

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة النجاح الوطنية
كلية الدراسات العليا

الإضافة في شعر عنتره العبسي
دراسة نحوية دلالية إحصائية

إعداد

عاهد حسين عبد الله عيَّاش

إشراف

الأستاذ الدكتور أحمد حسن حامد

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية، في نابلس، فلسطين.

٢٠٠٧م

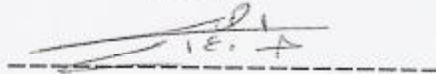
الإضافة في شعر عنتره العبسي
دراسة نحوية دلالية إحصائية

إعداد

عاهد حسين عبد الله عيآش

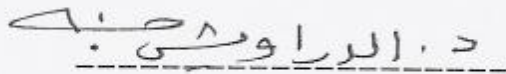
نوقشت هذه الأطروحة بتاريخ: 5 / 8 / 2007م وأجيزت.

التوقيع

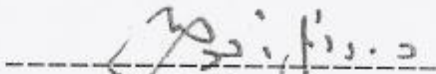


أعضاء لجنة المناقشة

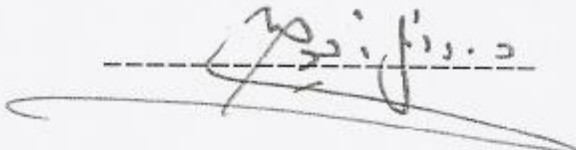
- الأستاذ الدكتور أحمد حسن حامد/ مشرفاً



- الأستاذ الدكتور حسين الدراويش/ ممتحناً خارجياً



- الأستاذ الدكتور وائل أبو صالح / ممتحناً داخلياً



الإهداء

إلى: اللذين كل متتهما، وضحيا بسعادتهما من أجل أن ينعمَ أبناؤهما بنعيم العلم والمعرفة.

" أبي وأمي " العزيزين

أهدي هذا الجهد نوراً يسعى بين يدي أبي وروحه ترفل في هناء الصابرين، وحسنة في صفحات أمي - أدامها الله ورعاها - تتفجعها يوم الدين.

إلى: أخوتي وأخواتي الذين كانت لهم اليد البيضاء في الإسهام بغذائي العلمي والفكري، وأخص بالذكر الأخ الدكتور عدنان عيَّاش الذي تمثلت به روح الأخوة الصادقة.

إلى: التي لم تتوان عن مد يد العون والمساعدة.

الزوجة الغالية

إلى: ولديّ العزيزين

الأوس والأبهم.

أهدي هذه الرسالة، تجلّة واحتراماً.

شكر وتقدير

أشكر الله أولاً إذ وفقني إلى هذا العمل راجياً منه - جلّ وعلا - أن تتحقق الفائدة المرجوة والغاية المنشودة، ومن ثم إلى من تعهدني بالرعاية والتعليم فكان المثل الأعلى، إلى معلمي وأستاذي، الأستاذ الدكتور

أحمد حسن حامد

أتقدم بجزيل الشكر والتقدير والعرفان، سائلاً المولى - عز وجل - أن يطيل في عمره.

كما أتوجه بالشكر والتقدير والاحترام إلى كل من مدّ لي يد العون.

وأتوجه بالشكر إلى مكتبة جامعة النجاح الوطنية ومكتبة الأخ حسن عيَّاش لما كان لهما من أثر في كتابة هذه الرسالة.

كما أتوجه بجزيل الشكر للأستاذين الفاضلين:

* الأستاذ الدكتور: وائل أبو صالح.

* الأستاذ الدكتور: حسين الدراويش.

اللذين باركا عملي هذا، وتفضلاً بمناقشة هذه الرسالة.

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
ت	الإهداء
ث	شكر وتقدير
ج	فهرس المحتويات
ذ	الملخص بالعربية
١	الباب الأول: الإضافة مفهومها وأنماطها
٢	المقدمة
٤	الفصل الأول: مفهوم الإضافة
٤	الإضافة اصطلاحاً
٩	الفصل الثاني: الجر أو الخفض في اللغة والاصطلاح
١١	خصائص المجرور
١٢	الجر بالتبعية
١٣	الجر بالحوار
١٤	علامات الجر في الإعراب
١٥	الإضافة تطلق على النسب
١٨	موقف المحدثين من ظاهرة الجر بالحرف
٢١	العامل بالإضافة
٢٤	الفصل الثالث: أقسام الإضافة
٢٤	الإضافة المعنوية أو المحضة
٢٦	معاني الإضافة المعنوية عند النحاة
٣٢	مكتسبات المضاف ومحظورات الإضافة
٣٤	الفصل بين المضاف والمضاف إليه
٣٨	الإضافة اللفظية أو غير المحضة
٣٩	الغرض من الإضافة اللفظية
٤٠	أنماط الإضافة اللفظية
٤٤	الأسماء الملازمة للإضافة
٤٤	الأسماء الملازمة للإضافة للمفرد
٤٥	الظروف الملازمة للإضافة

الصفحة	الموضوع
٤٦	ظروف الغايات
٤٧	الظروف التي تلازم الإضافة لفظاً ومعنى
٤٩	الظروف المضافة إلى الجمل
٥٠	أحكام المضاف إلى ياء المتكلم
٥٢	الفصل الرابع: صور الإضافة في شعر عنتره
٥٢	النمط الأول: المضاف نكرة والمضاف إليه معرف بالألف واللام
٥٢	النمط الثاني: المضاف نكرة والمضاف إليه علم
٥٤	النمط الثالث: المضاف نكرة والمضاف إليه اسم إشارة
٥٤	النمط الرابع: المضاف نكرة والمضاف إليه اسم موصول
٥٥	النمط الخامس: المضاف نكرة والمضاف إليه ضمير
٥٨	النمط السادس: المضاف نكرة والمضاف إليه معرف بالإضافة
٦١	النمط السابع: المضاف نكرة والمضاف إليه نكرة
٦١	النمط الثامن: الإضافة إلى الجملة
٦٣	النمط التاسع: الإضافة إلى المصدر المؤول
٦٤	ثانياً: الإضافة اللفظية أو غير المحضة
٦٤	الغرض من الإضافة اللفظية
٦٦	أنماط الإضافة اللفظية
٦٦	أولاً: اسم الفاعل
٦٦	النمط الأول: اسم الفاعل نكرة والمضاف إليه معرف بالألف واللام
٦٧	النمط الثاني: اسم الفاعل نكرة والمضاف إليه ضمير
٦٧	النمط الثالث: اسم الفاعل نكرة والمضاف إليه معرف بالإضافة
٦٨	النمط الرابع: اسم الفاعل نكرة والمضاف إليه نكرة
٦٨	إضافة صيغ المبالغة
٦٩	ثانياً: اسم المفعول
٦٩	أنماط اسم المفعول
٦٩	النمط الأول: اسم المفعول نكرة والمضاف إليه معرف بالألف واللام
٦٩	ثانياً: الصفة المشبهة باسم الفاعل
٧٠	أنماط الصفة المشبهة

الصفحة	الموضوع
٧٠	النمط الأول: الصفة المشبهة نكرة والمضاف إليه معرف بالألف واللام
٧١	النمط الثاني: الصفة المشبهة نكرة والمضاف إليه معرف بالإضافة إلى ضمير المتكلم
٧١	النمط الثالث: الصفة المشبهة نكرة والمضاف إليه نكرة
٧٢	الأسماء الملازمة للإضافة إلى المفرد
٧٣	ما يضاف إلى الظاهر والمضمر
٨٩	الظروف الملازمة للإضافة
٩٠	الظروف التي تلازم الإضافة مع جواز القطع فيها
٩٩	ما يلزم الإضافة من الظروف إلى المفرد لفظاً ومعنى
١٢٠	الباب الثاني: الإضافة في شعر عنتره العبسي: دراسة نحوية
١٢١	الفصل الأول: المضاف المعرب
١٢١	قافية الهمزة
١٢٧	قافية الباء
١٥١	قافية التاء
١٥٢	قافية الجيم
١٥٥	قافية الحاء
١٦٠	قافية الدال
٢٠٩	قافية الراء
٢٢١	قافية السين
٢٢٤	قافية الشين
٢٢٥	قافية العين
٢٣٣	قافية الفاء
٢٣٨	قافية القاف
٢٤٦	قافية الكاف
٢٥٠	قافية اللام
٢٧٥	قافية الميم
٣٢٠	قافية النون
٣٣٠	قافية الهاء

الصفحة	الموضوع
٣٣٧	قافية الألف
٣٣٨	قافية الياء
٣٤١	الفصل الثاني: المضاف المبني
٣٧١	الخاتمة
٣٧٣	المصادر والمراجع
b	الملخص بالإنجليزية

الإضافة في شعر عنترة العبسي
دراسة نحوية دلالية إحصائية
إعداد
عاهد حسين عبد الله عيَّاش
إشراف
الأستاذ الدكتور أحمد حسن حامد
الملخص

يتناول هذا البحث الإضافة في شعر عنترة العبسي - دراسة نحوية دلالية إحصائية -
وقسم هذا البحث إلى بابين، تناول الفصل الأول الإضافة بمفهومها اللغوي والاصطلاحي،
وأنواعها، وقضية الجر والخفض وموقف البصريين والكوفيين من هذه القضية، ومن ثم عن
أنماط الإضافة، والأسماء الملازمة للإضافة، والمعجم الإحصائي للإضافة وصورها في الديوان.
أما الباب الثاني فكان دراسة الديوان دراسة نحوية، حيث تمّ بيان مواقع المضاف في
الديوان ثم إعرابه، وبيان بعض المعاني الدلالية.
وقد انتهى البحث بخاتمة سجلت فيها أهم النتائج التي توصلت إليها، وخصوصاً ما يتعلق
بالإضافة بنوعيتها وأحكامها ومواقعها في الديوان.

الباب الأول

الإضافة مفهومها وأنماطها وصورها في الديوان

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق والمرسلين، أما بعد،

فهذا بحث موضوعه "الإضافة في شعر عنتره العبسي"، وقع اختياري على هذا

الموضوع لسببين:

الأول: ما قرره بعض النحاة من أن الكسرة علم الإضافة، وبعد التمعن في كتب النحاة القدماء منذ سيبويه، تبين لي أن ما ذهب إليه المحدثون هو ما ذهب إليه القدماء، وأنهم كانوا أكثر دقة ووضوحاً عندما أطلقوا الجر علم الإضافة، فقد يرد الاسم مضافاً إليه ضمن حالة مخصوصة من الترتيب فيكون مجروراً في هذه الحالة التي لا تشترك مع حالة أخرى في اللغة، وقد تكون علامته الكسرة، أو الفتحة في الممنوع من الصرف، أو الياء في المثني وجمع المذكر السالم، أو يكون مما لا تظهر عليه العلامة كالمبني والمقصور، كما أن للياء في المثني وجمع المذكر السالم دلالة على الصيغة فهي ليست للإعراب فقط، وأن الكسرة قد تكون علامة نصب كما في جمع المؤنث السالم.

كما اتضح لي أن المعاني الإعرابية معاني وظيفية شكلية، وأنهم جعلوا الإعراب فارقاً بينها بعيداً عن المعاني التي يحصلها مضمون الشكل وهي المعاني الدلالية، فليس المقصود بالإضافة سوى المعاني التي تحصل بين ما يرد في حالة الجر وما قبله في التركيب ليؤديا معنى النسبة والارتباط بينهما، وقد راجعت في ذلك كتباً كثيرة، منها الكتاب والمقتضب، وكذلك من الكتب الحديثة: إحياء النحو، وفي النحو العربي نقد وتوجيه.

الثاني: ديوان عنتره العبسي جعل الموضوع أكثر إثراء، فهو علم من أعلام الشعر العربي، وقد اعتمدت على ديوانه بتحقيق مجيد طراد لما عرف عنه في هذا المجال من دقة ملاحظة.

لقد بنيت هذا البحث على بابين، كان الأول عن الإضافة مفهومها وأنواعها وصورها في الديوان، وقسمت هذا الفصل إلى أربعة فصول تحدثت في الفصل الأول عن مفهوم الإضافة لغة واصطلاحاً، ورجعت في ذلك إلى المعاجم وأمّهات الكتب النحوية، أما في الفصل الثاني فتحدثت

فيه عن الجرّ أو الخفض في اللغة والاصطلاح، وموقف البصريين والكوفيين من هذه التسمية، وتحدثت في هذا الفصل أيضاً، عن خصائص المجرور وعلامات الجر.

وتحدثت في الفصل الثالث عن أقسام الإضافة وأنماطها، وضربت بعض الأمثلة على الإضافة اللفظية والمعنوية، ثم تطرقت إلى الأسماء الملازمة للإضافة مع ضرب الأمثلة على ذلك.

وتتاول الفصل الرابع المعجم الإحصائي للإضافة وصورها في الديوان.

أما الباب الثاني فكان بعنوان دراسة الديوان دراسة نحوية حيث قمت بدراسته نحويّاً، وبيان بعض المعاني الدلالية لذلك، وقسمته إلى فصلين، الأول تتاول الأسماء المعربة، والثاني الأسماء المبنية.

وقد انتهى البحث بخاتمة سجلت فيها بعض الملاحظات المتعلقة بالإضافة في كتب النحاة الأوائل، ونتائج أخرى متعلقة بالإضافة في شعر عنترة العبسي ودراستها إحصائياً. ولا أدعي بالكمال، إذ إن الكمال لله وحده، غير أنني بذلت جهداً فإن أصبت فمن الله، وإن أخطأت فمن نفسي، ولي أجر المجتهد إن شاء الله.

الفصل الأول

مفهوم الإضافة

الإضافة لغة: تعني الإمالة والإصاق والإسناد، ومنه ضافت الشمس إلى الغروب، مالت، وأضفت ظهري إلى الحائط، أملتة، وقيل المضاف الملصق بالقوم الممال إليهم، وكل ما أميل إلى شيء، وأسند إليه فقد أضيف، وقيل الملقق، وبهذا فإن الإضافة لغة تعني مطلق الإسناد لتوافق معانيها الأخرى على ذلك⁽¹⁾.

الإضافة اصطلاحاً

يأخذ هذا المعنى بعداً آخر عن معناه اللغوي، وإن أخذ معنى الإسناد إلا أنه إسناد خاص، إسناد اسم إلى آخر، والمعنى بالإسناد هو النسبة، وهذا يؤكد ما جاء في حدها من أنها "نسبة اسم إلى غيره على تنزيل الثاني من الأول منزلة تنوينه أو ما يقوم مقام تنوينه"⁽²⁾، أو أنها "نسبة تقييدية بين اسمين توجب لثانيهما الجر أبداً"⁽³⁾.

إن القصد من الإضافة عند النحويين هو النسبة، فعندما نقول: "غلامُ زيدٍ" فليس المراد من ذلك سوى نسبة الأول إلى الثاني، وهذه النسبة تقوم على الربط بينهما، فتجعلهما بمنزلة الشيء الواحد، أو الكلمة الواحدة، وهو ما نص عليه النحويون، قال المبرد: "فإذا أضفت اسماً مفرداً إلى اسم مثله مفرد أو مضاف، صار الثاني من تمام الأول وصاراً جميعاً اسماً واحداً وانجر الآخر بإضافة الأول إليه نحو: هذا عبدُ الله"⁽⁴⁾.

(1) ابن منظور، أبو الفضل محمد بن مكرم: لسان العرب. أعداد وتصنيف يوسف خياط ونديم مرعشلي. بيروت: دار لسان العرب. ٥٦٠/٢ - ٥٦١. (مادة ضيف). وينظر الجوهري، اسماعيل بن حماد: الصحاح. تحقيق أحمد عبدالغفور عطار. دار الكتاب العربي بمصر. ١٣٩٢/٤. القاموس المحيط. الفيروز أبادي. بيروت: عالم الكتب. ١٦٦/٣.

(2) الأزهري، خالد بن عبدالله: شرح التصريح على التوضيح. دار إحياء الكتب العربية. ٢٤/٢. وينظر ابن هشام، أبو محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف الأنصاري: شرح شذور الذهب. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. بيروت: دار الكتاب العربي. ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٥ م. ط ١٠. ص ٣٢٥.

(3) السيوطي، جمال الدين بن عبدالرحمن بن أبي بكر: همع الهوامع شرح جمع الجوامع. تحقيق محمد بدر الدين النعساني. بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر. ٤٦/٢.

(4) المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: المقتضب. تحقيق محمد عبدالخالق عزيمة. بيروت: عالم الكتب. ١٤٣/٢.

إن الارتباط في هذه الحالة من الإضافة - وهي الإضافة الاصطلاحية - أوجب أن يكتسب الأول من الثاني ماله من سمات وخصائص كالتعريف والتخصيص، وهي سمات يكتسبها بواسطة نسبه إلى الثاني فيكون معرفاً إذا كان الثاني معرفاً، ومخصصاً إذا كان الثاني نكرة، وبهذا يكون الأول وهو المضاف اسماً، ولا يكون إلا كذلك؛ لأن التعريف والتخصيص من خصائص الأسماء^(١). أما الثاني فيسمى المضاف إليه، وهو اسم أيضاً، لأنه مجرور والجر من خصائص الأسماء.

لقد ارتبط مفهوم الإضافة عند المتأخرين من النحاة بما اشتهر عنها في اصطلاح القوم كما ذكر الرضي مؤكداً أن المضاف إليه ما وقع بعد حرف الجر أيضاً^(٢)، وليس القصد من ذلك سوى التأكيد على أن المصطلح لا يعبر عن ماهية الإضافة، كما أريد لها في العموم والإطلاق، من أنها "نسبة شيء إلى شيء"^(٣)، وإذا ما أريد تأكيد أن المقصود من الإضافة ليس كما هو شائع في المصطلح، فليس لنا سوى ما قرره النحويون بإطلاقهم الجر علم الإضافة بعد أن اتخذوا من الإعراب بياناً لمستوى التحليل، لمعرفة حالة الكلمة عند انضمامها مع غيرها، في تركيب يمنحها القيمة النحوية، أو الإعرابية.

لقد أدرك سيبويه أن الجر لا يكون إلا بالإضافة "والجر إنما يكون في كل اسم مضاف إليه"^(٤). إلا أن النحويين عموماً وعلى مستوى التطبيق في الإعراب اقترنت لديهم الحالات الإعرابية بالعامل، فالمعرب لديهم لا يستحق الإعراب إلا بالتركيب مع عامله^(٥).

فإذا عرفنا أن عامل الجر هو المضاف كما في: (غلامٌ زيدٌ) وحرف الإضافة كما في نحو: (مررتُ بزيدٍ) تبين لنا أن المجرور وهو المضاف إليه، لا يكون كذلك إلا بالتركيب مع عامله، فلا يمكن تصور إضافة دون مضاف، أو حرف إضافة، وتبعاً لمعرفة وجه الجر، وجعله

(١) ينظر البيهقي، سناء حميد: نظام الجملة العربية. (رسالة ماجستير غير منشورة). ١٩٨٣م. ١٢٧ - ١٢٨.

(٢) الاسترادي. رضي الدين محمد بن الحسن: شرح الكافية. تحقيق د. إميل بديع يعقوب. بيروت: دار الكتب العلمية.

١٤١٩هـ - ١٩٩٨م. ط١. ٢٣٣/٢ - ٢٣٤.

(٣) المطريزي، أبو الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي بن المطرز: المغرب في ترتيب المعرب. تحقيق محمود

فاخوري وعبد الحميد مختار. مكتبة أسامة ابن زيد. حلب. ط١. ١٩٧٩. ٢٩٠.

(٤) سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر: الكتاب. تحقيق عبدالسلام هارون. بيروت: دار الجيل. ط١. ١٩٩/١.

(٥) شرح الكافية. ١٦/١. ينظر ابن يعيش، الشيخ موفق الدين: شرح المفصل. عالم الكتب. ٤٩/١.

علماً للإضافة مما يتضح من ذلك أن الإضافة لا تعني ما هو سائغ في مصطلحها، بل شاملة للحالة التي تكون عليها اصطلاحاً، وحالة الإضافة بوساطة أدوات أو حروف الإضافة، فتقع في قسمين كما ذكر المبرد^(١)، أو أن الإضافة اتخذت سبيلين، هما الإضافة المباشرة، والإضافة بالوساطة، كما يرى المخزومي^(٢).

ويرى بعض المحدثين " أن ذلك ناجم عن فكرة ربط الإعراب بالمعاني... فقد يكون المجرور مجروراً بحرف ولا صلة له بالإضافة"^(٣)، وقد يكون ذلك صحيحاً لو كان الدافع عند النحويين هو النظر إلى ما هو مشترك بين الحالات الإعرابية كالصيغة والعلامة، ومن ثم ربطها بالمعاني كيفما اتفق دون أن يكون هناك قاسم مشترك فيما بينها، والأمر محتكم فيه إلى السياق، وما يفرزه من علاقات ذهنية تجتمع تحتها الحالات، على قاسم مشترك فيما بينها، فالسياق مبنى الكلام الذي ترد فيه الكلمة ليخلق لها قيمة بعينها. فعلاقة الإسناد - مثلاً - وهي علاقة ذهنية تجمع بين حالات الرفع دون أن يكون الإسناد باباً نحوياً معيناً.

أمّا كون الجر علم الإضافة، وهو يعني أن المجرور بعد الحرف مضاف إليه، " فليس المقصود بالإضافة عند النحويين إلا النسبة وهي علاقة ذهنية سياقية تجمع بين المجرور في كلتا حالتيه، فيفهم أن المجرور ليس سوى المنسوب إليه، ولا ينكر أن النسبة حاصلة بوساطة حرف الإضافة، فيكون معنى الإضافة شاملاً لمعاني النسبة التقيدية التي تكون بين شيئين فتوجب جر الثاني أبدأ، لهذا جاء حد المضاف إليه بأنه " كل اسم نسب إليه شيء بوساطة حرف جر لفظاً أو تقديراً"^(٤)، أو على حد تعبير المرصفي " هو الاسم الصريح أو المؤول المخفوض بأحد حروف الإضافة ملفوظاً أو ملحوظاً"^(٥) فإذا كانت الإضافة كما شاع في الصرف، أنها إضافة اسم إلى غيره بحذف التنوين من الأول، فلا غرو من أنها تكون على معنى أحد حروف الإضافة كاللام، أو من، أو في، وذلك بإظهار التنوين في المضاف، لذا كان سيويوه دقيقاً عندما جعل علة امتناع

(١) المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: المقتضب. مرجع سابق . ١٣٦/٤.

(٢) المخزومي، مهدي: في النحو العربي. قواعد وتطبيق. ١٧٢. ط مصطفى البابي الحلبي. مصر. ١٩٦٤ م.

(٣) ترزي، فؤاد حنا: في أصول اللغة والنحو. مطبعة دار الكتب. بيروت: ١٨٦ - ١٨٧.

(٤) شرح الرضي: ٢٧١/١.

(٥) المرصفي، حسين المرصفي: الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية. ٣٢٢/١. تحقيق د. عبدالعزيز الدسوقي. الهيئة

المصرية العامة للكتابة ١٩٨٢ م.

الفعل من الجر " لأن المجرور داخل في المضاف إليه معاقب لتتوين وليس ذلك في الأفعال إذ إن الفعل يتنافى مع حروف الإضافة فبإظهار التتوين في المضاف تكون الإضافة على معنى الحرف و(غلامٌ زيدٌ) يكون على معنى (غلامٌ لزيدٍ) والمجرور في كلتا الحالتين مضاف إليه بغض النظر عما تؤديه الإضافة في الحالة الأولى من غرض معنوي كالتعريف، بل القصد هو إرادة النسبة في الحالتين.

أما النسبة في الحالة الأولى فإنها دالة على الملكية - الوظيفة النحوية للإضافة المباشرة - وهي نسبة ما من بين النسب التي تؤدي بوساطة حروف الإضافة.

فما تؤديه من معانٍ هي معانٍ وظيفية، تبعاً لمعاني النسب التي تشتمل عليها، دون النظر إلى المعاني الدلالية الأخرى، فالإضافة المباشرة بنوعها المحضة واللفظية، كل لها معانٍ ودلالات، أو مضامين مختلفة خارج نطاق الشكل أو المبنى، كما أن المجرور بعد حرف الإضافة أو المضاف إليه بالوساطة، له من الدلالات ما يجعله مختلفاً عن الإضافة بين الاسمين مباشرة، كما أن لكل حرف من حروف الإضافة وظيفته ودلالته في المعنى مختلفة عن غيره، وبعيداً عن إشكالات المعنى، فقد أكد النحاة على أن الإعراب هو فرع المعنى⁽¹⁾، أو فرع المعنى الوظيفي⁽²⁾، دون النظر إلى المعاني الأخرى التي تتجاوز ظاهر اللفظ، أو معنى الشكل المستبان من خلال تحليل مكونات البنية وتركيبها وفق نظام مخصوص بها في الجملة، تحكمه جملة من العلاقات السياقية، ومعاني الشكل، أو دراسة الشكل في اللغة دون المعنى، هي من الأمور التي تدعو لها بعض مناهج اللغة في العصر الحديث، وجعل دراسة المعنى من اختصاصات علم النفس⁽³⁾. وهذا يعود إلى إشكالية المعنى بسبب صعوبتها، إذ إنها تحتاج إلى دراسات كثيرة متفرقة في الفلسفة واللغة وفروع أخرى كثيرة من المعرفة، لهذا عزف عنها الدارسون المحدثون

(1) الزركشي، بدرالدين محمد بن عبدالله: البرهان في علوم القرآن. مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه. القاهرة. ٣٠٢/١. وينظر ابن هشام. جمال الدين الأنصاري: مغني اللبيب. تحقيق د. مازن المبارك ومحمد علي حمدالله. ط بيروت: دار الفكر ١٩٩٨ م. ٥٢٨/٢.

(2) عبده، محمد: مناهج البحث في اللغة. ١٩٤. بيروت: مكتبة لبنان. ١٩٧٣ م.

(3) الموسى، نهاد: نظرية النحو العربي في ضوء مناهج النظر اللغوي الحديث. المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بيروت: ١٩٨٠. ص ٣٤.

أيضاً في النحو العربي لصعوبتها كما يرى مصطفى ناصف^(١).

لقد أدرك نحائنا معاني الشكل في اللغة^(٢) من خلال الإعراب وهي معاني الصنعة كالفاعل، والمفعول، والمضاف إليه، فكل منها يشغل معناه ضمن تركيبته الخاصة، بموجب اللفظ وفقاً للإعراب، ومعاني الصنعة هي معنى الشكل الماخّر من ظاهر اللفظ، المحتكم إلى القرائن اللفظية والسياقية.

لقد أطلق النحاة على المجرور في كلتا الحالتين مصطلح المضاف إليه، لوجود علاقة بين المجرور بعد المضاف والمجرور بعد حروف الإضافة وهذه العلاقة قائمة على النسبة التي يعبر عنها المجرور في الحالتين، من حيث كونه منسوباً إليه سواء أكانت النسبة مباشرة أو بواسطة حرف إضافة يحصل معنى النسبة في المجرور، ومن ثم يكون الجر علم الإضافة، لكون الإضافة تعني النسبة عند النحويين وهي شاملة لمعانيها.

الفصل الثاني

(١) ناصف، مصطفى: نظرية المعنى في النقد العربي. ط٢. بيروت: دار الأندلس. ١٩٨١ م. ص٧.

(٢) تشومسكي. نوعم تشومسكي: البنى النحوية. ترجمة يؤيل يوسف عزيز. الناشر عيون الدار البيضاء. ١٩٨٦م.

الجرّ أو الخفض في اللغة والاصطلاح

قد يختلف الجر لغة عن الخفض، فقد يعني الجر الجذب⁽¹⁾، ومنه انجر الشيء انجذب⁽²⁾، أما الخفض فقد يعني الدعة، وقد يراد به معنى ضد الرفع، ويأتي بمعنى التواضع ومنه قوله تعالى: ((وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ))⁽³⁾ تواضع لهما⁽⁴⁾.

أما في المصطلح فكلاهما لقب إعرابي يرادف أحدهما الآخر في الاستعمال للدلالة على الحالة الإعرابية التي يتصف بها الاسم عندما يدخل حيز الإضافة، للتعبير عن نسبة وارتباط مع ما قبله على نحو لا تعبر هذه النسبة عن فكرة تامة، سواء أكان هذا بين اسم واسم، أو بين فعل واسم، بواسطة إحدى أدوات أو حروف الإضافة

لقد أطلق الكوفيون على الكسرة الخفض في المبني، أما البصريون فأطلقوا عليه الجر، لكن هذا لا يعني أن لا يساوي الجر عند البصريين الخفض عند الكوفيين، وإن جاء مطلقاً على ما هو مبني ومعرب، بل إنه مرادف له؛ لذا ذكر ابن السراج أن القول جر وخفض بمعنى واحد⁽⁵⁾. لقد استقر في الأذهان أن مصطلح الخفض كوفي يقابل الجر عند البصريين⁽⁶⁾.

فقبل الجر من عبارات البصريين والخفض من عبارات الكوفيين⁽⁷⁾، وهو مما وضعه الخليل⁽⁸⁾، لكن الكوفيين توسعوا فيه فاستعملوه في الكلمات المنونة، وغير المنونة، بعد أن كان الخليل لا يستعمله إلا في المنون⁽⁹⁾، وقد استعمله كثير من النحاة غير الكوفيين كالمبرد وابن السراج

(1) القاموس المحيط (باب الراء. فصل الجيم): ٣٨٨/١.

(2) مختار الصحاح. ٩٩.

(3) الإسراء: ٢٤.

(4) القاموس المحيط. ٣٢٩/٢ - ٣٣٠.

(5) ابن السراج، أبو بكر: الأصول في النحو. تحقيق د. عبد الحسين. النجف: مطبعة نعمان. ١٩٧١. ٤٦١/١.

(6) أبو الطيب اللغوي. عبد الواحد بن علي: مراتب النحويين. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. ط٢. القاهرة: ١٩٧٤م. ٤٦٠ - ٤٦١.

(7) ابن يعيش، موفق الدين يعيش بن علي: شرح المفصل. عالم الكتب. إدارة الطباعة المنيرية. ١١٧/٢.

(8) الخوارزمي، محمد بن أحمد بن يوسف: مفاتيح العلوم. الطباعة السورية بمصر ١٣٤٢هـ. ص ٣٠.

(9) المخزومي، مهدي المخزومي: مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو. ط٢. الببائي الحلبي. القاهرة ١٩٥٨م. ٢٥٨. ٣١١.

والزجاجي وغيرهم^(١).

ويرى المخزومي أن اختلاف الفريقين في هذه المصطلحات شكلي أيضاً ؛ لأن الحالات التي يطلق البصريون فيها الكسر والجر، يطلق الكوفيون فيها كلمة الخفض.

وقد لا تكون هناك دلالة علاقة بين الكسر والجر^(٢) إلا أن الرضي حاول أن يفسر هذا التقارب بين الكسر والخفض والجر، فقال: " وأما جر الفك الأسفل إلى أسفل وخفضه ككسر الشيء إذا المكسور يسقط ويهوي إلى أسفل فسمى حركة الإعراب جراً وخفضاً وحركة البناء كسراً؛ لأن الأولين أوضح وأظهر في المعنى المقصود من صورة الضم^(٣). ونظراً لحركة الحنك سميت بقية الألقاب " فالمتكلم بالكلمة المضمومة يرفع حنكه الأسفل إلى الأعلى.... والمتكلم بالكلمة المنصوبة يفتح فاه فيبين حنكه الأسفل من الأعلى، فيبين للناظر إليه كأنه قد نصبه لإبانة أحدهما عن صاحبه^(٤). وأن " الخفض.... يقع في أدنى مرتبة من مراتب الإعراب.... وهو ليس في موقع الإسناد فيستحق الرفع، وليس في المرتبة الوسطى فيستحق النصب^(٥).

وعلى هذا قرر الجواربي أن الكوفيين كانوا أكثر توفيقاً في هذه التسمية إلى الصواب، لأن قولهم الخفض في هذه الحالة إنما يقابلون به الرفع. أما الجر فلا دلالة فيه على معنى وقوع الاسم هذا الموقع من الإعراب^(٦). " فقولنا قرأت كتاب زيد " مثلاً لا مكان لزيد في الكلام ولا وظيفة له إلا أنه منسوب إليه الكتاب وليس له من وظيفة في الكلام غير ذلك، والكلام قد يقبل الاستغناء عنه ثم يبقى كلاماً ذا معنى يحسن السكوت عليه، وهو من هذا الوجه يقابل الاسم المرفوع الذي لا كيان للكلام بدونه ولا غنى له عنه^(٧).

(١) ينظر كينج، صادق حسين: الجر بالحرف في النحو العربي. رسالة ماجستير مطبوعة بالآلة الكاتبة. جامعة بغداد ١٩٨٣. ص ٢١.

(٢) ينظر ياقوت، أحمد سليمان: ظاهرة الإعراب في النحو العربي. جامعة الرياض ١٩٨١ م. ص ٥٠.

(٣) شرح الكافية. ٢٤/١.

(٤) الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق: الإيضاح في علل النحو. تحقيق د. مازن المبارك. مطبعة المدني. القاهرة ١٩٥٩ م. ص ٩٣.

(٥) الجواربي. د. أحمد عبدالستار: نحو المعاني. ص ٤٠. مطبوعات المجمع العلمي العراقي ١٩٨٧ م.

(٦) الجواربي. د. أحمد عبدالستار: نحو التيسير. ص ٩١. جمعية نشر العلوم الدينية ١٩٦٢ م.

