. دار الكتاب العربي مصر: مصر ١٣٧٤هـ-١٩٥٤ م.
ص: ١٨٣

٤٣ أنظر إلى القاموس "المنجد الأبيدي" ص: ٧٨١

٤٤ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة. ص: ٤٠٤

١. المرتبة الأولى وهي أعلاها درجة أن يكون كل مصراع من البيت مستقلا بنفسه غير محتاج إلى ما يليه ويسمى التصريح الكامل كقول امرئ القيس (أفاطم مهلا بعض هذا التدلل ... وإن كنت قد أزمعت هجري فأجملي)

فإن كل مصراع من البيت مفهوم المعنى بنفسه غير محتاج إلى ما يليه في الفهم وليس له به ارتباط يتوقف عليه.
٢. المرتبة الثانية أن يكون المصراع الأول مستقلا بنفسه غير محتاج إلى الذي يليه إلا أنه مرتبط به كقول امرئ القيس أيضا

(قفا نبك من ذكرى حبيب ومترل ... بسقط اللوى بين الدخول فحومل)

فإن المصراع الأول منه غير محتاج إلى الثاني في فهم معناه ولكنه لما جاء الثاني صار مرتبطا به

٣. المرتبة الثالثة أن يكون الشاعر مخيرا في وضع كل مصراع موضع الآخر ويسمى التصريح الموجه كقول ابن حجاج (من شروط الصبوح في المهرجان ... خفة الشرب مع خلو المكان) فإنه لو جعل المصراع الثاني أولا والآخر ثانيا لساغ له ذلك
٤. المرتبة الرابعة أن يكون المصراع الأول غير مستقل بنفسه ولا يفهم معناه إلا بالثاني ويسمى التصريح الناقص وليس بمستحسن كقول المتنبي:

(مغاني الشعب طيبا في المغاني ... بمترلة الربيع من الزمان)

فإن المصراع الأول لا يستقل بنفسه في فهم معناه دون المصراع

الثاني

٥. المرتبة الخامسة أن يكون التصريح في البيت بلفظة واحدة في

الوسط والقافية ويسمى التصريح المكرر ثم اللفظة التي يقع

بها التصريح قد تكون حقيقة لا مجاز فيها كقول عبيد بن

الأبرص

(وكل ذي غيبة يؤوب ... وغائب الموت لا يؤوب)

وقد تكون اللفظة التي يقع بها التصريح مجازية كقول أبي تمام الطائي

(فتى كان شربا للعفاة ومرتعا ... فأصبح للهندية البيض مرتعا)

٦. المرتبة السادسة أن يكون المصراع الأول معلقا على صفة

يأتي ذكرها في أول المصراع الثاني ويسمى التصريح المعلق

كقول امرئ القيس:

(ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي... بصبح وما الإصباح فيك بأمثل

فإن المصراع الأول معلق على قوله بصبح وهو مستقبح في الصنعة

٧. المرتبة السابعة أن يكون التصريح في البيت مخالفا

لقافيته ويسمى التصريح المشطور وهو أنزل درجات

التصريح وأقبحها

كقول أبي نواس

(أقلني قد ندمت على الذنوب ... وبالإقرار عذت من (الجحود

فإنه قد صرع في وسط البيت بالباء ثم في آخره بالذال

قلت وإنما أوردت هذا الصنف مع السجع وإن كان من خصوصيات الشعر

لأنه قد يقع مثله في النثر إذ الفقرة من النثر كالبيت من الشعر فالفقرتان

كالبيتين وأيضاً فإن الشعر من وظيفة الكاتب.^{٤٥}

٥. تقسيم لسجع

ينقسم الهاشمي و أكثر البلاغيين للسجع على ثلاثة أقسام وهي:

١. السجع المطرف: هو ما اختلفت فاصلاته في

الوزن، واتفقت في التقفية، نحو قوله تعالى: ﴿م

وَقَدْ ﴿٣٩﴾ وَقَارًا لِلَّهِ تَرَجُّونَ لَا ٣٩ م

﴿٤٦﴾ أَطْوَارًا خَلَقَ ٣ م ٤٦

لفظ "وقارا" فاصلة القرينة الأولى لأنه كلمة الأخيرة منها، ولفظ "أطوارا" فاصلة القرينة الثانية، وقد اختلفت في الوزن. لفظ "وقارا" على وزن فعّالاً ولفظ "أطوارا" على وزن فعّالاً، لكنهما اتفقتا في التقفية.

٢. السجع المرصع: هو ما اتفقت فيه الفاظ إحدى

الفقرتين أو أكثرها في الوزن و التقفية^{٤٧}، مثل

قول الحريري:

هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه
فجميع ما في القرينة الثانية موافق لما يقابله من الأولى وزناً وتقفية
لفظ "يطبع" موازن بلفظ "يقرع" والقافية فيهما العين، ولفظ
"الأسجاع" موازن بلفظ "الأسماع" والقافية فيهما العين أيضاً،
ولفظ "جواهر" موازن بلفظ "زواجر" والقافية فيهما الراء، ثم

٤٥ أحمد بن علي القلقشندي ص: ٣٠٦-٣٠٨

٤٦ أحمد الهاشمي، نفس المرجع

٤٧ نفس المرجع

لفظ "لفظه" موازن بلفظ "وعظه" والقافية فيهما لظاء. و مثل
قول الهمداني: لَّ بعد الكدر صفوا، وبعد المطر صحوا. وقول أبي
الفتح البستي: ليكن إقدامك توكلًا، وإحجامك تأملاً.
يسمى عبد المتعال هذا للسجع بالترصيع.^{٤٨}

٣. السجع المتوازي: هو ما اتفقت فيه الفقرتان في

الوزن والتقفية نحو قوله تعالى: فيها سرر مرفوعة

وأكواب موضوعة. لفظ "مرفوعة" ولفظ

"موضوعة" اتفقتا في الوزن والتقفية، هما على

وزن مفعولة والقافية فيهما تاء المربوطة. وفي دعاء

للبيِّ صلى الله عليه وسلم: اللَّهُمَّ إِنِّي أَدْرَأُ بِكَ فِي

نُحُورِهِمْ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شُرُورِهِمْ.^{٤٩}

لكن إختلف إنعام فوال في "كتاب المعجم المفصل في علوم البلاغة"

عن تقسيم للسجع. قدّم للسجع الى أربعة أقسام وهي:

١. السجع المطرف وهو ما اختلفت فيه الفاصلتان وزنا واتفقتا

في حرف السجع، كقوله تعالى: الْأَرْضَ نَجْعَلُ أُمَّمًا

﴿٧﴾ أَوْتَادًا وَاللَّجَّالَ ﴿٦﴾ مَهْدًا

٢. السجع المتوازي وهو ما اتفقت فيه الفاصلتان وزنا ورويًا،

كقول الحريري أ بو القاسم صاحب المقامات: أودى بي

للأطاق والصدّامت، ورثى لي الحاسد وللصدّامت.

٤٨ عبد المتعال الصّعيدي، بغية الإيضاح للتخييص المفتاح في علوم البلاغة (الجزء الرابع). مكتبة الآداب ومطبعتها بالجماميرت.

ص: ٩٢-٩٣

٤٩ أحمد الهاشمي، ص: ٤٠٤

٣. السّجّع المرصّع وهو ما تّفقت فيه الفاصلتان وزنا وتقفية،

كقوله تعالى: وَإِنَّ ﴿١٣﴾ نَعِيمَهُ ٩ فَرَى الْأَبْرَارَ إِنْ

﴿١٤﴾ حَمِيمَهُ ٩ فَرَى آفُجَّارَ

٤. السّجّع المتوازن وهو ان تّفق الفاصلتان في وزن واحد دون

تقفية كقولهم: الناس كالأهداف، لناب الأمراض.

وأكثر البلاغيّون لا يعتبر هذا للّوع الأخير من السّجّع كما مرّ.