(٧) المصدر السابق. ٩٢.

خصائص المجرور

-الصيغة:

اشتملت العربية على حالات إعرابية هي الرفع، والنصب، والجر، والجزم، ولكل حالة صيغتها التي تكون عليها، وقد دلّ الاستقراء على أن المجرور لا يكون إلا اسماً، وأن الجرّ من خصائص الأسماء^(١)؛ لذا فهو من الأصول المشتركة بين المدرستين البصرية والكوفية^(٢). أما الرفع، والنصب فهما مشتركان بين الاسم والفعل، كما انفرد الفعل بالجزم، لذلك قيل إن الجر في الأسماء نظير الجزم في الأفعال، ولا جزم في الأسماء كما لا جرّ في الأفعال.

وعلة عدم جزم الأسماء عند سيبويه هو (لتمكنها وللحاق التتوين إياها، فإذا ذهب التتوين لم يجمعوا على الاسم ذهابه وذهاب الحركة)^(٣). ويرى الفراء أن " التتوين فارق بين الأسماء والأفعال وأن الأفعال ثقيلة، والأسماء خفيفة فجعل لازماً للأخف"^(٤). ويرجع الزجاجي علة عدم جزم الأسماء (لخفتها ولزوم التتوين إياها، فلو جزمت سقطت منها الحركة والتتوين)^(٥). وملخص ذلك هو " أن البصريين والكوفيين قد أجمعوا على أن التتوين لازم للأسماء دون الأفعال"^(٦). كما حاولوا تعليل الجر في الأسماء دون الأفعال، وعلة ذلك عند سيبويه " لأن المجرور داخل في المضاف إليه معاقب التتوين وليس ذلك في الأفعال"^(٧). وما ذهب إليه الأخفش في علة ذلك، يكاد يكون ما ذهب إليه سيبويه من أن لا يكون إلا بالإضافة، فهو يرى أن امتناع الأفعال من الجر كونها " أدلة وليست الأدلة بالشيء الذي تدل عليه.... وإنما يضاف إلى الشيء بعينه لا إلى ما يدل عليه، وليس يكون جر في الشيء من الكلام إلا بالإضافة"^(٨). كما

(١) الأنباري، أبو بركات. الشيخ الإمام كمال الدين أبي البركات عبدالرحمن بن محمد بن أبي سعيد: الانصاف في مسائل

الخلاص. ٩٩/١. تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد. ط٤. مصر: مطبعة السعادة. ١٩٦١ م.

(٢) حسان، تمام حسان: الأصول. ط٢. الهيئة المصرية العامة للكتاب. ١٩٧٩. ص٤٥.

(٣) المصدر السابق.

(٤) الايضاح في علل النحو. ٩٧.

(٥) المصدر السابق. ١٠٢.

(٦) الزجاجي. أبو القاسم بن اسحاق: أخبار أبي القاسم الزجاجي. ١٣١. تحقيق د. عبدالحسين المبارك. دار الحرية

للطباعة. بغداد ١٩٨٠ م.

(٧) الكتاب. ١٤/١.

(٨) الايضاح في علل النحو. ١١٠.

يرى أنه " لو أضيف إلى الفعل والفعل لا يخلو من فاعل، وجب أن يقوم الفعل وفاعله مقام التنوين ؛ لأن المضاف إليه يقوم مقام التنوين، وهو زيادة في المضاف كما أن التنوين زيادة، فلم يجز أن نقيم الفعل والفاعل مقام التنوين لأن الاسم لا يحتمل زيادتين، ولم يبلغ من قلة التنوين وهو واحد أن يقوم مقامه، كما لم يحتمل الاسم الألف واللام مع التنوين "(١).

إن للاسم خصائصه الشكلية التي تدل عليه، كما أن للفعل خصائصه التي يتميز بها عن غيره من أحكام الكلم أيضاً، فالاسم يقبل الجر لفظاً، حين يسبق بحرف من حروف الجر، أو الإضافة(٢). والفعل لا يقبل علامة الجر ؛ لأنه لا يسبق بهذه الحروف، ولا يقبل التنوين(٣). والسبب في ذلك هو أن الإضافة لا ترد إلى الأفعال لعدم مسوغها وذلك - كما أوضح الزجاجي - " لأن الإضافة في الكلام على ثلاثة أوجه، إضافة الشيء إلى مالكة كقولك (هذه دارُ زيدٍ)، (وهذا ثوبُ عبدِ الله)، وإضافة الشيء إلى مستحقه أو الموصل إليه كقولك (الحمد لله) أي هو مستحقه، والشكر لزيد، أو مررت بزيد، لأن الباء أوصلت مرورك إلى زيد، كما أوصلت الشكر إلى زيد، وكذلك سائر حروف الجر إنما هي صلات للأفعال إلى مفعولها. وإضافة الشيء إلى جنسه، كقولك (هذا ثوبُ خزٍ ، خاتمُ حديدٍ)(٤).

الجر بالتبعية

شمل الجر عند النحويين مميز للاسم بالجر بالحرف وبالإضافة على أن المضاف هو العامل، ومنهم من زاد التبعية، وهي مجيء الاسم مجروراً تبعاً لمجرور أصلي، ومجيء الاسم مجروراً وهو تابع لا خلاف عليه إلا أن بعضهم يراه نوعاً ثالثاً أو سبباً في جر الاسم، ومرد القول في ذلك إلى الأخص ؛ لأنه يرى التبعية عاملاً معنوياً(٥)، وقد تابعه بعض النحويين فجعلوا التبعية نوعاً أو سبباً لجر الأسماء(٦). ومذهب الجمهور أن العامل في التابع هو العامل في

(١) الإيضاح في علل النحو. ١١٠ - ١١١.

(٢) ينظر الساقى، فاضل مصطفى: أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة. ٢٢٠. القاهرة: منشورات مكتبة الخانجي بالقاهرة. ١٩٧٧م.

(٣) ينظر المصدر السابق. ٢٤٠.

(٤) الإيضاح في علل النحو. ١٠٨.

(٥) همع الهوامع. ١٩/٢.

(٦) شرح ابن عقيل. ١٧/١. شرح التصريح. ٣٠/١.

المتبوع وهو ظاهر مذهب سيبويه^(١)، لهذا رفض كثير منهم أن تكون التبعية سبباً للجر، وهو الأرجح^(٢). لأن ما يراد بالجر هو ما يجلبه عامل الجر، وعليه فالتبعية ليست سبباً مباشراً في الجر بل سببها كون الاسم تابعاً لحالة أصلية يأتي بها وهو كونه مضافاً إليه، وذلك قول لا يجانب الصواب.

الجر بالجوار

ذهب أمين علي السيد إلى القول أن الجر "يشمل الجر بالحرف، وبالإضافة، وبالتبعية، والجر بالجوار"^(٣).

وهو ما لم يذهب إليه المتقدمون لأن القصد من الجر بالجوار هو "أن عامل الجر ليس بالإضافة أو بالحرف، وإنما مجاورة الاسم لما هو مجرور بالإضافة أو بالحرف"^(٤). وأشهر أمثله: "هذا حجرٌ ضَبَّ خربٍ"، فقد روى بجر (خرب) لمجاورته لمجرور وهو (ضَبَّ) وكان حقه الرفع؛ لأن (الخرب) نعت (الحجر) وهو القياس^(٥)، والملاحظ أن حركة (المجرور) بالجوار ليست حركة إعرابية لفقدانها الدلالة الإعرابية، إذ إن الاسم المتصف بها غير مركب مع عامله، كما أنها ليست حركة بناء لكونها غير ملازمة للاسم، "وكان الداعي إلى ذلك داعياً موسيقياً جمالياً هو المناسبة بين المتجاورين في الحركة الإعرابية"^(٦). فالجر كحالة له ما يميزه في التركيب وفق ترتيب خاص، لهذا منع النحويون القياس عليه^(٧). كما هو الحال فيما سمي بالجر بالتوهم^(٨). ويرى عباس حسن أن من الواجب إغفال الجر بالمجاورة، ومن صواب الرأي

(١) شرح الأشموني. ٣/٣٩٢.

(٢) ابن هشام، أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف الأنصاري: شرح اللمحة البدرية. ٨٥/٢. تحقيق هادي النهري. بغداد: مطبعة الجامعة. ١٩٧٧ م. توضيح مقاصد الألفية: ٢٤/١.

(٣) في علم النحو للجواري: ١٧/١.

(٤) البكري، أحمد ماهر: دراسات نحوية في القرآن. ١٤٣. الاسكندرية: مكتبة شباب الجامعة الاسكندرية. ١٩٨٢ م.

(٥) الكتاب. ٤٣٦/١.

(٦) حسان، تمام حسان: اللغة العربية معناها ومبناها. ٢٣٤. ط٢. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩ م.

(٧) النحاس، أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل: إعراب القرآن. ٤٨٥/٢. تحقيق د. زهير غازي زاهد. عالم الكتب. مكتبة النهضة العربية. ط٣. ١٩٨٨ م. الكتاب: ٤٣٦/١.

(٨) ينظر الصبان. محمد بن علي: حاشية الصبان على شرح الأشموني. ٣٠/١. مصر: دار إحياء الكتب العربية بمصر. ١٩٤٧ م.

إهمال الجر بالتوهم^(١).

علامات الجر في الإعراب

يتحلى المجرور تبعاً للصيغة التي يرد فيها، بثلاث علامات إعرابية هي الكسرة للأسماء الصحيحة، والياء للمثنى وجمع المذكر السالم، والأسماء الستة، والفتحة للمنوع من الصرف^(٢). والسبب في إعراب الأسماء الممنوعة من الصرف بالفتحة، يعود لأسباب معظمها صوتية^(٣). ويرى النحاة أن ذلك يعود إلى منعها من التثوين، فسقوط الكسر تبعاً للتثوين وحكمه أن لا كسر ولا تثوين^(٤).

وقد رأى بعض النحويين أن الكسرة هي الأصل في إعراب الجر. أما الياء والفتحة فهما نائبتان عنها؛ لأن الأصل في الإعراب عند بعضهم هو الحركات، ولهم في ذلك تعليقات يطول البحث فيها^(٥). كما لهم مذاهب في إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الستة بالحروف لا تخلو من اختلاف بيّنة فيما بينهم، حتى عند أصحاب المدرسة الواحدة^(٦)، والذي يغنينا عن ذكرها أن الاسم في حالة الجر لا يكون إلا في رتبة محفوظة، وهو لا يكون إلا بتلازم أو تضام في كلتا حالتيه، فهو مع المضاف بمنزلة الكلمة ومع حرف الإضافة بمنزلة الشيء الواحد، فإذا كان المضاف وحرف الإضافة هما العاملان للجر عند النحاة - على مستوى التطبيق في الإعراب - فالجر ما جلبه عامل الجر، اتضح لنا أن المقصود بالجر ليس الدلالة على العلامة الإعرابية مطلقاً، بل المقصود به الحالة الإعرابية. إذ قد يكون المجرور مما تظهر عليه العلامة الإعرابية، كما لو كان مبنياً أو مقصوراً أو جملة واقعة موقع المضاف إليه. وقد تستهلك علامة الجر للاتباع أو الوقف أو للاختلاس كما في قراءة قوله تعالى: ((اللَمَلانَكَةُ اسْجُدُوا))^(٧) بضم

(١) النحو الوافي. ٣٣٨/٢.

(٢) الجمل، للزجاجي: ٥. إبراهيم. عبدالعليم: النحو الوظيفي. ص ٢. مصر: دار المعارف بمصر ١٩٧٠ م.

(٣) طحان، ريمون: الألسنية العربية. بيروت: دار الكتاب اللبناني. ١٩٧٢ م. ٣٢/١.

(٤) شرح الرضي. ٣٥/١. ينظر شرح الجمل. ٢٠٥/٢.

(٥) ينظر شرح المفصل. ٥١/١. شرح الرضي. ٣٥/١.

(٦) ينظر الحمد، كريم سليمان: مسائل الخلاف النحوية بين علماء البصرة حتى نهاية القرن الثالث الهجري. ١٢٨.

رسالة ماجستير مطبوعة بالآلة الكاتبة. جامعة القاهرة. كلية دار العلوم.

(٧) البقرة: ٣٤. وهي قراءة أبي جعفر يزيد بن القعقاع. وسليمان بن مهران ونقل أنها لغة اذشنة.

التاء من الملائكة اتباعاً لحركة الجيم، وقراءة قوله تعالى: ((بثلاثة آلاف))^(١) و((بخمسة آلاف))^(٢) بالهاء في ثلاثة وخمسة وفقاً^(٣). وقد تأتي الكسرة للاتباع ولا دلالة لها في الإعراب كما مرّ في ظاهرة الجر بالمجاورة، إلا أنه يمكن معرفة دلالة الكلمة وظيفياً من خلال السياق وفقاً للحالة الإعرابية التي تتصف بها أو تكون عليها فجر ما وقع بعد حرف إضافة حكم موجب في النحو^(٤)، وكذلك ما وقع بعد مضاف. فالحرف ثم المجرور، والمضاف ثم المجرور ومن ثم تلحق العلامة فتكون الحالة ذات علامة ظاهرة، أو لا تكون هناك علامة ظاهرة فتكون الحالة خالية من العلامة ومن ثم يقودنا السياق إلى الدلالة عليها؛ لأن الحالة لا تكون إلا بتتابع على نظام مخصوص، أما العلامة فهي إشارة أو رمز إلى وجود الحالة، وهي جزء من ذلك النظام الذي قد يستغني عنها في حالات معينة.

الإضافة تطلق على النسب:

أطلق النحاة مصطلح الإضافة على النسب، وهذا واضح عند الخليل وسيبويه فقد سمّى الخليل ياء النسبة (ياء الإضافة)^(٥)، وهو يقول: (إذا أضفت إلى نفسك) أي نسبت إليها^(٦). كما أطلق سيبويه مصطلح الإضافة على النسبة أيضاً، فهو يقول: هذا باب الإضافة وهي النسبة^(٧)، ويسمي ياء النسب (ياء الإضافة)^(٨). والإضافة هنا مقلوبة عكس الإضافة الاصطلاحية^(٩)، ففي نحو (قرشي) يكون المنسوب إليه هو الأول، أمّا المنسوب فهو (الياء)، أمّا في نحو (غلامٌ زيد) فالمنسوب إليه هو الثاني، أمّا الأول فهو المنسوب، إلا أن النسبة والارتباط بين الأول والثاني واضحة في كليهما. وما يستدل عليه من ذلك، هو أن الإضافة تطلق على النسبة، وهو ما عند

(١) آل عمران: ١٢٤.

(٢) آل عمران: ١٢٥.

(٣) ابن جني، أبو الفتح بن عثمان: المحتسب في تعيين وجود شواذ القراءات والايضاح عنها. ١٦٥/١. تحقيق علي النجدي ناصف وآخرون. دار التحرير. القاهرة ١٣٨٦ هـ.

(٤) الأنباري. الشيخ الإمام كمال الدين أبي البركات عبدالرحمن بن محمد بن أبي سعيد: الإعراب في جدل الإعراب. ١١٢. تحقيق سعيد الأفغاني. مطبعة الجامعة السورية ١٩٥٧ م.

(٥) الكتاب. ٣٧٠/٢.

(٦) المصدر السابق. ٢٢٢/٢.

(٧) المصدر السابق. ٣٣٥/٣.

(٨) المصدر السابق.

(٩) الحملاوي، الشيخ أحمد: شذا العرف في فن الصرف. ٩٦. مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٧ م.

المحققين أيضاً، فقد ذهب أبو حيا إلى أن الإضافة تطلق في الاصطلاح النسب وتطلق على هذا الباب^(١) (أي باب الإضافة)، لذلك يكون القصد من قولنا: كتابٌ عليٌّ، هو أن ننسب الكتاب إلى علي، وهذه النسبة قائمة على الربط بين الأول والثاني بحيث يكونان بمنزلة الكلمة الواحدة^(٢).

ولا يعني أن إطلاق الإضافة على النسبة أو النسب، أنها تعم سائر النسب فهناك نسبة إسنادية، وهي نسبة تعبر عن فكرة تامة في الجملة، أما النسبة في الإضافة فهي لا تعبر عن فكرة تامة، والمقصود منها النسبة التقليدية التي توجب الجر أبداً، كما أوضح أبو حيان^(٣). إن هذه النسبة تحصل بوساطة الإضافة سواء أكانت الإضافة بين اسمين بصورة مباشرة أو بتوسط حرف من حروفها بينهما، إلا أن الفرق بين الإضافتين هو أن الإضافة بتوسط الحرف تكون بين مركب إسنادي أو جملة وبين اسم، ففي نحو: "وصلت إلى القدس" أسند الوصول إلى الفاعل، ثم نسب بوساطة حرف الإضافة (إلى) إلى القدس فأصبحت النسبة هنا قيداً على الإسناد، إن دلالة هذه الحروف على النسبة واضحة فيما ذكر، ومن هذا يتبين أن تسمية النحاة لهذه الحروف بحروف الإضافة تسمية دقيقة؛ لأنها تشمل فقط هذه الحروف التي تدل على النسبة التقليدية التي توجب الجر لما نسب إليه، كما في الإضافة الاصطلاحية، ولتكن معروفة بهذه الصفة عن غيرها من الحروف أو الوصلات فالحروف عموماً هي دوال نسب وتسميتها بذلك لما بين مدخولها من مشكلة مع المضاف إليه مباشرة من نسبة وتطابق في اللفظ، وبالتالي يكون إطلاق الجر علم الإضافة لا مرد عليه؛ لأنها مرادفة للنسبة التي تكون بين ما جاء مجروراً وهو المضاف إليه ومنسوبة، ويمكن الاستدلال على ذلك بما قاله النحويون في بيان وظيفة هذه الحروف وأدائها معنى الإضافة أو (النسبة)، وليس رواج مصطلح حروف الجر إلا بسبب طغيان فلسفة العامل، فقد نقل سيبويه عن الخليل في باب حروف الإضافة إلى المحلوف به قوله "إنما تجيء بهذه الحروف، لأنك تضيف حلفك إلى المحلوف به كما تضيف مررت به بالباء"^(٤)، ولعل سيبويه كان دقيقاً فيما قاله: "والجر إنما يكون في كل اسم مضاف إليه، واعلم أن المضاف إليه ينجر

(١) منهج السالك. ٢٦٣.

(٢) المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: المقتضب. المرجع السابق. ١٤٣/٤. في النحو العربي قواعد وتطبيق: ١٧٢.

(٣) ينظر منهج السالك. ٢٦٣.

(٤) الكتاب. ٤٩٦/٣.

بثلاثة أشياء: بشيء ليس باسم ولا ظرف، وبشيء يكون ظرفاً، وباسم لا يكون ظرفاً^(١)، ويبين سيبويه وظيفة الحروف على الإضافة بعد بيان الإضافة بين الاسمين مباشرة فيقول: " وإذا قلت: مررت بزید، فإنما أضفت المرور إلى زيد بالباء، وكذلك هو العبد الله، وإذا قلت: أخذته من عبد الله فقد أضفت الأخذ إلى عبد الله بمن.... " ^(٢). وبعْدُ فيمكننا الوقوف على ما ذهب إليه سيبويه للاستدلال على أنه حمل الإضافة بهذه الحروف على الإضافة المباشرة وهذا واضح من خلال تمثيله أو لا للإضافة بين اسمين، ثم تمثيله للإضافة بوساطة الحرف، وما ذهب إليه النحويون بعد سيبويه لم يختلف عما ذهب إليه، فالنتيجة واحدة وإن اختلفت المناهج. فقد أكد المبرد والزجاجي والجرجاني أن الإضافة على ضربين: " فمن المضاف ما تضيف إليه بحرف جر ومنها ما تضيف إليه اسماً مثله " ^(٣). ويرى الرضي أن المجرور بحرف جر ظاهر مضاف إليه كما ذهب سيبويه^(٤)، ويبقى هناك كثير من النحويين ممن سموا هذه الحروف حروف إضافة^(٥). حتى في مجال عملها الجر نجد أن الأشموني يذهب إلى أن هذه الحروف ما كان لها حق عمل الجر في الأسماء إلا بسبب " أنها تضيف أو تنسب الفعل أو ما هو في معناه إلى الاسم " ^(٦).

إن ملاحظة النحاة إلى وظيفة هذه الحروف، وما تؤديه في الجملة كانت ماثلة أمامهم لا يستطيعون إنكارها من أنها تؤدي النسبة أو الإضافة، حتى في كتب العوامل نفسها، حيث نجدهم يسمونها حروف جر أو حروف إضافة^(٧).

ومما ذكرناه من أقوالهم ورؤيتهم إلى هذه الحروف، نستخلص أن الجر إذا كان هناك من سبب لحدوثه، فهو معنى الإضافة المراد منها النسبة بين شيئين، وهم بذلك يجعلون من

(١) الكتاب. ٤١٩/١.

(٢) المصدر السابق. ٤٢٠/١ - ٤٢١.

(٣) المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: المقتضب. المرجع السابق. ١٦٣/٤. وينظر الجمل للزجاجي: ٦٠. والجرجاني. عبدالقاهر: المقتصد في شرح الايضاح. ٨٢٢/٢. تحقيق د. كاظم بحر المرجان. دار الرشيد. بغداد ١٩٨٢٥ م.

(٤) شرح الكافية: ٢٧٢/١.

(٥) الأخفش، وابن السراج، وأبي علي. والرحاني. وابن جني. والزمخشري. والسهيلي. وابن يعيش. ينظر الجر بالحرف في النحو العربي: ١٥٦ - ١٥٧.

(٦) السيوطي، جمال الدين عبد الرحمن بن اسحاق: الأشباه والنظائر. ٢٤٨/١. مطبعة حيدر آباد ١٣٥٩ هـ. شرح الأشموني: ٢ - ٢٢٨.

(٧) الجرجاني، عبدالقاهر: العوامل المائة. ٤٧٨. ط٤. مطبعة البابي الحلبي بمصر ١٩٤٩ م.

الإضافة عملية ذهنية، في بناء الجملة، شأنها شأن عملية الإسناد أو التخصيص، أو التبعية.

موقف المحدثين من ظاهرة الجر بالحرف

دعا إبراهيم السامرائي إلى ما ذهب إليه النحويون، من أن الجر علم الإضافة، وأن الإضافة كما تكون للأسماء تكون للأفعال مقررًا أن الكسرة علم الإضافة وإشارة إلى ارتباط الكلمة بما يقابلها، سواء أكان هذا الارتباط بأداة أو بغير أداة كما في " كتابُ زيدٍ وكتابُ لزيدٍ" ^(١)، وتابعه المخزومي في ذلك مؤكداً أن الكسرة تدل على أن ما لحقته مضاف إليه أو تابع للمضاف إليه ^(٢). فحيث وجد الارتباط بين كلمتين وهو الارتباط الذي يتمثل بنسبة لا تعبر عن فكرة تامة وجد الخفض. وعلى هذا الأساس تكون هذه الحروف وساطة لإضافة ما لا يمكن إضافته وهو الفعل " فإذا قلنا سافرت من القدس إلى نابلس كانت (من) و(إلى) وساطة لإضافة (سافرت) إلى القدس ونابلس ؛ لأن (سافرت) بينائها وهيئتها مما لا يضاف أبداً" ^(٣). كما يرى أن هذه الحروف وسائر الحروف العربية لم تكن حروفاً في بادئ استعمالها، ولكنها استعملت أسماءً وأفعالاً دالات على معان تامة مستقلة ثم تعرضت لتأثيرات الاستعمال فأفرغت من معانيها ^(٤). " لأن الأدوات النحوية التي تستعملها اللغات ليست إلا بقايا كلمات مستقلة أفرغت من معناها الحقيقي، واستعملت مجرد موضحات أي مجرد رموز" ^(٥)، وهذا واضح فيما نجده من استعمالات قديمة لبعض من هذه الحروف كقول القطامي:

فقلتُ للركبِ لما أنْ علا بهم منْ عنْ يمينِ الحُبيا نظرةً قبلُ [البسيط]

فقد استعمل (عن) بمعنى ناحية واسميتها واضحة بدليل دخول (من) عليها ^(٦).

ويرى ريمون طحان أن الكسرة تدل في التوابع على أن الارتباط القائم بين المجرور وما قبله لا يعبر عن فكرة تامة، وإنهما يعتبران فقط معنى فرعياً جديداً لم يكن في الجملة قبل مجيئها، ويقع

(١) إحياء النحو. ٥٠.

(٢) في النحو العربي نقد وتوجيه. ٧٦.

(٣) المصدر السابق. ٧٧-٧٨. ٣١٥-٣١٦.

(٤) المصدر السابق. ٧٩.

(٥) المصدر السابق.

(٦) الجمل للزجاجي. ٦٠.

الاسم المكسور بعد حرف جر أو بعد مضاف وقد سميت حروف الجر حروف إضافة لتشابهه يقع في المجرور بالحرف وفي المضاف إليه ويتميز هذا الأخير بخلوه من الحرف^(١)، وهو يرى أن للكسرة ما يعادلها في حالات مخصوصة^(٢). أمّا تمام حسان فإن له رأياً في هذه الحروف وما تؤديه لا يختلف من حيث الجوهر عما ذهب إليه النحويون عموماً، فهو يجمع المجرورات ما عدا التوابع تحت قرينة النسبة قائلاً: " والمعاني التي تدخل تحت عنوان النسبة وتتخذ قرائن في التحليل والإعراب وفي فهم النص بصورة عامة هي ما نسميه معاني حروف الجر ومعها الإضافة. لقد كان الكوفيون يطلقون لفظ الإضافة على المعاني المذكورة جميعاً ولكن ما يوقر مصطلح " الإضافة " من تقاليد المعرف الخاص في استعماله يجعلني أفضل الدلالة على ما يشمل معاني الحروف والإضافة مصطلح النسبة "^(٣). فالنسبة عنده تشمل الإضافة الاصطلاحية، ومعاني الحروف، أمّا النحويون فإنها عندهم مرادفة للإضافة، ولا إشكال في ذلك، إلا أن القول بتوفير المصطلح ليس مبرراً لعدم إطلاق الإضافة على ما اجتمع تحت قرينة النسبة. وقد بينت أن المصطلح السائد لا يعبر عن ماهية الإضافة عند النحويين في العموم والإطلاق، وهذا واضح من إطلاقهم الجر علماً عليها، كما أن المضاف إليه عندهم ما نسب إليه شيء...، وقد شاع المصطلح العرفي عند المتأخرين، وليس أدل على ذلك من قول الرضي: " إن المجرور بحرف الجر مضاف إليه وقد سماه سيبويه أيضاً مضافاً إليه، لكنه خلاف ما هو مشهور الآن من اصطلاح القوم فإنه إذا أطلق المضاف إليه أريد ما انجر بإضافة اسم إليه بحذف التنوين من الأول للإضافة "^(٤). ويبقى هناك أمرٌ بخصوص أسباب الجر في الاسم الواقع بعد الحرف فمن المعروف أن تمام حسان قال بطرح العامل، وأن القول بالقرائن يغني عنه^(٥). ويستتبع القول بالقرائن واختياره بديلاً للقول بالعوامل أننا سنكتفي في تحليل الكلمات المعربة بقولنا مرفوع أو منصوب أو مجرور أو فقط دون قولنا مرفوع بكذا أو منصوب بكذا....، بل يمكننا إذا أردنا أن نقول (مرفوع على الفاعلية) و(منصوب على المفعولية) وهلم

(١) الألسنية العربية. ٢٦/٢ - ٢٧.

(٢) المصدر السابق. ٣٠/٢ - ٣١.

(٣) اللغة العربية معناها ومبناها. ٢٠١ - ٢٠٢.

(٤) شرح الكافية. ٢٧٢/٢.

(٥) ينظر اللغة العربية معناها ومبناها. ٢٣١ وما بعدها.

جرا" (١). ولكن ماذا نقول عن المجرور بعد الحرف؟ فإذا قلنا مجرور بالحرف فقد عدنا إلى العامل، وهو مرفوض لديه، وإن قلنا مجرور على النسبة، فأية نسبة مقصودة؟ وإن قلنا مجرور على النسبة التقييدية، فإن ما بين الصفة والموصوف - مثلاً - نسبة تقييدية وقد تكون الصفة مرفوعة أو منصوبة، ولم يبق لدينا إلا أن نقول مجرور على النسبة التقييدية التي توجب الجر.. فيكفي أن نقول إنه مجرور بالإضافة أو على الإضافة كما هو في النتيجة التي بينها النحويون، خاصة وأن الإضافة مرادفة لهذه النسبة، وشاملة لمعانيها فتكون تسميتها بحروف الإضافة أمراً أدق.

ويرى إبراهيم السامرائي أن " من الأصوب أن يستعمل مصطلح الكوفيين وهو حروف الإضافة بدلاً من حروف الجر الذي درج عليه البصريون ذلك أنه ألصق بالمفهوم اللغوي لهذه الحروف فهي وصل وربط، أمّا القول بـ (الجر) فإنه يشير إلى (الإعراب) فقد ذهب البصريون إلى أن الكسرة في آخر الاسم كانت بسبب تقدم (عامل الجر) وهو الحرف. إذن فتسميتها بحروف الإضافة هي التسمية الصحيحة لها. وفقاً لوظيفتها في المعنى، وهي تعكس وجهة النحو الحقيقية فيما تؤديه الحروف من وظائف، فكل حرف لا بد له من وظيفة يقوم بها في النظم، لهذا مثل سيبويه في حد الحرف بما يقوم به الحرف من وظيفة ومن جملة ما مثل له لام الإضافة (٢).

أمّا القول بعمل هذه الحروف للجر فيما اختصت به من الأسماء، فليس هو مذهب البصريين فحسب بل هو ما يراه الكوفيون أيضاً وعموم النحويين القدامى، فقد جعلوا الجر أثراً لهذه الحروف على مستوى التطبيق في التمارين الإعرابية.

كما أن تسميتها بحروف الإضافة ونسبة هذا المصطلح إلى الكوفيين، فليس الأمر كذلك، بل إن المصطلح بصري، كما بين بعض الدارسين المحدثين (٣). وهو أمر لا يحتاج إلى إثبات لمن قرأ كتاب سيبويه، فقد وردت هذه التسمية في مواضيع عديدة من كتابه (١). أما الكوفيون

(١) اللغة العربية معناها و ميناها . ٢٣٣.

(٢) ينظر الكتاب . ١٢/١.

(٣) السيد، عبدالرحمن: مدرسة البصرة النحوية. ٣٤٧. دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م. الجر بالحرف في النحو العربي: ٢٥ وما بعدها.

(١) ينظر الكتاب . ١٧/١، ٩٢، ١٠٦، ٢٩٢، ٢٠٦/٢، ٤٩٧/٣، ٢١٧/٤، ٢٢٥.

الأوائل فقد كانوا يسمونها (حروف الصفات) كما عند الكسائي^(٢)، والفراء^(٣). وليس في الأمر ادعاء للبصريين بالسبق، بل ادعاء لوجهة النحو العربي الحقيقية في بداياته عندما كانت دراسة النحو قائمة على أساس الاستقراء والوصف والتصنيف بعيداً عن شغف المتأخرين بفلسفة العامل، وهناك من المحدثين من لم يسمها حروف إضافة متبعاً في تسميتها شيوعها في المصطلح كحروف جر، إلا أنها تعني لديه حروف ربط تقوم بربط الأسماء بالأسماء، والأفعال بالأسماء^(٤). وبعد فإن كثيراً ممن ينكرون العامل يسمونها حروف جر وليس في الأمر إشكال، وتفسير ذلك قد يكون على أساس الشيوخ، ولكن لو لم يكن في النحو عامل فبماذا تسمى هذه الحروف، إذا لم تكن حروف إضافة؟

وعموماً فمما مرّ بنا يتبين لنا أن النتائج تكاد تكون متطابقة بين القدماء والمحدثين في رؤيتهم لمعاني الإضافة، وما تؤديه هذه الحروف من معنى وظيفي في الجملة يدل على النسبة أو الإضافة وإن اختلفت المناهج، وقد تكون رؤية القدماء إلى قرائن الجر في دلالتها على الإضافة بما تؤديه من معنى النسبة، أكثر دقة مما ذهب إليه المحدثون.

العامل في الإضافة

اختلف النحاة في العامل في المضاف إليه^(٥)، ويمكن تقسيم أقوالهم في ذلك على النحو

الآتي:

أولاً: العامل هو المضاف:

وهو مذهب سيبويه وعليه جمهور النحاة^(٦)، ووصفوه بالصحيح، لاتصال الضمير به والضمير لا يتصل إلا بعامله^(١)، والمضاف عند النحاة هو: " كل اسم أضيف إلى اسم آخر،

(٢) معاني القرآن للفراء. ٣٢/١.

(٣) المصدر السابق. ٢/١. ٣٧٥.

(٤) عيد. د. محمد: النحو المصفى. ٥١٣. مكتبة الشباب. القاهرة ١٩٧٥ م.

(٥) شرح الكافية للرضي. ٢٥/١.

(٦) الكتاب. ٢٠٩/١. المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: المقتضب. مرجع سابق. ١٤٣/٤. ابن هشام: أوضح المسالك.

٨٤/٣

(١) ينظر شرح ابن عقيل. ٤٣/٢. همع الهوامع. ٤٦/٢.

فإن الأول يجز الثاني ويسمى الجار مضافاً، والمجرور مضافاً إليه^(٢).

ثانياً: العامل هو المضاف نيابة عن الحرف:

قاله سيبويه، وإن كان القياس أن لا يعمل من الأسماء إلا ما أشبه الفعل والفعل لا حظ له في عمل الجر، لكن العرب اختصرت حرف الجر في مواضع وأضافت الأسماء بعضها إلى بعض فناب المضاف مناب حرف الجر فعمل عمله ويدل له اتصال الضمائر به ولا تتصل إلا بعاملها^(٣).

ثالثاً: العامل هو معنى اللام:

ومعناها هو الأصل، وإنه يحكم به مع صحة تقديرها وامتناع تقدير غيرها، نحو: " دارُ زيدٍ " ومع صحة تقديرها وتقدير غيرها، نحو: " يدُ زيدٍ "، وعند امتناع تقديرها وتقدير غيرها، نحو (عنده ومعها)^(٤).

رابعاً: العامل هو الحرف المقدر:

وهو يلزم تقدير متعلق للجار المقدر، إذ كل حرف جر غير زائد لا بد له من متعلق، ولا متعلق هنا، فلا حرف جر مقدر^(٥).

خامساً: العامل هو الإضافة (عامل معنوي):

وهو مذهب الأخفش^(٦)، وعليه السهيلي، وقيل إن المراد بذلك " الجر الكائن بسببها أو فيها على رأي سيبويه من أن الجار المضاف "^(٧).

هذه هي مذاهب النحاة القدماء في عامل الجر في الإضافة، أما المحدثون، فبعضهم على

(٢) ابن عقيل، الإمام بهاء الدين بن عقيل: المساعد على تسهيل الفوائد. ١٥٥. تحقيق د. محمد كامل بركات. منشورات جامعة أم القرى. الرياض ١٩٨٢ م.

(٣) همع الهوامع. ٤٦/٢.

(٤) المصدر السابق.

(٥) المصدر السابق.

(٦) المصدر السابق. ١٩/٢.

(٧) المصدر السابق.

مذهب سيبويه في أن الجار هو المضاف^(١)، وبعضهم ذهب إلى أن الجار هو المضاف بالنيابة عن الحرف^(٢)، وقال بعضهم الحرف المقدر^(٣)، إلا من أنكر العامل مطلقاً.

ويرى ريمون طحان أن نظرية العامل المجردة من زيفها تقوم على أسس سليمة غايتها ضبط قواعد اللغة العربية، وتيسير استعمالها ولهذا يقول: " ونحن نحمل العامل مسؤولية القيام بالعمل ونجعل معه إشارة رمزية توضح المعنى الوظيفي"^(٤).

ونكران العامل عند كثير من الدارسين المحدثين ليس إلا رد فعل في تكلفة القول وتعددته في أمر لا يتطلب ذلك كما هو ملاحظ في عامل الإضافة، ولكن هذه طبيعة مناهجهم التي فرضت عليهم مثل هذه الأقوال.

الفصل الثالث

-
- (١) جامع الدروس العربية. ٢٠٦/٣. النحو العربي. ٨/٣.
(٢) السيد، أمين علي: دراسات في علم النحو. ٣٣٣. دار المعارف بمصر. جمال الدين. رؤوف: المعجب في علم النحو. ٩٧. مطبعة الآداب. دار النجف الأشرف ١٣٩٨ هـ.
(٣) الكسار، محمد: المفتاح لتقرير النحو. ٢٢٢. دمشق ١٩٧٦ م.
(٤) الألسنية العربية. ٣٢/١.

أقسام الإضافة: أنماطها

تنقسم الإضافة عند النحويين إلى قسمين:

إضافة معنوية (محضة) وإضافة لفظية (غير محضة).

أولاً: الإضافة المعنوية (أو المحضة): -

وهي الأصل في الإضافة لكونها تجمع بين المتضايين، بوساطة النسبة بينهما، فلا يمكن تقدير الانفصال، ويكون المعنى فيها موافقاً للفظ فيتعرف المضاف بإضافته إلى معرفة، ويتخصص بإضافته إلى نكرة، وهذا هو الغرض الأصلي من الإضافة، لذا سميت معنوية، وسميت محضة؛ لأنها خالصة من تقدير الانفصال^(١).

وقد تسمى حقيقية لأن الغرض منها نسبة المضاف إلى المضاف إليه دون تقدير انفصال بينهما^(٢).

أما ضابط هذه الإضافة، فهو أن لا يكون المضاف صفة مضافة إلى معمولها^(٣)، ويمكن تقسيمها تبعاً لما تفيد من أمر معنوي إلى نوعين هما:

١ - نوع يفيد تعريف المضاف أو تخصيصه بما يضاف إليه؛ لأن الغرض من الإضافة تعيين المضاف بإضافته إلى معين من المعارف، وتخصيصه بإضافته إلى مخصوص من النكرات، فالأول: نحو (غلامٌ خالدٍ) و(مالكٌ، وأرضك... الخ، وكذلك إلى سائر المعارف. والثاني: نحو (غلامٌ رجلٍ) و(غلامٌ امرأةٍ) فالمضاف هنا قبل إضافته: شيء شائع، إلا أنه تخصص بوساطة إضافته إلى أحد الجنسين والتخصيص هنا يعني تضيق العموم والشروع وقد "

(١) ابن هشام، أبو محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف الأنصاري: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك. تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد. ط٥. بيروت: دار إحياء التراث العربي. ١٩٦٦ م. ٨٧/٣. ينظر ابن عقيل، بهاء الدين عبدالله الهمداني المصري: شرح ابن عقيل. تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد. ٤٦/٢. وينظر شرح التصريح. على التوضيح. ٢٨/٢.

(٢) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك: حاشية الصبان. تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد. بيروت: دار الكتاب العربي. ١٩٥٥. ٣٠٦/٢. الغلابيني. الشيخ مصطفى: جامع الدروس العربية. صيدا. المكتبة المصرية. ط٦. ٢٠٨/٣.

(٣) الاستربادي، رضي الدين محمد بن الحسن: شرح الوافية. تحقيق محمد نور الحسن وآخرون. ط حجازي القاهرة. ١٩٣٩ م. ص ٢٤٨.

خرج بالإضافة عن إطلاقه ؛ لأن غلاماً يكون أعم من غلام رجل ألا ترى أن كل غلام رجل غلام وليس كل غلام غلام رجل" (١)، وهذا النوع هو الغالب عند النحويين (٢).

٢ - نوع يفيد تخصيص المضاف، وإن أضيف إلى معرفة، وهذا النوع يكون على قسمين تبعاً للمضاف هما:

أ - أن يكون المضاف من الأسماء المتوغلة في الإبهام، نحو (مثل، وغير) إذا أريد بهما مطلق المماثلة والمغايرة لأكمالهما من كل وجه (٣).

وكل ما هو بمعناهما نحو (نظيرك، وشبهك، وسواك) وشبههما. فهذه الأسماء لا تكتسب التعريف وإن أضيفت إلى معارف.

لذا صح وصف النكرة بها نحو (مَرَرْتُ بِرَجُلٍ غَيْرِكَ، وِبرجلٍ مِثْلِكَ) ودخول ربّ عليها، وهي لا تدخل إلا على النكرات (٤). وهذه الأسماء مما يلزم الإضافة، ولا ينفك عنها لاحتياجها إلى التخصيص.

ب - أن يكون المضاف قابلاً للتعريف إلا أنه وقع موقعاً يستحق النكرة فيؤول بها وضابطه أن يقع موقع ما لا يكون معرفة (٥). كأن يقع حالاً، أو تمييزاً، أو اسماً للا نافية للجنس، أو معطوفاً على مدخول (ربّ) فالحال نحو: (جاء زيدٌ وحده) والتمييز نحو (كم ناقةٌ وفصيلاً لها) والمعطوف على مدخول (ربّ) نحو: (ربّ رجلٍ وأخيه) واسم (لا) النافية للجنس نحو قول الشاعر:

أبالموتِ الذي لا بدَّ أني مُلاقٍ لا أباكِ تُخَوِّفيني (١). [الوافر]

إن وجود (اللام) بين التركيب كما في (لا أباك) لا يعني أن هناك فصلاً بين اسم (لا) وما

(١) شرح المفصل. عالم الكتب. ١١٨/٢ - ١١٩.

(٢) أوضح المسالك. ١١٨/٢ - ١١٩.

(٣) شرح شذور الذهب. ٣٢٧. أوضح المسالك. ٨٧/٣. شرح التصريح. ٢٦/٢ - ٢٧.

(٤) الكتاب. ٤٢٧/١. المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: المقتضب. مرجع سابق. ٨٩/٤. شرح المفصل. ١٢٦/٢.

(٥) شرح شذور الذهب. ٣٢٨ - ٣٢٩. شرح التصريح. ٢٦/٢.

(١) هذا البيت من الطويل وهو لأبي حية النميري في الكامل ج ٥. ص ٨٥. ج ٧ ص ١٤٧. والخصائص ج ١ ص

٣٤٥. وابن الشجري في أهاليه ج ١ ص ٣٦٢ وابن يعيش ج ٢ ص ١٠٥.

أضيف إليه، لأن العرب - كما ذكر سيبويه - تقول: لا أباك في معنى لا أباك^(٢).

ومما قاله عنتره في هذا الباب:

إذ لا أبادرُ في المَضيقِ فوارسي أو لا أوكُلُّ بالرَّعيلِ الأوَّلِ^(٣) [الكامل]

فلما جاءوا بلام الإضافة تركوا الاسم على حاله قبل أن تجيء اللام إذا كان المعنى واحداً، وصارت اللام بمنزلة الاسم الذي ثني به في النداء ولم يغيروا الأول عن حاله قبل أن تجيء به، وذلك قول الشاعر:

يا تيمَ تيمَ عديٍّ لا أبالكُمُ لا يُلقينكمُ في سِوَاهِ عُمَرُ^(٤) [الخفيف]

وبمنزلة الهاء إذا لحقت طلحة في النداء، لم يغيروا آخر طلحة عما كان عليه قبل أن تلتحق.

ومن كلام سيبويه يتبين أن اللام مقحمة لتوكيد الإضافة وهذا ما أكده النحويون^(٥).

١ - معاني الإضافة المعنوية عند النحاة:

قسم النحاة الإضافة المعنوية إلى أنواع، أو صور وفقاً لضوابط استخلصوها من العلاقة بين المتضامنين، فقد تتوافق هذه العلاقة في الدلالة مع معنى من معاني حروف الإضافة، وهذه الحروف هي اللام، ومن، وفي، وجعلوا لكل إضافة تأتي على معنى أحد هذه الحروف ضابطاً يميزها عن إضافة أخرى قد تتوافق معنى مع حرف آخر منها وقد سميت كل إضافة بدلالة الحرف في المعنى، فقالوا الإضافة على معنى اللام، ومن، وفي، أو تسمى الإضافة اللامية، والبيانية، والظرفية^(١).

(٢) الكتاب. ٢٧٦/٢.

(٣) شرح الديوان. ص ١٢٧.

(٤) هذا البيت لجرير في ديوانه ص ٢١٢. والأزهية ص ٢٣٨. والأغاني. ٣٤٩/٢١. وخرزانه الأدب. ٢٩٨/٢. ٣٠١.

٩٩/٤. ١٠٧. والخصائص ٣٤٥/١. والدرر. ٢٩/٦. وشرح أبيات سيبويه. ١٤٢/١. وشرح شواهد المغني.

٨٥٥/٢. وشرح المفصل ١٠/٢. والكتاب ٥٣/١. ٢٠٥/٢. واللامات ١٠١. ولسان العرب ١١/١٤ (أبي).

والمقاصد النحوية ٢٤/٤. والمقتضب ٢٢٩/٤. وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠٤/٤. ومغني اللبيب. ٤٥٧/٢.

وهمع الهوامع ١١٢/٢.

(٥) المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: المقتضب. مرجع سابق. ٣٧٤/٤ - ٣٧٥. الأصول في النحو. ٤٧٤/١. شرح

الرضي. ٢٦٥/١.

(١) جامع الدروس العربية. ٢٠٦/٢.

الإضافة بمعنى اللام:

وتسمى إضافة الملك والاستحقاق وضابطها أن يكون المضاف إليه مالكاً أو مستحقاً للمضاف، نحو: (غلامٌ زيدٌ) أي هو مالكة، وأيضاً (طعامه، وأرضه، وكتابه) ونحو ذلك من قبيل العلاقة بين المالك والمملوك، أما الاستحقاق فنحو (سرجُ الدابةِ، ومسجدُ علي) أي مستحقتهما، إذ الدابة تستحق السرج ولا تملكه وكذا المسجد يستحق علي أن ينسب إليه إن كان كان بانيه مثلاً ولا يملكه، والاستحقاق أعم من الملك ؛ لأن كل مالك يستحق لملكه، وليس كل مستحق مالكاً. وعلى ذلك يكون (غلامٌ زيدٌ) على معنى (غلامٌ لزيد) و(سرجُ الدابةِ) على معنى (سرجُ للدابة) فيكون معنى الإضافة الملك والاستحقاق أو الاختصاص^(٢).

أما كونها على معنى اللام فلتوافق معنى هذه اللام مع الدلالة الوظيفية للإضافة (فأصل الإضافة التمليك وليس في الحروف حرف معناه التمليك إلا اللام)^(٣). وهي التي نجدها عند سيبويه لا تدل إلا على معنى الملك والاستحقاق فسامها لام الإضافة^(٤).

الإضافة بمعنى من:

وضابطها أن يكون المضاف إليه جنس المضاف الذي هو بعض منه^(٥)، فيكون الغرض منها بيان جنسه نحو (هذا ثوبٌ خزٌّ، وبابٌ خشبٌ، وخاتمٌ فضةٌ) فمعناها (هذا ثوبٌ من خزٍّ، وبابٌ من خشبٍ، وخاتمٌ من فضةٍ).

وبملاحظة الحرف بينهما يتضح أن المراد من الإضافة بيان الجنس وهذا الحرف هو (من) المبينة، (وشرط من المبينة أن يصح اسم المجرور بها على المبين كما في قوله تعالى: " فاجتنبوا الرجسَ من الأوثانِ " ^(١) ^(٢)).

(٢) ابن الخشاب. أبو محمد عبدالله بن أحمد: المرتجل. تحقيق علي حيدر. دمشق. دار الحكمة. ١٩٧٢ م. ص ٢٦٠. شرح المفصل. ١١٩/٢.

(٣) الحيدرة اليمني، علي بن سليمان: كشف المشكل في النحو. تحقيق هادي عطية مطر. ط الارشاد. بغداد. ١٩٨٤ م. ص ٥٨٧.

(٤) الكتاب. ٢١٧/٤.

(٥) شرح الكافية. ٢٧٣/١. الجمل للجرجاني. عبدالقاهر. تحقيق علي حيدر. دمشق. ص ٣٠. جامع الدروس العربية. ٢٠٦/٣.

(١) الحج: ٣٠.

لذا تتفصل هذه الإضافة عن التي بمعنى (اللام)، " بأن المضاف قد يقع عليه اسم المضاف إليه ولا يقع هناك اسم المضاف إليه على المضاف. ألا ترى أن الباب من الخشب خشبٌ، والحلقة من الفضة فضة، وليس غلام علي بعلي " (٣).

ويصح في هذه الإضافة - وقيل من شروطها (٤) - بعد تفكيكها بإظهار التتوين في الأول أن يكون الثاني تابعاً للأول فيكون (هذا خاتم فضة، وثوبٌ خز، وبابٌ خشب) " هذا خاتم فضة، وثوبٌ خز، وبابٌ خشبٌ " فهو مرفوع على البدل، ويجوز نصبه على التمييز والتفسير، ويجوز أن يكون صفة على التأويل (٥).

كما يصح أن يقع في صورة أخرى خبراً للأول فيقال: " الثوبُ خزٌ والخاتمُ فضةٌ "، وتوافق هذه الإضافة بعد تفكيكها مع هذه العلاقات الدلالية، جعلها متميزة بهذه الصورة التي تكون عليها بين المتضايين عن بقية أنواع الإضافة أو صورها.

الإضافة بمعنى في:

وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفاً للمضاف، نحو: " مكرٌ الليل " (٦)، و" يا صاحبي السجن " (٧) فتكون على معنى مكرٌ في الليل. وذلك بملاحظة ذلك الجر بين المتضايين، وهي من اختيار الجرجاني، وابن الحاجب، وابن مالك (٨).

وقد أنكرها بعض النحويين كالرضي، وابن الناظم، والخضري. قال الرضي: " ولا نقول إن إضافة الظرف بمعنى المظروف إلى الظرف بمعنى في فإن أدنى ملابسته واختصاصه يكفي في الإضافة بمعنى اللام تقول أحد حاملي الخشبة لصاحبه: خذ طرفك، ونحو كوكب الخرقاء لتسهيل وهي التي يقال لها إضافة لأدنى ملابسته فنقول كل ما لم يكن فيه المضاف إليه جنس المضاف، فهو بمعنى اللام وكل إضافة كان المضاف إليه جنس المضاف فهو بتقدير من

(٢) شرح الكافية. ٢٧٣/١.

(٣) الفارسي، أبو علي: الإيضاح العضي. ٢٦٨/١. تحقيق د. حسن شاذلي فرهود. دار التأليف ١٩٦٩ م.

(٤) المرتجل. ص ٢٦٢.

(٥) المصدر السابق. ص ٢٦٢.

(٦) سبأ: ٣٣.

(٧) يوسف: ٤١.

(٨) المساعد في تسهيل الفوائد. ص ١٥٥. شرح الرضي. ٢٧٣/١. مع الهوامع. ٤٦/٢.

ولا ثالث لهما" (١).

وتقسيم الإضافة بمعنى اللام ومن هو ما ذهب إليه المتقدمون كالجرمي وعليه أكثر المتأخرين (٢). وقيل هو مذهب سيوييه (٣)، وعليه الجمهور (٤).

ومنهم من ذهب إلى أنها لا تكون إلا بمعنى اللام، وعليه اقتصر الزجاج (٥)، وابن الضائع (٦)، إذ إن معنى اللام هو الأصل (٧).

وقد زاد الكوفيون إضافة معنى (عند) واستدلوا على ذلك بقول العرب: "ناقاة رقود الحلب". فقالوا بمعنى رقود عند الحلب ورد ذلك ابن عصفور، بأنه يمكن أن يكون من باب الصفة المشبهة باسم الفاعل والأصل رقود حلبها (٨). ونسب السيوطي ذلك الرد إلى أبي حيان (٩).

لقد أنكر ابن درستويه على الجرمي أن تكون الإضافة على معنى اللام أو من، وقال: "لو كان ما قاله الجرمي صحيحاً للزم أن يكون كل مضاف نكرة لأنه يصير ثوب الخبز و غلام علي إذا كان على معنى من وعلى معنى اللام ثوب للخز و غلام لعلّي وهذا نكرة ونحن إذا أضفنا لا يبقى نكرة إذا أضيف إلى معرفة فدل على أن الإضافة ليست بمعنى اللام ولا بمعنى من" (١).

وقال أبو حيان متابعة لدرستويه: "والذي أذهب إليه أن الإضافة تفيد الاختصاص وأنها ليست على تقدير حرف مما ذكروا ولا على نيته وإن جهات الاختصاص متعددة" (٢).

(١) شرح الرضي. ٢٧٤/١. ابن الناظم، بدر الدين محمد بن محمد بن مالك: شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك.

اعتنى بتصحيحه وتنقيحه محمد بن سليم اللبابيدي. ط القديس جيورجوس. بيروت: ١٣١٢ هـ. ص ١٤٧ - ١٤٨.

(٢) أبو حيان الأندلسي: منهج السالك. تحقيق سدني كلارز نيو هافتن. ١٩٤٧ م. ص ٢٦٦.

(٣) شرح الشموني. ٣٠٥/٢.

(٤) الأصول في النحو. ٣/٢. الايضاح العضدي. ٢٦٧/١. شرح المفصل. ١١٨/٢. المرتجل. ص ٢٦٢.

(٥) شرح التصريح. ٢٥/٢.

(٦) منهج السالك. ٢٢٦.

(٧) شرح التصريح. ٢٥/٢. همع الهوامع. ٤٦/٢.

(٨) منهج السالك. ٢٢٦.

(٩) همع الهوامع. ٤٦/٢.

(١) منهج السالك. ٢٦٥.

(٢) المصدر السابق. ٢٦٦. همع الهوامع. ٤٦/٢ - ٤٧.

وأجابوا ابن درستويه بأن ما قاله لا يلزم إلا لو قال إضافة على تقدير اللام وإضافة على تقدير من ؛ لأن المقدر له بحكم الثابت، وبهذا يعرف أن التعبير بالمعنى أسد^(٣).

إن ما لاحظته ابن درستويه من أن التقدير يغير وجه التعبير، فيجعل المعرفة نكرة، لم يكن خافياً على جميع النحويين إذ لا يمكن أن نتصور أنهم لم يفرقوا في ذلك بين النكرة والمعرفة.

قال المبرد: " أما الأسماء المضافة إلى الأسماء بأنفسها فتدخل على معنى اللام... إلا أن اللام إذا حالت بين الاسمين لم يكن الأول معرفة من أجل الحائل "^(٤).

وقال الزجاجي: " فإن قال قائل: فما الفرق بين قولك: هذا غلام زيد، وهذا غلام لزيد، إذا كنت قد أضفته في الوجهين إلى زيد؟ قيل له: الفرق بينهما أنك إذا قلت هذا غلام زيد، فقد عرفته بزيد، وإنما تخاطب بهذا من عرف ملك زيد إياه وشهر به عنده. وإذا قلت هذا غلام لزيد، فإنما تشير إلى غلام منكور ثم عرفت مخاطبك إن زيدا يملكه في عدة غلمان أو وحده، فأفدته من معنى الملك ما لم يعلمه، فهذه مخاطبة من لم يعلم ملك زيد إياه حتى أفدته وغلام في هذا الوجه نكرة وإن كانت اللام قد أدت معنى إضافته إلى زيد لأنها تفصل بين المضاف والمضاف إليه من يتعرف المضاف به ويكون المضاف إليه تاماً له "^(٥).

وقال الرضي: " فلا تظن من إطلاق قولهم في مثل غلام زيد أنه بمعنى اللام إن معناه ومعنى غلام لزيد سواء بل معنى غلام لزيد واحد من غلمانه غير معين ومعنى غلام زيد الغلام المعين من غلمانه إن كان له غلمان جماعة أو ذلك الغلام المعلوم لزيد إن لم يكن له إلا واحد "^(١).

ومما قاله أيضاً: " ولا يلزم فيما هو بمعنى اللام أن يجوز التصريح بها بل يكفي إفادة

(٣) السيوطي: النكت. تحقيق فخر جبر. رسالة ماجستير. جامعة بغداد. ١٩٨٣ م. ص ٧٩٢.

(٤) المقتضب. ١٤٣/٤.

(٥) أبو الحسن. علي بن محمد الهروي النحوي: اللامات. دراسة وتحقيق د. يحيى علوان حسون. الطبعة الثانية ١٩٩٨. مركز عادي للدراسات والنشر.

(١) شرح الكافية. ٢٧٤/١.

الاختصاص الذي هو مدلول اللام^(٢).

إن القول بمعنى الإضافة لا يعني الإضافة إلا ملاحظة العلاقة التي تكون بين المتضايقين، وما تكون عليه هذه العلاقة بما تحمل من دلالة أو بما تكون عليه من صورة لتوضيح المعنى أو الغرض المستفاد منه في هذه الصورة من الإضافة.

فالقول بالمعنى لا يعني التقدير مطلقاً، والحرف الذي تكون الإضافة بمعناه لا يعني وجوده بين طرفي الإضافة، وإن قيل بمعنى " اللام " فلأن اللام لا تؤدي إلا معنى الملك والاستحقاق وهو الغرض النحوي الذي تؤديه الإضافة وقد يكون القول بمعنى (من) لغرض فرز هذه العلاقات بين الاسمين المتضايقين في هذه الصورة بما يحملانه من علاقة كالبديلية والتمييز والإخبار والوصف.

الإضافة بمعنى (في) تكون بياناً للظرف التي يكون عليها المضاف إليه، مع ملاحظة أن معنى اللام هو الأصل عند النحاة لأنها تكون بأكثرية^(٣) ولأن الإضافة تدل على الملكية حقيقة.

ولعل الذوق ما دعا الغلاييني أن يذهب إلى أن ثمة إضافة تكون على معنى كاف التشبيه سماها الإضافة التشبيهية وضابطها لديه أن يضاف المشبه به إلى المشبه نحو: " انتشر لؤلؤُ الدَّمعِ على وَرْدِ الخُدودِ "، أي الدمع الذي كاللؤلؤ على الخدود التي كالورد، وإن كانت عند النحاة على معنى اللام كما أشار^(٤).

والكاف هنا لا يمكن ملاحظتها أو تقديرها بين الأول والثاني كما تلاحظ اللام ومن وفي، بل تكون ملاحظتها بالعكس، مما يؤكد لنا خاصة وإن الغلاييني لم يخالف النحاة في مذهبهم، وإن هذه التقديرات للمعنى لا يمكن ردها إلى العامل بل هي قائمة على أساس الملاحظة لما بين طرفي الإضافة من علاقات.

مكتسبات المضاف ومحظورات الإضافة

قد يكتسب المضاف التأنيث أو التنكير من المضاف إليه، فيعامل معاملة المؤنث

(٢) المصدر السابق. ٢٧٤/١.

(٣) أوضح المسالك. ٨٥/٣.

(٤) جامع الدروس العربية. ٢٠٧/٣ - ٢٠٨.

وبالعكس، وشرط ذلك صلاحية المضاف للاستغناء عنه بالمضاف إليه. فمن الأول قولهم: " قطعت بعض أصابعه "، ونحو: " شمس العقل مكسوف بطوع الهوى "، وقول الشاعر:

طولُ الليالي أسرعتُ في نَقْضي طويْنِ طولي وطويْنِ عَرْضي^(١) [الرجز]

وشهادته في قوله: (طول الليالي أسرعت) بتأنيث الفعل (أسرعت) على أن الاسم المذكر (طول) قد اكتسب التأنيث من الإضافة، فكأن المضاف والمضاف إليه واحد ولاسيما وأن المضاف ذو صلاحية للاستغناء عنه بالمضاف إليه.

أما إذا لم يصح الاستغناء عن المضاف، بحيث لو حذف لفسد المعنى، فمراعاة تأنيث المضاف أو تذكيره واجبة، نحو: " جاء غلامٌ فاطمةً " و" سافرت غلاماً خليلٍ " فلا يقال " جاءت غلام فاطمة "، ولا " سافر غلام خليل " إذ لو حذف المضاف في المثالين لفسد المعنى^(٢).

وعن الثاني قوله:

إنارةُ العقلِ مكسوفٌ بطوعِ هوىٍ وعقلٌ عاصيُ الهوى يزدادُ تنويراً^(٣) [البسيط]

فقد ورد خبر المبتدأ المؤنث مذكراً مع أنه مشتق، وكان من حقه التأنيث، ولكنه بإضافته إلى " العقل " وهو اسم مذكر، اكتسب التذكير منه فجاز الإخبار عنه بالوصف، لا سيما وأن المضاف ذو صلاحية للاستغناء عنه بالمضاف إليه، فمن الممكن القول (العقل مكسوف بطوع الهوى)^(١).

(١) هذا البيت من الرجز للأغلب العجلي في الأغاني. ٣٠/٢١. وخزانة الأدب. ٢٢٤/٤. ٢٢٥. ٢٢٦. وشرح أبيات سيبويه. ٣٦٦/١. وشرح التصريح. ٣١/٢. والمقاصد النحوية. ٣٩٥/٣. وله أو للعجاج في شرح شواهد المغني. ٨٨١/٢. وللعجاج في الكتاب. ٥٣/١. وبلا نسبة في الأشباه والنظائر. ١٠٦/٢. والصاحبي في فقه اللغة. ٢٥٢. ومغني اللبيب. ٥١٢/٢. والمقتضب. ١٩٩/٤. ٢٠٠.

(٢) المصدر السابق. ٢١٠/٣ - ٢١١. أوضح المسالك. ٧٩/٣ - ٨٣. منهج السالك. ٣١٠/٣ - ٣١١. (٣) البيت من البسيط. وهو لبعض المولدين في المقاصد النحوية ٣٩٦/٣. وبلا نسبة في الأشباه والنظائر. ٢٦٣/٥. وأوضح المسالك ١٠٥/٣. وخزانة الأدب. ٢٢٧/٤. ١٠٦/٥. وشرح الأشموني. ٣١٠/٢. وشرح التصريح. ٣٢/٢. ومغني اللبيب. ٥١٢/٢.

(١) أوضح المسالك. ٨٠/٣ - ٨١. منهج السالك. ٣١٠/٣ - ٣١١.

لا يضاف اسم لمرادفه^(٢)، فلا يقال: " لَيْتُ أُسَدٍ " ولا موصوف إلى صفتة،
نحو: رَجُلٌ فَاضِلٌ، ولا صفة إلى موصوفها، نحو (فاضِلٌ رَجُلٌ)، فإن سمع ما يوهم شيئاً من
ذلك يؤوَّل^(٣).

وأما قولهم: صلاةُ الأولى، ومسجدُ الجامعِ، وحبّةُ الحمقاءِ، ودارُ الآخرةِ، فهو على
تقدير حذف المضاف إليه وإقامة صفتة مقامه، والتأويل: صلاةُ الساعةِ الأولى، ومسجدُ المكانِ
الجامعِ، وحبّةُ البقلةِ^(٤) الحمقاءِ، ودارُ الحياةِ الآخرةِ.

وأما إضافة الصفة إلى الموصوف فجازة، بشرط أن يصح تقدير (من) بين المضاف
والمضاف إليه، نحو: " كرامُ الناسِ، وعظائمُ الأمورِ " ^(٥)، والتقدير كرام من الناس وعظائم من
الأمور.

وكذلك يجوز أن يُضافَ العام إلى الخاص، نحو: يومُ الجمعةِ، وشهرُ رمضانَ، ولا يجوز
العكس، وذلك لعدم الفائدة.

وقد يضاف الشيء إلى الشيء لأدنى سبب بينهما، وتسمى إضافة لأدنى ملامسة، وذلك
أنك تقول لرجل كنت قد اجتمعت به بالأمس في مكان: " انتظرني مكانك أمس " فأضفت المكان
إليه لأقل سبب وهو اتفاق وجوده فيه، وليس المكان ملكاً له ولا خاصاً به.

وإذا أمنوا الالتباس والإبهام حذفوا المضاف وأقاموا المضاف إليه مقامه، وأعربوه
بإعرابه، ومنه قوله تعالى: " واسألِ القريةَ التي كنا فيها والعيرَ التي أقبلنا فيها "، والتقدير واسأل
أهل القرية وأصحاب العير، أما إن حصل بحذفه إبهامٌ والتباسٌ فلا يجوز،
فلا يُقال: " رأيتُ علياً " وأنت تريد: " رأيتُ غلامَ علي " ^(١).

وقد يكون في الكلام مضافان اثنان فيحذف المضاف الثاني استغناءً عنه

(٢) المصدر السابق.

(٣) المصدر السابق.

(٤) البقلة: نبات معروف. ويسمى الرجل أياً. ولقد وصفت بالحمقاء مجازاً؛ لأنها تنبت في مجاري المياه فتتمر بها
فتقطعها فتطوؤها الأقدام.

(٥) جامع الدروس العربية. ٢١١/٣ - ٢١٢.

(١) جامع الدروس العربية ٢١١/٣ - ٢١٢.

بالأول كقولهم: " ما كلُّ سوداءَ ثمرة، ولا بيضاءَ شحمة " فكأنَّك قلت: ولا كل بيضاءَ شحمةً ،
فبيضاء: مضاف إلى مضاف محذوف.

قد يكون في الكلام اسمان مضاف إليهما فيحذف المضاف إليه الأول استغناءً عنه
بالتاني، نحو: " جاء غلامٌ وأخو عليّ "، والأصل " جاء غلامٌ عليّ وأخوه ". فلما حذف
المضاف إليه الأول جعلت المضاف إليه الثاني اسماً ظاهراً، فيكون (غلام) مضافاً،
والمضاف إليه محذوف تقديره: (علي) (٢).

الفصل بين المضاف والمضاف إليه

ذهب ابن هشام إلى أن مسائل الفصل سبع، منها ثلاث جائزة في السعة، وهي: الأولى
أن يكون المضاف مصدرًا والمضاف إليه فاعله، والفاصل إما مفعوله كقراءة ابن عامر: " قتلُ
أولادهم شركائهم " (٣)، وقول الشاعر:

عَوَا إِذْ أَجَبْنَاهُمْ إِلَى السَّلْمِ رَأْفَةً ۖ فَسَفَنَاهُمْ سَوْقَ الْبُغَاثِ الْأَجَادِلِ (٤) [الطويل]

والشاهد في قوله: " سوقَ البغاثِ الأجادل "، وذلك بحشر المفعول به بين المصدر " سوقَ "
وفاعله " الأجادل "، والمصدر هنا مضاف إليه إلى فاعله، ومفصول عن المضاف إليه بمفعوله.

وإما ظرفه، كقول بعضهم: " تركُّ يوماً نَفْسِكَ وَهَوَاهَا " (٥)، أما الثانية
فهي: أن يكون المضاف وصفاً والمضاف إليه: إما مفعوله الأول، والفاصل مفعوله الثاني،
كقراءة بعضهم " فلا تحسبنَّ اللهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلِهِ "، وقول الشاعر:

ما زال يُوقِنُ مَنْ يَوْمُكَ بِالْغِنَى ۖ وَسِوَاكَ مَانِعُ فَضْلِهِ الْمُحْتَاجِ (١) [الكامل]

فشهادته في قوله " مانعُ فضلِهِ المحتاجِ " حيث فصل المفعول به الثاني بين اسم الفاعل

(٢) المصدر السابق. ٢١٢/٣ - ٢١٣.