واختلف أيضا تقي للّين أبي بكر عن تقسيم السّجّع. رأى أن

للّجّع ينقسم على أربعة أقسام وهي:

١. السّجّع المطرّف وهو أن يأتي المتكلم في أجزاء كلامه أو في

بعضها بأسجاع غير متزّنة بزّنة عروضيّة ولا محصورة في عدد

معيّن بشرط أن يكون روي الأ سجاع روي القافية كقوله

تعالى: ﴿١٣﴾ وَقَارًا لِلَّهِ تَرَجُّونَ لَا ٣٩ مُمّ

﴿١٤﴾ أَطَوَارًا خَلَقَ ٣ مُمّ

٢. السّجّع المتوازي وهو أن تّفق اللفظة الأخيرة من القرينة مع

نظيرتها في الوزن والروي كقوله تعالى: ﴿١٣﴾ رُرُّمُ فِيهِ

﴿١٤﴾ مَوْضُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ ﴿١٣﴾ مَرَّ فُوعَةٌ

٣. السّجّع المشطر وهو أن يكون لكلّ نصف من البيت قافيتان

مغايرتان لقافيتي النّصف الأخير. وهذا القسم مختصّ بالنّظم

كقول أبي تمام:

(تدبير معتصم بالله منتقم... لله مرتقب في الله مرتغب)

٤. الرابع المرصع وقد تقدّم الكلام عليه.^{٥١}

من تلك التعريفات القديمة، يخلص الباحث أنّ أكثر البلاغيين

ينقسموا للسّجع على ثلاثة أقسام وهي:

١. المطرّف

٢. المرصع و

٣. المتوازي

أمّا للسّجع المتوازن كما قال إنعام فوال في "المعجم المفصل في علوم البلاغة" رأى الباحث أنّه ليس من السّجع لكنّه الموازنة كما قال احمد الهاشمي في جواهر البلاغة^{٥٢}، أنّ الموازنة هي تساوي الفاصلتين في الوزن دون للتقفية، نحو قوله تعالى: ونمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة- إنّ مصفوفة و مبثوثة متّفقتان في الوزن، دون التقفية.^{٥٣} من تعريف الموازنة في هذا الكتاب، نعرف انه مناسب بتعريف للسّجع المتوازن كما قال إنعام فوال القديم.

ثمّ للسّجع المشطّر كما يقسم تقي الدّين في "خزانة الأدب وغاية الأرب" رأى الباحث أنّه تشطير كما قال جلال الدين أبو عبدالله محمد بن سعدالدين بن عمر القزويني في كتابه "الإيضاح في علوم البلاغة". ينقسم جلال الدّين للسّجع بثلاثة أقسام وهو مطرّف و ترصيع او يسمّى بمرصّع و متوازي، والمشطّر او يسمّى ايضاً بالمشطير هو من السّجع لكنّه من ناحية

٥١ تقي الدّين أبي بكر علي بن عبد الله الحموي الأزراري، خزانة الأدب وغاية الأرب. دار ومكتبة الهلال-بيروت، ١٩٨٧،

ص: ٤١١ جزء ٢

٥٢ أنظر إلى جواهر البلاغة ص: ٤٠٥-٤٠٦

٥٣ الهاشمي، ص: ٤٠٦

ثم ينقسم البلاغيون للذَّجَع من ناحية طويله وقصيره إلى:

I. قصير، كقوله تعالى: وَأَ۟ر۟مُّ ر۟سَلٰتِ

عَصٰفًا فَا۟ر۟مُّ ر۟سَلٰتِ ۝٤١



II. طويل، كقوله تعالى: يَا۟ر۟مُّمُۙ اِذِ

ط قَد۟ يَلٰٓءِ مَنٰلِكِ فِي۟ اللّٰهِ ي۟ر۟ر۟

٢ شٰٓيِرًا اَر۟ا۟ر۟مُّمُۙ وَوَو۟

اَل۟اَم۟ ر۟رِ فِ وَا۟ت۟ن۟زَع۟ن۟م۟ ف۟ف۟ش۟ل۟ن۟م۟

عَلٰٓ ي۟م۟ۙ اِنَّهٗ ٣ سَلَّمَ اللّٰهَ وَوَو۟ر۟ن۟

٤٣ اَل۟ه۟د۟ و۟ر۟ر۟ ب۟د۟ا۟تِ

III. متوسّط، كقوله تعالى: اَق۟ت۟ر۟ب۟تِ

وَ اِنِ ١ ا۟ر۟م۟ر۟م۟ وَا۟ن۟شَق۟ا۟ر۟س۟ا۟ع۟ة۟

وَيَق۟و۟ر۟و۟ا۟ ي۟ع۟ر۟ض۟و۟ا۟ ا۟ا۟ي۟ة۟ ي۟ر۟و۟ا۟

١١ م۟س۟ة۟ ت۟م۟ر۟ر۟س۟ر۟ ح۟ر۟ر۟ ٥٥

٦. شروط حسن للذَّجَع

لا يحسن للذَّجَع كلُّ الحسن إلا إذا استوفى أربعة أشياء:

٥٤ أنظر إلى جلال الدين أبو عبد الله محمد بن سعد الدين بن عمر القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة. دار إحياء العلوم -

بيروت، ١٩٩٨. جزء ١: ص: ٣٦٥

٥٥ احمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة. البيان، المعاني، البديع. لبنان: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٢. ص: ٣٦١-٣٦٢

أن تكون المفردات رشيقة أنيفة خفيفة على السمع.
أن تكون الألفاظ خادمة المعاني، إذ هي تابعة لها، فإذا
رأيت للسجع لا يدين لك إلا بزيادة في اللفظ، أو نقصان
فيه، فاعلم أنه من المتكلف المقوت.

أن تكون المعاني الحاصلة عند التركيب مألوفة غير
مستنكرة.

أن تلي كل واحدة من السجعتين على معنى ما ير
مادلت عليه الأخرى حتى لا يكون السجع تكرارا بلا
فائدة.

ومتى استوفى هذا الشروط كان حلية ظاهرة في الكلام، ومن ثم لا تجد
لبليغ كلاما يخلو منه كما لا تخلو منه سورة، وإن قصرت، بل ربما وقع في
أوسط الآيات كقوله تعالى: **وَنَظَّاعٌ ۚ بِذُنُوبِهِمْ مَرُّ أَصْحَابِ النَّارِ ۗ**

قُلُوبِهِمْ ۚ عَلَىٰ ۚ

الباب الثالث

عرض البيانات

الفصل الأوّل

أ. لمحة عن الكتاب الألفيّة

لفظ المنسوب إليه وهو الألف، ويميل إليه العرب من قديم في عطاياهم ومنحهم وتعبيراتهم، وهو عدد دال على الكمال عندهم.

ولما نظمت العلم وشاع هذا النوع من التأليف في آخر القرن السادس الهجري وما بعده من عصور المؤلفات المختصرة حفظاً لقواعدها وتسهيلاً للطالبين في حفظ ضوابطها مالوا إلى هذا العدد فنظموا عليه

وفي فهرس كشف الظنون لمادة ألفية لم نجد أسبق من ألفية ابن معط ثم تليها ألفية ابن مالك ثم تتابعت المنظومات التي بهد الاسم.^{٥٧}

الألفيّة في النّحو والصدّرف للشّيخ الطّامة جمال الدّين أبي عبد الله

الطّائ الجيّاني المعروف بابن مالك النّحو سنة ٦٧٢ هـ. وهي مقدّمة

مشهورة في ديار العرب. وجمع فيها مقاصد العربية وسمّاها الخلاصة " في علم

النّحو والصدّرف" أخذها ابن مالك من الكافية للشّافعية، جعلها في أرجوزة

لطيفة مع الإشارة إلى مذاهب العلماء على هذا الكتاب من بين كتبه بنوع

خاص حتّى طويت مصنّفات أئمّة النّحو من قبله، وإنّما اشتهرت بالألفيّة،

لأنّها ألف بيت في الرجز أولها:

قال محمّد هو ابن مالك أحمد ربّي الله خير مالك.

و قد نشرها كثيرون وترجمها المستشرق " بنتو " إلى الفرنسية، وطبعت مع الأصل العربي في الأستانة سنة ١٨٨٧ م، و قد شرحها الكثيرون من اللّاحات. أبرزوا معانيها وأظهروا محاسنها.^{٥٨}

ب. عن مؤلف الكتاب

ألفية ابن مالك في النحو والصرف للعلامة: محمد بن عبدالله بن مالك الأندلسي هو جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك كان بالمغرب ثم انتقل الى المشرق، نزيل دمشق. ولد رحمه الله بجمّان الأندلس سنة ٦ هـ أخذ العربية عن غير واحد فممن أخذ عنه بجمّان أبو المظفر ثابت بن محمد بن يوسف بن الحجار الكلاعي من أهل لبلة، وأخذ القراءات عن أبي العباس أحمد بن نوار؛ وقرأ كتاب سيوييه على أبي عبدالله بن مالك المرشاني، وجالس ابن يعيش وتلميذه ابن عمرو وغيره بحلب، وتصدّر بها لإقراء العربية، وصرف همته الى إتقان لسان العرب حتى بلغ فيها الغاية، وأربى على المتقدمين. وكان إماما في القراءات وعالما بها وأما اللغة فكان إليه المنتهى ومع هذا لم ندر لأي سبب أغفل ابن خلكان ترجمته. وأما النحو والتصريف فكان فيهما ابن مالك بحرا لا يجارى وأما اطلاعه على أشعار العرب التي يستشهد بها على النحو واللغة فكان أمرا عجيبا وكان الأئمة الأعلام يتحجّرون في أمره. وأما الاطلاع على الحديث فكان فيه آية، لأن أكثر ما يستشهد بالقرآن، فإن لم يكن فيه شاهد عدل الى الحديث، وإن لم يكن فيه شاهد عدل الى أشعار العرب؛ هذا مع ما هو عليه من الدين المتين والعبارة وصدق اللهجة وكثرة النوافل وحسن اللدّمت وكمال العقل.