(٣) الأنعام: ١٣٧.

(٤) البيت من الطويل. وهو بلا نسبة لبعض عمدة الحفاظ ٤٩١. وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٠/٣. وشرح
الأشموني ٣٢٧/٢. وشرح التصريح ٥٧/٢. والمقاصد النحوية ٤٦٥/٣. الأجادل: الصقر.

(٥) أوضح المسالك. ١٣٧/٢.

(١) البيت من الكامل. وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٢/٣. وشرح الأشموني ٣٢٧/٢. وشرح التصريح ٥٨/٢.
وشرح عمدة الحفاظ. ٤٩٣. والمقاصد النحوية ٤٦٩/٣.

المضاف والمضاف إليه.

أو شبه الظرف كقوله عليه الصلاة والسلام: " هل أنتم تاركو لي صاحبي "،
وقول الشاعر:

فَرِ شَنِى بِخَيْرٍ لَا أَكُونَنَّ وَمِدْحَتِي كِنَاحِتِ يَوْمًا صَخْرَةً بِعَسِيلٍ^(٢) [الطويل]

فشهادته أنه فصل الظرف بين اسم الفاعل المضاف ومفعوله المضاف إليه.

أما الثالثة: أن يكون قسماً، كقولك: " هذا غلامٌ، والله، زيدٍ "، وما سوى ذلك فمختص
بالشعر، وقد أشار إلى ثلاث مسائل من ذلك بقوله إحداها: الفصل بالأجنبي، ونعني به معمول
غير المضاف، فاعلاً كان، كقوله:

أُنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنَعِمَ مَا نَجَلَا^(٣) [المنسرح]

فشهادته أنه فصل بين المضاف (أيام) والمضاف إليه (إذ) بأجنبي أي بمعمول غير المضاف
أعني بقوله (والداه) و(والداه) فاعل (أنجب).

أو مفعولاً، كقوله:

تَسْقِي امْتِيَا حَا نَدَى الْمِسْوَاكِ رِيْقَتَهَا كَمَا تَضْمَنَ مَاءَ الْمُرْتَبَةِ الرَّصْفِ^(١) [البسيط]

فشهادته في قوله (ندى المسواك ريقتها) حيث فصل بين المضاف (ندى) والمضاف إليه
(ريقتها) بأجنبي هو المفعول الأول للفعل (تسقي) والتقدير (تسقي المسواك ندى ريقتها).

أو ظرفاً، كقول الشاعر:

(٢) البيت من الطويل. وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٤/٣. والدرر ٤٣/٥. وشرح الأشموني ٣٢٨/٢. وشرح
التصريح ٥٨/٢. وشرح عمدة الحفاظ ٣٢٨. ولسان العرب ٤٤٧/١١. والمقاصد النحوية ٤٨١/٣. وهمع الهوامع
٥٢/٢. عسيل: مكنسة العطار التي يجمع بها العطر.

(٣) البيت من المنسرح. وهو للأعشى في ديوانه ٢٨٥. والدرر ٤٩/٥. وشرح التصريح ٥٨/٢. ولسان العرب
٦٤٦/١١. والمحتسب ١٥٢/١. والمقاصد النحوية ٤٧٧/٣. وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٦/٣. وشرح
الأشموني ٣٢٨/١. وشرح عمدة الحفاظ ٤٩٤. ولسان العرب ٧٤٨/١. ومجالس ثعلب ٩٦. وهمع الهوامع ٥٣/٢.

(١) البيت من البسيط وهو لجريز في ديوانه ١٧١/١. والدرر ٤٤/٥. وشرح التصريح ٥٨/٢. والمقاصد النحوية
٤٧٤/٣. وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٧/٣. وشرح الأشموني ٣٢٨/٢. وهمع الهوامع ٥٢/٢.

كما خُطَّ الكِتَابُ بكفٍّ يوماً يهوديٌّ يُقَارِبُ أو يُزِيلُ^(٢) [الوافر]

وشهادته أنه فصل بين المضاف " كف " والمضاف إليه " يهودي " بأجنبي هو الظرف " يوماً " .

الثانية (من الأجنبي): الفصل بفاعل المضاف، كقوله:

ما إن رأينا للهوى من طبٍّ ولا عدِمْنَا قَهْرَ وَجَدَّ صَبَّ^(٣) [الرجز]

وشهادته أنه فصل بين المضاف (قهر) والمضاف إليه (صب) بفاعل المضاف، (قهر وجد صب).

ويحتمل أن يكون منه أو من الفصل بالمفعول قوله:

فإن يكن النكاحُ أحلَّ شيءٍ فإن نكاحها مطر حرام^(٤) [البسيط]

وشهادته في قوله (نكاحها مطر حرام) حيث خفض (مطر) ولم تدع إليه ضرورة وفصل بالضمير (ها) بين المضاف والمضاف إليه، والهاء محتملة للفاعلية والمفعولية. فإن كان (الهاء) فاعله، كان (مطر) المجرور مفعوله، وإن كان مفعوله كان (مطر) فاعله.

والثالثة: الفصل بنعت المضاف^(١)، كقوله:

نجوتُ وقد بلَّ المرادِيُّ سَيْفَهُ من ابنِ أبي شيخِ الأباطحِ طالبِ^(٢) [الطويل]

وشهادته في قوله (أبي شيخ الأباطح طالب) حيث فصل بين المضاف وهو (أبي) والمضاف

(٢) البيت من الوافر. وهو لأبي حبة النمري في الانصاف ٤٣٢/٢. وخزانة الأدب. ٢١٩/٤. والدرر. ٤٥/٥. وشرح التصريح. ٥٩/٢. والكتاب ٧٩/١ ولسان العرب ٣٩٠/١٢. والمقاصد النحوية ٤٧٠/٣. وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٩/٣. والخصائص ٤٠٥/٢. ووصف المباني ٦٥. وشرح الأشموني ٣٢٨/٢. وشرح ابن عقيل ٤٠٣. وشرح عمدة الحافظ. ٤٩٥. وشرح المفصل ١٠٣/١. ولسان العرب ١٥٨/٤. والمقتضب ٣٧٧/٤. وهمع الهوامع ٥٢/٢.

(٣) هذا البيت من الرجز. وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٣/٣.

(٤) هذا البيت من الوافر. وهو للأحوص في ديوانه ١٨٩. والأغاني. ٢٣٤/١٥. وأمالي الزجاجي ٨١. وخزانة الأدب ١٥١/٢. وشرح شواهد المغني. ٧٦٧/٢. ٩٥٢. وشرح التصريح. ٥٩/٢. والعقد الفريد. ٨١/٦. والمقاصد النحوية ١٠٩/١. وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٢/٣. وشرح الأشموني ٣٢٩/٢. ومغني اللبيب. ٦٧٢/٢.

(١) أوضح المسالك. ١٦٨/٢ - ١٦٩.

(٢) البيت من الطويل. وهو لمعاوية بن أبي سفيان في الدرر. ٤٦/٥. وشرح التصريح. ٥٩/٢. والمقاصد النحوية ٤٧٨/٣. وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٨/١. وشرح ابن عقيل ٤٠٤. وشرح عمدة الحافظ. ٤٩٦. وهمع الهوامع ٥٢/٢.

إليه (طالب) بنعت المضاف وهو (شيخ الأباطح).

الرابعة: الفصل بالنداء^(٣)، كقوله:

كَأَنَّ بَرْدُونَ أَبَا عِصَامٍ زَيْدٍ حَمَارٌ دُقَّ بِاللَّجَامِ^(٤) [الرجز]

حيث فصل بين المضاف (بردون) والمضاف إليه (زيد) بالمنادى المحذوف الأداة (أبا عصام)، والتقدير: (كأن بردون زيد يا أبا عصام).

ومذهب أكثر النحويين أنه لا يجوز إلا في الشعر ضرورة^(٥)، وأجاز الكوفيون الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف وحرف الجر، لضرورة الشعر، لكثرتة في الكلام، أما البصريون فلا يجيزون بغير الظرف وحرف الجر؛ لأنه يتسع فيهما ما لا يتسع في غيرهما^(٦)، وأما الجواز عن كلمات الكوفيين: أما ما أنشدوه فهو مع قلته لا يعرف قائله، فلا يجوز الاحتجاج به، وأما ما حكى الكسائي من قولهم "هذا غلامٌ والله زيدٌ" وما حكاه أبو عبيدة عن بعض العرب من قولهم "فتسمعُ صوتَ اللهِ رَبِّهَا" فنقول إنما جاء ذلك في اليمين؛ لأنها تدخل على أخبارهم للتوكيد، فكأنهم لما جازوا بها موضعها استدركوا ذلك بوضع اليمين، حيث أدركوا من الكلام؛ ولهذا يسمونها في مثل هذا النحو (لفوا) لزيادتها في الكلام في وقوعها غير موقعها^(٧).

وذهب بعض المحدثين إلى أن الأخذ برأي البصريين أفضل، حرصاً على وضوح المعنى، وجرياً على مراعاة النسق الأصيل في تركيب الأساليب، فما لا شك فيه أن الفصل بين المتضاميين لا يخلو من إسدال ستار ما على المعنى، لا يرتفع، ولا يزول إلا بعد عناء فكري يقصر أو يطول، وأن الأسلوب المشتمل على الفصل غريب على اللسان والآذان، ولا سيما اليوم^(١).

(٣) أوضح المسالك. ١٦٨/٢ - ١٦٩.

(٤) هذا البيت من الرجز التي لم تنسب إلى قائل معين شرح ابن عقيل ٥٠/٢. وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٧/٣. بردون: حسان ليس بعربي الأصل.

(٥) الكتاب. ١٧٨/١ وما بعدها. المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: المقتضب. مرجع سابق. ٣٤٦/٤. الخصائص. ٢٩٠/٢. تحقيق محمد علي نجار. دار الكتب المصرية ط ٢. ١٩٥٥ م.

(٦) الانصاف في مسائل الخلاف. ٤٢٧/٢.

(٧) المصدر السابق. ٣٥٠/٢.

(١) النحو الوافي. ٧١/٣.

نلاحظ أن الترابط من خصائص الإضافة، فلا يكون المضاف إلا مع المضاف إليه، حتى جعلنا بمنزلة الكلمة الواحدة عند النحويين، ولكن ذلك لا يمنع أن يكون ثمة ترخيص في الفصل بينهما.

ثانياً: الإضافة اللفظية أو (غير المحضة)

وهو ما تكون فيه الإضافة لفظاً والمعنى على غيره لما بين جزئي التركيب الإضافي من تقدير للانفصال، وشرطها أن يكون المضاف صفة عاملة مضافة إلى معمولها دالة على الحال والاستقبال^(٢)، وتقع في ثلاثة أنواع: اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، بلا خلاف.

فالأول إضافة اسم الفاعل المراد تنوينه^(٣) نحو: " هذا ضاربُ زيدٍ غداً " إذ الإضافة على معنى ثبوت التنوين، ولا يتغير المعنى في شيء لجواز الوجهين التنوين والنصب والحذف والجر^(٤). لذا تكون إضافته ضرباً من التخفيف، لأنها على نية الانفصال. فإذا ظهر التنوين انتقل المضاف إليه إلى حالة النصب وهي الأصل، فيكون معناه وعمله مثل: هذا يضرب زيداً غداً^(٥).

وكما تقع هذه الإضافة في اسم الفاعل، فإنها تكون في اسم المفعول إذا كان دالاً على الحال والاستقبال نحو (مضروبُ العبدِ)، والنوع الآخر، إضافة الصفة المشبهة باسم الفاعل، وهي الجاري إعرابها على ما قبلها نحو (مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ الْوَجْهِ). فالأصل في هذه الأنواع هو التنوين، والإضافة فيها على نية الانفصال.

الغرض من الإضافة اللفظية

ذهب النحويون إلى أن هذه الإضافة لا تفيد تعريفاً أو تخصيصاً، وإنما فائدتها تعود إلى غرض لفظي هو التخفيف^(١). وذلك بحذف التنوين، أو النون في المثني، وجمع المذكر السالم. ونفي التعريف عنها إجماع عند النحويين^(٢).

(٢) شرح المفصل. ص ٨٣. تسهيل الفوائد. ١٥٥. منهج السالك. ٢٦٨. النحو الوافي. حسن. عباس. القاهرة. دار المعارف. ط٣. ١٩٧٤ م. ٢٥/٣.

(٣) المغني. ٥١١/٢.

(٤) الكتاب. ١٦٦/١. المقتضب. ١٤٩/٤.

(٥) المقتضب. ١٤٩/٤.

(١) المفصل. ص ٨٣. شرح الرضي. ٢٧٨/١. منهج السالك. ٢٦٩. أوضح المسالك. ٩٢/٣.

(٢) شرح شذور الذهب. ٣٢٧.

ومما يزيد ذلك وضوحاً عند النحويين، وقوعها نعتاً للنكرة كما في قوله تعالى: " هَدِيًّا
بَالِغِ الْكَعْبَةِ"^(٣)، ووقوعها حالاً كما في قوله تعالى: " ثَانِي عَطْفِهِ"^(٤)، ودخول ربّ عليها، في
قوله:

يَا رَبُّ غَابِطِنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُنَا لَمَّا لَقِيَ مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَحَرِمَانَا^(٥) [البسيط]

وشهادته في قوله (ربّ غابطنا) بإضافة اسم الفاعل إلى معموله أي (نا) إضافة لفظية لا تفيد
المضاف وتعريفاً، والدليل على ذلك وقوع المضاف بعد (ربّ) ودخولها عليه.

ولهذا سميت إضافة لفظية ؛ لأنها لم تقد إلا أمراً في اللفظ وهو حذف التنوين وسميت
غير محضة ؛ لأنها في نية الانفصال^(٦).

وهكذا فالإضافة غير المحضة لا تأثير لها في المعنى، وهي لا تكسب المضاف تعريفاً
ولا تخصيصاً، والدليل على أنها لا تفيد المضاف تعريفاً وقوع المضاف إلى معرفة حالاً في
الإضافة اللفظية، والحال أصلاً لا تكون إلا نكرة، ودخول (ربّ) عليه،
و(ربّ) لا تدخل إلا على النكرة، فلو كان قد اكتسب تعريفاً من إضافته إلى معرفة لما دخلت
عليه (ربّ) أضف إلى ذلك أن هذا المضاف إلى معرفة يمكنه أن يقع نعتاً لنكرة كما في قولك "
لي صديقٌ كريمٌ الأخلاق " ولو كان معرفة لما صحّ نعت النكرة به.

وهكذا فالإضافة اللفظية لا تفيد إلا من حيث اللفظ إذ تخفف اللفظ بحذف نون التنوين
ونون المثني وجمع المذكر السالم من آخر المضاف. وقد تفيد أيضاً في إزالة القبح الإعرابي
الذي قد نجده في ما أجازه عند ما قالوا مثلاً " هذا الرجلُ كريمٌ اليدُ وهذه المرأةُ لطيفةُ"
الحديثُ " على أن (اليد) فاعل (كريم) و(الحديث) فاعل (لطيفة) وتلك إجازاتٌ في استعمال

(٣) المائدة: ٩٥.

(٤) الحج: ٩.

(٥) البيت من البسيط. وهو لجرير في ديوانه ١٦٣. والدرر ٩/٥. وسرّ صناعة الإعراب ٤٥٧/٢. وشرح أبيات سيبيويه.

٥٤٠/١. وشرح التصريح ٢٨/٢. وشرح شواهد المغني ٧١٢/٢. ٨٨٠. والكتاب ٤٢٧/١. ولسان العرب ١٧٤/٧.

ومغني اللبيب ٥١١/١. والمقاصد النحوية ٣٦٤/٣. والمقتضب ١٥٠/٤. وهمع الهوامع ٤٧/٢. وبلا نسبة في

أوضح المسالك ٩٠/٣. وشرح الأشموني ٣٠٥/٢. والمقتضب ٢٢٧/٣. ٢٨٩.

(٦) شرح ابن عقيل. ٤٥/٢ - ٤٦.

الصفة المشبهة قبيحة وضعيفة، وقد أزلت قبحها وضعفها الإضافة اللفظية^(١).

أنماط الإضافة اللفظية

١ - اسم الفاعل:

اشترط النحاة في عمل اسم الفاعل أن يكون بمعنى المضي^(٢). والقول بعمله يعني إظهار التنوين فيه والنصب لمعموله، أما الإضافة فجوازها قصداً للتخفيف، فإن لم يكن عاملاً - أي بمعنى المضي - فهو بغير تنوين البتة، ولا يصح فيه إلا الإضافة لأنه بمنزلة الاسم^(٣)، ولا يعمل عمل فعله إذ لا مضارعة بينه وبين الماضي^(٤). لذلك لا يجوز التنوين فيه كما في " هذا ضاربُ زيدٍ أمسٍ " لأنه بمنزلة " غلامُ زيدٍ " ومن المحال أن يقال: " هذا غلامُ زيداً"^(٥).

وفي هذه الحالة تكون إضافته محضة كما في إضافة الأسماء، فيكتسب التعريف والتخصيص بها^(٦). ولم يجوز التنوين أحد من البصريين أو الكوفيين غير الكسائي فقد ذهب إلى جواز أعماله وإن يقال: " هذا ضاربُ زيداً أمسٍ "، كما ذكر الزجاجي، لكن هشاماً وأباً جعفر وابن مضاء فقد تابعاه في هذه المسألة^(٧)، ومما احتج به على ذلك قوله تعالى: " وكلبُهُمْ بِاسِطٌ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ "^(٨).

غير أن النحويين قالوا: لا حجة في ذلك لأنها حكاية حال^(٩)، وعليه تكون إضافة اسم الفاعل عند الكسائي لفظية على أي حال.

ويرى السيوطي أن الجر أولى من النصب، وذلك لأن الأصل في الأسماء، إذا تعلق أحدهما

(١) ينظر أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك . ٧١/٣ .

(٢) الكتاب . ١٣٠/١ . ١٦٧ . المقتضب . ١٤٨/٤ . شرح الرضي . ١٩٩/٢ - ٢٠٠ .

(٣) الكتاب . ١٧١/١ . المقتضب . ١٤٨/٤ .

(٤) شرح المفصل . ٧٦/٦ .

(٥) المقتضب . ١٤٨/٤ .

(٦) شرح الرضي . ٢٢٩/١ .

(٧) منهج السالك . ٣٢٥ .

(٨) الكهف: ١٨ .

(٩) شرح المفصل . ٧٧/٦ . منهج السالك . ٣٢٥ . همع الهوامع . ٩٥/٢ .

بالآخر الإضافة، والعمل إنما هو بجهة الشبه للمضاف فما دل على الأصل أولى^(٣). وذهب الرضي إلى أن التخفيف يكون بحذف التنوين من اسم الفاعل المضاف إلى الأجنبي.

أما اسم الفاعل المضاف إلى السببي فقد يكون في المضاف والمضاف إليه، نحو: زيد قائم الغلام، فالتخفيف في المضاف بحذف التنوين وفي المضاف إليه بحذف الضمير واستتاره في الصفة - وهذا يشمل أيضاً اسم المفعول والصفة المشبهة - وقد يكون في المضاف وحده، نحو: قائمٌ غلامٌ^(٤). لقد منع الجمهور إضافة اسم الفاعل المتعدي خلافاً للأخفش^(٥)، وأبي علي وابن مالك^(٦)، وعدم جوازه " لأنه هو في المعنى والشيء لا يضاف إلى نفسه "^(٧) ويجوز إضافته إذا كان مأخوذاً من الفعل اللازم لعدم اللبس في ذلك، ونقل السيوطي عن (صاحب البسيط) قوله: " يُضاف اسم الفاعل المتعدي إلى المفعول دون الفاعل لأن إضافته إلى المفعول ليحصل بذلك تعيين المضاف والمضاف إليه، بخلاف الصفة المشبهة لأنها تكون من اللازم وتضاف إلى ما هو فاعلها في المعنى. وهذا يعني أن الإضافة فيه لا تكون إلا لفظية، وهو المقصود^(٨).

ذهب النحويون إلى أن إضافة اسم الفاعل إلى المضمرة تقع كالضرورة إذ لا سبيل فيه غير الإضافة، أما النصب فلا يكون إلا بثبوت التنوين أو النون، وهما لا يثبتان معه في هذه الصورة من إضافته^(١). وضرورة ذلك تعود كما ذكر سيبويه إلى التزام حذف النون والتنوين مع علامة المضمرة غير المنفصل " لأنه لا يتكلم به مفرداً حتى يكون متصلاً بفعل قبله أو باسم فيه ضمير، فصار كأنه النون أو التنوين في الاسم ؛ لأنهما لا يكونان إلا زوائد ولا يكونان إلا في أواخر الحروف وإن كان يعاقب النون والتنوين فإنه ليس كعلامة المضمرة المتصل، لأنه اسم ينفصل ويبتدأ، وليس كعلامة الإضمار لأنها في اللفظ كالنون والتنوين، فهي أقرب إليها من المظهر،

(٣) همع الهوامع. ٩٦/٢.

(٤) شرح الكافية. ٢٨٠/١ - ٢٨١.

(٥) شرح التصريح. ٧٠/١.

(٦) الأشموني لحاشية الصبان. ٣٠٢/٢ - ٣٠٣.

(٧) شرح المفصل. ١١٩/٢ - ١٢٠.

(٨) شرح الكافية. ٢٧٨/١. ٢٨٣. شرح التصريح. ٧١/١.

(١) شرح المفصل. ١٥٣/٢.

اجتمع فيها هذا والمعاقبة" (٢)، ولهذا كان الضمير أولى بالإضافة من الظاهر، بدليل جواز النصب والإضافة مع الظاهر، نحو (ضاربٌ زيدٍ) و(ضاربٌ زيداً) والاقتصار على الإضافة في نحو (ضاربُهُ) (٣). ومذهب سيبويه أن الضمير في موضع خفض، وهذا ما أكده المحققون (٤). وقال الأخفش: نصب (٥). وهو يرى أن الضمير المتصل باسم الفاعل سواء أكان اسم الفاعل مقترناً بأل أم غير مقترنٍ بها لا يكون في موضع نصب (٦). أما الضمير المتصل باسم الفاعل المقترن بأل فهو موضع خلاف بين النحويين، فمنهم من يجعله في موضع نصب، ومنهم من يجعله في موضع خفض، وإذا عدنا إلى المضاف في هذا النمط، سنجد أن الإضافة لم يحصل بها تخفيف، وإنما حذف التنوين دليل على الإضافة؛ لأنها تنافي التنوين كما أنها دليل الاتصال. ولو كانت لأجل التخفيف لا تلزم الكلمة (٧)، إلا أن ذلك لا يعني أن الإضافة ليست لفظية، لأنها لم تفد تخفيفاً، بل الإضافة فيه لفظية فهو على حاله نكرة كما لو كان مع الظاهر، لهذا دخلت عليه (رُبَّ) كما في (يا رُبَّ غابِطِنا).

٢ - اسم المفعول:

وهو الجاري مجرى الفعل المضارع في حركاته، وسكناته، وعدد حروفه، كما جرى اسم الفاعل على ذلك، ويعمل عمله إذا أريد به الحال أو الاستقبال (١) فنقول " هذا رجلٌ مضروبٌ أخوه " فأخوه مرفوع لأنه اسم ما لم يسم فاعله كما أنه في يضرب أخوه كذلك " تقول محمد مستخرج متاعه " كما تقول يستخرج متاعه وكذلك بنات الأربعة فنقول: " زيدٌ مدحرجٌ بيده الحجر " كما تقول يدحرج بيده الحجر فمدحرج جار على يدحرج لفظاً ومضروب جار على يضرب حكماً وتقديراً وتقول هذا معطى أخوه درهماً تقيم المفعول الأول مقام الفاعل وتتصب الثاني على حد انتصابه قبل بنائه للمفعول، ولا يجوز أن يبنى مفعول إلا مما يجوز أن يبنى منه

(٢) الكتاب. ١٨٧/١ - ١٨٨.

(٣) الأشباه والنظائر. ٢٣٠/١.

(٤) ينظر أوضح المسالك. ١٠١/٣.

(٥) المصدر السابق. ٩٩/٣ - ١٠١.

(٦) شرح التصريح. ٣٠/١ - ٣١.

(٧) شرح الرضي. ٢٨٢/١.

(١) شرح المفصل. ٨٠/٦. شرح الرضي. ٢٠٣/٢.

يفعل لأنه جار عليه فلا تقول مقوم ولا مقعود لأنها لازمان. ولا يعمل إلا إذا أريد به الحال أو الاستقبال نحو قولك هذا مضروب غلامه الساعة ومررت برجل مكرم أخوه غداً كما تقول هذا ضارب غلامه الساعة ومررت برجل مكرم أخاه غداً^(٢).

إلا أنه يضاف إلى ما هو مرفوع في المعنى، وذلك لأن " حكمه في المعنى والعمل حكم الفعل المبني للمفعول، فيرفع المفعول كما يرفعه فعله "^(٣). لذا تكون دلالاته على الحدث ومفعوله^(٤). ومن الأمثلة على ذلك: إضافة اسم المفعول إلى معموله، نحو محمودُ السيرةِ، ومؤدبُ الخدامِ ...

٣ - الصفة المشبهة باسم الفاعل:

وهي ما لا يجري على (يفعل) عن فعلها نحو: كريم وحسن، إلا أنها تعمل تشبيهاً باسم الفاعل في أنها تذكر وتؤنث وتنثى وتجمع ويدخلها الألف واللام^(٥). أما صياغتها، فتؤخذ من الفعل اللازم (لغير تفضيل لإفادة نسبة الحدث إلى موصوفها دون إفادة الحدث)^(٦)، نحو: حسنُ الوجهة، ونقي الثوب، مررت بالرجل الحسن وجهه غلامه،

الأسماء الملازمة للإضافة

إن الغالب في الأسماء أن تكون صالحة للإضافة والإفراد، إلا ما يمتنع أصلاً من الإضافة كالضمائر، وأسماء الشرط، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وأسماء الاستفهام، إلا " أيًا " فهي تضاف، لكن ثمة ألفاظاً في العربية لا تتفك عن الإضافة لاحتياجها إليها، والأغلب فيها أنها تلازم الإضافة لغرض تخصيصها في السياق، ورفع ما يكتنفها من الإبهام، لجعلها على جهة مخصوصة في الكلام، وإن كان للسياق الدور الرئيس في إيضاحها.

وتقسم هذه الألفاظ إلى:

(٢) شرح المفصل. ٨٠/٦. ٨١.

(٣) شرح ابن عقيل. ١٢١/٢.

(٤) أوضح المسالك. ٢٣٢/٣.

(٥) الأصول. ١٥٣/١.

(٦) ابن هشام. أبو محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف الأنصاري: شرح قطر الندى. تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد. المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة. ط ١٣. ١٩٦٩ م. ص ٢٧٧. شرح التصريح. ٨٠/١.

١ - الأسماء الملازمة للإضافة إلى المفرد.

٢ - الظروف الملازمة للإضافة وهي على نوعين:

أ - الظروف الملازمة للإضافة إلى المفرد.

ب - الظروف الملازمة للإضافة إلى الجمل.

أولاً: الأسماء الملازمة للإضافة إلى المفرد:

من الأسماء ما يلزم الإضافة إلى الظاهر والمضمر ومنها ما يختص بالإضافة إلى الظاهر دون المضمر، أو المضمر دون الظاهر.

أ - ما يضاف إلى الظاهر والمضمر، وهو كلا، وكلتا، ولدى، ولدن، وعند، وسوى، وبين، وقصارى، وحُماده، بمعنى غايته، ووسط، ومثل، وذوو، ومع، وسبحان، وسائر، وشبهه^(١).

ومنه ما يختص بالظاهر: " ذو، وذات، وأولو، وأولات، وذوا، وذواتا، وقاب، ومعاذ".

وما يختص بالمضمر وهو على نوعين: نوع يضاف إلى جميع الضمائر، نحو: وحد، في قوله تعالى: " إِذَا دُعِيَ اللَّهُ وَحْدَهُ"^(٢)، ونوع يختص بضمير المخاطب وهو مصادر مثناه لفظاً، ومعناها التكرار، وهي " لَبَّيْكَ " بمعنى " إجابة لك بعد إجابة " و " سعديك " بمعنى: إسعاداً لك بعد إسعاد. وهي لا تستعمل إلا بعد لبيك، و " حنانيك " بمعنى تحننا عليك بعد تحنن ودواليك بمعنى تداولاً بعد تداول، وهذانك بمعنى إسراعاً بعد إسراع.

ولقد جوّز سيبويه في هذانك في قوله:

ضرباً هذانك وطعناً وخضاً يُمضي إلى عاصي العروقِ النَّحْضاً^(١) [الرجز]

فشهادته في قوله (هذانك) حيث أضيفت (هذانين) إلى ضمير المخاطب، ذلك أنها من الألفاظ

(١) منهج السالك. ٣/٣١٢. أوضح المسالك. ٣/٨٣ - ٨٤. جامع الدروس العربية. ٣/٢١٤ - ٢١٥.

(٢) غافر: ١٢.

(١) هذا البيت من الرجز. وهو للعجاج. عبدالله بن روبة بن لبيد التميمي في أوضح المسالك ٣/٨٧. الخض: الطعن الشديد. النحض: اللحم.

التي تلزم الإضافة، وتختصّ بالإضافة إلى ضمير المخاطب.

وفي دواليك في قوله:

إِذَا شُقَّ بَرْدٌ شُقٌّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى كُنَّا غَيْرُ لَابِسٍ^(٢) [الطويل]

فشهادته في قوله: (دواليك) حيث أضيفت (دوالي) إلى ضمير المخاطب، وهي من الألفاظ التي تضاف إلى ضمير المخاطب.

فقد جوزَ الحالية بتقدير نفعه مداولين وهاذين، أي مُسرعين^(٣).

وتجوز الأعم في هذانيك في البيت الوصفية مردوداً كذلك^(٤).

ثانياً: الظروف الملازمة للإضافة وهي على قسمين:

١ - الظروف الملازمة إلى المفرد.

٢ - الظروف الملازمة إلى الجمل.

١ - الظروف الملازمة إلى المفرد:

ما يلاحظ في ملازمة الظرف للإضافة، أنه لا يكون إلا ظرفاً مبهماً سواء أكان للزمن

أم للمكان، ولهذا فإن الإضافة لا تفيد تعريفاً أو تخصيصاً.

وتقسم هذه الظروف إلى قسمين:

أ - الظروف التي تلازم الإضافة مع جواز القطع فيها عند الإضافة، وهي:

١ - ظروف الغايات. ٢ - مع

ب - الظروف التي تلازم الإضافة لفظاً ومعنى.

ظروف الغايات:

منها قبلُ وبعدهُ، ودون، وبعض الجهات الست، وما حمل عليها في المعنى، وجميعها

(٢) هذا البيت من الطويل ومن نظم سحيم عبد بني الحساس في أوضح المسالك ٨٩/٣. البرد: الثوب المخطط.

(٣) منهج السالك. ٣١٣/٣. أوضح المسالك. ٨٤/٣ - ٨٥. جامع الدروس العربية. ٢١٦/٣.

(٤) منهج السالك. ٣١٣/٣.

ظروف مكان إلا قبل وبعد فهما ظرفا زمان. وتعرب قبل وبعد في ثلاث صور^(١).

إحداها: أن يُصرَّح بالمضاف إليه، نحو: جئتكَ بعدَ الظهرِ، وقبلَ العصرِ.

الثانية: أن يحذف المضاف إليه ويُنوى ثبوت لفظه، فيبقى الإعرابُ وتركُّ التتوين كما لو

ذكر المضاف إليه، كقول الشاعر:

مِنْ قَبْلِ نَادَى كُلِّ مَوْلَى قَرَابَةٍ فَمَا عَطَفَتْ مَوْلَى عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ^(٢) [الطويل]

والأصل البناء على الضم، لكن الحال هنا غير الحال، فالإضافة موجودة في النية، ولئن حذف المضاف إليه فقد نوي لفظه، وهو اسم الإشارة، والتقدير " من قبل ذلك " .

الثالثة: أن يُحذف ولا يُنوى شيء، فيبقى الإعراب، ولكن يرجع التتوين لزوال ما

يُعارضه في اللفظ والتقدير، كقراءة بعضهم: " مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ " .

أول ودون وأسماء الجهات: ومنها " أول " و " دون " وأسماء الجهات كـ " يمين "

و "شمال " و " وراء " و " أمام " و " فوق " و " تحت " ، وهي على التفصيل المذكور في قبل وبعد، نقول: جاء القومُ وأخوكَ خَلْفُ " أي تريد خلفهم.

٢ - مع: ومنها " مع " وهو اسمٌ لمكان الاجتماع، مُعرب، إلا في لغة ربيعة و غنم فتبني على السكون، كقوله:

فَرِيْشِي مِّنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ مَوَدَّتْكُمْ لَمَامَا^(١) [الوافر]

فقد بني " معكم " على السكون تمثيلاً مع لغة ربيعة و غنم.

وإذا لقي الساكنة ساكنٌ جازَ كَسْرُهَا وَفَتْحُهَا، نحو " مع القوم " ، وقد تُفرد بمعنى جميعاً فتتصبَّبُ

(١) أوضح المسالك . ١١٨/٣ - ١٢٣ .

(٢) البيت من الطويل. وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٤/٣. والدرر ١١٢/٣. وشرح الأشموني ٣٢٢/٢. شرح التصريح ٢٠/٢. وشرح قطر الندى ٢٠. والمقاصد النحوية ٤٣٤/٣. وهمع الهوامع ٢١٠/١.

(١) هذا البيت من الطويل. وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٤/٣. والدرر ٤٣/٥. وشرح الأشموني ٣٢٨/٢. وشرح التصريح ٥٨/٢. وشرح عمدة الحافظ ٣٢٨. ولسان العرب ٤٤٧/١١. والمقاصد النحوية ٤٨١/٣. وهمع الهوامع ٥٢/٢.

على الحال، نحو " جاءوا معاً " (٢).

ومما قاله عنتره:

وَحُسَامِي مَعَ قَنَاتِي، لِفِعَالِي شَاهِدَانِ (٣) [الرمل]

أَرَى لِي كُلَّ يَوْمٍ، مَعَ زَمَانِي عِتَابًا فِي الْبِعَادِ فِي التَّدَانِي (٤) [الوافر]

الظروف التي تلازم الإضافة لفظاً ومعنى

ومنها عند، لدن، بين، وسط:

لدن بمعنى عند، إلا أنها تختص بستة أمور (٥):

أحدها: أنها ملازمة لمبدأ الغايات، ومن ثم يتعاقبان في: نحو: جئت من عنده، ومن لدنه، وفي التنزيل: " أتيناها رحمةً من عندنا و علمناه من لدنا علماً " (٦)، " بخلاف جلست عنده "، فلا يجوز فيه " جلست لدنه " لعدم معنى الابتداء هنا.

ثانيها: أن الغالب استعمالها مجرورة بمن.

الثالث: أنها مبنية إلا في لغة قيس، وبلغتهم قُرئ: " من لَدْنِهِ " (١).

الرابع: أنه يجوز إضافتها إلى الجمل، كقول الشاعر:

صَرِيحُ غَوَانٍ شَاقِهِنَّ وَشُقْنَهُ لَدُنْ شَبِّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَوَائِبِ (٢) [الطويل]

فقد أضاف لدن إلى الجملة.

(٢) أوضح المسالك . ١١٦/٣ - ١١٧ . منهج السالك . ٣٢٠/٣ .

(٣) شرح الديوان . ص ١٩٩ .

(٤) شرح الديوان . ص ٢٠٥ .

(٥) أوضح المسالك . ١١٢/٣ - ١١٣ .

(٦) الكهف: ٦٥ .

(١) النساء: ٤٠ . الكهف: ٢ .

(٢) البيت من الطويل . وهو للقطامي في ديوانه ٤٤ . وخزانة الأدب . ٨٦/٧ . والدرر . ١٣٧/٣ . وسرط اللآلي ١٣٤ . وشرح

التصريح . ٤٦/٢ . وشرح شواهد المغني . ٤٥٥ . ومعاهد التنصيص ١٨١/١ . والمقاصد النحوية ٤٢٧/٣ . وبلا نسبة

في الأشباه والنظائر ٤٧/٤ . وأوضح المسالك ١٤٥/٣ . وتخليص الشواهد ٢٦٣ . وشرح الأشموني ٣١٨/٢ . ومغني

اللبيب . ١٥٧ . وهمع الهوامع ٢١٥/١ .

وقال عنتره:

لَدُنْ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَغَيَّبَتْ وَأَقْبَلَ لَيْلٌ يَفْبِضُ الطَّرْفَ غَيْهَبٌ^(٣) [الطويل]

الخامس: أنه يجوز إفرادها قبل " غُدْوَةٌ " فتتصبُّها: إما على التمييز أو على التشبيه بالمفعول به، أو على إضمار " كان " واسمها ؛ وحكى الكوفيون رفعها على إضمار " كان " تامة، والجرُّ القياسُ والغالبُ في الاستعمال.

السادس: أنها لا تقع إلا فضلةً، تقول: " السَّقْرُ من عندِ البصرةِ " ولا تقول " من لَدُنْ البصرةِ " .

عند: وتكون على وجهين^(٤)، الأول: أنها تكون ظرفاً للأعيان والمعاني، نحو: هذا القول عندي صواب، وعند فلان علمٌ به.

والثاني: أنك تقول: عندي مالٌ، وإن كان غائباً عنك، ولا تقول: لدي مال، إلا إذا كان حاضراً.

بين: وهي من الظروف الملازمة للإضافة إلى المفرد.

وَسَطٌ: وهي ظرف مكان بتسكين السين وفتح آخره، ويكون اسماً إذا فتحت سینه^(١)، ويرى ثعلب أنه بتسكين السين يقال للمتفرق الأجزاء^(٢).

ثانياً: الظروف المضافة إلى الجمل

أوجب النحويون إضافة بعض الظروف إلى الجمل، وهي:

إذ، وإذا، ولما (الحينية)، وحيث.

إذ: ظرف مبني تكون لما مضى من الزمن^(٣)، وقد ذهب كثير من النحويين إلى أن سبب

(٣) شرح الديوان. ص ٢٤.

(٤) منهج السالك. ٣١٩/٣ - ٣٢٠.

(١) المقتضب. ٣٤١ - ٣٤٢. الأصول. ٢٤٢/١.

(٢) همع الهوامع. ٢٠١/١.

(٣) الكتاب. ٦٠/٣. المقتضب. ١٦٧/٣ - ١٧٧. شرح الرضي. ١٠٨/٢.

بنائها افتقارها إلى الجملة التي تضاف إليها^(٤). وهو يعني أن معناها لا يتضح إلا بما تضاف إليه؛ لذا تلتزم الإضافة إلى الجملتين الفعلية والاسمية عند النحويين^(٥).

إذا: ظرف مبني، ندل على الزمان المستقبل وفيها معنى الشرط^(٦)، وقد جعل النحويون سبب بنائها إبهامها في المستقبل وافتقارها إلى جملة توضح معناها وتبينها^(٧).

"لما الحينية": اختلف النحاة في "لما" بين حرفيتها واسميتها، إذ ذهب طائفة منهم إلى القول بحرفيتها، وقد نسب ذلك إلى سيبويه^(٨).

حيث: ظرف من ظروف المكان^(٩)، تكون مبنية على الضم وبينها بعضهم على الفتح^(١٠)، وهي تلتزم الإضافة إلى الجملة سواء أكانت اسمية أو فعلية، وإضافتها إلى الفعلية أكثر^(١١)، وقد ندرت إضافتها إلى المفرد.

أحكام المضاف إلى ياء المتكلم:

لقد أفرد النحاة له باباً وذلك لأن فيه أحكاماً ليست في كل ما تقدم، فقد أشار ابن عقيّل في ألفيته: "آخر ما أضيف للياء كسر"، أي: وجوباً. "إذا لم يك معتلاً"، منقوصاً أو مكسوراً، نحو: رام، قاض، فتى، قذى، والمثنى: كابنين، وغلّامين، وجمع المذكر السالم: كمسلمين ومهندسين.

فهذه أربع مسائل آخرها واجب السكون والياء معها واجبة الفتح^(١).

وتدغم ياء المنقوص، والمثنى، والمجموع في ياء الإضافة، نحو: رأيت ابنيّ، وزيديّ، وتقلب واو الجمع ياءً ثم تدغم، والأصل في الجمع المرفوع، نحو: زيدويّ، فاجتمعت الواو

(٤) منهج السالك. ٢٨٥.

(٥) الكتاب. ٦/٣. ١١٩. المقتضب. ١٧٧/٣.

(٦) الكتاب. ٤٣٢/٤.

(٧) شرح المفصل. ٩٦/٤.

(٨) شرح قطر الندى. ٥٥. شرح التصريح. ٤٠/٢. مع الهوامع. ٢١٥/١.

(٩) الكتاب. ٢٣٣/٤.

(١٠) المصدر السابق. ٢٨٦/٣. ٢٩٩.

(١١) مغني اللبيب. ١٣٢/١.

(١) منهج السالك. ٣٣٠/٢. ٣٣١.

والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياءً ثم قلبت الضمة كسرةً لتصح الياء، فصار اللفظ زيدويّ، ومنه قول الشاعر:

أودى بنيّ واعقبوني حَسْرَةً عند الرقادِ وعِبْرَةً لا تُقْلَعُ^(٢) [الكامل]

حيث قلبت واو الجمع في بني ياءً وادغمت في ياء المتكلم.

وإن كان قبلها ضمة قلبت كسرة كما في بنيّ ومسلميّ أو فتحة ابقيت كمصطفىّ وتسلم ألف التنثية كمسلمائيّ، واجازت هذيل في ألف المقصور قلبها، نحو قول الشاعر:

سَبَقُوا هَوِيّ وَاَعْتَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتَحَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ^(٣) [الكامل]

حيث قلبت ألف المقصور في " هويّ " ياءً، ثم ادغمت في ياء المتكلم على لغة هذيل، وهو قليل، والكثير عدم قلبها بل تسلم فنقول هواي لا هويّ كالمثنى في حالة الرفع، فإنها تسلم ألفه عند جميع العرب، فنقول: زيدي وعلامي، وتفتح ياء المتكلم.

ويستثنى من ذلك ألف لدى وعلى الاسمية؛ فإن الجميع اتفقوا على قلبها ياءً ولا يختص بياء المتكلم، بل هو عام في كل ضمير، نحو: لديه، وعليه، ولدينا، وعلينا^(١).

يجوز اسكان الياء وفتحها مع المضاف الواجب كسر آخره، وهو ما سوى الأربعة المستثنيات، وذلك أربعة أشياء: المفرد الصحيح، نحو: غلامي، والمعل الجاري مجراه، نحو: ضبي، ودلوي، وجمع التكسير، نحو: رجالي، وهنودي، وجمع السلامة لمؤنث، نحو: مسلماتي، واختلف في الأصل منهما؛ فقليل الاسكان، وقيل الفتح، وجمع بينهما بأن الاسكان أصل أول؛ إذ هو الأصل في كل مبنى، والفتح أصل ثانٍ؛ إذ هو الأصل فيما هو على حرف واحد.

وقد تحذف هذه الياء وتبقى الكسرة دليلاً عليها، وقد يفتح ما وليته فتقلب ألفاً، وربما

(٢) هذا البيت من الكامل وهو لأبي نؤيب الهذلي يرثي أولاده الخمسة وكانوا قد هلكوا كلهم في طاعون مصر. في شرح

ابن عقيل ٥٣/٣. وفي أوضح المسالك ١٥٠/٣

(٣) البيت من الكامل وهو لأبي نؤيب الهذلي يرثي أولاده الخمسة وكانوا قد هلكوا كلهم في طاعون مصر. في أوضح

المسالك ١٥١/٣.

(١) منهج السالك. ٣٣١/٢.

حذفت الألف وبقيت الفتحة دليلاً عليها^(٢)، فالأول كقول الشاعر:

خَلِيلِ أَمَلِكُ مَنِي لِلَّذِي كَسَبْتُ يَدِي، وَمَالِي فِيمَا يَقْتَنِي طَمَعٌ^(٣) [البسيط]

والثاني كقول الشاعر:

أَطُوفُ مَا أُطُوفُ ثُمَّ أَوِي إِلَى أُمَّا وَيُرُونِي النَّقِيعُ^(٤) [الوافر]

والثالث كقول الشاعر:

وَلَسْتُ بِمُدْرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي بَلْهَفَ وَلَا بَلَيْتَ وَلَا لَوْ أَنِّي^(٥) [الوافر]

وأما ياء المتكلم المدغم فيها فالفصيح الشائع فيها الفتح، كما مرّ، وكسرهما لغة قليلة، حكاها أبو عمرو بن العلاء والفراء وقطرب، وبها قرأ حمزة: " ما أنا بمُصْرَخِكُمْ وما أنتم بمُصْرَخِيَّ ". وكسر ياء " عصاي " الحسن وأبو عمرو في شاذه، وهو أضعف من الكسر مع التشديد^(٦).

الفصل الرابع

صور الإضافة في شعر عنتره

شمل ورود الإضافة المعنوية في الديوان جميع الصور التي يكون عليها المضاف، تبعاً للغرض المعنوي الذي يستفيدة من الإضافة في اكتسابه التعريف بإضافته إلى نوع من أنواع المعرفة، والتخصيص بإضافته إلى نكرة من النكرات، وفقاً للأنماط الآتية:

النمط الأول: المضاف نكرة والمضاف إليه معرف بالألف واللام.

ورد النمط في (٨٢١) موضعاً، منها قوله:

(٢) ينظر النحو الوافي. ج ١٦٩/٣ - ١٧١.

(٣) هذا البيت من البسيط وبلا نسبة في منهج السالك ٣٣٢/٢.

(٤) هذا البيت من الوافر وبلا نسبة في منهج السالك ٣٣٢/٢.

(٥) هذا البيت من الوافر وبلا نسبة في منهج السالك ٣٣٢/٢.

(٦) منهج السالك. ٣٣٢/٢.

بَسَمَتْ، فَلَاحَ ضِيَاءُ لَوْلُو تَغْرَهَا فِيهِ لِدَاءِ الْعَاشِقِينَ شِفَاءٌ^(١) [الكامل]
 فَهَنَّاكَ لَا أَلْوِي عَلَى مَنْ لَامَنِي، خَوْفَ الْمَمَاتِ وَفُرْقَةَ الْأَحْيَاءِ^(٢) [الكامل]
 فَلَنْزِنَ بَقِيَّتُ لَأَصْنَعَنَّ عَجَائِبًا، وَلَا يُبْكِمَنَّ بِلَاغَةَ الْفَصَحَاءِ^(٣) [الكامل]

جاء المضاف في الأبيات السابقة نكرة (داء، فرقة، بلاغة)، وقد أضيف إلى الأسماء المعرفة بالألف واللام (العاشقين، الأحياء، الفصحاء) فاكتسب التعريف بوساطة الإضافة إليها، وانسحب التعريف على جميعه كما يرى النحويون^(٤)، وهو الصحيح.
 إذ لا يمكن أن يقال أن الأول اكتسب التعريف بالثاني، وإلا لكانت ماهية التعريف فيه كما هي في المعارف التي يضاف إليها، وعليه لا يكون هناك موجب للتعريف غير الإضافة.

النمط الثاني: المضاف نكرة والمضاف إليه علم.

ورد النمط في (٢٢٩) موضعاً منها:

مَا سَاعَتِي لَوْنِي وَاسْمُ زَيْبِيَّةٍ، إِذْ قَصَّرَتْ عَنِّ هِمَّتِي، أَعْدَائِي^(٥) [الكامل]
 فَمَنْ يَكُ عَنْ شَأْنِهِ سَائِلاً فَإِنَّ أَبَا نُوْفَلٍ قَدْ شَجِبَ^(١) [المتقارب]
 وَدُونَ عَيْبِلَةٍ ضَرَبُ الْمَوَاضِي وَطَعَنُ مِنْهُ تَكَتَحِلُ الْمَاقِي^(٢) [الوافر]

والغالب في هذا النمط هو الإضافة إلى الأسماء الأعلام الشخصية - كما في الأبيات السابقة - فقد وردت بنسبة (٦٠ %) مقارنة بما أضيف إلى بقية الأعلام التي شملت المدن والأسواق إذ أضيف إليها في (إحدى وتسعين) موضعاً منها قوله:

كَأَنَّ السَّرَايَا بَيْنَ قَوٍّ وَقَارَةٍ عَصَائِبُ طَيْرٍ يَتَّحِينَ لِمَشْرَبٍ^(٣) [الطويل]

(١) شرح الديوان. ص ٢١.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٢.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٢.

(٤) ينظر المقتضب. ١٤٣/٤.

(٥) شرح الديوان. ص ٢٢.

(١) شرح الديوان. ص ٢٣.

(٢) شرح الديوان. ص ١٠٩.

وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَبَدَّدَتْ هَزَامًا كَأَسْرَابِ الْقَطَاةِ إِلَى الْوَرْدِ^(٤) [الطويل]

كما شملت أسماء المواضع والأماكن وأسماء الجبال المعروفة في (١٧) موضعاً منها

قوله:

إِذَا الرِّيحُ هَبَّتْ مِنْ رِيِّ الْعِلْمِ السَّعْدِيِّ طَفَا بَرْدُهَا حَرَّ الصَّبَابَةِ وَالْوَجْدِ^(٥) [الطويل]

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرُضِيِّينَ فَأَصْبَحْتُ زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدِّيَالِمِ^(٦) [الكامل]

وما يتميز به هذا النمط عن غيره من الأنماط، كثرة مجيء التركيب فيه مصدراً بكنية،

وقد يعود ذلك إلى شبه التلازم بين الألفاظ الدالة على الكنى، وبين الأعلام لما بينهما من نسبة،

لذا ترد في الغالب مضافاً إليها، ومن هذه الألفاظ لفظتي (أب، وأم) فقد جاء التركيب مصدراً

بهما في (ستة) مواضع منها قوله:

خَلِيلِيَّ! مَا أَنْسَاكُمَا بَلْ فِدَاكُمَا أَبِي وَأَبُوهَا، أَيْنَ أَيْنَ الْمَعْرَجِ^(٧) [الطويل]

حُبَيْتَ مَنْ طَلَّلَ تَقَادِمَ عَهْدُهُ أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ^(١) [الكامل]

وجاء مصدراً بلفظة (ابن) في (ثلاثة وعشرين) موضعاً منها قوله:

وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ وَابْنُ النَّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي^(٢) [الكامل]

فَهَلَّا وَفَى الْفَوْغَاءُ عَمْرُو بْنُ جَابِرٍ بِذِمَّتِهِ وَابْنُ اللَّقَيْطَةِ عَصِيدُ^(٣) [الطويل]

كما جاء مصدراً بلفظة (بنو) في (أربعة وأربعين) موضعاً منها قوله:

(٣) شرح الديوان. ص ٣٤. قو وقارة: موضعان.

(٤) شرح الديوان. ص ٥٩.

(٥) شرح الديوان. ص ٦٠. العلم السعدي: جبل لبني سعد.

(٦) شرح الديوان. ص ١٦٣.

(٧) شرح الديوان. ص ٤٠.

(١) شرح الديوان. ص ١٥٠.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٩.

(٣) شرح الديوان. ص ٥٣. الفوغاء: الطويلة الأسنان والثنايا.

سلي، يا عبَل، عَنَّا يَوْمَ زُرْنَا قَبَائِلَ عَامِرٍ وَبَنِي كِلَابٍ^(٤) [الوافر]
تَدَاعَى بَنُو عَبْسٍ بِكُلِّ مُهَنَّدٍ حُسَامٍ يُزِيلُ الْهَامَ، وَالصَّفَّ جَانِحٍ^(٥) [الطويل]

النمط الثالث: المضاف نكرة والمضاف إليه اسم إشارة.

ورد هذا النمط في (اثني عشر) موضعاً جاء فيها اسم الإشارة (ذلك، هذا، ذاك، تلك، ذا)، ولم ترد الإضافة لغيره من أسماء الإشارة، ومما قاله عنتره:

وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَرَحَلَهُ وَابْنُ النِّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي^(٦) [الكامل]
لَأَيِّ حَبِيبٍ يَحْسُنُ الرَّأْيَ وَالْوَدُّ، وَأَكْثَرُ هَذَا النَّاسِ لَيْسَ لَهُمْ عَهْدٌ^(٧) [الطويل]

النمط الرابع: المضاف نكرة والمضاف إليه اسم موصول:

ورد النمط في (ستة وعشرين) موضعاً، ومنها ما قاله عنتره:

أَلَمَّا بِمَاءِ الدَّحْرُضَيْنِ فَكَلَّمَا دِيَارَ التِّي فِي حُبِّهَا بَتُّ أَلْهَجٍ^(٨) [الطويل]

أَنَا الْأَسَدُ الْحَامِي حِمَى مَنْ يَلُودُ بِي وَفِعْلِي لَهُ وَصَفٌ إِلَى الدَّهْرِ يُذَكِّرُ^(١) [الطويل]

النمط الخامس: المضاف نكرة والمضاف إليه ضمير.

١ - الإضافة إلى ضمير الغائب:

ورد النمط في صورة المضاف إلى ضمير الغائب في (٢٤٩) موضعاً بنسبة

(١٦,٥ %) من حجم النمط، ومنها ما قاله الشاعر:

فَيَا لَهُ مِنْ زَمَانٍ كُلَّمَا انصَرَفْتُ، صُرُوفُهُ، فَتَكَتْ فِينَا عَوَاقِبُهُ^(٢) [البسيط]

(٤) شرح الديوان. ص ٣٥.

(٥) شرح الديوان. ص ٤٦.

(٦) شرح الديوان. ص ٢٩.

(٧) شرح الديوان. ص ٥٤.

(٨) شرح الديوان. ص ٤٠. الدحرضين: اسم لموضعين هما: دحرض ووسيع.

(١) شرح الديوان. ص ٧٩.

جَرَّبْتُهُ وَأَنَا غَرٌّ فَهَدَّبَنِي مِنْ بَعْدِ مَا شَيَّبْتَ رَأْسِي تَجَارِبُهُ^(٣) [البسيط]

٢ - الإضافة إلى ضمير الغائبين:

أضيف إلى ضمير الغائبين في (٨٢) موضعاً، أي بنسبة (٥,٤ %) من مجموع تكرار النمط، ومنها ما قاله الشاعر:

تَصِيحُ الرُّدَيْنِيَّاتُ فِي حَجَابَتِهِنَّ صِيَاخَ الْعَوَالِي فِي النَّقَابِ الْمُتَّقِبِ^(٤) [الطويل]

قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جِمَالَهُمْ وَالْيَوْمَ أَحْمِي حِمَاهُمْ كُلَّمَا نَكَبُوا^(٥) [البسيط]

٣ - الإضافة إلى ضمير الغائبة:

ورد النمط في صورة المضاف إلى ضمير الغائبة في (٣٢٩) موضعاً، أي بنسبة (٢١,٨ %)، منها ما قاله الشاعر:

أَلَا هَلْ تَرَى إِنْ شَطَّ عَنِّي مَرَارُهَا وَأَزْعَجَهَا عَنْ أَهْلِهَا الْآنَ مُزْعَجٌ^(٦) [الطويل]

خَطَفَ الظَّلَامُ، كَسَارِقٍ، مِنْ شَعْرِهَا فَكَأَنَّهَا قَرْنَ الدُّجَى بِدِيَاجِي^(١) [الكامل]

٤ - الإضافة إلى ضمير الغائبات:

وردت هذه الصورة من النمط في (ستة) مواضع، أي بنسبة (٠,٤ %)، منها ما قاله الشاعر:

فَلَمَّا التَّقَيْنَا بِالْجِفَارِ تَضَعَّضَعُوا وَرُدَّتْ عَلَى أَعْقَابِهِنَّ الْمَسَالِحُ^(٢) [الطويل]

يَا عَبَلْ ! إِنْ سَفَكُوا دَمِي فَفَعَائِلِي فِي كُلِّ يَوْمٍ ذَكَرُهُنَّ جَدِيدٌ^(٣) [الكامل]

(٢) شرح الديوان. ص ٢٨.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٨.

(٤) شرح الديوان. ص ٣٤.

(٥) شرح الديوان. ص ٢٥.

(٦) شرح الديوان. ص ٤٠.

(١) شرح الديوان. ص ٤٣.

(٢) شرح الديوان. ص ٤٥. المسالِح: المرصد من الخيل.

٥ - الإضافة إلى ضمير المخاطب:

أضيف إلى ضمير المخاطب في (٤٦) موضعاً بنسبة (٣ %)، منها ما قاله الشاعر:

فَكُنْ يَا عَمْرُو مِنْهُ عَلَى حَذَارٍ وَلَا تَمَلَأْ جُفُونَكَ بِالرُّقَادِ^(٤) [الوافر]
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَجْدَ وَالْفَخْرَ وَالْعُلَا وَنَيْلَ الْأَمَانِي وَارْتِفَاعَ الْمَرَاتِبِ^(٥) [الطويل]

٦ - الإضافة إلى ضمير المخاطبة:

أضيف إلى ضمير المخاطب في (٥٢) موضعاً بنسبة (٣,٤ %)، منها ما قاله الشاعر:

لَا تَذَكِّرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ^(٦) [الكامل]
وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ وَابْنُ النَّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي^(٧) [الكامل]

٧ - الإضافة إلى ضمير المخاطبين:

وردت هذه الصورة من النمط في (٣٠) موضعاً بنسبة (٢ %)، ومنها ما قاله الشاعر:

حُمْتُ فَمَا عَرَفْتُمْ حَقَّ حِلْمِي وَلَا ذَكَرْتُمْ عَشِيرَتَكُمْ وَدَادِي^(١) [الوافر]
وَحَقِّكَ، أَشْجَانِي التَّبَاعِدُ بَعْدَكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ أَشْجَاكُمُ الْبُعْدُ مِنْ بَعْدِي^(٢) [الطويل]

٨ - الإضافة إلى ضمير المخاطبات:

وردت هذه الصورة من النمط في (موضع واحد) بنسبة (٠,١ %)، نحو ما قاله الشاعر:

أَقَامَ عَلَى خَسِيسَتِهِنَّ حَتَّى لَقِحْنَ وَنَتَجَ الْأَخْرَ الْعِشَارَا^(٣) [الوافر]

٩ - الإضافة إلى ضمير المتكلمين:

(٣) شرح الديوان. ص ٥٦.

(٤) شرح الديوان. ص ٥٨.

(٥) شرح الديوان. ص ٣٧.

(٦) شرح الديوان. ص ٢٩.

(٧) شرح الديوان. ص ٢٩.

(١) شرح الديوان. ص ٥٨.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٢.

(٣) شرح الديوان. ص ٧٠. خسيستهن: رذالهن. ويعني الراعي.

وردت في (٥٢) موضعاً، أي بنسبة (٣,٤ %)، منها ما قاله الشاعر:

يُجَرَّرْنَ هَاماً فَفَقَّتَهُ سَيُوفُنَا تَزِيلَ مِنْهُنَّ اللَّحَى وَالْمَسَائِحُ^(٤) [الطويل]
تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبْسِيِّ قَرَّبَ حِمَالَنَا وَأَقْدَسْنَا ثُمَّ أَنْجُ إِنَّ كُنْتَ نَاجِياً^(٥) [الطويل]

١٠ - الإضافة إلى ضمير المتكلم:

أضيف إلى ياء المتكلم في (٦٦٢) موضعاً، بنسبة (٤٣,٩ %) من حجم النمط، منها ما

قاله الشاعر:

وَسِنَانِي بِالذَّارِ عَيْنَ خَبِيرٍ فَاسْأَلِيهِ عَمَّا تَكُونُ الْقُلُوبُ^(٦) [الخفيف]
جَرَّبْتُهُ وَأَنَا غَرٌّ فَهَدَّبَنِي مِنْ بَعْدِ مَا شَيَّبْتَ رَأْسِي تَجَارِبُهُ^(٧) [البسيط]

النمط السادس: المضاف نكرة والمضاف إليه معرف بالإضافة.

ورد النمط في (٢٣٥) موضعاً. والمضاف في هذا النمط يكون مضافاً إلى مركب إضافي، يكون على الصور التي مرت في الأنماط السابقة، وقد يكون تكرار المضاف مطلباً من مطالب التعريف، وتبعاً لأنماط التركيب المضاف إليه، فقد جاء النمط وفقاً للصور الآتية:

١ - المضاف نكرة والمضاف إليه مضاف إلى المعرف بالآلف واللام:

وردت هذه الصورة من النمط في (٤٧) موضعاً منها قوله:

وَضَرَبْتُ وَطَعْنُ تَحْتَ ظِلِّ عَجَاجَةٍ كَجُنْحِ الدُّجَى مِنْ وَقَعِ أَيْدِي السَّلَاهِبِ^(١) [الطويل]
وَأَصْدُمُ كَبْشَ الْقَوْمِ ثُمَّ أَدْيِقُهُ مَرَارَةَ كَأْسِ الْمَوْتِ صَبْرًا يُمَجِّجُ^(٢) [الطويل]

(٤) شرح الديوان. ص ٤٧. المسائح: ذواتب مقدم الرأس.

(٥) شرح الديوان. ص ٢١٣.

(٦) شرح الديوان. ص ٢٧.

(٧) شرح الديوان. ص ٢٨.

(١) شرح الديوان. ص ٣٧. السلاهيب: جمع السلهب. وهو من الخيل الطويل.

فإضافة (وقع، ومرارة) وهما نكرتان إلى المعرف بالإضافة (أيدي السلاهب، وكأس الموت)، جعلته معرفة بإضافته إلى المعرفة.

٢ - المضاف نكرة والمضاف إليه مضاف إلى العلم:

أضيف إلى المعرف بالإضافة إلى العلم في (ثلاثة) مواضع، منها ما قوله الشاعر:

لله دَرُّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا مِنْ الْأَكَارِمِ، مَا قَدْ تَنَسَلُ الْعَرَبُ^(٣) [البسيط]

وَمَا رَاعَ قَوْمِي غَيْرُ قَوْلِ ابْنِ ظَالِمٍ وَكَانَ خَبِيثًا قَوْلُهُ قَوْلُ مَأَكِرٍ^(٤) [الطويل]

٣ - المضاف نكرة والمضاف إليه مضاف إلى الضمير:

وردت هذه الصورة من النمط في (١٨٥) موضعاً، جاءت وفق الأنماط التالية:

ما أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائب:

وردت هذه الصورة في (ثلاثين) موضعاً، منها ما قاله الشاعر:

دَهْرٌ يَرَى الْغَدْرَ مِنْ إِحْدَى طِبَائِعِهِ فَكَيْفَ يَهْنَأُ بِهِ حُرٌّ يُصَاحِبُهُ^(١) [البسيط]

وَأَخَذَ ثَأْرَ النَّدْبِ سَيِّدِ قَوْمِهِ، وَأُضْرِمُهَا فِي الْحَرْبِ نَارًا تُوَجِّجُ^(٢) [الطويل]

ما أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة:

وردت هذه الصورة في (تسعة وثلاثين) موضعاً، منها ما قاله الشاعر:

بَسَمَتْ، فَلَاحَ ضِيَاءُ لَوْلُو تَغْرِهَا فِيهِ لِدَاءِ الْعَاشِقِينَ شِفَاءً^(٣) [الكامل]

وَكَمْ خَلَفْتُ مِنْ بَكَرٍ رَدَّاحٍ بِصَوْتِ نَوَاحِيهَا تُشْجِي الْفُؤَادَا^(٤) [الوافر]

(٢) شرح الديوان. ص ٤٢.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٥.

(٤) شرح الديوان. ص ٨٥.

(١) شرح الديوان. ص ٢٨.

(٢) شرح الديوان. ص ٤٢.

(٣) شرح الديوان. ص ٢١.

(٤) شرح الديوان. ص ٤٩.

ما أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبين:

وردت هذه الصورة في (أربعة) مواضع، منها ما قاله الشاعر:

وَكَيْفَ أَنَامُ عَنْ سَادَاتِ قَوْمٍ أَنَا فِي فَضْلِ نِعْمَتِهِمْ رَبِّيتٌ^(٥) [الوافر]
لَمَّا غَدُوا وَغَدَتْ سَطْحَتُهُمْ مَلَأَى وَبَطْنُ جَوَادِهِمْ صُفْرٌ^(٦) [الكامل]

ما أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطب:

وردت هذه الصورة في (خمسة) مواضع، منها ما قاله الشاعر:

مَتَى مَا نَلْتَقِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَانِفُ أَلْيَتَيْكَ وَتُسْتَطَارُ^(٧) [الوافر]
مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَمَلُّ مِنَ الْبُكَاءِ رَمَدٌ بِعَيْنِكَ أَمْ جَفَاكَ كَرَاهَا^(٨) [الكامل]

ما أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطبة:

وردت هذه الصورة في (ثمانية عشر) موضعاً، منها ما قاله الشاعر:

نَعِيمٌ وَصَلِّكَ جَنَاتٌ مُزْخَرَفَةٌ، وَنَارٌ هَجْرِكِ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ^(١) [البسيط]
سَلِيهِمْ يُخْبِرُوكِ بِأَنْ عَزَمِي أَقَامَ بِرَبْعِ أَعْدَاكِ النَّوَاعِي^(٢) [الوافر]

ما أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطبين:

وردت هذه الصورة في (موضعين)، نحو ما قاله الشاعر:

خُسْفَنُكُمْ جَمِيعاً فِي بُرُوجِ هُبُوطِكُمْ جَهَاراً كَمَا كُلُّ الْكَوَاكِبِ تُنْكَبُ^(٣) [الطويل]

(٥) شرح الديوان. ص ٣٨.

(٦) شرح الديوان. ص ٧٧.

(٧) شرح الديوان. ص ٦٩.

(٨) شرح الديوان. ص ٢١٠.

(١) شرح الديوان. ص ٨٠.

(٢) شرح الديوان. ص ٩٦.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٦.