وأقام بدمشق مدة يصنّف ويشتغل بالجامع وبالتربة العادلية، وتخرج

عليه جماعة، وكان نظم الشعر عليه سهلاً رجزه وطويله وبسيطه. ومن تصانيف ابن مالك "الموصل في نظم المفصل" وقد حلّى هذا النظم فسماه: سبك المنظوم، وفك المختوم، ومن كتب ابن مالك "لكافية الشافية" ثلاثة آلاف بيت وشرحها، و"الخلاصة" وهي مختصر الشافية و"إكمال الأعلام" بمثلث الكلام وهو مجلّد كبير كثير الفوائد يدل على اطلاع عظيم و"لامية الأفعال وشرحها" و"فعل وأفعال" و"المقدمة الأسليّة" وضعها باسم ولده الأسد و"عدّة الالفاظ وعمدة الحافظ" و"النظم الأوجز فيما يهمز" و"الاعتضاد في الظاء والضاد" مجلد و"إعراب مشكل البخاري" و"تحفة المودود في المقصور والدود" وغير ذلك كشرح التسهيل

ومن رسوخ قدمه في علم النحو أنه كان يقول عن ابن الحاجب: إنه أخذ نحوه من صاحب المفصل، وصاحب المفصل نحويّ صغير، وناهيك بمن يقول هذا في حق الزمخشري. وكان الشيخ ركن الدين بن القوبع يقول: إن ابن مالك ما خلّى للنحو حرمة. وقدم رحمه الله القاهرة ثم رحل الى دمشق وبها مات ثاني عشر شعبان سنة ٦٧٢ هـ.

وكان ذا عقل راجح حسن الأخلاق مهذباً ذا رزانة وحياء ووقار وانتصاب للإفادة، وصبر على المطالعة الكثيرة، تخرّج به أئمة ذلك الزمان كابن المنجي وغيره، وسارت بتصانيفه الركبان، وخضع لها العلماء الأعيان، وكان حريصاً على العلم حتى انه حفظ يوم موته ثمانية شواهد.

وحكى أنه توجه يوماً مع أصحابه للفرجة بدمشق فلما بلغوا الموضوع الذي أرادوه غفلوه عنه بسويعة فلم يجدوه ثم بحثوا عنه فوجدوه منكباً على أوراق، وأغرب من هذا — في اعتناؤه بالعلم — ما مرّ أنه حفظ يوم موته

عدّة آيات؛ هدّها بعضهم بثمانية؛ لقنه ابنه إياها، وهذا مما يصدق ما قيل: " بقدر ما تتعنى تنال ما تتمنى " فجزاه الله خيرا عن هذه الهمة العليّة.

ورحم الله ابن مالك فقد أحيا من العلم رسوما دارسة، وبيّن معالم طامسة، وجمع من ذلك ما تفرّق، وحقق ما لم يكن بيّن منه ولا تحقق، ورحم شيخه ثابت بن الخيار، فإنه كان من الثقات الأخيار.

وذكر الصفدي عن الذهبي: أن ابن مالك صنّف الألفية لولده تقي الدين المدعوّ بالأسد، واعترضه العلامة العجيسي بأن الذي صنّفه له عن تحقيق المقدمة الأسدية، قال: واما هذه الألفية فذكر لي من أثق بقوله: إنه صنّفها برسم القاضي شرف الدين هبة الله بن نجم الدين عبدالرحيم بن شمس بن ابراهيم بن عفيف الدين بن هبة الله بن مسلم ابن هبة الله بن حمدان الجهني الحموي الشافعي الشهير بابن البارزي. الله بن مسلم ابن هبة الله بن حمدان الجهني الحموي الشافعي الشهير بابن البارزي.^{٥٩}

الفصل لثاني

النظم لأدى سيبحث الباحث في كتاب ألفية ابن مالك

المقدمة

قال محمد هو ابن مالك	§	أحمد ربي الله خير مالك
مصليا على النبي المصطفى	§	وآله المستكملين الشرفا
وأستعين الله في الفيه	§	مقاصد النحو بها محويه
تقرب الأقصى بلفظ مؤجز	§	وتبسط البذل بوعد مؤجز
وتقتضي رضا بغير سُخط	§	فائقة ألفية ابن مُعط
وهو بسبق حائز تفضيلاً	§	مستوجب ثنائي الجميلاً
والله يقضي بهبات وطره	§	لي وله في درجات الآخره

الكلام وما يتألف منه

كلامنا لفظ مفيد كاستقم	§	واسم وفعل ثم حرف للكلم
واحد كلمة والقول عم	§	وكلمة بما كلام قد يؤم
بالجر والتنوين والندا وأل	§	ومسند للاسم تمييز حمّل
بتا فعلت وأت ويا فطى	§	ونون أقبلن فعل يَجَلِي
سواهما الحرف كهل وفي ولم	§	فعل مضارع يلي لم كيشم
وماضي الأفعال بالتامز وسم	§	بالنون فعل الأمر إن أمر فهم
والأمر إنلم يك للنون محل	§	فيه هو اسم نحو صه وحيهك

المعرب والمبني

والاسم منه معرب ومبني° § لشيء من الحروف مُدني°

والمعنوي في متى وفي هُنَا	كالشبه الوضعي في اسمي يُجَنِّدَنَا
تَأْتُرُ وكافتقار هُـ لَـ	وكنياية عن الفعل بِلَا
من شبه الحرف كأرض وَسُمَا	ومعرب الأسماء ما قد سلمَا
وأعربوا مضارعاً إن عَرِيَا	وفعل أمر ومُضي بُنِيَا
نون إناث كيرعن مَن فُتَنُ	من نون توكيد مباشر و مَنُ
والأصل في المبني نُنُ مُسَكِّنَا	وكل حرف مستحق لِـ بُنَا
كأين أمس حيث والساكن كَمُ	ومنه ذو فتح وذو كسر وضمُّ
لاسم وفعل نحو لن أهلبَا	والرَّفْع والنصب اجعلن إِعْرَبَا
قد خصص الفعل بأن يُجَزِمَا	والاسم قد خصص بالجر كَمَا
كسرا كذكر الله عبده يَدُورُ	فارفع بضم وانصبن فتحا وجر
ينوب نحو جا أخوبني نَهْرُ	واجزم بتسكين وغير ما ذُكِرُ
واجرر بياء ما من الأسماء صِفُ	وارفع بواو وانصبن بِالْأَلْفِ
والفم حيث الميم منه لَبَنَا	من ذاك ذو إن صحبة أَبَانَا
والنقص في هذا الأخير أَحْسَنُ	أبـ أخ حم كذاك وهَنُ
وقصرها من نقصهن أَشْهُرُ	وفي أب وتياليه يَنْدُرُ
لليا كجا أخو أبيك ذَا لَعْلَا	وشرط ذا الإعراب أن يُضَفَّنَ لَا
إذا بمضمرة مضافا وُصِلَا	بالألف ارفع المثني وَكَلَا
كابنين وابنتين يَجْرِيَانِ	كلتا كذاك اثنان ثُمَلَتَانِ
جرًّا ونصبا بعد فتح قد أَلْفُ	وتخلف اليا في جميعها الألفُ
سالم جمع عامر ومُنْبُ	وارفع بواو وبيا اجرر وَنَاصِبِ
وبابه الحق وَالْأَهْلُفُونَا	وشبهه ذين وبه عَشْرُونَ
وأرضون شذ ولله نُونَا	أولو وعالمون عَلِيَّوْنَا

وبابه ومثل حين قَدْ يَرِدُ	§	ذا الباب وهو عند قوم يَطْرِدُ
ونون مجموع وما به لِلْحَقِّ	§	فافتح وقل من بكسره نَطَقَ
ونون ماثني والملحق به	§	بعكس ذاك استعملوه فَاُتْبِهَ
وما بتا وألف قد جُمِعَا	§	يكسر في الجر وفي النصب مَعَا
كذا أولات والذي اسما قد جُعِلَ	§	كأذرعَات فيه ذَا أيضا قُبِلَ
وجر بالفتحة ما لا يَصْرَفُ	§	ما لم يضيف أو يك بعد لَ رَفِئَ
واجعل لنحو يفعالِ التُّونَا	§	رفعا وتدعين قَسْأَلُونَا
وحذفها للجزم والنصب سَمَ	§	كلم تكوي لترومي ظَلَمَ
وسمّ معتلا من الأسماءِ مَا	§	كالمصطفى والمرتقي مَكَرَ مَا
فالأول الإعراب فيه قُدْرَا	§	جميعه وهو الذي قَدْ قُصِرَا
والثاني منقوص ونصبه ظَهَرَ	§	ورفعه ينوى كذا أيضا يُجَرُّ
وأَيّ فعل آخر منه أَلْفُ	§	أو واو أو ياء فمعتلا عُرِفُ
فالألف انوفيه غَيْرَ الْجَزْمِ	§	وأبد نصب ما كيدعو يَرْمِيُ
والرفع فيهما انو واحذف جَا زَلَا	§	ثلاثهن تقض حكما لآزَمَا

النكرة والمعرفة

نكرة قابل أل مؤثرا	§	أو واقع موقع ما قد ذُكِرَا
وغيره معرفة كهُمُ وذِي	§	وهند وابني والغلام والذي
فما لذي غيبة أو حُضُورِ	§	كأنت وهو سم بِالضَّمِّ يَرِ
وذو اتصال منه ما لأبَيْتَدَا	§	ولا يلي إلا اختيارا أَبَدَا
كالياء والكاف من ابني أَكْرَمَكَ	§	والياء والها من سليه ما مَلَكُ
وكل مضممر له البناء يَجِبُ	§	ولفظ ما جر كلفظ مَا نُصِبَ

كاعرف بنا فإننا لننا النمح	§	للرفع والنصب وجرنا صلح
غاب وغيره كقاما وألما	§	وألف والواو والنون لما
كافعل أوافق نغبط إذ تشكر	§	ومن ضمير الرفع ما يتتير
وأنت والفروع لأشبهه	§	وذو ارتفاع وانفصال أنا هو
إياي والتفريع ليس مشكلاً	§	وذ انتصاب في انفصال جعلاً
إذا تأتي أن يجيء للموصول	§	وفي اختيار لا يجيء لما انفصل
أشبهه في كتته الخلف لتمي	§	وصل أو افصل هاء سكتيه وما
أختار غيري اختار الإفضالاً	§	كذلك خلتنيه ولاصلاً
وقد من ما شئت في لفصال	§	وقدم الأخص في اتصال
وقد يبيح الغيب فيه وصلاً	§	وفي اتحاد الرتبة الزم فصلاً
نون وقاية وليسى قد ظم	§	وقبل يا النفس مع الفعل للزم
ومع لعل اعكس وكن مخرراً	§	وليتمي فشا وليتي ندرأ
مني وعني بعض من قد سلاظ	§	في البقايات واضطرارا حفظاً
قدني وقطني الحذف أيضا قد يفي	§	وفي لذي لذي قل وفي

العلم

علمه كجعفر وخرنق	§	اسم يعين المسمى مطدقاً
وشذقم وهيلة ووأشق	§	وقرن وعدن ولأحق
وأخرن ذا إن سواه صجاً	§	واسما أتى وكنية ولقباً
حتما وإلا أتبع الذي ردف	§	وإن يكونا مفردين ففصلاً
وذو ارتجال كسعاد وأدذ	§	ومنه منقول كفضل وأسد
ذا إن بغير وية تم أعرب	§	وجملة وما مزج ركباً

كعبد شمس وأبي قحافة	§	وشاع في الأعلام ذو الإضالة
كعلم الأشخاص لفظا وهو عم	§	ووضعوا لبعض الاجناس علم
كذا فجار علم لافجرة	§	ومثله برة لمبرة

اسم الإشارة

بذي وذه تي تا على الأئني قحصر	§	بذا المفرد مذكر أشير
وفي سواه ذين تين اذكر طمع	§	وذا ن تان للمثنى للمرتفع
والمد أولى ولدى البعد ناطقا	§	وبأولى أشير لجمع مطلقا
واللام إن قدمت هاء ممتنعة	§	بالكاف حرفا دون لام أو مع
داني المكان وبه الكاف صلا	§	وبهنا أو ههنا أشير إلى
أو بهنالك انطقن أو ههنا	§	في البعد أو بثم فه أو ههنا

الموصول

واليا إذا ما ثنيا لا تثبت	§	موصول الاسماء الذي الأئني التي
والنون إن تشدد فلا ملامه	§	بل ما تليه أوله العلامة
أيضا وتعويض بذلك قهدا	§	والنون من ذين وتين شدا
وبعضهم بالواو رفعا نطقا	§	جمع الذي الأولى الذين مطلقا
واللاء كالذين نذرا وقط	§	باللات واللاء التي قد جمعا
وهكذا ذو عند طيء شهر	§	ومن وما وأل تساوي ما ذكر
وموضع اللاتي أتى ذوت	§	وكالتي أيضا لديهم ذت
أو من إذا لم تلغ في الكلام	§	ومثل ما ذا بعد ما استفهام
على ضمير لائق مشم له	§	وكلها يلزم بعده صلة

به كمن عندي الذي ابنه كُفِلَ	§	وجملة أو شبهها الذي وُصِلَ
وكونها بمعرب الأُفْلَ قَلْ	§	وصفة صريحة صلةٌ لَ
وصدر وصلها ضميرٌ لِحَدَفَ	§	أي كما وأعربت ما لم تُضَفَ
ذا الحذف أيا غير أي يَتَقَفِي	§	وبعضهم أعرب مُطْلَقًا وَفِي
فالحذف نزر وأبوا أن يُحْتَزَلَ	§	إن يستطل وصل وإن كَمُتَّطَلْ
والحذف عندهم كثير مُنْعَلِي	§	إن صلح الباقي لوصل مُكْمَلِ
بفعل أو وصف كمن نرجو يَهَبُ	§	في عائد متصل إن انتَصَبَ
كأنت قاض بعد أمرٍ من قَضَى	§	كذاك حذف ما بوصف خُفْضًا
كمر بالذي مررت فَهَوَّبَرُ	§	كذا الذي جر بما لا وُضِعَ جَرُّ

أنواع لسّجع في نظم الألفيّة

مصليا على النبي المصطفى ... وآله المستكملين الشرفا

يتضمن اللسّجع في هذا النظم اللسّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ مصطفى و لفظ شرفا. يتّبع الأوّل على وزن مُفعلي و للثاني على وزن فعلا، و حرف أخيرهما ألف.

وأستعين الله في الفيه ... مقاصد النحو بما محويه

يتضمن اللسّجع في هذا النظم اللسّجع المتوازي لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير و الوزن و هو لفظ الفية و لفظ محويه. يتّبعان على وزن فعليّة. و حرف أخيرهما تاء المربوطة.

تقرب الأقصى بلفظ موجز ... وتبسط البذل بوعد منجز

يتضمن اللسّجع في هذا النظم اللسّجع المتوازي لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير والوزن وهو لفظ موجز و لفظ منجز. يتّبعان على وزن مُفعل . و حرف أخيرهما زاء.

وتقتضي رضا بغير سخط ... فائقة ألفية ابن معط

يتضمن اللسّجع في هذا النظم اللسّجع المتوازي لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير و الوزن و هو لفظ سخط و لفظ معط. يتّبعان على وزن فُعل . و حرف أخيرهما زاء.

وهو بسبق حائز تفضيلا ... مستوجب ثنائي الجميلا

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ تفضيلا و لفظ الجميلا. يتّبع الأوّل على وزن تفعيلا و للثاني على وزن فعيلا، و حرف أخيرهما ألف.

والله يقضي بهبات وافرة ... لي وله في درجات الآخرة

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المتوازي لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير و الوزن و هو لفظ وافره و لفظ الآخره. يتّبعان على وزن فاعلة . و حرف أخيرهما تاء المربوطة.

الكلام وما يتألف منه

كلامنا لفظ مفيد كاستقم ... واسم وفعل ثم حرف الكلم

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير وهو لفظ استقم و لفظ الكلم واختلفا في الوزن. يتّبع الأوّل على وزن إفتعل و الثاني على وزن فعل، و حرف أخيرهما ميم.

واحدة كلمة والقول عمّ ... وكلمة بها كلام قد يؤمّ

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ عمّ و لفظ يؤم. يتّبع الأوّل على وزن فَعْل و للثاني على وزن يُفعل، و حرف أخيرهما ميم.

بالجر والتنوين والندا وأل ... ومسند للاسم تمييز حصل

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين

تتَّفَقان في الحرف الأخير وهو لفظ وَأَل و لفظ حَصِل واختلفا في الوزن.
فاصلة الأوّل كلمة الحرف، وكلمة الحرف لا يتّبع على الوزن والثاني على
وزن فعل، وحرف أخيرهما لام.

بتا فعلت وأتت ويا افعلي ... ونون أقبلن فعل ينجلي

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين
تتَّفَقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ افعلي و لفظ ينجلي.
يتّبع الأوّل على وزن افعلي والثاني على وزن يفعلي، وحرف أخيرهما ياء.

سواهما الحرف كهل وفي ولم ... فعل مضارع يلي لم كيشم

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين
تتَّفَقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ ولم و لفظ كيشم.
فاصلة الأوّل كلمة الحرف، وكلمة الحرف لا يتّبع على الوزن والثاني على
وزن فعل، وحرف أخيرهما ميم.

وماضي الأفعال بالتامزوسم ... بالنون فعل الأمر إن أمر فهم

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين
تتَّفَقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ وسم و لفظ فهم. يتّبع
الأوّل على وزن فُعِل والثاني على وزن فُعِل، وحرف أخيرهما ميم.