غَدَاً تُصْبِحُ الأَعْدَاءُ بَيْنَ بِيُوتِكُمْ تَعَضُّ مِنْ الأَحْزَانِ كُلِّ بَنَانٍ^(٤) [الطويل]

ما أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم:

وردت هذه الصورة في (ثلاثة وثمانين) موضعاً، منها ما قاله الشاعر:

يَضْحَكُ السَّيْفُ فِي يَدِي وَيُنَادِي وَلَهُ فِي بَنَانٍ غَيْرِي نَحِيبٌ^(٥) [الخفيف]

عَبَّتْ صُرُوفَ دَهْرِي فِيكَ حَتَّى فَنِي، وَأَبِيكَ، عُمْرِي فِي العِتَابِ^(٦) [الوافر]

ما أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلمين:

وردت هذه الصورة في (أربعة) مواضع، منها ما قاله الشاعر:

فَنَجَا أَمَامَ رِمَاحِنَا وَكَأَنَّهُ فَوَتْ الأَسِنَّةَ حَافِرُ الجَّابِ^(٧) [الكامل]

حِينَ النُّزُولِ يَكُونُ غَايَةً مِثْلَنَا وَيَقْرُ كُلُّ مُضَلَّلٍ مُسْتَوْهَلٍ^(٨) [الكامل]

النمط السابع: المضاف نكرة والمضاف إليه نكرة.

ورد النمط في (٣٢١) موضعاً، منها ما قاله الشاعر:

وهُوَ يَحْمِي مَعِي عَلَى كُلِّ قِرْنٍ مِثْلَمَا لِلنَّسِيبِ يَحْمِي النَّسِيبُ^(٩) [الخفيف]

فَدَعُونِي مِنْ شُرْبِ كَأْسِ مُدَامٍ مِنْ جَوَارٍ لَهْنٍ ظَرْفٌ وَطِيبٌ^(١٠) [الخفيف]

جاء المضاف نكرة (كل، كأس)، مضافاً إلى نكرة (قرن، مدام) فاكتسب التخصيص بهذه

الإضافة، وأصبح أقل شبيوعاً مما كان عليه من قيم وإطلاق.

وهذا الغرض الذي تفيد به الإضافة في هذا النمط.

(٤) شرح الديوان. ص ١٩٨.

(٥) شرح الديوان. ص ٢٨.

(٦) شرح الديوان. ص ٣٤.

(٧) شرح الديوان. ص ٣٠. الجاب: المغرة. شبه ما عليه من لطح الدم برجل يحفر في معدن مغرة. وهو موضع في ديار بني تميم.

(٨) شرح الديوان. ص ١٢٧.

(٩) شرح الديوان. ص ٢٨.

(١٠) شرح الديوان. ص ٢٨.

وقد أُضيف إلى نكرة مخصصة بالإضافة في (٧٥) موضعاً، منها قوله:

يا طامعاً في هلاكي عُدْ بلا طمعٍ ولا تردِّ كَأْسَ حَنَفٍ أَنْتَ شَارِبُهُ^(٤) [البسيط]

النمط الثامن: الإضافة إلى الجملة.

يكون المضاف في هذه الصورة ظرف زمان، فقد جاز ذلك في الأزمنة واطرد فيها كما ذهب النحويون^(٥)، وهذا متفق مع ما ورد في الديوان، إذ لم يضاف إلى الفعل أو الجملة غير ظرف الزمان.

والظروف التي تضاف إلى الجملة ما هو ملازم لها لا ينفك عنها وهي: (إذ) و(إذا) لإبهامهما، لذا ترد الجملة بعدهما لإكمال معنيهما ورفع ذلك الإبهام.

أما الظروف الأخرى، فإنها تجوز فيها بالإضافة إلى الجملة والمفرد كما يجوز قطعها عن الإضافة لفظاً ومعنى، وبالتالي تكون غير ملازمة للإضافة، ومن هذه الظروف:

١ - غداة:

وردت في (موضعين)، نحو ما قاله الشاعر:

أنا العبدُ الذي يلقى المنايا غداة الروع لا يخشى المحاقا^(١) [الوافر]

غداة أنت بنو طيِّ وكلبٍ تهزُّ بكفها السمر الطوالا^(٢) [الوافر]

٢ - حين:

وردت في (ستة عشر) موضعاً، منها ما قاله الشاعر:

أراه أهل ذلك حين يسعي رعاء الحي في طلب الحلوب^(٣) [الوافر]

تطوف عليهم خندريس، مدامة ترى حبيباً من فوقها حين تمزج^(٤) [الطويل]

(٤) شرح الديوان. ص ٢٨.

(٥) الكتاب. ١١٧/٣. المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: المقتضب. مرجع سابق. ١٧٧/٣.

(١) شرح الديوان. ص ١٠٤.

(٢) شرح الديوان. ص ١١٢.

(٣) شرح الديوان. ص ٣٢.

٣ - يوم:

ورد مضافاً إلى الجملة الفعلية في (أربعة عشر) موضعاً، منها ما قاله الشاعر:

أَلَسْتُ بِصَاحِبِي يَوْمَ التَّقَاتَا بِسَيْفٍ، وَصَاحِبِي يَوْمَ الكَثِيبِ^(٥) [الوافر]
وَتَذَكَّرْتُ عَبَلَةَ يَوْمَ جَاءَتْ لَوْدَاعِي وَالهَمُّ وَالوَجْدُ بَادِي^(٦) [الخفيف]

٤ - أيام:

ورد مضافاً إلى الجملة الاسمية مرة واحدة في قوله:

أَيَّامَ غُصْنٍ شَبَابِي فِي نُعُومَتِهِ أَلَهُوٌ بِمَا فِيهِ مِنْ زَهْرٍ وَمِنْ ثَمَرٍ^(٧) [البسيط]

وذهب النحويون إلى أن ما كان من ظروف الزمان دالاً على متعدد، لا يجوز إضافته

إلى الفعل.

(وأما الأيام فربما جاء إضافتها مجموعة إلى الفعل لأنها قد يراد بها معنى المفرد كالشهر والأسبوع والحوال وغيرها)^(١).

النمط التاسع: الإضافة إلى المصدر المؤول:

١ - المصدر المؤول من أن والفعل:

يرى النحويون في مثل هذا النمط (أن المصدرية) تكون مع الجملة التي بعدها في

موضع المصدر، سواء دخلت على الماضي أم المضارع^(٢).

وقد وردت الإضافة إلى المصدر المؤول من (أن والفعل) في القرآن الكريم في ٣٣ موضعاً^(٣).

(٤) شرح الديوان. ص ٤١. خندريس: الخمر المعققة.

(٥) شرح الديوان. ص ٣٣.

(٦) شرح الديوان. ص ٦٠.

(٧) شرح الديوان. ص ٨٤.

(١) المساعد على تسهيل الفوائد. ٣٩/١.

(٢) معني اللبيب. ٣٥٧/١.

(٣) دراسات أسلوب القرآن الكريم. ٣٥٧/١.

وقد أضيفت إلى المصدر المؤول من (أن والفعل) في (ثلاثة) مواضع، منها ما قاله

الشاعر:

غَيْرَ أَنِّي مِثْلُ الحُسَامِ إِذَا مَا زَادَ صَقْلًا أَجَادَ يَوْمَ جِلَادٍ^(٤) [الخفيف]

شَرِيتُ القَنَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُشْتَرَى القَنَا وَنَلْتُ المُنَى مِنْ كُلِّ أَشْوَسَ عَابِسٍ^(٥) [الطويل]

٢ - المصدر المؤول من (ما والفعل):

أضيف إلى المصدر المؤول من (ما والفعل) في موضع واحد، نحو قوله:

وَخَنَعْمُ قَدْ صَبَحْنَاهَا صَبَاحًا بُكُورًا قَبْلَ مَا نَادَى المُنَادِي^(٦) [الوافر]

ثانياً: الإضافة اللفظية أو غير المحضة

والقسم الثاني من الإضافة ما تكون فيه الإضافة لفظاً والمعنى على غيره، لما بين جزئي

التركيب الإضافي من تقدير للانفصال، وشرطها أن يكون المضاف صفة عاملة مضافة إلى معمولها دالة على الحال والاستقبال^(١).

وتقع في ثلاثة أنواع: اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة.

فالأول إضافة اسم الفاعل المراد تنوينه^(٢) نحو (هذا ضاربٌ زيدٌ غداً).

إذ الإضافة على معنى ثبوت التنوين ولا يتغير المعنى في شيء لجواز الوجهين، التنوين والنصب، والحذف والجر^(٣)، لذا تكون إضافته ضرباً من التخفيف لأنها على نية الانفصال فإذا

(٤) شرح الديوان. ص ٦٠.

(٥) شرح الديوان. ص ٨٨. الأشوس: الجريء والشديد في القتال. أو المتكبر.

(٦) شرح الديوان. ص ٦٥.

(١) الجمل للجرجاني. ٣٦ - ٣٧. نهج السالك. ٢٦٨. النحو الوافي. ٢٥/٣.

(٢) المغني. ٥١١/٢. المقتصد. ٨٨٢/٢.

(٣) ينظر الكتاب. ١٦٦/١. الجمل للزجاجي. ٨٥.

ظهر التتوين انتقل المضاف إليه إلى حالة النصب وهي الأصل فيكون معناه وعمله مثل: هذا يضربُ زيداً غداً^(٤).

وكما تقع هذه الإضافة في اسم الفاعل، فإنها تكون كذلك في اسم المفعول إذا كان دالاً على الحال أو الاستقبال نحو: (مضروب العبد)، والنوع الآخر إضافة الصفة المشبهة باسم الفاعل وهي الجاري إعرابها على ما قبلها نحو (مررت برجلٍ حسنٍ الوجه). فالأصل في هذه الأنواع هو التتوين، والإضافة فيها على نية الانفصال.

الغرض من الإضافة اللفظية:

ذهب النحويون إلى أن هذه الإضافة لا تفيد تعريفاً أو تخصيصاً وإنما فائدتها تعود إلى غرض لفظي هو التخفيف^(٥)، وذلك بحذف التتوين أو النون في المثنى وجمع المذكر السالم، ونفي التعريف عنها إجماع عند النحويين^(٦).

قال سيبويه: " وليس بغير كف التتوين إذا حذفته مستخفاً، شيئاً من المعنى يجعله معرفة"^(١).

ومما يزيد ذلك وضوحاً عند النحويين وقوعها نعتاً للنكرة كما في قوله تعالى: ((هدياً بالغِ الكعبة))^(٢)، ووقوعها حالاً كما في قوله تعالى: ((ثاني عطفه))^(٣) ودخول رُبَّ عليها كما في

قول الشاعر:

يا رُبَّ غابِطِنا لو كان يَطْلُبُكُمُ لاقى مُباعدةً مِنْكُمُ وجرِمانا

فأدخل رُبَّ على غابِطِنا ولو كان معرفة لما صح ذلك^(٤).

(٤) المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: المقتضب. مرجع سابق . ١٤٩/٤ .

(٥) شرح الرضي. ٢٧٨/١. أوضح المسالك. ٩٢/٣. منهج السالك. ٢٦٩ .

(٦) شرح شذور الذهب. ٣٢٧ .

(١) الكتاب. ١٦٦/١. المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: المقتضب. مرجع سابق . ١٥٠/٤ .

(٢) سورة المائدة: ٩٥ .

(٣) سورة الحج: ٩ .

(٤) الكتاب. ٤٢٧/١. شرح الأشموني. ٣٠٥/٢ .

وما ذهب إليه النحويون بخصوص نفي التعريف بما استدلوا عليه متفق مع ما ورد في الديوان، فقد جاء اسم الفاعل صفة للنكرة وهو مضاف إلى المعرفة.

سواء أكان المعمول منصوباً أو مجروراً والقول بالتخفيف قصداً للفرق بينهما وبين الإضافة المعنوية التي تفيد التعريف والتخصيص، قال الرضي: (فإن قلت كيف ادعيت أنها لم تقد إلا التخفيف وقد علمنا بالضرورة أن التخصيص الذي في (ضارب زيد) لا ينقص عما في (غلام زيد) إن لم يزد عليه قلت: إن التخصيص لم يحصل بإضافة ضارب إلى زيد بل كان حاصلًا لضارب من زيد حين كان منصوباً به أيضاً بلا تفاوت في التخصيص بين نصبه وجره ومقصودنا أن الإضافة غير مخصصة ولا معرفة^(٥)). ولهذا سميت لفظية لأنها لم تقد إلا أمراً في اللفظ وهو حذف التتوين، وسميت غير محضة لأنها في نية الانفصال^(٦).

أنماط الإضافة اللفظية

أولاً: اسم الفاعل.

اشترط النحويون في عمل اسم الفاعل أن يكون بمعنى الماضي^(١). ومن أنماطه:

النمط الأول: اسم الفاعل نكرة والمضاف إليه معرف بالألف واللام.

ورد هذا النمط في (ثمانية وثلاثين) موضعاً، منها قول عنتره:

تَهْزُ سُمْرَ الْقَنَا حَقْدًا عَلَيَّ وَقَدْ رَأَتْ لَهَيْبَ حُسَامِي سَاطِعَ الشُّعْلِ^(٢) [البسيط]

يَا مُخْجَلًا نَوَاءَ السَّمَاءِ بِجُودِهِ يَا مُنْقَذَ الْمَحْزُونِ مِنْ أَحْزَانِهِ^(٣) [الكامل]

وَمِشْكٌ سَابِغَةٌ هَتَكَتُ فُرُوجَهَا بِالسَّيْفِ عَنِ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعَلِّمٌ^(٤) [الكامل]

(٥) شرح الكافية. ٢٨١/١.

(٦) شرح ابن عقيل. ٤٥/٢ - ٤٦.

(١) انظر ص ٦

(٢) شرح الديوان. ص ١٣٦.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٠١.

فأسماء الفاعل (ساطع، منقذ، حامى) نكرات أضيفت إلى أسماء معرفة وهي (الشعل، المحزون، الحقيقة)، ولم تكتسب التعريف لأنها أضيفت إلى ما عملت فيه وإنما أفادت الإضافة فيها ضرباً من التخفيف " فساطعُ الشُّعلِ أخف من ساطعِ الشُّعلِ ".....

ويرى السيوطي " أن الجر أولى لأن الأصل في الأسماء، إذا تعلق أحدهما بالآخر الإضافة، والعمل إنما هو لجهة الشبه للمضارعة فما دل على الأصل أولى" (٥).

وذهب الرضي إلى أن التخفيف يكون بحذف التتوين من اسم الفاعل المضاف إلى الأجنبي أما اسم الفاعل المضاف إلى السببي فقد يكون في المضاف والمضاف إليه. نحو: زيدٌ قائمٌ الغلامَ فالتخفيف بحذف التتوين وفي المضاف إليه بحذف الضمير، واستتاره في الصفة وهذا يشمل اسم المفعول والصفة المشبهة، وقد يكون في المضاف نحو: قائمٌ غلامه (٦).

وما ذهب إليه الرضي حاصل فيما ورد في النمط الأول " ساطعُ الشُّعلِ، ومُنقذُ المَحزونِ ، وحامِي الحقيقةِ"، فالأصل فيها هو ساطعُ شعلهُ، منقذٌ محزونُهُ، وحامٍ حقيقتُهُ" لإضافتهما إلى الفاعل.

النمط الثاني: اسم الفاعل نكرة والمضاف إليه ضمير:

ورد مضافاً إلى الضمائر في (ثلاثة عشر) موضعاً، على النحو التالي:

* أضيف إلى ضمير الغائب في (تسعة) مواضع، منها قوله:

وكم غديرٍ مزجتُ الماءَ فيه دماً عندَ الصَّبّاحِ وراحَ الوَحشُ طالِبُهُ^(١) [البسيط]

أمارسُ فيها ابني قشيراً كليهما برُمحِي حتّى بَلَّ عامِلُهُ الدَّمُ^(٢) [الطويل]

* أضيف إلى ضمير المتكلم في (أربعة) مواضع، منها قوله:

يا صاحِبِي سلْ رُبْعَ عِبَلَةٍ واجتهدْ إنْ كانَ للرَّبْعِ المُحِيلِ لِسَانُ^(٣) [الكامل]

(٤) شرح الديوان. ص ١٧٥. المشك: الدرغ. والسابعة: الدرغ التامة. وهنا إضافة الشيء إلى شرح الديوان.

(٥) همع الهوامع. ٩٦/٢.

(٦) شرح الكافية. ٢٨٠/١ - ٢٨١.

(١) شرح الديوان. ص ٢٨.

(٢) شرح الديوان. ص ١٤٠.

خَلِيلِيَّ أَمْسَى حُبُّ عَبْلَةَ قَاتِلِيَّ وَبَأْسِي شَدِيدٌ وَالْحَسَامُ مُهَنْدٌ^(٤) [الطويل]

النمط الثالث: اسم الفاعل نكرة والمضاف إليه معرف بالإضافة:

ورد النمط في (موضعين)، جاء اسم الفاعل مضافاً إلى المعرف بالإضافة إلى ضمير

المخاطبة في (موضع واحد)، منها قوله:

فَوَدَدْتُ تَقْبِيلَ السُّيُوفِ، لَأَنَّهَا لَمَعَتْ كِبَارِقٌ تُغْرِكُ الْمُتَبَسِّمَ^(٥) [الكامل]

وجاء مضافاً إلى المعرف بالإضافة إلى ضمير المتكلم في (موضع واحد)، منها قوله:

نَبَّئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ^(٦) [الكامل]

النمط الرابع: اسم الفاعل نكرة والمضاف إليه نكرة:

ورد النمط في (أربعة) مواضع، منها قوله:

بِصَارِمِ عَزْمٍ لَوْ ضَرَبْتُ بِحَدِّهِ دُجَى اللَّيْلِ وَلَى وَهُوَ بِالنَّجْمِ يَعْتُرُ^(١) [الطويل]

عَجَلْتُ يَدَايَ لَهُ بِمَارِنٍ طَعْنَةً وَرَشَاشٍ نَافِذَةً كَلَّوْنَ الْعَنَدَمِ^(٢) [الكامل]

فاسم الفاعل (صارم) وهو نكرة أضيف إلى نكرة وهي (عزم)، وإضافة النكرة إلى النكرة لا تفيد تخصيصاً للمضاف في هذا القسم من الإضافة كما هو في الإضافة المعنوية، وإنما أفادت ضرباً من التخفيف بحذف التنوين، فهي على نية الانفصال.

إضافة صيغ المبالغة:

يلحق اسم الفاعل في عمله ما يسمى عند النحويين بصيغ المبالغة، أو الأمثلة فهي تجري

مجراه وتعمل فيما بعدها عمله، ويتصرف ما تعمل فيه كما يتصرف ما يعمل فيه اسم الفاعل^(٣).

لهذا تكون إضافتها إضافة لفظية لأنها عاملة عمله^(٤).

(٣) شرح الديوان. ص ١٩٦.

(٤) شرح الديوان. ص ٥٤.

(٥) شرح الديوان. ص ١٩١.

(٦) شرح الديوان. ص ١٨٠.

(١) شرح الديوان. ص ٧٨.

(٢) شرح الديوان. ص ١٧٠.

وجاء منها في الديوان على صيغة واحدة على وزن فعّال في موضعين اثنين هما:

حَصَانِي كَانَ دَلَالِ الْمَنَايَا فَخَاضَ غَمَارَهَا وَشَرَى وَبَاعَا^(٥) [الوافر]

فَكَانَ إِجَابَتِي أَيَاهُ أَنِّي عَطَفْتُ عَلَيْهِ خَوَّارَ الْعِنَانِ^(٦) [الوافر]

وإضافة (دلال، خوار) لم تكن إلا على نية الانفصال فلم تعد الإضافة فيها تعريفاً أو تخصيصاً لأنها على ما هي في اسم الفاعل بإفادتها ضرباً من التخفيف بحذف التنوين.

ثانياً: اسم المفعول:

وهو الجاري مجرى الفعل المضارع المبني للمجهول في حركاته وسكناته، وعدد حروفه، ويعمل عمله إذا أريد به الحال أو الاستقبال^(١).

أنماط اسم المفعول:

النمط الأول: اسم المفعول نكرة والمضاف إليه معرف بالألف واللام.

ورد هذا النمط في (سنة عشر) موضعاً، منها قوله:

مُرْتَحَّةُ الْأَعْطَافِ مَهْضُومَةُ الْحَشَا مُنْعَمَةُ الْأَطْرَافِ، مَائِسَةُ الْقَدِّ^(٢) [الطويل]

وما الفخرُ إلا أن تكونَ عمّامتي مُكَوَّرَةَ الْأَطْرَافِ بِالصَّارِمِ الْهِنْدِيِّ^(٣) [الطويل]

(٣) الجمل للزجاجي. ٩٢. وينظر منهج السالك. ٣٣٢.

(٤) ينظر شرح الرضي. ٢٧٩/١. همع الهوامع. ٤٧/٢.

(٥) شرح الديوان. ص ٩٠.

(٦) شرح الديوان. ص ٢٠٣. خوار: الضعيف اللين.

(١) شرح الرضي. ٢٠٣/٢.

(٢) شرح الديوان. ص ٦١.

(٣) شرح الديوان. ص ٥٩.

فقد ورد اسم المفعول نكرة (مرنحة، مكورة) مضافاً إلى معموله المعرف بالألف واللام (الأعطاف، الأطراف)، فلم يكتسب التعريف بالإضافة لأنها على نية الانفصال بإرادة التتوين أو النون، فلما حذفت عاقبته بالإضافة فاكسب التخفيف بواسطتها.

ثانياً: الصفة المشبهة باسم الفاعل:

وهي ما يجري على (يفعل) من فعلها نحو: كريم، حسن، عزيز، إلا أنها تعمل شبيهها باسم الفاعل في أنها تذكر وتؤنث وتثنى وتجمع ويدخلها الألف واللام^(٤).

أما صياغتها فتؤخذ من الفعل اللازم " لغير تفضيل لإفادة نسبة الحدث على موصوفها دون إفادة الحدث "^(٥).

أنماط الصفة المشبهة:

النمط الأول: الصفة المشبهة نكرة والمضاف إليه معرف بالألف واللام:

ورد هذا النمط في (أربعة وسبعين) موضعاً، منها قوله:

وَصَحَابَةٌ شَمُّ الْأَنْفُوفِ بَعَثْتُهُمْ لَيْلًا وَقَدْ مَالَ الْكَرَى بِطُلَاهَا^(١) [الكامل]
فَوَلَّتْ حَيَاءً ثُمَّ أَرْخَسَتْ لِثَامَهَا وَقَدْ نَثَرَتْ مِنْ خَدَّهَا رَطْبَ الْوَرْدِ^(٢) [الطويل]
هَجَرَتُ الْبُيُوتَ الْمُشْرِفَاتِ وَشَاقِنِي بَرِيقُ الْمَوَاضِي تَحْتَ ظِلِّ قَتَامٍ^(٣) [الطويل]

جاءت الصفة المشبهة باسم الفاعل (شم، رطب، بريق) نكرة مضافة إلى المعرف بالألف واللام وهي (الأنوف، الورد، المواضي) فلم تكتسب بهذه بالإضافة تعريفاً، لإجرائها وصفاً للنكرة، وعند سيبويه أن حذف التتوين من الصفة المشبهة وإضافتها إلى معمولها هو الأحسن والأكثر" والتتوين عربي جيد، ومع هذا إنهم لو تركوا التتوين أو النون لم يكن أبداً إلا

(٤) ينظر الأصول. ١٥٣/١. المقتصد. ٥٣٢/١.

(٥) ينظر شرح قطر الندى. ٢٧٧.

(١) شرح الديوان. ص ٢٠٧.

(٢) شرح الديوان. ص ٦١.

(٣) شرح الديوان. ص ١٩٠.

نكرة على حالة منوناً. فلما كان ترك التتوين فيه والنون لا يجاوز به معنى النون والتتوين، كان تركهما أخف عليهم، فهذا يقوي أن الإضافة أحسن^(٤) كما يرى سيبويه أن معمول الصفة بالألف واللام أكثر وأحسن من أن لا تكون فيه الألف واللام^(٥)، يقول المبرد في نحو (هذا رجلٌ حسنٌ وجهه)، "يجوز أن تقول: هذا رجلٌ حسنٌ الوجه، فالوجه لم يجعل (حسناً) معرفة، وإن كان مضافاً إليه، وذلك لأن التتوين هو الأصل، ومعنى هذه الإضافة الانفصال"^(٦).

وما ورد في الديوان يعزز وجهة سيبويه في ذلك، إذ إن إضافتها إلى معمولها هي الأغلب في الديوان، كما أن ورود معمولها بالألف واللام مضافاً إليها هو الغالب على صورها الأخرى، فقد يجوز في معمولها الرفع على الفاعلية، والنصب على التشبيه بالمفعول إن كان معرفة وعلى التمييز إن كان نكرة^(١).

النمط الثاني: الصفة المشبهة نكرة والمضاف إليه معرف بالإضافة إلى ضمير المتكلم:

جاء النمط في (موضعين)، منها قوله:

تُعَبِّرُنِي الْعِدَى بِسَوَادٍ جَلْدِي، وَبِيضِ خَصَائِلِي تَمَحُّو السَّوَادَا^(٢) [الوافر]
وَمَا عَابَ الزَّمَانُ عَلَيَّ لَوْ نِي وَلَا حَطَّ السَّوَادُ رَفِيعَ قَدْرِي^(٣) [الوافر]

وردت الصفة المشبهة (بيض) نكرة مضافة إلى ما أضيف إلى ضمير المتكلم، ولم تكتسب التعريف.

ووردت مضافة إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة مرة واحدة، كما في قوله:

بَعْدَ الْمَزَارِ فَعَادَ طَيْفُ خَيَالِهَا، عَنِّي قَفَارَ مَهَامِهِ الْأَعْنَاكِ^(٤) [الكامل]

(٤) الكتاب. ١٩٤/١ - ١٩٥.

(٥) شرح الديوان. ١٩٦/١ - ١٩٧.

(٦) المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: *المقتضب*. مرجع سابق. ١٥٨/٤.

(١) شرح المقدمة المحية. ٣٣٣/٢ - ٣٣٤.

(٢) شرح الديوان. ص ٤٩.

(٣) شرح الديوان. ص ٨٣.

(٤) شرح الديوان. ص ١١٠. الأعنك: قرية مجاورة لحوران من أعمال دمشق.

ووردت مضافة إلى اسم مضاف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم مرة واحدة، كما في

قوله:

عَرَكْتُ النَّائِبَاتِ فَهَانَ عِنْدِي قَبِيحُ فَعَالٍ دَهْرِي، وَالْجَمِيلُ^(٥) [الوافر]

النمط الثالث: الصفة المشبهة نكرة والمضاف إليه نكرة:

ورد هذا النمط في (ستة) مواضع، منها قوله:

إِذَا قَنَعَ الْفَتَى بِذَمِيمٍ عَيْشٍ وَكَانَ وَرَاءَ سَجْفٍ كَالْبَنَاتِ^(٦) [الوافر]

أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْهَوَى كَمْ بِسَيْفِهِ قَتِيلٌ غَرَامٍ لَا يُوسَدُ فِي اللَّحْدِ^(١) [الطويل]

ويبين المبرد أن ذلك أخف في اللفظ وحذف الألف واللام تخفيفاً^(٢). وعند الرضي أنها

مسألة لا قبيحة ولا في غاية الحسن وذلك لعدم حصول مطابقة المعمول لا صلة في التعريف^(٣).

والإضافة في هذا النمط لم تقدر تخصيصاً لأنها على نية الانفصال.

الغالب في الأسماء أن تكون صالحة للإضافة والإفراد، إلا ما يتمتع أصلاً من الإضافة،

كالمعارف، وأسماء الشرط والاستفهام دون (أي)، لكن ثمة ألفاظ في العربية لا تتفك عن

الإضافة لاحتياجها إليها، والغالب فيها أنها تلازم الإضافة لغرض تخصيصها في السياق، ورفع

ما يكتنفها من إبهام، لجعلها على جهة مخصوصة في الكلام، وإن كان للسياق الدور الرئيس في

إيضاحها، إلا أن للإضافة دوراً كبيراً في جعلها على جهة مخصوصة فيه، بل إن الإضافة تكون

أشبه بالسياق الخاص، الذي يجعل لهذه الألفاظ قيمة معينة، وتقسّم هذه الألفاظ إلى:

أولاً: الأسماء الملازمة للإضافة إلى المفرد.

ثانياً: الظروف الملازمة للإضافة إلى الجمل وهي قسمان:

(٥) شرح الديوان. ص ١١٦.

(٦) شرح الديوان. ص ٣٩. السجف: الستر.

(١) شرح الديوان. ص ٦٦.

(٢) المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: المقتضب. مرجع سابق. ١٥٨/٤.

(٣) شرح الكافية. ٢٠٩/٢.

١ - الظروف الملازمة للإضافة إلى المفرد.

٢ - الظروف الملازمة للإضافة إلى الجمل.

أولاً: الأسماء الملازمة للإضافة إلى المفرد:

من الأسماء ما يلزم الإضافة إلى الظاهر والمضمر، ومنها ما يختص بالإضافة إلى الظاهر دون المضمر، أو المضمر دون الظاهر، ولذلك، فقد قسمت ما ورد من هذه الأسماء إلى:

١ - ما يضاف إلى الظاهر والمضمر.

٢ - ما يختص بالإضافة إلى الظاهر.

١ - ما يضاف إلى الظاهر والمضمر:

اشتمل الديوان على بعض الأسماء التي تلازم الإضافة إلى الظاهر تارة وإلى المضمر

تارة أخرى وهي: (كل، بعض، أي، كلا، غير، مثل، شبه، سوى، وحسب).

وتمتاز (بعض، وكل، وأي، وحسب) بظاهرة القطع في الإضافة.

* كلُّ:

اسم لجميع الأجزاء^(١)، ويدل على العموم والإحاطة بالشيء^(٢).

وكل من الألفاظ التي يراعى فيها اللفظ والمعنى لأنه (لفظ واحد، ومعناه جمع، ولهذا يحمل مرة

على اللفظ، ومرة أخرى على المعنى، فيقال: كلهم ذاهب، وكلهم ذاهبون^(٣).

ويرى سيبويه أن لفظه مذكر، إلا أنه يقع للمذكر والمؤنث فمن العرب من يقول:

كلتهنّ منطلق كما ذكر الخليل^(٤).

(١) القاموس المحيط. ٤٥/٤.

(٢) الكتاب. ٢٣١/٤.

(٣) المخصص. ١٣١/١٧.

(٤) الكتاب: ٤٠٧/٢.

وردت (كل) في الديوان مضافة إلى الظاهر، والمضمر، والنكرة، والمعرفة في (خمسة وتسعين) موضعاً جاءت في (سبعة وعشرين) موضعاً منها مضافة إلى المعرفة وفقاً للأنماط الآتية:

١ - كل والمضاف إليه معرف بأل:

ورد هذا النمط في (أربعة مواضع)، منها قوله:

ورُمحي إذا ما اهتَرَ يوم كَرِيهَةً تَخْرِ لَهْ كُلُّ الْأَسْوَدِ الْقَنَاعِسِ^(٥) [الطويل]

٢ - كل والمضاف إليه ضمير:

وقعت (كل) مضافة إلى الضمائر في (خمسة) مواضع على النحو التالي:

* أُضِيفَتْ إِلَى ضَمِيرِ الْغَائِبَةِ فِي (ثَلَاثَةِ) مَوَاضِعٍ، مِنْهَا قَوْلُهُ:

وَأَنَا الْمُجْرَبُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا مِنْ آلِ عَبَسٍ مَنْصِبِي وَفَعَالِي^(١) [الكامل]

* أُضِيفَتْ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ إِلَى ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِينَ، مِنْهَا قَوْلُهُ:

يَا بَنِي الْأَعْجَامِ مَا بِالْكُمِّ عَنْ قِتَالِي كُكُمُ فِي شُغْلٍ^(٢) [الرمل]

* وَأُضِيفَتْ إِلَى ضَمِيرِ الْغَائِبِينَ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ، نَحْوَ قَوْلِهِ:

أُمَارِسُ فِيهَا ابْنِي قُشَيْرٍ كَلِيهِمَا بِرُمْحِي حَتَّى بَلَّ عَامِلُهُ الدَّمَ^(٣) [الطويل]

لقد ذهب النحويون إلى أن من وجوه (كل) باعتبار ما قبلها أن تقع توكيداً للمعرفة مضافة إلى الضمير^(٤). وقد جاءت في هذه المواضع دالة على التوكيد مضافة إلى ضمير يعود إلى المؤكد، وقد طابقه جمعاً وتأنيناً كما في الشاهد الأول، وجمعاً وتذكيراً كما في الشاهد الثاني، وبمثل ذلك استدلل النحويون على أن (كل) لفظ مفرد، ومعناه جمع.

(٥) شرح الديوان. ص ٨٨. القناعس: ذو الخلق الكريم.

(١) شرح الديوان. ص ١١٧.

(٢) شرح الديوان. ص ١٣٥.

(٣) شرح الديوان. ص ١٤٠.

(٤) معني اللبيب. ١٩٤/١.

فلو " لم يكن معناه معنى الجمع لما جاز أن يؤكد به الجمع لأن التوكيد تكرر للمؤكد فلا يكون إلا مثله إن كان جمعاً فجمع، وإن كان واحداً فواحد" (٥).

٣ - كل والمضاف إليه اسم موصول:

ورد هذا النمط في (ثمانية) مواضع، منها قوله:

ولَيْسَ سِبَاغُ الْبَرِّ مِثْلَ ضِبَاعِهِ وَلَا كُلُّ مَنْ خَاضَ الْعَجَاظَةَ عَنْتَرٌ^(٦) [الطويل]

٤ - كل والمضاف إليه معرف بالإضافة:

جاءت في (خمسة) مواضع مضافة إلى ما أضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بأل،

منها قوله:

مِنْ كُلِّ فَائِقَةِ الْجَمَالِ كَدُمِيَّةٍ مِنْ لَوْلُوٍ قَدْ صُوِّرَتْ فِي عَاجٍ^(١) [الكامل]

٥ - كل والمضاف إليه نكرة:

تكررت مضافة إلى النكرة في (ثلاثة وستين) موضعاً، ونسبتها (٦٦ %) من حجم

ورودها، ومنها قوله:

أَنَا الْهَجِينُ عَنْتَرُهُ كُلُّ امْرِئٍ يَحْمِي حِرَّةً^(٢) [الرجز]

وقد أضيفت في ثلاثة من هذه المواضع إلى نكرة مخصصة بالإضافة، منها قوله:

صُبْرٌ أَعْدُوا كُلَّ أُجْرَدٍ سَابِحٍ وَنَجِيَّةٌ ذَبَلَتْ وَخَفَّ حَشَاها^(٣) [الكامل]

يرى بعض النحويين أن (كل) كان حقها أن تكون مضافة إلى اسم منكر شائع من الجنس

حيث اقتضى الإحاطة "(٤)"، ولعل ورودها في الديوان بهذه النسبة مضافة إلى النكرة يعضد هذا الرأي.

(٥) بديع الفوائد. ٢١١/١.

(٦) شرح الديوان. ص ٧٨.

(١) شرح الديوان. ص ٤٣.

(٢) شرح الديوان. ص ٧٢.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٠٦.

* إضافة كل إلى النكرة وهي مفعول به:

تعرب (كل) حسب موقعها في الجملة، رفعاً أو نصباً أو جراً، إذ أنها لا تلتزم حالة معينة، من حالات الإعراب هذه سواء أضيفت إلى معرفة أم نكرة، وهذا ملاحظ في الشواهد السابقة.

جاءت (كل) مضافة إلى النكرة وهي مفعول به في (أربعة عشر) موضعاً، أي بنسبة (٢٢ %) من حجم إضافتها إلى النكرة ومن هذه المواضع، منها قوله:

غَدَاً تُصَبِّحُ الْأَعْدَاءَ بَيْنَ بِيُوتِكُمْ تَعْضُ مِنْ الْأَحْزَانِ كُلِّ بَنَانٍ^(١) [الطويل]

* بعض:

لملازمة (بعض) للإضافة، ولدلالته على التبويض وجب فيه أن يقتضي الشيء المبعض^(٢)، فـ "بعض كل شيء طائفة منه"^(٣)، وهذا يعني أن يكون جزءاً من المضاف إليه، لذا جاز أن يكتسب التأنيث، إذا أضيف إلى مؤنث هو منه، قال سيبويه: "وربما قالوا في بعض الكلام: ذهبت بعض أصابعه، وإنما أنت البعض لأنه إضافة إلى مؤنث هو منه، ولو لم يكن منه لم يؤنثه، لأنه لو قال: ذهبت عبد أمك لم يحسن"^(٤).

ومن ذلك قوله تعالى: "يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ"^(٥).

وردت (بعض) في (ثلاثة) مواضع، على النحو الآتي:

* بعض والمضاف إليه اسم مضاف إلى ضمير المخاطبة:

وردت مرة واحدة مضافة إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطبة، نحو قوله:

(٤) بدائع الفوائد. ٢١١/١ - ٢١٢.

(١) شرح الديوان. ص ١٩٨.

(٢) شرح المفصل. ١٢٩/٢ - ١٣٠.

(٣) مختار الصحاح. ٥٨.

(٤) الكتاب. ٥١/١.

(٥) سورة يوسف: ١٠.

هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنَّ كَانَ بَعْضُ عَدَاكَ قَدْ أُغْرَاكَ^(٦) [الكامل]

* بعض والمضاف إليه اسم مضاف إلى ضمير المتكلم:

وردت مرة واحدة مضافة إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم، نحو قوله:

أَلَمْ تَسْمَعِي نَوْحَ الْحَمَائِمِ فِي الدُّجَى فَمِنْ بَعْضِ أَشْجَانِي وَنَوْحِي تَعَلَّمُوا^(٧) [الطويل]

* بعض والمضاف إليه اسم موصول:

وردت مرة واحدة مضافة إلى اسم موصول، نحو قوله:

إِنِّي عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ فاعلمي ما قَدْ عَلِمْتِ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعَلَّمِي^(٨) [الكامل]

* أي:

أي من الأسماء الملازمة للإضافة، لا تتفك عنها، لتخصيصها دون أخواتها، من أسماء الشرط، والاستفهام، والموصولات، ولما لزمها الإضافة جاءت معربة دون أخواتها " لأن الإضافة ترد الأشياء إلى أصلها... فردتها إلى الإعراب الذي هو أصل في الأسماء "^(٩).

وردت (أي) في الديوان على النحو الآتي:

١ - استفهامية والمضاف إليه معرف بأل:

وردت مرة واحدة مضافة إلى الاسم المعرف بأل، نحو قوله:

فِيَا نَسَمَاتِ الْبَانِ، بِاللَّهِ خَبْرِي عُبَيْلَةَ عَنْ رَحْلِي بِأَيِّ الْمَوَاضِعِ^(١٠) [الطويل]

ذهب النحويون إلى أن (أي) الاستفهامية تضاف إلى النكرة مطلقاً، أما إذا أضيفت إلى معرفة، فلا يجوز، إلا أن تكون المعرفة دالة على متعدد كالتثنية، والجمع، فإذا كانت المعرفة

(٦) شرح الديوان. ص ١١٠.

(٧) شرح الديوان. ص ١٤٠.

(٨) شرح الديوان. ص ١٨٥.

(٩) الأشباه والنظائر. ٧١/١.

(١٠) شرح الديوان. ص ٩٨.

مفرداً، فقد اشترطوا أن تكون مما يلاحظ فيها التعدد، أو أن تكون (أي) مكررة بوساطة واو العطف نحو: أبي وأبيك فارس الأحزاب.

وذلك لأن (أي) مع النكرة بمنزلة (كل) ومع المعرفة بمنزلة (بعض). كونها تضاف إلى متعدد متفق مع نص عنتره و(المواضع) صيغة جمع (٤).

٢ - أي والمضاف إليه ضمير:

وردت مضافة إلى ضمير الغائب في (موضع واحد)، نحو قوله:

فَكَانَ إِجَابَتِي أَيُّهُ أَنِّي عَطَفْتُ عَلَيْهِ خَوَّارَ الْعِنَانِ (٥) [الوافر]

وإلى ضمير المتكلمين في (موضع واحد)، نحو قوله:

سَتَعْلَمُ أَيُّنَا لِلْمَوْتِ أَدْنَى إِذَا دَانَيْتَ بِي الْأَسْلَ الْحَرَارِ (١) [الوافر]

٣ - أي دالة على الوصف ونكرة:

جاءت أي الكمالية مضافة إلى النكرة في (موضعين)، منها قوله:

دَعُوا الْمَوْتَ يَأْتِينِي عَلَى أَيِّ صُورَةٍ أَتَى، لِأُرِيهِ مَوْقِفِي وَطِعَانِي (٢) [الطويل]

أجاز النحاة الوصف بأي الكمالية (٣)، وذهب ابن مالك إلى أن (أي) تقع صفة لنكرة مذكورة غالباً (٤) ما يدل على أنها تقع صفة لنكرة محذوفة، وهي في الأصل المصدر الذي نابت عنه بإضافته إليه فاكتسبت المصدرية بذلك. وعند النحويين تنوب عن المصدر وتعرب إعرابه في باب المفعول المطلق (٥). أما المضاف إليها فلا يكون إلا نكرة مطلقاً (٦).

* كَلَا:

(٤) ينظر المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: المقتضب. مرجع سابق. ١١٧/٤.

(٥) شرح الديوان. ص ٢٠٣.

(١) شرح الديوان. ص ٧٠.

(٢) شرح الديوان. ص ١٩٨.

(٣) الكتاب. ٤٢٢.

(٤) تسهيل الفوائد. ٣٧.

(٥) الكتاب. ٢٦٤/١.

(٦) أوضح المسالك. ١٤٣/٣.

وردت في (موضعين) مضافة إلى ضمير الغائبة، في قوله:

مِنْ كُلِّ أَرَوَعٍ مَاجِدٍ ذِي صَوْلَةٍ مَرَسٍ إِذَا لَحِقَتْ خُصَىٰ بِكُلَاهَا^(٧) [الكامل]

وإلى ضمير الغائبين في (موضع واحد)، نحو قوله:

أُمَارِسُ فِيهَا ابْنِي قُشَيْرٍ كَلِيهِمَا بِرُمُحِي حَتَّىٰ بَلََّ عَامِلَهُ الدَّمَ^(٨) [الطويل]

ذهب النحويون إلى أن (كلا) لا تكون مضافة إلا إلى معرفة مثنى لفظاً، ومعنى، نحو: " كلا الرجلين "، أو معنى دون اللفظ نحو " كلاهما "^(٩). خلافاً للكوفيين، فقد أجازوا إضافتها إلى النكرة^(١). وتجري (كلا) عند النحويين مجرى (كل) في التوكيد^(٢)، وإن أضيفت إلى الضمير تعرب إعراب المثنى^(٣)، وهذا متفق مع نص عنتره، فقد جاءت مضافة إلى ضمير مثنى معنى، دالة على التوكيد، معربة إعراب المثنى.

* غير:

لفظ مبهم " لا تكون إلا نكرة ولا تجمع ولا يدخلها الألف واللام "^(٤)، ويدل في الاستعمال على المغايرة، وعلى مخالفة ما قبله لحقيقة ما بعده^(٥). تؤدي (غير) وظائف عديدة في السياق، كما تكون لها دلالات متنوعة، كالاستثناء، ووقوعها صفة، وحالاً فتقوم لا مقامها^(٦)، ويكون إعرابها حسب موقعها في الجملة، تبعاً لدلالاتها، وما تشغله من وظائف في الكلام.

وردت في (خمسة وأربعين) موضعاً مضافة إلى النكرة والمعرفة والظاهر والمضمر، وقد أضيفت في (سبعة عشر) إلى المعرفة أي بنسبة (٣٨ %) من مجموع ورودها، وجاءت إضافتها وفقاً للأنماط الآتية:

(٧) شرح الديوان. ص ٢٠٧.

(٨) شرح الديوان. ص ١٤٠.

(٩) مغني اللبيب. ٢٠٣/١.

(١) مغني اللبيب. ٢٠٣/١ - ٢٠٤.

(٢) الكتاب. ١١٦/٢.

(٣) المصدر السابق. ٤١٣/٣.

(٤) المصدر السابق. ٤٧٩/٣.

(٥) مختار الصحاح. ٤٨٦. ينظر أوضح المسالك. ٥٢/٣.

(٦) الكتاب. ٣٤٣/٤. شرح الرضي. ٢٤٥/١.

١ - غير والمضاف إليه معرف بأل:

ورد هذا النمط في (ثلاثة) مواضع، منها قوله:

وَلَا أَرَى مُؤْنِسًا غَيْرَ الْحُسَامِ وَإِنْ قَلَّ الْأَعَادِي غَدَاةَ الرَّوْعِ أَوْ كَثُرُوا^(٧) [البسيط]

٢ - غير والمضاف إليه ضمير:

وردت في (ستة) مواضع وفق الأنماط الآتية:

* غير والمضاف إليه ضمير المتكلم:

أضيفت إلى ضمير المتكلم في موضعين اثنين، نحو قوله:

وَإِنِّي أَعْشَقُ السُّمْرَ الْعَوَالِي، وَغَيْرِي يَعْشَقُ الْبَيْضَ الرَّشَاقَا^(١) [الوافر]

* غير والمضاف إليه ضمير الغائب:

أضيفت إلى ضمير الغائب في (ثلاثة) مواضع، نحو قوله:

وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ، مَنِ بَمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ^(٢) [الكامل]

* غير والمضاف إليه ضمير المخاطبين:

أضيفت إلى ضمير المخاطبين في (موضع واحد)، نحو قوله:

لَوْ كَانَ قَلْبِي مَعِي، مَا اخْتَرْتُ غَيْرَكُمْ وَلَا رَضَيْتُ سِوَاكُمْ، فِي الْهَوَى، بَدَلًا^(٣) [البسيط]

٣ - غير والمضاف إليه معرف بالإضافة:

ورد هذا النمط مضافاً في (ستة) مواضع، وفق الأنماط الآتية:

* غير والمضاف إليه اسم مضاف إلى ياء المتكلم:

(٧) شرح الديوان. ص ٨٠.

(١) شرح الديوان. ص ١٠٤.

(٢) شرح الديوان. ص ١٥٣.

(٣) شرح الديوان. ص ١١٤.

ورد هذا النمط في (ثلاثة) مواضع، منها قوله:

فَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبْدَى نَحِيْبًا: دَعِ الشُّكُوَى فَحَالِكَ غَيْرُ حَالِي ^(٤) [الوافر]

* غير والمضاف إليه اسم مضاف إلى اسم معرف بأل:

ورد هذا النمط في (ثلاثة) مواضع، منها قوله:

إِذَا اضْطَرَبُوا سَمِعْتَ الصَّوْتَ فِيهِمْ خَفِيًّا غَيْرِ صَوْتِ الْمَشْرِفِي ^(٥) [الوافر]

٤ - غير والمضاف إليه نكرة:

ورد هذا النمط في (ثمانية وعشرين) موضعاً، منها قوله:

إِذَا كَذَبَ الْبَرْقُ اللَّمُوعُ لِشَائِمٍ فَبَرَقَ حُسَامِي صَادِقٌ غَيْرُ كَاذِبٍ ^(١) [الطويل]

وقد جاءت (غير) مضافة إلى نكرة مخصصة بالإضافة في (موضع واحد) في قوله:

وَمَا رَاعَ قَوْمِي غَيْرُ قَوْلِ ابْنِ ظَالِمٍ وَكَانَ خَبِيْبًا قَوْلُهُ قَوْلُ مَّاكِرٍ ^(٢) [الطويل]

٥ - غير والمضاف إليه مصدر مؤول:

وردت في (موضعين)، أضيفت إلى (أن وصلتها) منها قوله:

غَيْرَ أَنِّي مِثْلُ الْحُسَامِ إِذَا مَا زَادَ صَقْلًا أَجَادَ يَوْمَ جِلَادٍ ^(٣) [الخفيف]

أجاز الخليل ^(٤) بناء (غير) مع (أن) كما أجاز غيره بناءها مع (ما) و(أن) الخفيفة أيضاً

وأجاز بعضهم بناءها مع كل اسم مبني ^(٥)، وحركة (غير) في النص السابق ليست حركة بناء

(٤) شرح الديوان. ص ١٣٠.

(٥) شرح الديوان. ص ٢١٨.

(١) شرح الديوان. ص ٣٧.

(٢) شرح الديوان. ص ٨٥.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٠.

(٤) الكتاب. ٣٣٩/٢.

(٥) شرح الكافية. ١٠٦/١. المغني. ١٥٩/١.

وإنما حركة إعراب لدلالة (غير) على الاستثناء في هذا الموضع كما استشهد به النحويون^(٦) فيكون إعراب الاسم الواقع بعد (إلا)^(٧)، وهو النصب.

* مثل:

لفظ يفيد التسوية^(٨)، مبهم مثل (غير) وإن قيل إنه أقل إبهاماً^(٩)، ويشابهه (غير) في أنه لا تدخل عليه الألف واللام^(١٠)، إلا أنه يخالفه في المعنى.

وردت مثل في (سبعين) موضعاً، لم تضاف مطلقاً إلى النكرة بل جاءت في جميعها مضافة إلى المعرفة فقط وفقاً للآتية:

١ - مثل والمضاف إليه معرف بأل:

جاءت في (واحد وعشرين) موضعاً منها قوله:

مَرَّتْ أَوَانَ الْعِيدِ، بَيْنَ نَوَاهِدٍ مِثْلِ الشَّمُوسِ، لِحَاطِظِنَّ ظُبَاءٍ^(١) [الكامل]

بِمُجْتَنِبِ مِثْلِ الْعُقَا بِ تَخَالُفِهِ لِلزَّمْرِ قَدْحًا^(٢) [مجزوء الكامل]

٢ - مثل والمضاف إليه ضمير:

أضيفت إلى الضمائر في (أربعة وعشرين) موضعاً على النحو الآتي:

* مثل والمضاف إليه ضمير المتكلمين:

وردت مضافة إلى ضمير المتكلم في (أربعة عشر) موضعاً، منها قوله:

وَقَالَ لَهَا الْبَدْرُ الْمُئِيرُ: أَلَا اسْقِرِي فَإِنَّكَ مِثْلِي فِي الْكَمَالِ وَفِي السَّعْدِ^(٣)

(٦) شرح الرضي. ٢٢٤/١.

(٧) الكتاب. ٣٤٣/٢.

(٨) الكتاب. ٢٣١/٤.

(٩) شرح الرضي. ٢٧٥/١.

(١٠) شرح المفصل. ١٢٩/٢.

(١) شرح الديوان. ص ٢١.

(٢) شرح الديوان. ص ٤٤.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٠.

* مثل والمضاف إليه ضمير المتكلمين:

وردت مضافة إلى ضمير المتكلمين مرة واحدة نحو قوله:

حين النزول يكون غايةً مثلنا وَيَقْرُ كُلُّ مُضَلَّلٍ مُسْتَوْهَلٍ^(٤) [الكامل]

* مثل والمضاف إليه ضمير الغائب:

وردت مضافة إلى ضمير الغائب في موضعين، نحو قوله:

أيا عزنا لا عز في الناسٍ مثلهُ على عهدِ ذي القرنينِ لن يتهدمًا^(٥) [الطويل]

* مثل والمضاف إليه ضمير الغائبة:

وردت مضافة إلى ضمير الغائبة في (أربعة مواضع)، منها قوله:

تتلظى ومثلها في فؤادي نارُ شوقٍ تزدادُ بالتصريم^(١) [الخفيف]

* مثل والمضاف إليه ضمير الغائبين:

وردت مضافة إلى ضمير الغائبين مرة واحدة نحو قوله:

ولو لا الهوى ما ذلّ مثلي لمثلهم ولا خضعت أسدُ الفلا للثعالب^(٢) [الطويل]

٣ - مثل والمضاف إليه اسم موصول:

وردت (خمسة) مواضع، منها قوله:

به مثل ما بي، فهو يخفي من الجوى كمثل الذي أخفي ويؤدي الذي أبدي^(٣) [الطويل]

٥ - مثل والمضاف إليه معرف بالإضافة:

(٤) شرح الديوان. ص ١٢٧.

(٥) شرح الديوان. ص ١٣٩.

(١) شرح الديوان. ص ١٩٢. التصريم: الانقطاع.

(٢) شرح الديوان. ص ٣٥.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٧.

وردت في (ثمانية عشر) موضعاً، وقد أضيف في (أحد عشر) موضعاً إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بأل، منها قوله:

لَا تَذْكُرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ^(٤) [الكامل]

وجاءت مضافة إلى ما أضيف إلى ضمير الغائب في (موضع واحد)، نحو قوله:

وَلَيْسَ سِبَاغُ الْبَرِّ مِثْلَ ضِبَاعِهِ وَلَا كُلُّ مَنْ خَاضَ الْعَجَاظَةَ عَنَّتْرُ^(٥) [الطويل]

ومضافاً إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم في (ثلاثة) مواضع، منها قوله:

نَزَلْتُ عَنِ الْجَوَادِ وَسُقْتُ جَيْشاً بِسَيْفِي مِثْلَ سَوْفِي لِلنِّيَاقِ^(١) [الوافر]

* حسب:

اسم جامد^(٢)، لا يكون إلا نكرة^(٣)، وفيه معنى النفي^(٤).

ورد مضافاً في موضع واحد إلى المضمرة وفق النمط التالي:

* حسب والمضاف إليه ضمير المخاطب:

جاء مرة واحدة في قوله:

طَلَبْتُ مِنَ الزَّمَانِ صَفَاءَ عَيْشٍ وَحَسْبُكَ قَدْرُ مَا يُعْطِي الْبَخِيلُ^(٥) [الوافر]

* سوى:

(٤) شرح الديوان. ص ٢٩.

(٥) شرح الديوان. ص ٧٨.

(١) شرح الديوان. ص ١٠٨.

(٢) شرح الرضي. ٣٠٤/١.

(٣) الكتاب. ١١١/٢.

(٤) الكتاب. ٣٣٠/١.

(٥) شرح الديوان. ص ١١٧.

وحكم (سوى) في الإبهام حكم غير^(٦)، وهي بمنزلتها في المعنى^(٧)، إلا أنها ظرف متضمن معنى الاستثناء كما عند الخليل وغيره^(٨)، ومذهب الكوفيين فيها أنها تكون ظرفاً وتكون اسماً^(٩)، وذلك لجواز دخول حروف الإضافة عليها، كما تدخل على غير^(١٠)، أما الزجاجي وابن مالك فقد ذهبوا " أنها ليست ظرفاً البتة فإنها اسم مرادف لغير " ^(١١).

وتشابهه (غير) في حكمها الإعرابي إذا كانت دالة على الاستثناء، وهو حكم الاسم الواقع بعد (إلا)^(١)، وتتفرد عنها بلزوم الإضافة لفظاً^(٢).

تكررت في الديوان (تسع مرات)، أضيفت في (ستة) مواضع إلى المعرفة على النحو

التالي:

١ - سوى والمضاف إليه معرف بأل:

وردت في (موضعين) مواضع، منها قوله:

وَكُلُّ غُصْنٍ قَوِيمٍ رَاقٍ مَنظَرُهُ مَا حَظُّ عَاشِقِهَا مِنْهُ سِوَى النَّظَرِ^(٣) [البسيط]

٢ - سوى والمضاف إليه علم:

وردت مرتين، في قوله:

وَمَا أَبْقَيْتُ فِيهَا بَعْدَ بِشْرٍ سِوَى الْغَرْبَانِ تَحْجُلُ فِي فَلَاهَا^(٤) [الوافر]

لَا تَقْتَضِ الدَّيْنَ إِلَّا بِالْقَنَاءِ الذُّبْلِ وَلَا تُحَكِّمُ سِوَى الْأَسْيَافِ فِي الْقَلْلِ^(٥) [البسيط]

(٦) المقتصد. ٨٠٥/٢.

(٧) الصاحبي. ١٥٤.

(٨) الكتاب. ٣٥٠/٢.

(٩) الإيضاح. ٢٩٤/١.

(١٠) شرح المفصل. ٨٤/٢.

(١١) همع الهوامع. ٢٠١/١.

(١) المقرب. ١٧٢/١.

(٢) التسهيل. ١٠٧.

(٣) شرح الديوان. ص ٨٤.

(٤) شرح الديوان. ص ٢١٠.

(٥) شرح الديوان. ص ١٣٦.

٣ - سوى والمضاف إليه ضمير:

أضيفت في (موضع واحد) إلى ضمير الغائبة في قوله:

وَأَكُونُ أَوَّلَ ضَارِبٍ بِمُهَنْدٍ يَفْرِي الْجَمَاحِمَ، لا يُرِيدُ سِوَاهَا^(٦) [الكامل]

وإلى ضمير المخاطبين مرة واحدة في قوله:

لَوْ كَانَ قَلْبِي مَعِي، ما اخْتَرْتُ غَيْرَكُمْ ولا رَضَيْتُ سِوَاكُمْ، في الهوى، بدلاً^(٧) [البسيط]

* سوى والمضاف إليه نكرة:

وردت في (ثلاثة) مواضع مضافة إلى اسم نكرة، منها قوله:

وَرَجَعْتُ عَنْهُمْ لَمْ يَكُنْ قَصْدِي سِوَى ذِكْرِ يَوْمٍ إِلَى أَوَّانِ الْمُحْتَسِرِ^(٨) [الكامل]

ما يختص بالإضافة إلى الظاهر:

١ - ذو وفروعها:

ذو: لفظ يدل على الملك، نحو قوله تعالى: "ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ"^(٩)، ويعد عند النحويين

اسماً من الأسماء الخمسة، فيعرب إعرابها، وهو بمعنى صاحب احترازاً من ذو الموصولة في

لغة طي^(١٠). ولا يضاف غالباً إلا إلى اسم جنس ظاهر^(١١).

وردت في (ثمانية) مواضع مضافاً فيها إلى الظاهر فقط، منها (ثلاثة) مواضع أضيف إلى

المعرفة أي بنسبة تزيد على (٣٧ %) من حجم تكراره، وقد جاءت إضافته وفقاً للنمط الآتي:

* ذو والمضاف إليه معرف بأل:

ورد في (ثلاثة) مواضع منها قوله:

(٦) شرح الديوان. ص ٢١١.

(٧) شرح الديوان. ص ١١٤.

(٨) شرح الديوان. ص ٨٥.

(٩) سورة البروج: ١٥.

(١٠) منهج السالك. ٨.

(١١) النكت للسيوطي. ٨٠٧.

أَلَمْ تَعَلِّمْ لِحَاكَ اللَّهُ أَنِّي أَجْمُ إِذَا لَقَيْتُ ذَوِي الرَّمَّاحِ^(٥) [الوافر]

جاء ذو مضافاً إلى المعرف بأل واقعاً صفة للمعرفة (الرماح) وعند النحويين أنه لا يكون نعتاً للمعرفة إلا إذا كان مضافاً إلى المعرف بأل^(٦)، وهذا متفق مع ما ورد في الديوان، إذ لم يرد صفة للمعرفة إلا في هذا النمط، وقد جاء بصيغة الجمع بمعنى أصحاب في قوله:

وَإِذَا بُلَيْتَ بِظَالِمٍ كُنْ ظَالِمًا، وَإِذَا لَقَيْتَ ذَوِي الْجَهَالَةِ فَاجْهَلِ^(٧) [الكامل]

* ذو وعلم:

وردت في (موضع واحد) لم يصف فيها إلى علم شخصي، بل جاء العلم فيها يدل على الشيء، ومنها قوله:

وَلَهُ عَسِيبٌ ذُو سَبِيبٍ سَابِغٌ مِثْلُ الرَّدَاءِ عَلَى الْغَنِيِّ الْمُفْضِلِ^(٨) [الكامل]

ذهب النحويون إلى أن (ذو) كلمة تُذَكَّرُ ليتوصل بها إلى الوصف بأسماء الأجناس^(٩)، فقد قيل إن هذه الأسماء مما لا يكون وصفاً، فإذا ما أريد ذلك جيء بـ (ذو)، نحو " جاعني رجلٌ ذو ذهب "^(١٠).

ويرى الرضي أنه " لما كان جنس المضمرات والأعلام مما لا يقع صفة... لم يتوصل بذئ إلى الوصف بهما... وأما قولهم ذو زيد وذوي آل النبي فإنما لتأويل العلم بالجنس أي صاحب هذا الاسم... "^(١١)

فالإضافة على ذلك جائزة في هذا النمط على التأويل، وهي من باب إضافة المسمى إلى الاسم^(١٢)، إلا أن السيوطي عدها شاذة كما في نحو: " ذو تبوك " و " ذو بكة "^(١٣).

(٥) شرح الديوان. ص ٤٨.

(٦) الأصول لابن السراج. ٢٦/٢.

(٧) شرح الديوان. ص ١٣٤.

(٨) شرح الديوان. ص ١٢٤. العسيب: عظم الذنب. السبيب: شعره.

(٩) المقتصد. ٩٠٦/٢.

(١٠) المصدر السابق. ٩٠٦/٢ - ٩٠٧. شرح الرضي. ٢٩٧/١.

(١١) شرح الكافية. ٢٩٧/١.

(١٢) شرح المفصل. ١٢/٣.

* ذو والمضاف إليه نكرة:

ورد هذا النمط في (أربعة) مواضع، منها قوله:

يا مَسْرَحَ الأَرَامِ في وادِي الحِمَى هَلْ فيكَ ذُو شَجْنٍ يَرُوحُ وَيَعْتَدِي^(٧) [الكامل]

* ذات:

وهي مؤنث (ذو) بمعنى (صاحبة)، وقد تكون لها معانٍ أخرى، كورودها بمعنى الزمان أو المكان^(١).

* ذات والمضاف إليه معرف بأل:

جاء النمط في (خمسة) مواضع، لم ترد (ذات) في غيرها مضافة إلى المعرفة، وقد وردت كناية عن المكان في (أربعة) مواضع، منها قوله:

ديارٌ لِذاتِ الخَدْرِ عِبَلَةٌ أَصْبَحَتْ بها الأربَعُ الهُوجُ العواصِفُ تَرْهَجُ^(٢) [الطويل]

كما وردت بمعنى (صاحبة) في (خمسة) مواضع، منها قوله:

وريحُ الخُزامَى يُذَكِّرُ أنْفِي نَسِيمَ عَذارَى وَذاتِ الأيادي^(٣) [المتقارب]

* ذات والمضاف إليه نكرة:

جاء النمط في (أربعة) مواضع، وردت (ذات) في جميعها بمعنى صاحبة كما في قوله:

ومُغِيرَةَ شَعواءَ ذاتِ أَشَلَّةٍ فيها الفَوارِسُ حاسِرٌ ومُقَنَّعٌ^(٤) [الكامل]

* أولو:

* أولو والمضاف إليه ضمير الغائبين:

(٦) الفوائد الجديدة. ٥٨٦/٢.

(٧) شرح الديوان. ص ٦٢. الشجن: الهم والحزن.

(١) الكتاب. ٢٢٥/١. ٢٢٢.

(٢) شرح الديوان. ص ٤٠.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٨. الخزامى: زهر متعدد الألوان. طيب الرائحة.

(٤) شرح الديوان. ص ٩٤.

فقد ورد مرة واحدة مضافاً إلى ضمير الغائبين، نحو قوله:

مَاذَا أُرِيدُ بِقَوْمٍ يَهْدِرُونَ دَمِي أَلَسْتُ أَوْلَاهُمْ بِالْقَوْلِ وَالْعَمَلِ^(٥) [البسيط]

* أولو والمضاف إليه ضمير الغائبة:

ورد مرة واحدة مضافاً إلى ضمير الغائبة، نحو قوله:

وَلَقَيْتُ فِي قُبُلِ الْهَجِيرِ كَتِيبَةً فَطَعَنْتُ أَوَّلَ فَارِسٍ أَوْلَاهَا^(١) [الكامل]

* آل:

لفظ بمعنى (أهل) لا يضاف إلا إلى ذي شرف غالباً، بخلاف (أهل) فلا يقال (آل

الاسكاف) ولا ينتقص (بآل فرعون) فإن له شرفاً باعتبار الدنيا^(٢).

يلتزم (آل) الإضافة لفظاً لا معنى، والغالب في إضافته، إلى علم يعقل، كما ذكر ابن مالك^(٣)،

وقد عزى الكسائي والنحاس والزبيدي بعدم جواز إضافته إلى الضمير، ويرى الزبيدي أنه من

لحن العوام^(٤).

ورد (آل) في (اثنتي عشر) موضعاً لم يكن فيها مضافاً إلا إلى علم، وقد جاء العلم مما

يعقل في المواضع جميعها، كما في قوله:

وإني اليوم أحمي عرض قومي وأنصر آل عبس على العداة^(٥) [الوافر]

وكل كعاب خدلة الساق فخمه لها منصب في آل ضببة طامع^(٦) [الطويل]

ثانياً: الظروف الملازمة للإضافة وهي:

١ - الظروف الملازمة للإضافة إلى المفرد.

(٥) شرح الديوان. ص ١٣٧.

(١) شرح الديوان. ص ٢٠٧.

(٢) القاموس المحيط. ٣/٣٣١.

(٣) تسهيل الفوائد. ١٥٧ - ١٥٨.

(٤) النكت. ٨٠٧.

(٥) شرح الديوان. ص ٣٩.

(٦) شرح الديوان. ص ٤٧.

٢ - الظروف الملازمة للإضافة إلى الجمل.

١ - الظروف الملازمة للإضافة إلى المفرد:

ما يلاحظ في ملازمة الظرف للإضافة، أنه لا يكون إلا ظرفاً مبهماً سواء أكان للزمان أم للمكان، ولهذا فإن الإضافة لا تفيد تعريفاً، وإن أضيف إلى معرفة بل تفيد تخصيصاً كما في المبهم من الأسماء. وأود أن أشي إلى أنه ليس بين الظروف ما هو مختص بالظاهر أو المضمّر أو أنه يضاف إلى علم أو غير ذلك، بل جميعها تضاف إلى كلا النوعين من الأسماء إلا أن بعض الظروف يجوز قطعه عن الإضافة لفظاً دون معنى، لذلك يمكن تقسيم هذه الظروف إلى:

أ - الظروف التي تلازم الإضافة مع جواز القطع فيها عن الإضافة وهي:

١ - ظروف الغايات.

٢ - مع.

ب - الظروف التي تلازم الإضافة لفظاً ومعنى.

أ - الظروف التي تلازم الإضافة مع جواز القطع فيها:

أولاً: ظروف الغايات:

ومنها: قبل وبعد ودون والجهات الست، وما حمل عليها في المعنى، وجميعها ظروف مكان إلا قبل وبعد فهما ظرفاً زمان. وقد ذكر النحاة أربع حالات تكون عليها هذه الظروف في الاستعمال من حيث بناؤها وإعرابها، وإضافتها، وقطعها عن الإضافة^(١)، ويمكن إيجازها بالآتية:

١ - تكون مضافة، فتعرب نصباً على الظرفية وجراً بمن.

٢ - تقطع عن الإضافة لفظاً دون معنى، ولا تتونّ لنية الإضافة، وتكون معربة وكأن المضاف

إليه موجود نحو قراءة قوله تعالى: " الله الأمر من قبل ومن بعد " ^(٢).