والأمر إن لم يك للنون محل ... فيه هو اسم نحو صه وحيّهل

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين

تتفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ محل و لفظ حِيَهْل. يتبع الأول على وزن فعل و للأني على وزن فَعْل، وحرف أخيرهما لام.

المعرب والمبني

والاسم منه معرب ومبني ... لشبه من الحروف مدني

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ مبني و لفظ مدني. يتبع الأول على وزن فَعْلِي و للأني على وزن فَعْلِي، وحرف أخيرهما ياء.

كالشبه الوضعي في اسمي جئنا ... والمعنوي في متى وفي هنا

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتفقان في الحرف الأخير وهو لفظ جئنا و لفظ هنا واختلفا في الوزن. يتبع الأول على وزن فَعَلْتنا و الثّاني اسم الإشارة و هو جامد لا يتبع الجامد على الوزن، وحرف أخيرهما الف.

وكنياية عن الفعل بلا ... تأثر وكافتقار أصلا

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ بلا و لفظ أصلا. فاصلة الأول كلمة الحرف، وكلمة الحرف لا يتبع على الوزن و الأني على وزن فعلا، وحرف أخيرهما الف.

ومعرب الأسماء ما قد سلما ... من شبه الحرف كأرض وسُما

يتضمن السَّجْع في هذا النظم السَّجْع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ سلما و لفظ وسُما. يتّبع الأوّل على وزن فعلا و الثّاني اسم ج امد لا يتّبع الج امد على الوزن، وحرف أخيرهما الف.

وفعل أمر ومضي بنيا ... وأعرّبوا مضارعا إن عريا

يتضمن السَّجْع في هذا النظم السَّجْع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ بنيا و لفظ عريا. يتّبع الأوّل على وزن فعلا و الثّاني على وزن فعلا ، وحرف أخيرهما الف.

من نون توكيد مباشر ومن ... نون إناث كبير عن من فتن

يتضمن السَّجْع في هذا النظم السَّجْع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ ومن و لفظ فتن. فاصلة الأوّل كلمة الحرف، وكلمة الحرف لا يتّبع على الوزن و الثّاني على وزن فعل ، وحرف أخيرهما نون.

وكل حرف مستحق للينا ... والأصل في المبني أن يسكنا

يتضمن السَّجْع في هذا النظم وهو السَّجْع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ للينا و لفظ يسكنا. يتّبع الأوّل على وزن فعلا والثّاني على وزن يُفعلا ، وحرف أخيرهما الف.

ومنه ذو فتح وذو كسر وضمّ ... كأين أمس حيث والساكن كم
يتضمن السّجع في هذا النظم وهو السّجع المطرّف لأن في آخر
القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ ضمّ لفظ كم.
تتبع الأوّل على وزن فَعْل فاصلة الثّاني كلمة الحرف، وكلمة الحرف لا يتّبع
على الوزن ، وحرف أخيرهما ميم.

والرفع والنصب اجعلن إعرابا ... لاسم وفعل نحو لن أهابا
يتضمن السّجع في هذا النظم السّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين
تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ إعرابا و لفظ أهَابا. يتّبع
الأوّل على وزن إفعالا و لثّاني على وزن أفعلا، وحرف أخيرهما الف.

والاسم قد خصص بالجر كما ... قد خصص الفعل بأن ينجزما
يتضمن السّجع في هذا النظم السّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين
تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ كما و لفظ ينجزما.
فاصلة الأوّل كلمة الحرف، وكلمة الحرف لا يتّبع على الوزن و الثّاني على
وزن ينفَعلا، وحرف أخيرهما الف.

فارفع بضم وانصبن فتحا وجر ... كسرا كذكر الله عبده يسر
يتضمن السّجع في هذا النظم السّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين
تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ وَجِر و لفظ يسر. يتّبع
الأوّل على وزن فُعْل و لثّاني على وزن يَفْعُل ، وحرف أخيرهما راء.

واجزم بتسكين وغير ما ذكر ... ينوب نحو جا أخوبي نمر

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ ذكر و لفظ نمر. يتّبع الأوّل على وزن فُعَلٍ و للثاني على وزن فَعَلٍ ، وحرف أخيرهما راء.

وارفع بواو وانصبن بالألف ... واجرر بياء ما من الأسماء أصف

يتضمن للمدّجع في هذا النظم المدّجع المتوازي لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير. و الوزن و هو لفظ لظف و لفظ أصف. يتّبعان على وزن فَعَلٍ . وحرف أخيرهما فاء.

من ذاك ذو إن صحبة أبانا ... والفم حيث الميم منه بانا

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ أبانا و لفظ بانا. يتّبع الأوّل على وزن أفعلا و الثاني على وزن فعَلا ، وحرف أخيرهما الف.

أب أخ حم كذاك وهنّ ... والنقص في هذا الأخير أحسن

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ هنّ و لفظ أحسن. فاصلة الأوّل كلمة الإسم الجامد والجامد لايتّبع على الوزن والثاني على وزن أفْعَلِيّ ، وحرف أخيرهما نون.

وفي أب وتاليه يندر ... وقصرها من نقضهن أشهر

يتضمن المدّجج في هذا النظم للمدّجج المتوازي لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير و الوزن و هو لفظ يندر و لفظ أشهر. يتبعان على وزن يَفْعُلُ . و حرف أخيرهما راء.

و شرط ذا الإعراب أن يضمن لا ... ليا كجا أخو أبيك ذا اعتلا

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير و اختلفا في الوزن و هو لفظ لا و لفظ اعتلا. فاصلة الأوّل كلمة الحرف، و كلمة الحرف لا يتبع على الوزن و الثّاني على وزن فُعِلا ، و حرف أخيرهما ألف.

بالألف ارفع المثنى و كلا ... إذا بمضمر مضافا و صلا

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير و اختلفا في الوزن و هو لفظ كلا و لفظ وُصلا. فاصلة الأوّل كلمة الحرف، و كلمة الحرف لا يتبع على الوزن و الثّاني على وزن فُعِلا ، و حرف أخيرهما ألف.

كلتا كذاك اثنان و اثنتان ... كابنين و ابنتين يجريان

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير و اختلفا في الوزن و هو لفظ اثنان و لفظ يجريان. يتبع الأوّل على وزن إفعالان و الثّاني على وزن بفعالان ، و حرف أخيرهما نون.

و تخلف اليا في جميعها الألف ... جرا و نصبا بعد فتح قد ألف

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ ألف و لفظ ألف. يتّبع الأوّل على وزن فُعْل (ضَمّ مّ الفاء) والثاني على وزن فَعْل (بفتح الفاء)، وحرف أخيرهما فاء.

وارفع بواو وبيا اجرر وانصب ... سالم جمع عامر ومذنب

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ انصب و لفظ مذنب. يتّبع الأوّل على وزن فُعْل ولثاني على وزن مُفْعَل ، وحرف أخيرهما لام.

وشبه ذين وبه عشرونا ... وبابه الحق والأهلونا

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ عشرونا و لفظ أهلونا. يتّبع الأوّل على وزن فِعْلون (بكسر الفاء) والثاني على فِعْلون (بفتح الفاء)، وحرف أخيرهما ألف.

أولو وعالمون عليونا ... وأرضون شذ والسنونا

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ عليونا و لفظ السنونا. يتّبع الأوّل على وزن فِعْلون ولثاني على وزن فِعْلون، وحرف أخيرهما ألف.

وبابه ومثل حين قد يَرِدُ ... ذا الباب وهو عند قوم يَطْرِدُ
يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين
تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ يرد و لفظ يطرد. يتّبع
الأوّل على وزن يَفْعِلْ والثّاني على وزن يَفْتَعِلْ، وحرف أخيرهما دال.

ونون مجموع وما به المُحَيِّ ... فافتح وقل من بكسره نَطِقْ
يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين
تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ التحق و لفظ نطق. يتّبع
الأوّل على وزن إِفْتَعِلْ والثّاني على وزن فَعَلْ، وحرف أخيرهما قاف.

ونون ما ثني والملحق به ... بعكس ذاك استعملوا فانتبه به
يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين
تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ به و لفظ فانتبه. فاصلة
الأوّل اسم ضمير متّصل، واسم ضمير لا يتّبع على الوزن والثّاني على وزن
إِفْتَعِلْ، وحرف أخيرهما هاء.

وما بتا وألف قد جُمِعَا ... يكسر في الجر وفي النصب معا
يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين
تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ جُمِعَا و لفظ معا. يتّبع
الأوّل على وزن فُعَلَا فاصلة الثّاني كلمة الحرف، وكلمة الحرف لا يتّبع على
الوزن، وحرف أخيرهما أَلْف.

كذا أولات والذي اسما قد جُعِل ... كأذرعات فيه ذا أيضا قُبِل

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المتوازي لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير والوزن. وهو لفظ معل و لفظ قُبل. يتبعان على وزن فُعل . وحرف أخيرهما لام.

وجر بالفتحة ما لا ينصرف ... ما لم يضيف أو يك بعد أل ردف

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ ينصرف و لفظ ردف. يتبع الأوّل على وزن ينفعل ولثاني على وزن فعل، وحرف أخيرهما فاء.

واجعل لنحو يفعالان النونا ... رفعا وتدعين وتسالونا

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ النونا و لفظ تسالونا. يتبع الأوّل على وزن فعلا ولثاني على وزن يفعلون، وحرف أخيرهما الف.

وحذفها للجزم والنصب سمة ... كلم تكويني لترومي مظلمة

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ سمة و لفظ مظلمة. يتبع الأوّل على وزن فعل ولثاني على وزن مفعلة، وحرف أخيرهما تاء المربوضة.

وسم معتلا من الأسماء ما ... كالمصطفى والمرتقي مكارما

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ ما و لفظ مكارما. فاصلة الأوّل كلمة الحرف، وكلمة الحرف لا يتبع على الوزن والثاني على

وزن مفاعلا، وحرف أخيرهما ألف.

فالأول الإعراب فيه قدراً ... جميعه وهو الذي قد قصرا

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين

تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ قدراً (بتشديد الدال)

ل فظ قصرا. يتّبع الأوّل على وزن فعّلا والثّاني على وزن فعلا، وحرف أخيرهما ألف.

والثاني منقوص ونصبه ظهر ... ورفعته ينوي كذا أيضا يجر

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين

تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ ظهر و لفظ يجر. يتّبع

الأوّل على وزن فَعَل والثّاني على وزن يُفَعَل، وحرف أخيرهما راء.

وأى فعل آخر منه ألف ... أو واو أو ياء فمعتلا عرف

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين

تتّفقان في الحرف الأخير وهو لفظ ألف و لفظ عرف واختلفا في الوزن. يتّبع

الأوّل على وزن فَاعِل (بفتح الفاء) والثّاني على وزن فُاعِل (بضمّ الفاء)، وحرف أخيرهما راء.

فالألف انو فيه غير الجزم ... وأبد نصب ما كيدعو يرمي

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين

تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ الجزم و لفظ يرمي. يتّبع

الأوّل على وزن فَعَل والثّاني على وزن يَفَعِل، أمّا حرف أخيرهما مختلف لكن

حرف الياء كان في آخر الثاني ساكن فتتفق صوت أخيرهما.

والرفع فيهما انو واحذف جازما ... ثلاثهن تقض حكما لازما

يتضمن السّجع في هذا النظم للسّجع المتوازي لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير والوزن. وهو لفظ جازما و لفظ لازما. يتبعان على وزن فاعلا. وحرف أخيرهما ألف.

النكرة والمعرفة

نكرة قابل أل مؤثرا ... أو واقع موقع ما قد ذكرا

يتضمن السّجع في هذا النظم السّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ مؤثرا و لفظ ذكرا. يتبع الأول على وزن مُفعّلا ولثاني على وزن فُعلا، وحرف أخيرهما ألف.

وغيره معرفة كههم وذي ... وهند وابني والغلام والذي

يتضمن السّجع في هذا النظم السّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ ذي و لفظ الذي. فاصلة الأول وفاصلة الثاني هما كلمة الإسم الجامد، والجامد لا يتبع على الوزن، وحرف أخيرهما ياء.

فما لذي غيبة أو حضور ... كأنت وهوسم بالضمير

يتضمن السّجع في هذا النظم السّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ حضور و لفظ الضمير.

يتّبع الأوّل على وزن فعول ولثّاني على وزن فعيل، وحرف أخيرهما راء.

وذو اتصال منه ما لا يبتدا ... ولا يلي إلا اختيارا أبدا

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ يبتدا و لفظ أبدا. يتّبع الأوّل على وزن يُفعل ولثّاني على وزن فعلا، وحرف أخيرهما ألف.

كالياء والكاف من ابني أكرمك ... والياء والها من سليه ما ملك

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ أكرمك و لفظ ملك. يتّبع الأوّل على وزن أفعل ولثّاني على وزن فعل، وحرف أخيرهما كاف.

وكل مضمّر له البنا يجب ... ولفظ ما جر كلفظ ما نصب

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ يجب و لفظ نصب. يتّبع الأوّل على وزن يَفعل ولثّاني على وزن فعل، وحرف أخيرهما سكون الباء.

للرفع والنصب وجرنا صلح ... كاعرف بنا فإننا نلنا المنح

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ صلح و لفظ المنح. يتّبع الأوّل على وزن فَعَل ولثّاني على وزن فعل، وحرف أخيرهما الحاء.

وألف والواو والنون لما ... غاب وغيره كقاما واعلما

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ لما و لفظ اعلمًا. فاصلة الأوّل كلمة الحرف، وكلمة الحرف لايتّبع على الوزن والثّاني على وزن افعل، وحرف أخيرهما الف.

ومن ضمير الرفع ما يستتر ... كافعل أوافق نغبت إذ تشكر

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ يستتر و لفظ تشكر. يتّبع الأوّل على وزن يفتعل والثّاني على وزن يفعل، وحرف أخيرهما راء.

وذو ارتفاع وانفصال أنا هو ... وأنت والفروع لا تشته

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ هو و لفظ لا تشته. فاصلة الأوّل اسم ضمير منفصل وهو جامد، والجامد لايتّبع على الوزن، والثّاني على وزن يفتعل، أمّا حرف أخيرهما مختلف لكن حرف الواو كان في آخر الثّاني ساكن فتّفق صوت أخيرهما.

وذ انتصاب في انفصال جعلا ... إياي والتفريع ليس مشكلا

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ جعلا و لفظ مشكلا. يتّبع الأوّل على وزن فُعلا والثّاني على وزن مفعلا، وحرف أخيرهما ألف.

وفي اختيار لا يجيء المنفصل ... إذا تأتي أن يجيء المتصل

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ المنفصل و لفظ المتصل. يتّبع الأوّل على وزن منفعِل ولثّاني على وزن مفتعل، وحرف أخيرهما لام.

وصل أو افصل هاء سلنيه وما ... أشبهه في كنته الخلف انتمى

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ وما و لفظ انتمى. فاصلة الأوّل كلمة الحرف، وكلمة الحرف لا يتّبع على الوزن والثّاني على وزن إفتعل، وحرف أخيرهما ألف.

كذاك خلتيه واتصالا ... أختار غيري اختار الانفصالا

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ اتصالا و لفظ انفصالا. يتّبع الأوّل على وزن إفتعالا ولثّاني على وزن إنفعالا، وحرف أخيرهما ألف.

وقدم الأخص في اتصال ... وقدمن ما شئت في انفصال

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ اتصال و لفظ انفصال. يتّبع الأوّل على وزن إفتعال ولثّاني على وزن إنفعال، وحرف أخيرهما لام.

وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا ... وقد يبيح الغيب فيه وصلا

يتضمن المدّجع في هذا النظم للمدّجع المتوازي لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير والوزن. وهو لفظ فصلا و لفظ وصلا. يتّبعان على وزن فعّلا. وحرف أخيرهما ألف.

وقبل يا النفس مع الفعل التزم ... نون وقاية وليسى قد نظم

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ التزم و لفظ نظم. يتّبع الأوّل على وزن أفعل والثاني على وزن فُعل، وحرف أخيرهما ميم.

وليتني فشاوليتي ندرا ... ومع لعل اعكس وكن مخبرا

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ ندرا و لفظ مخبرا. يتّبع الأوّل على وزن فعلا والثاني على وزن مُفعّلا، وحرف أخيرهما ألف.

في البقايات واضطارا خففا ... مني وعني بعض من قد سلفا

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ خففا و لفظ سلفا. يتّبع الأوّل على وزن فعّلا والثاني على وزن فعّلا، وحرف أخيرهما ألف.

وفي لديني لديني قل وفي ... قدني وقطني الحذف أيضا قد يفي

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ وفي و لفظ يفي. فاصلة

الأول كلمة الحرف، وكلمة الحرف لا يتبع على الوزن والثاني على وزن يَفْعَلُ، وحرف أخيرهما ياء.

العلم

اسم يعين المسمى مطلقا ... علمه كجعفر وخرنقا

يتضمن السجع في هذا النظم للسجع المطرف لأن في آخر القافيتين تتفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ مطلقا ولفظ خرنقا. يتبع الأول على وزن مفعلا ولثاني على وزن فعلا، وحرف أخيرهما ألف.

وقرن وعدن ولاحق ... وشذقم وهيلة وواشق

يتضمن السجع في هذا النظم للسجع المتوازي لأن في آخر القافيتين تتفقان في الحرف الأخير والوزن. وهو لفظ لاحق ولفظ واشق. يتبعان على وزن فاعل. وحرف أخيرهما قاف.

واسما أتي وكنية ولقبا ... وأخرن ذا إن سواه صحبا

يتضمن السجع في هذا النظم للسجع المتوازي لأن في آخر القافيتين تتفقان في الحرف الأخير والوزن. وهو لفظ لقبا ولفظ صحابا. يتبعان على وزن فعلا. وحرف أخيرهما ألف.

وإن يكونا مفردين فأضف ... حتما وإلا أتبع الذي ردف

يتضمن السجع في هذا النظم للسجع المتوازي لأن في آخر القافيتين تتفقان في الحرف الأخير والوزن. وهو لفظ أضف ولفظ ردف. يتبعان على

وزن فعلٍ. وحرف أخيرهما فاء.

ومنه منقول كفضل وأسد ... وذو ارتجال كسعاد وأدد

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ أسد و لفظاً أدد. يتّبع الأوّل على وزن فعل ولثاني على وزن فعل، وحرف أخيرهما دال.

وجملة وما بمنزلة كبا ... ذا إن بغير وية تم أعرب

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ كبا و لفظاً عرب. يتّبع الأوّل على وزن فُعَل ولثاني على وزن فُعَل، وحرف أخيرهما باء.

وشاع في الأعلام ذو الإضافة ... كعبد شمس وأبي قحافة

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ الإضافة و لفظ قحافة. يتّبع الأوّل على وزن فعالة والثاني على وزن فعالة، وحرف أخير هما تاء المربوطة.

ووضعوا لبعض الاجناس علم ... كعلم الأشخاص لفظا وهو عم

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ علم و لفظ عم. يتّبع الأوّل على وزن فَعَى ولثاني على وزن فَعَى، وحرف أخيرهما ميم.

من ذاك أم عريط للعقرب ... وهكذا ثعالة للشعب

يتضمن السّجع في هذا النظم للسّجع المتوازي لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير والوزن. وهو لفظ للعقرب و لفظ لثعلب. يتّبعان على وزن فَعَلَل. وحرف أخيرهما باء.

ومثله برة للمبرة ... كذا فجار علم للفجرة

يتضمن السّجع في هذا النظم السّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واخلتفا في الوزن وهو لفظ للمبرة و لفظ للفجرة. يتّبع الأوّل على وزن مَفْعَلَة والثّاني على وزن فَعْلَة، وحرف أخير هما تاء المربوطة.

اسم الإشارة

بذا لمفرد مذكر أشر ... بذي وذه تي تا على الأثنى اقتصر

يتضمن السّجع في هذا النظم السّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واخلتفا في الوزن وهو لفظ أشر و لفظ اقتصر. يتّبع الأوّل على وزن يَفْعَلِ والثّاني على وزن إِفْتَعَل، وحرف أخيرهما راء.

وذا ن تان للمثنى المرتفع ... وفي سواه ذين تين اذكر تطع

يتضمن السّجع في هذا النظم السّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واخلتفا في الوزن وهو لفظ المرتفع و لفظ تطع. يتّبع الأوّل على وزن مَفْتَعِلِ والثّاني على وزن فُعِل، وحرف أخيرهما عين.

وبأولى أشر لجمع مطلقا ... والمد أولى ولدى البعد انطقا

يتضمن السّجع في هذا النظم السّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين

تتَّفَقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ مطلقاً و لفظ انطقاً.
يتَّبَع الأوَّل على وزن مفعلاً ولثَّاني على وزن إفعلاً، وحرف أخيرهما ألف.

بالكاف حرفاً دون لام أو معة ... واللام إن قدمت ها ممنعة

يتضمن السَّجْع في هذا النظم السَّجْع المَطْرَف لأن في آخر القافيتين
تتَّفَقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ معة و لفظ ممنعة.
فاصلة الأوَّل كلمة الحرف، وكلمة الحرف لا يتَّبَع على الوزن والثَّاني على
وزن مُفْتَعلة، وحرف أخيرهما تاء المربوطة.

وبها أو ههنا أشر إلى ... داني المكان وبه الكاف صلا

يتضمن السَّجْع في هذا النظم السَّجْع المَطْرَف لأن في آخر القافيتين
تتَّفَقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ إلى و لفظ صلا. فاصلة
الأوَّل كلمة الحرف، وكلمة الحرف لا يتَّبَع على الوزن والثَّاني على وزن فُعلاً،
وحرف أخيرهما ألف.

في البعد أو بثم فه أو هَّأ ... أو بهنالك انطقن أو بهَّأ

يتضمن السَّجْع في هذا النظم السَّجْع المَطْرَف لأن في آخر القافيتين
تتَّفَقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ هَّأ بفتح الهاء و لفظ
هَّأ بكسر الهاء. هما كلمة الحرف وكلمة الحرف لا يتَّبَع على الوزن، وحرف
أخيرهما ألف.

الموصول

موصول الاسماء الذي الأثنى التي ... واليا إذا ما ثنيا لاتثبت

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلّفا في الوزن وهو لفظ التي و لفظ لا تُثبت. فاصلة الأوّل اسم الموصول وهو جامد، والجامد لا يتّبع على الوزن والثاني على وزن يُفعل، حرف أخيرهما مختلف لكن الياء كان في الأوّل ساكن فتتّفق صوت أخيرهما.

بل ما تليه أوله العلامة ... والنون إن تشدد فلا ملامة

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المتوازي لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير والوزن. وهو لفظ العلامة و لفظ ملامة. يتبعان على وزن فعالة. وحرف أخيرهما تاء المربوطة.

والنون من ذين وتين شُددا ... أيضا وتعويض بذاك قصدا

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلّفا في الوزن وهو لفظ شُددا و لفظ قُصدا. يتّبع الأوّل على وزن فُعّلا والثاني على وزن فُعّلا، وحرف أخيرهما ألف.

جمع الذي الأولى الذين مطلقا ... وبعضهم بالواو رفعا نطقا

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ مطلقا و لفظ نطقا. يتّبع الأوّل على وزن مُفعلا ولثاني على وزن فعلا، وحرف أخيرهما ألف.

باللات واللاء التي قد جُمعا ... واللاء كالذين نذرا وقعا

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ جُمعا و لفظ وقعا. يتّبع الأوّل على وزن فُعلا ولثاني على وزن فعلا، وحرف أخيرهما ألف.

ومن وما وأل تساوي ما ذكر ... وهكذا ذو عند طيء شهر

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المتوازي لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير والوزن. وهو لفظ كر و لفظ شهر. يتّبعان على وزن فُعل. وحرف أخيرهما راء.

وكالتي أيضا لديهم ذات ... وموضع اللاتي أتى ذوات

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ ذات و لفظ ذوات. هما كلمة الحرف وكلمة الحرف لايتّبع على الوزن، وحرف أخيرهما تاء.

ومثل ما ذا بعد ما استفهام ... أو من إذا لم تلغ في الكلام

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ استفهام و لفظ الكلام. يتّبع الأوّل على وزن إستفعال ولأثاني على وزن فعال، وحرف أخيرهما ميم.

وكلها يلزم بعده صلة ... على ضمير لائق مشتملة

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ صلة و لفظ مُشتملة. يتّبع الأوّل على وزن فِعْلةً والثاني على وزن مُفْتَعلةً، وحرف أخير هما تاء المربوطة.

وجملة أو شبهها الذي وُصِلَ ... به كمن عندي الذي ابنه كُفِلَ

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المتوازي لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير والوزن. وهو لفظ وصِل و لفظ كُفِل. يتّبعان على وزن فُعل. وحرف أخيرهما لام.

وصفة صريحة صلة أل ... وكونها بمعرب الأفعال قل

يتضمن المدّجع في هذا النظم المدّجع المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ أل و لفظ قل. فاصلة الأوّل كلمة الحرف، وكلمة الحرف لايتّبع على الوزن والثاني على وزن فَعْلٍ، وحرف أخيرهما لام.

أي كما وأعربت ما لم تضيف ... وصدر وصلها ضمير المحذف

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ تُضِف و لفظ الحذف. يتّبع الأوّل على وزن يُفعل والثّاني على وزن إنفعل، وحرف أخيرهما فاء.

وبعضهم أعرب مطلقا وفي ... ذا الحذف أيا غير أي يقتفي

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ وفي و لفظ يقتفي. فاصلة الأوّل كلمة الحرف، وكلمة الحرف لا يتّبع على الوزن والثّاني على وزن يفتعل، وحرف أخيرهما ياء.

إن يستطل وصل وإن لم يستطل ... فالحذف نزر وأبوا أن يختزل

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المتوازي لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير والوزن. وهو لفظ يستطل و لفظ يختزل. يتّبعان على وزن يُفتعل. وحرف أخيرهما لام.

إن صلح الباقي لوصل مكّمِل ... والحذف عندهم كثير مُجَلِي

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين تتّفقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ مكّمِل و لفظ مُجَلِي. يتّبع الأوّل على وزن مُفعل والثّاني على وزن مفعلي، أمّا حرف أخيرهما مختلف لكن حرف الياء كان في آخر الثّاني ساكن فتتّفق صوت أخيرهما.

في عائد متصل إنذُصَبْ ... بفعل أو وصف كمن نرجو يهَبْ

يتضمن المدّجج في هذا النظم المدّجج المطرّف لأن في آخر القافيتين

تتَّفَقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظان تتَّصَب و لفظ يَهَب.
يتَّبَع الأوَّل على وزن إِنْفَعَلَ والثَّانِي على وزن يَفْعَلُ ، وحرف أخيرهما باء.

كذلك حذف ما بوصف خُفِضًا ... كأنت قاض بعد أمر من قَضَى

يتضمن السَّجْع في هذا النظم السَّجْع المَطْرَف لأن في آخر القافيتين

تتَّفَقان في الحرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ خُفِضًا و لفظ قَضَى.
يتَّبَع الأوَّل على وزن فُعِلا والثَّانِي على وزن فَعَلَ ، وحرف أخيرهما ألف.

كذا الذي جر بما الموصول جَرَّ ... كمر بالذي مررت فهو بَرَّ

يتضمن السَّجْع في هذا النظم السَّجْع المتوازي لأن في آخر القافيتين

تتَّفَقان في الحرف الأخير والوزن. وهو لفظ جَرَّ و لفظ بَرَّ. يتَّبَعان على وزن فَعَلَ. وحرف أخيرهما راء.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

١. بعد أن يبحث الباحث عن مائة وخمس نظاما من نظم كان في كتاب نظم ألفية ابن مالك وهو من نظم الأوّل في باب المقدّمة حتّى آخر نظم من باب الموصول، وجد فيها أنّ كلّ سجعا إلاّ نظم الأوّل في باب المقدّمة لأنّه ليس فيه علامة للسّجع كما الآخر.
٢. يتضمّن السّجع في نظم الألفية الذي بحث الباحث على المطرف والمتوازي فقط، أمّا سجع المرصّع لا يجد فيه. السّجع المطرف : هو ما اختلفت فيه الفاصلتان وزنا وتلفقتا في حرف الأخير، وكان عدده ستة وثمانون نظاما. السّجع المتوازي: هو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، وكان عدده ثمانية عشر نظاما.

ب. الإقتراحات

من الدّراسة عن السّجع السّابقة فعرض الباحث عن الإقتراحات حسب ما يتعلّق بلتحليل عن السّجع في كتاب "نظم ألفية ابن مالك" :

١. بهذا البحث

الجامعي، يمكن

لنا أن نعرف
السّجّع يتضمّن
في كتاب ن ظم
الألفيّة ومعرفة
و نسهل لنا فهم
ما يتضمّن فيه.
لذلك ينبغي علينا
للتعمق والمطالعة
به.

٢. ير جو الباحث

بعد تمام هذا
البحث ان ينتقد
القراء والباحثون
الى كمال هذا
البحث. لأ نه
كثير من اللّقصان
و بعد يد عن
الكمال. لأ جل
ذلك اقترح

ال باحث الى
الباحثين اللّآلي
بعد كمال هذا

البحث بأن
يستمرّوا
و يستحسنوا هذا
البحث بأحسن
البحث وبأكمال
للدراسة.

عسى الله أن يجزي لنا بهذه الكتابة جزاء حسنا ومغفرة، وأخيرا
نسألك الله لذّان أن يجعل هذه الكتابة نافعة في الدنيا والآخرة.

المراجع

- إبراهيم عابدين و أصحابه. دون المدّنة للأدب والأصوص البلاغة للصف الثّاني من المدراس الثّانويّة. الطبعة الثّانية. دار المعارف: بمصر
- أحمد الهاشمي. ١٣٧٩. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع. مكتبة الهداية: سوريا.
- أحمد بن علي القلقشندي. ١٩٨٧. صبح الأعشى في صناعة الإنشا، دار الفكر: دمشق.
- أحمد مصطفى المراغي. ٢٠٠٢. علوم البلاغة. البيان، المعاني، البدع، يعار الكتب العلمية: لبنان.
- للشّيخ أحمد فاش. ١٤١٦هـ — ١٩٩٥ م. تيسير البلاغة. الطبعة الثّانية مزيدة و منقحة. دون المطبعة.
- إميل بديع يعقوب و ميشال عاصي. دون السنّة المعجم المفصّل في اللغة والأدب. المجلد الثّاني. دار العلم للملايين: بيروت
- انعام فوال عكوى. دون السنّة المعجم المفصّل في علوم البلاغة البديع و البيان والمعاني. دار الكتب العلمية: لبنان
- باحميد، أحمد، الحاج. ١٩٩٦. درس البلاغة العربيّة. PT. RajaGrafindo Persada: Jakarta
- تقي الدّين أبي بكر علي بن عبد الله الحموي الأزرازي. ١٩٨٧. خزنة الأدب و غاية الأرب. دار ومكتبة الهلال: بيروت
- تمام حسان. دون السنّة لأصول دراسة استمولوجية لأصول الفكر اللغوي العربي. الدار الثقافة: المغرب
- جلال الدين أبو عبد الله محمد بن سعدالدين بن عمر القزويني. ١٩٩٨.

الإيضاح في علوم البلاغة. الجزء: ١، الطبعة الرابعة. دار إحياء العلوم: بيروت.

حامد عوني. ١٩٥٤. مذكرة في البلاغة. دار الكتاب العربي: مصر
عبد المتعال الصّعيدي. دون السنّة بعبية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم
البلاغة (الجزء الرابع). مكتبة الآداب ومطبعتها بالجماميرت

عبد الرحمن علي. ٢٠٠١. على تحقيق توضيح المقاصد، دار الفكر: القاهرة
عبد القدوس ابو صالح و احمد توفيق كلايب. ١٣٠٦. علم البيان مقدر
البلاغة للصف الأوّل الثانوى. السعودى: دون النشر

عبد الرحمن الأخضرى. ١٩٩٥. *Terjemah Jauharul Maknun. Mutiara Ilmu*.
سورابايا.

على الجارمى و مصطفى امين. ١٣٧٧ هـ. البلاغة الواضحة. دار المعارف:
مصر.

عبد الله على محمد حسن، البحث البلاغى. دون السنّة. الطبعة الأولى. مطبعة
الأمانة: مصر

محمد لثو بنجي و راجي الأسمر. دون السنّة لمعجم المفصّل في علوم اللّغة
(الألسنيّات)، الجزء الأوّل. دار الكتب العلميّة: بيروت-لبنان.

محمد الانطاكى و محمود فاخورى. دون السنّة دروس في اللّغة العربيّة: دار
الشرق العربي: بيروت-لبنان

محمود السيد شيخون، ١٤١٥. البلاغة الوافية. دار البيان للنشر، جامعة
الأزهر: القاهرة.

مصطفى الغلايينى. ٢٠٠٣. جامع للدروس العربيّة. المكتبة العصريّة:
بيروت-لبنان.

Anwar, Moch. ١٩٨٥. *Ilmu Balaghoh (Tarjamah Jauhar Maknun) Karya Imam Akhdlori*. Bandung: PT. Al ma'arif Bandung
Bakar, abu, Bahrin dan Anwar Abu Bakar. ١٩٩٦. *Terjemahan Alfyyah Syarah Ibnu Aqil Karya Bahauddin Abdullah Ibnu Aqil*. Sinar Baru Algesindo: Bandung

Arikunto, Suharsimi. ٢٠٠٢. *Edisi Revisi V. Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan praktek*. Jakarta: Rineka Cipta

Moeloeng, Lexy j. ٢٠٠٤. *Edisi Revisi, Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya

Taufiqurrohman. *Kamus As-Sayutti Istilah Ilmiah Populer*. Malang: Underground Press

Mahsun. ٢٠٠٥. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode dan Tekniknya*. Jakarta: PT Raja Grafindo

http://www.al-ayyam.com, ٢٦ Juni ٢٠٠٧، ألفية ابن مالك في النحو والصرف، للعلامة : محمد بن عبدالله بن مالك الأندلسي
www.mediu.org, ٢٦ Juni ٢٠٠٧، سجع الكهان ومعالمه السلبية

http://www.beta.tebyan.net/index.aspx?pid=٧١٣١, ١٩ Nopember ٢٠٠٧، آرايه هاي لفظي

زبان - تسجيع

http://www.faragallah.blogspot.com/٢٠٠٧/٠٤/blog-post_٢٥.html, ١٩ Nopember ٢٠٠٧، سجع متوازن

http://www.aklaam.net/forum/showthread.php?t=١١٣٩١, ١٩ Nopember ٢٠٠٧، لا سجع ولا شعر في القرآن

http://www.irib.ir/amouzesh/d/page_sh.asp?key=١٣&ov=٦٢, ١٩ Nopember ٢٠٠٧، سوالات آرايه هاي ادبي

http://www.johina.net/vb/t٩٠٠٨.html, ١٩ Nopember ٢٠٠٧، ياذا (الهلال) اللي سجع بلحون .. وش لك على (عيني) تكيها ..