(١) شرح ابن عقيل. ٧٢/٢ - ٧٥. الهمع: ٢٠٩/١ - ٢١٠.

(٢) سورة الروم: ٤.

٣ - تقطع عن الإضافة لفظاً ومعنى فتكون منونة قصداً للتكثير كما ذكر سيبويه^(٣)، وتكون معربة في هذه الحالة أيضاً، ومنها قراءة قوله تعالى: " الله الأمر من قبلٍ ومن بعدٍ "^(٤).

٤ - تبنى في حالة ما، إذا حذف ما تضاف إليه، ونوى معناه دون لفظه، وبنائها حينئذ على الضم نحو: قوله تعالى: " الله الأمر من قبلٍ ومن بعدٍ ".

وقد قيل إن الأصل في هذه الظروف البناء إلا أن الإضافة تجعلها متمكنة^(١).

ولم يرد في الديوان من هذه الظروف مقطوعاً عن الإضافة (إلا قبل وبعد) وكل في موضع واحد.

صور قبل وبعد في الديوان:

ورد (قبل) مضافاً في (ستة عشر) موضعاً، لم يضاف إلا إلى المعرفة، في حين وردت (بعد) في (ثلاثة وخمسين) موضعاً أضيف في (ثمانية وأربعين) موضعاً منها إلى المعرفة، فإذا كان مجموع ورودهما (تسعة وستين) موضعاً فإن (بعد) جاءت بنسبة (٧٧ %) من مجموعيهما.

ومن هذا تبين أن أحدهما قد يرد في صورة دون الآخر، كما يتفاوتان في حجم ورودهما وفقاً للأنماط الآتية:

١ - (قبل وبعد) والمضاف إليه معرف بأل:

جاء كلاهما في هذا النمط إلا أن (قبل) أشغل (ستة) مواضع، منها قوله:

وَلَقَبْتُ فِي قُبُلِ الْهَجِيرِ كَتِيْبَةً فَطَعَنْتُ أَوَّلَ فَارِسٍ أَوْلَاهَا^(٢) [الكامل]

أما (بعد) فقد جاء في (أحد عشر) موضعاً، منها قوله:

وَأَدْفِنُهُ إِذَا هَبَّتْ شِمَالاً بَلِيلاً حَرَجَافاً بَعْدَ الْجَنُوبِ^(٣) [الوافر]

(٣) الكتاب. ١٩٩/٢.

(٤) ينظر في هذه القراءة البحر المحيط. ١٦٧/٧.

(١) معاني القرآن الكريم. ٤٣٧/٢.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٠٧.

٢ - (قبل وبعد) والمضاف إليه ضمير:

جاء (قبل) مضافاً إلى الضمائر في (موضعين)، في حين جاء (بعد) مضافاً إليها في (أحد عشر) موضعاً، على النحو التالي:

* إضافة (قبل وبعد) إلى ضمير الغائب، والغائبة:

أضيف قبل إلى ضمير الغائب في موضع واحد، نحو قوله:

على طَلَلٍ لَوْ أَنَّهُ كَانَ قَبْلَهُ تَكَلَّمَ رَسْمٌ دَارِسٌ لَتَكَلَّمَ^(١) [الطويل]

وإلى ضمير الغائبة في موضع واحد، نحو قوله:

لَوْ سَابَقْتَنِي الْمَنَايَا وَهِيَ طَالِبَةٌ قَبْضَ النَّفْسِ أَتَانِي قَبْلَهَا السَّبَقُ^(٢) [البسيط]

وأضيف بعد إلى ضمير الغائب في (موضعين)، منهما قوله:

يَا عَيْلَ مَا دَامَ الْوِصَالُ لِيَالِيَا حَتَّى دَهَانَا بَعْدَهُ الْهَجْرَانُ^(٣) [الكامل]

وإلى ضمير الغائبة في (موضعين)، منهما قوله:

وَعَزِيزَةٌ مَفْقُودَةٌ قَدْ هَوَّنَتْ مُهَجِّجَ النَّوَافِلِ بَعْدَهَا مَفْقُودَهَا^(٤) [الكامل]

ورد (بعد) دون (قبل) مضافاً إلى ضمير المتكلمين في موضعين، منها قوله:

يَا دَارُ أَيْنَ تَرَحَّلَ السُّكَّانُ، وَغَدَتْ بِهِمْ مِنْ بَعْدِنَا الْأَطْعَانُ^(٥) [الكامل]

وأضيفت (بعد) دون (قبل) إلى ضمير المتكلم في (أربعة) مواضع، منها قوله:

فَوَا ذُلَّ جِيرَانِي إِذَا غِبْتُ عَنْهُمْ وَطَالَ الْمَدَى مَاذَا يُلَاقُونَ مِنْ بَعْدِي^(٦) [الطويل]

(٣) شرح الديوان. ص ٣٢. بليلا: الريح الباردة. حرجفاً: الشديدة.

(١) شرح الديوان. ص ١٣٩.

(٢) شرح الديوان. ص ١٠٥.

(٣) شرح الديوان. ص ١٩٦.

(٤) شرح الديوان. ص ٥١. مهج: الروح. النوافل: العطايا.

(٥) شرح الديوان. ص ١٩٥. الأطعان: الراحلة.

٣ - (قبل وبعد) والمضاف إليه معرف بالإضافة:

جاء (بعد) في (ثلاثة) مواضع مضافاً إلى اسم مضاف إلى المعرف (بأل)، نحو قوله:

أَحْرَقْتَنِي نَارُ الْجَوَى وَالْبِعَادِ بَعْدَ فَقْدِ الْأَوْطَانِ وَالْأَوْلَادِ^(٧) [الخفيف]

٤ - قبل والمضاف إليه مصدر المؤول (أن والفعل):

وردت (قبل) مضافة إلى المصدر المؤول من (أن والفعل) دون (بعد) في موضع واحد،

نحو قوله:

شَرَيْتُ الْقَنَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُشْتَرَى الْقَنَا وَنَلْتُ الْمُنَى مِنْ كُلِّ أَشْوَسَ عَابِسٍ^(١) [الطويل]

٥ - قبل والمضاف إليه مصدر مؤول (ما والفعل):

وردت (قبل) مضافة إلى المصدر المؤول من (ما والفعل) دون (بعد) في موضع واحد،

نحو قوله:

وَحَنَمٌ قَدْ صَبَحْنَاهَا صَبَاحاً بُكُوراً قَبْلَ مَا نَادَى الْمُنَادِي^(٢) [الوافر]

دون:

لفظ يكون ظرف مكان ملازماً للإضافة^(٣)، وهو في المعنى نقيض فوق^(٤).

ورد في (ستة عشر) موضعاً مضافاً إلى المعرفة وفقاً للأنماط التالية:

* دون والمضاف إليه معرف بالألف واللام:

جاء مضافاً إلى المعرف بالألف واللام في (خمسة) مواضع، منها قوله:

وَالنَّصْرُ مِنْ جُلْسَائِهِ دُونَ الْوَرَى وَالسَّعْدُ وَالْإِقْبَالُ مِنْ أَعْوَانِهِ^(٥) [الكامل]

(٦) شرح الديوان. ص ٥٩.

(٧) شرح الديوان. ص ٦٠.

(١) شرح الديوان. ص ٨٨. الأشوس: الجريء والشديد في القتال. أو المتكبر.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٥.

(٣) الكتاب. ٤٢٠/١.

(٤) الأصول لابن السراج. ٤٢٠/١.

* دون والمضاف إليه ضمير:

جاء في (موضعين) مضافاً إلى ضمير المتكلم منها قوله:

فَقُلْتُ لَهَا: يَا عَبْلُ إِنِّي مُسَافِرٌ وَلَوْ عَرَضَتْ دُونِي حُدُودُ الْقَوَاطِعِ^(١) [الطويل]

* دون والمضاف إليه معرف بالإضافة:

جاء في (سبعة) مواضع، وقد أضيف إلى المعرف بالإضافة إلى ضمير المتكلمين في

(موضعين)، منها قوله:

سَيَأْتِيكُمْ عَنِّي وَإِنْ كُنْتُ نَائِبًا دُخَانُ الْعَلَنْدَى دُونَ بَيْتِي مَذُودٌ^(٢) [الطويل]

وجاء مرة واحدة مضافاً إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائب، نحو قوله:

وَكَيْفَ أَنَامُ اللَّيْلَ مِنْ دُونَ ثَأْرِهِ وَقَدْ كَانَ ذُخْرِي فِي الْخُطُوبِ الْكَبَائِرِ^(٣) [الطويل]

ومرتين مضافاً إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة، منهما قوله:

أَتَذْكُرُ عَبْلَةَ وَتَبَيْتَ حَيًّا وَدُونَ خِبَائِهَا أَسَدٌ مَهُولٌ^(٤) [الوافر]

وأضيف في (موضعين) إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطبة، منهما قوله:

فَدُونَ بَيْتِكَ أَسَدٌ فِي أَنَامِلِهَا بَيْضٌ تَقْدُ أَعَالِي الْبَيْضِ وَالْحَجَفِ^(٥) [البسيط]

وأضيف في (موضعين) إلى اسم علم، منها قوله:

وَدُونَ عُبَيْلَةَ ضَرَبُ الْمَوَاضِي وَطَعْنٌ مِنْهُ تَكَتَحَلُّ الْمَاقِي^(٥) [الوافر]

أسماء الجهات وما حمل على معناها:

(٥) شرح الديوان. ص ٢٠١.

(٦) شرح الديوان. ص ٩٨.

(١) شرح الديوان. ص ٥٣. العلندی: جبل لم يُر قط إلا والدخان يخرج من رأسه.

(٢) شرح الديوان. ص ٨٦.

(٣) شرح الديوان. ص ١١٦.

(٤) شرح الديوان. ص ١٠٣. ببيض: السيف. الببيض: الخوذة التي توضع على رأس المحارب. الجحف: التروس من الجلد.

(٥) شرح الديوان. ص ١٠٩. المواضي: السيف.

ورد منها:

فوق:

جاء في (أربعة وعشرين) موضعاً مضافاً في (ثلاثة وعشرين) موضعاً منها إلى

المعرفة، على النحو الآتي:

* فوق والمضاف إليه معرف بأل:

جاء في (تسعة) مواضع مضافاً إلى المعرف بأل منها قوله:

وَيَبِينِي بِحَدِّ السَّيْفِ مَجْدًا مُشِيدًا على فَلَكَ العَلِيَاءِ فَوْقَ الكَوَاكِبِ^(١) [الطويل]

* فوق والمضاف إليه ضمير:

جاء مضافاً إلى ضمير المتكلم في (موضع واحد)، نحو قوله:

وتحتي مِنْهَا سَاعِدٌ فِيهِ دُمْلُجٌ مُضِيءٌ، وَفَوْقِي آخِرٌ فِيهِ دُمْلُجٌ^(٢) [الطويل]

وإلى ضمير الغائبة مرة واحدة، نحو قوله:

تَطُوفُ عَلَيْهِمْ خَنْدَرِيسٌ، مُدَامَةً تَرَى حَبَابًا مِنْ فَوْقِهَا حِينَ تُمَزَّجُ^(٣) [الطويل]

وإلى ضمير الغائبات مرة واحدة، نحو قوله:

وَتَمَوْجُ مَوْجِ الْبَحْرِ، إِلَّا أَنَّهَا لَاقَتْ أُسُودًا فَوْقَهُنَّ حَدِيدٌ^(٤) [الكامل]

وإلى ضمير الغائبين في (موضعين)، منهما قوله:

وَنَشَرْتُ رَايَاتِ الْمَدَلَّةِ فَوْقَهُمْ وَقَسَمْتُ سَلْبَهُمْ لِكُلِّ غَضَنَفَرٍ^(٥) [الكامل]

* فوق والمضاف إليه معرف بالإضافة:

(١) شرح الديوان. ص ٣٧.

(٢) نفسه ص ٤١.

(٣) شرح الديوان. ص ٤١.

(٤) شرح الديوان. ص ٥٦.

(٥) شرح الديوان. ص ٨٥. الغضنفر: الأسد. وهنا بمعنى الرجال.

ورد في (ثمانية) مواضع، أضيف في (موضع واحد) إلى اسم مضاف إلى ضمير

الغائبة، نحو قوله:

وخلَّ النَّدى يَنْهَلُ فَوْقَ خِيَامِهَا يُذَكِّرُهَا أَنِّي مُقِيمٌ عَلَى الْعَهْدِ^(٦) [الطويل]

وجاء مضافاً إلى اسم مضاف إلى ياء المتكلم في (موضعين)، منها قوله:

وَمَعِي، فِي الْمَهْدِ، كَانَا فَوْقَ صَدْرِي يُؤْنِسَانِي^(١) [مجزوء الرمل]

ومضافاً إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام في (موضع واحد)، نحو قوله:

أَمِنْ بُكَاءِ حَمَامَةٍ فِي أَيْكَةٍ ذَرَفَتْ دُمُوعُكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْمَحْمَلِ^(٢) [الكامل]

* فوق والمضاف إليه نكرة:

أضيف إلى نكرة مرة واحدة في قوله:

كَأَنَّهُ بَازٌ دَجْنٌ فَوْقَ مَرْقَبَةٍ جَلَّى الْقَطَا فَهَوَّ ضَارٍ سَمَلَقٌ سَنَقٌ^(٣) [البسيط]

تحت:

تكرر حجم ورودها في (خمسة وعشرين) موضعاً، جاء في (ثلاثة وعشرين) موضعاً

مضافاً إلى المعرفة، وفقاً للأنماط التالية:

* تحت والمضاف إليه معرف بأل:

وردت مضافة إلى اسم معرف بالألف واللام في (تسعة) مواضع، منها قوله:

عَبَّتْ بِهَا الْأَيَّامُ حَتَّى أَوْتَقَتْ أَيْدِي الْبَلَى تَحْتَ التُّرَابِ قُبُودَهَا^(٤) [الكامل]

* تحت والمضاف إليه ضمير:

ورد مضافاً إلى ضمير الغائبة في (موضع واحد)، منها قوله:

(٦) شرح الديوان. ص ٦٦.

(١) شرح الديوان. ص ١٩٩.

(٢) شرح الديوان. ص ١٢٥.

(٣) شرح الديوان. ص ١٠٦. دجن: الغيم. القطا: طائر صحراوي بحجم الحمام. سملق: معتاد على الصيد. سنق: بشم.

(٤) شرح الديوان. ص ٥١.

وَضَجَّتْ تَحْتَهُ الْفُرْسَانُ حَتَّى حَسِبْتُ الرَّعْدَ مَحْلُولَ النَّطَاقِ^(٥)

كما وردت مضافة إلى ضمير المتكلم في (أربعة) مواضع، منها قوله:

وَقَدْ سِرْتُ يَا بِنْتَ الْكِرَامِ مُبَادِرًا وَتَحْتِي مَهْرِيٌّ مِنَ الْإِبِلِ أَهْوَجُ^(٦) [الطويل]

* تحت والمضاف إليه معرف بالإضافة:

وردت مضافة إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام في (أربعة) مواضع، منها

قوله:

وَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ مَنْزِلًا تَعْلُو بِهِ أَوْ مَتَّ كَرِيمًا تَحْتَ ظِلِّ الْقَسْطَلِ^(١) [الكامل]

ووردت مضافة إلى اسم مضاف إلى اسم نكرة في (أربعة) مواضع، منها قوله:

وَضَرَبْتُ وَطَعْنُ تَحْتَ ظِلِّ عَجَاجَةٍ كَجَنْحِ الدُّجَى مِنْ وَقَعِ أَيْدِي السَّلَاهِبِ^(٢) [الطويل]

أعلى:

ورد مضافاً في (موضعين)، أضيفت في موضع إلى ضمير الغائب، نحو قوله:

وَمَوْكِبٍ خُضَّتْ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلُهُ بِالضَّرْبِ وَالطَّعْنِ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالْأَسْلِ^(٣) [البسيط]

وفي الموضع الآخر، أضيفت إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة، نحو قوله:

إِذْ لَا تَزَالُ لَكُمْ مَغْرَغِرَةٌ تَغْلِي وَأَعْلَى لَوْنِهَا صَهْرُ^(٤) [الكامل]

أسفل:

وردت مضافة إلى ضمير اغائب في (موضع واحد فقط)، نحو قوله:

وَمَوْكِبٍ خُضَّتْ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلُهُ بِالضَّرْبِ وَالطَّعْنِ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالْأَسْلِ^(٥) [البسيط]

(٥) شرح الديوان. ص ١٠٨.

(٦) شرح الديوان. ص ٤٠.

(١) شرح الديوان. ص ١٣٤. القسطل: غبار الحرب.

(٢) شرح الديوان. ص ٣٧. السلاهيب: جمع السلهب. وهو من الخيل الطويل.

(٣) شرح الديوان. ص ١٣٧.

(٤) شرح الديوان. ص ٧٦.

وراء:

ورد في (ثلاثة) مواضع، أضيفت فيها إلى المعرفة في موضعين، نحو قوله:

مُقَرَّبَةٌ الشَّتَاءِ وَلَا تَرَاهَا وَرَاءَ الْحَيِّ يَتَّبِعُهَا الْمَهَارُ^(٦) [الوافر]

وفي الموضع الثالث، أضيفت إلى اسم نكرة، نحو قوله:

إِذَا قَنَعَ الْفَتَى بِذَمِيمٍ عَيْشٍ وَكَانَ وَرَاءَ سَجْفٍ كَالْبَنَاتِ^(١) [الوافر]

خلف:

جاء في موضع واحد فقط، وقد أضيف إلى ضمير المتكلم، نحو قوله:

وَمَا أَبْعَدْتُ حَتَّى تَارَ خَلْفِي غُبَارُ سَنَابِكِ الْخَيْلِ الْعِتَاقِ^(٢) [الوافر]

أمام:

ورد مضافاً في (موضعين) إلى اسم معرفة، فقد ورد في المرة الأولى مضافاً إلى اسم

مضاف إلى ضمير المتكلمين، نحو قوله:

فَنَجَا أَمَامَ رِمَاحِنَا وَكَأَنَّهُ فَوْتُ الْأَسِنَّةِ حَافِرِ الْجَأْبِ^(٣) [الكامل]

وفي الموضع الآخر ورد مضافاً إلى اسم مضاف إلى اسم نكرة، نحو قوله:

وَلَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ رَايَةِ غَالِبٍ يَوْمَ الْهِيَاجِ وَمَا غَدَوْتُ بِأَعْرَلٍ^(٤) [الكامل]

مع:

ظرف يكون " لمكان الاجتماع ولزمانه " ^(٥).

(٥) شرح الديوان. ص ١٣٧.

(٦) شرح الديوان. ص ٧٧. المهار: هي جواد متخذ للركوب دون النسل. مقربة الشتاء: مقربة من البيت.

(١) شرح الديوان. ص ٣٩. السجف: الستر.

(٢) شرح الديوان. ص ١٠٨. سنابك: حافر الخيل.

(٣) شرح الديوان. ص ٣٠. الجأب: المغرة. شبه ما عليه من لطح الدم برجل يحفر في معدن مغرة. وهو موضع في ديار بني تميم.

(٤) شرح الديوان. ص ١٢٨.

(٥) جامع الدروس. ٦١/٣.

ورد مضافاً في (سنة عشر) موضعاً، أضيف في (أربعة) مواضع منها إلى المعرف (بال) وقد دل في اثنين منها على المصاحبة في الزمان، ومنها قوله:

كُلَّ يَوْمٍ لَهُ عِتَابٌ مَعَ الدَّهْرِ وَأَمْرٌ يَحَارُ فِيهِ اللَّيْبُ^(٦) [الخفيف]

ودل في الموضوعين الآخرين على المصاحبة في المكان كما في قوله:

فَأَنَا سَرَيْتُ مَعَ الثَّرِيَّا مُفْرَدًا لَا مُؤْنِسٌ لِي غَيْرَ حَدِّ الْمُنْصِلِ^(١) [الكامل]

وقد جاء مضافاً إلى النكرة دالاً على المصاحبة في المكان في (ثلاثة) مواضع، منها قوله:

فَأُقْحِمُهَا، وَلَكِنْ مَعَ رِجَالٍ كَأَنَّ قُلُوبَهَا حَجَرٌ الصَّعِيدِ^(٢) [الوافر]

وورد مضافاً إلى اسم مضاف إلى ياء المتكلم في (موضع واحد)، نحو قوله:

يَا عَبْلَ! حُبُّكَ فِي عِظَامِي مَعَ دَمِي لَمَّا جَرَتْ رُوحِي بِجِسْمِي قَدْ جَرَى^(٣) [الكامل]

ومضافاً إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة مرة واحدة، نحو قوله:

وَحَاضَ رُمْحِي فِي حَشَاهَا، وَغَدَا يَشْكُ، مَعَ دُرُوعِهَا، أَضْلَاعِهَا^(٤) [الرجز]

وورد مضافاً إلى ضمير المتكلم في (ثلاثة) مواضع، منها قوله:

لَوْ كَانَ قَلْبِي مَعِي، مَا اخْتَرْتُ غَيْرَكُمْ وَلَا رَضَيْتُ سِوَاكُمْ، فِي الْهَوَى، بَدَلًا^(٥) [البسيط]

واللافت أن المضاف إليه في هذه المواضع هو ما حدد الدلالة الظرفية لـ (مع)، ولعل

مجيئه للمكان في (خمسة) مواضع بحسب ما أضيف إليه يؤكد خلاف ما ذهب إليه بعضهم من أنه لا يكون إلا للزمان مطلقاً^(٦).

(٦) شرح الديوان. ص ٢٧.

(١) شرح الديوان. ص ١٣٧.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٤.

(٣) شرح الديوان. ص ٧٢.

(٤) شرح الديوان. ص ٩١.

(٥) شرح الديوان. ص ١١٤.

(٦) البرهان. ٤٢٩/٤.

ما يلزم الإضافة من الظروف إلى المفرد لفظاً ومعنى:

وقد جاء منها:

عند:

ورد في (خمسة وأربعين) موضعاً، أضيف في (واحد وأربعين) موضعاً منها إلى المعرفة، على النحو الآتي:

* عند والمضاف إليه معرف بأل:

ورد مضافاً إلى الاسم المعرف بأل في (تسعة) مواضع، منها قوله:

وَكَمْ غَدِيرٍ مَزَجْتُ الْمَاءَ فِيهِ دَمًا عِنْدَ الصَّبَاحِ وَرَاحَ الْوَحْشُ طَالِبُهُ^(١) [البسيط]

* عند والمضاف إليه ضمير:

ورد مضافاً إلى ضمير المتكلم في (أربعة عشر) موضعاً، منها قوله:

عَدِمْتُ اللَّقَا إِنْ كُنْتُ بَعْدَ فِرَاقِهَا رَقَدْتُ وَمَا مَثَلْتُ صُورَتَهَا عِنْدِي^(٢) [الطويل]

كما ورد مضافاً إلى ضمير المخاطب مرة واحدة، نحو قوله:

يَا عَيْلَ! دُونَكَ كُلِّ حَيٍّ فَاسْأَلِي إِنْ كَانَ عِنْدَكَ شِبْهَةٌ فِي عَنْتَرِ^(٣) [الكامل]

وورد مضافاً إلى ضمير المخاطبين مرة واحدة، نحو قوله:

عِنْدَكُمْ مِنْ ذَلِكَ الْيَقِينِ^(٤) [الرجز]

وورد مضافاً إلى ضمير الغائب في (ثلاثة) مواضع، منها قوله:

فَوَا أَسْفَا كَيْفَ أَنْتَنِي عَنْ جَوَادِهِ وَمَا كَانَ سَيْفِي عِنْدَهُ وَسِنَانِي^(٥) [الطويل]

(١) شرح الديوان. ص ٢٨.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٧.

(٣) شرح الديوان. ص ٨١.

(٤) شرح الديوان. ص ١٩٤.

وإلى ضمير الغائبة في (موضع واحد)، نحو قوله:

مِنْ أَيْنَ تَدْرِي الدَّارُ أَنَّكَ عَاشِقٌ أَوْ عِنْدَهَا خَيْرٌ بِأَنَّكَ مُبْتَلَى^(٦) [الكامل]

وورد مضافاً إلى اسم الإشارة في مرة واحدة، نحو قوله:

وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ وَابْنُ النِّعَمَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي^(١) [الكامل]

وإلى الاسم الموصول مرة واحدة، نحو قوله:

وَدَعُونِي أَجْرٌ ذَيْلَ فَخَارٍ عِنْدَمَا تُخْجِلُ الْجَبَانَ الْعُيُوبُ^(٢) [الخفيف]

وإلى ضمير المتكلمين مرة واحدة، نحو قوله:

حِينَ قَالُوا زُهِيرٌ وَلِي قَتِيلًا خِيَمَ الْحُزْنُ عِنْدَنَا وَأَقَامَا^(٣) [الخفيف]

* عند والمضاف إليه معرف بالإضافة:

شغل (ثمانية) مواضع مضافاً إليه فيها إلى المعرف بالإضافة إلى الضمير

في (ثلاثة) مواضع، كان الضمير بأحدها إلى الغائب، نحو قوله:

وَإِذَا سَطَا خَافَ الْأَنَامُ جَمِيعَهُمْ مِنْ بَأْسِهِ، وَاللَّيْثُ عِنْدَ عِيَانِهِ^(٤) [الكامل]

وفي الموضعين الآخرين إلى ضمير الغائبة، منها قوله:

أَشَارَتْ إِلَيْهَا الشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا تَقُولُ إِذَا اسْوَدَّ الدُّجَى فَاطْلُعِي بَعْدِي^(٥) [الطويل]

وجاء مضافاً إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بـأل في (أربعة) مواضع، منها قوله:

لِمَنْ يَلْتَقِي أَبْطَالَهَا وَسَرَاتِهَا بِقَلْبٍ صَبُورٍ عِنْدَ وَقْعِ الْمَضَارِبِ^(٦) [الطويل]

(٥) شرح الديوان. ص ٢٠٠.

(٦) شرح الديوان. ص ١١٣.

(١) شرح الديوان. ص ٢٩.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٨.

(٣) شرح الديوان. ص ١٣٨.

(٤) شرح الديوان. ص ٢٠١.

(٥) شرح الديوان. ص ٦٠.

(٦) شرح الديوان. ص ٣٧.

وجاء مضافاً إلى الاسم المثني مرة واحدة، نحو قوله:

وَمَا ذَكَرَى رِقَاشٍ إِذَا اسْتَقَرَّتْ لَدَى الطَّرْفَاءِ عِنْدَ ابْنِي شِمَامٍ^(٧) [الوافر]

* عند والمضاف إليه نكرة:

ورد مضافاً إلى اسم نكرة في (أربعة) مواضع، منها قوله:

وَلَيْسَ أَخُونَا عِنْدَ شَرٍّ يَخَافُهُ وَلَا عِنْدَ خَيْرٍ إِنْ رَجَاهُ بِوَاحِدٍ^(١) [الطويل]

ذهب النحاة إلى أن معنى (عند) دنو الشيء وحضوره^(٢)، وهو ملازم للإضافة على

الظرفية^(٣) يكون دالاً على المكان أو الزمان بحسب ما يضاف إليه^(٤).

لدى:

ظرف للمكان بمعنى (عند)^(٥).

ورد في (ستة) مواضع، أُضيف إلى المعرفة في (أربعة) مواضع، وقد جاء وفقاً للأنماط

الآتية:

* لدى والمضاف إليه معرف بأل:

ورد في (ثلاثة) مواضع، منها قوله:

وَلِي جَوَادٌ لَدَى الْهَيْجَاءِ ذُو شَغَبٍ يُسَابِقُ الطَّيْرَ حَتَّى لَيْسَ يَلْتَحِقُ^(٦) [البسيط]

* لدى والمضاف إليه ضمير:

ورد مضافاً إلى ضمير المخاطب في موضع واحد، نحو قوله:

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي سَعْدٍ مُغْلَغَةً أَنْ الَّذِي يَنْهَاهَا قَدْ مَاتَ أَوْ دَنَفَا^(٧) [البسيط]

(٧) شرح الديوان. ص ١٤٣. ابنا شمام: جيلان. رقاش: اسم امرأة.

(١) شرح الديوان. ص ٥٧.

(٢) الكتاب. ٤٣٢.

(٣) الكتاب. ٤٢٠/١.

(٤) شرح المفصل. ١٦٧/٢.

(٥) شرح الكافية. ١٢٢/٢ - ١٢٤.

(٦) شرح الديوان. ص ١٠٥. شغب: الشر.

وذهب النحويون إلى أن (ألف) " لدى " تقلب ياء عند إضافتها إلى المضمرة^(٨).

وهذا موافق لما ورد في الديوان:

* لدى والمضاف إليه معرف بالإضافة:

جاء هذا النمط مرة واحدة مضافاً إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة، نحو قوله:

فَإِنْ عَايَنْتَ عَيْنِي الْمَطَايَا وَرَكَبَهَا فَرَشْتُ لَدَى أَخْفَافِهَا صَفْحَةَ الْخَدِّ^(١) [الطويل]

* لدى والمضاف إليه نكرة:

ورد مضافاً إلى النكرة في موضع واحد، نحو قوله:

وَقَرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ لَدَى مَكْرٍ عَلَيْهِ سَبَائِبٌ كَالأَرْجُونَ^(٢) [الوافر]

بين:

ظرف مكان بمعنى وسط^(٣)، وعند النحويين أن (بين) لا تضاف إلا إلى متعدد، فإن

أضيفت إلى مفرد وعطف عليه بالواو جاز ذلك^(٤)، وهذا موافق لما ورد في الديوان، إذ إنها لم

تضاف لمفرد، إلا وجاء معطوفاً بالواو، كما سيلاحظ في أنماط إضافتها.

وردت في (تسعة وأربعين) موضعاً، أضيفت في (ثمانية وثلاثين) موضعاً إلى المعرفة

ونسبتها (٧٧ %) من حجم تكرارها في الديوان، وقد جاءت إضافتها وفقاً للأنماط الآتية:

* بين والمضاف إليه معرف بأل:

ورد هذا النمط ي (خمسة وعشرين) موضعاً منها قوله:

طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ بَيْنَ اللَّكِيكِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَرْمَلِ^(٥) [الكامل]

(٧) شرح الديوان. ص ٩٩.

(٨) شرح ابن عقيل. ٥٤/٢.

(١) شرح الديوان. ص ٦٢.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٠٣. سبائب: طرائق الدم.

(٣) شرح المفصل. ١٢٨/٢.

(٤) المصدر السابق. ١٢٨/٢.

(٥) شرح الديوان. ص ١٢٥. اللكيك والحرملة: موضعان.

جاءت في هذا الشاهد مكررة معطوفة بالواو^(٦)، وذلك لإضافتها إلى مفرد (ذات) ، وقد

جاء المضاف إليها في المواضع الأخرى لهذا النمط معطوفاً بالواو سواء أكان مفرداً أم متعدداً.

* بين والمضاف إليه علم:

ورد مضافاً إلى علم مفرد معطوف على علم آخر بوساطة واو العطف في قوله:

كَأَنَّ السَّرَايَا بَيْنَ قَوْوٍ وَقَارَةٍ عَصَائِبُ طَيْرٍ يَنْتَحِينِ لِمَشْرَبٍ^(١) [الطويل]

مَتَى سَلَّ فِي كَفِّي بِيَوْمِ كَرِيهَةٍ فَلَا فَرْقَ مَا بَيْنَ الْمَشَايخِ وَالْمُرْدِ^(٢) [الطويل]

* بين والمضاف إليه ضمير:

وردت مضافة إلى ضمير المتكلمين في (أربعة) مواضع، منها قوله:

جَارُوا فَحَكَمْنَا الصَّوَارِمَ بَيْنَنَا، فَقَضَتْ وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ شُهُودٌ^(٣) [الكامل]

حَذَرْتُ مِنَ الْبَيْنِ الْمَفْرَقِ بَيْنَنَا وَقَدْ كَانَ ظَنِّي لَا أُفَارِقُكُمْ جَهْدِي^(٤) [الطويل]

وردت مضافة إلى ضمير الغائبين في موضعين، منها قوله:

وَحَيْلٌ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا بِحَيْلٍ تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ^(٥) [الوافر]

وردت مضافة إلى ضمير المخاطبين مرة واحدة، نحو قوله:

وَحَقِّكَ، أَشْجَانِي التَّبَاعُدُ بَعْدَكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ أَشْجَاكُمُ الْبُعْدُ مِنْ بَعْدِي^(٦) [الطويل]

وردت مضافة إلى ضمير الغائبات في موضع واحد، نحو قوله:

نَسَجَتْ يَدُ الْأَيَّامِ مِنْ أَكْفَانِهَا حُلًّا وَأَلْقَتْ بَيْنَهُنَّ عُودَهَا^(٧) [الكامل]

(٦) الهمع: ٢٠١/١.

(١) شرح الديوان. ص ٣٤. قو وقارة: موضعان.

(٢) شرح الديوان. ص ٥٩. المرء: جمع الأمر. وهو الشاب الذي طلع شاربه ولم تنبت لحيته.

(٣) شرح الديوان. ص ٥٦.

(٤) شرح الديوان. ص ٦٢.

(٥) شرح الديوان. ص ٩٢.

(٦) شرح الديوان. ص ٦٢.

(٧) شرح الديوان. ص ٥١.

وردت مضافة إلى اسم مضاف إلى ياء المتكلم في (أربعة) مواضع، منها قوله:

سَأَصْبِرُ حَتَّى تَطْرِحَنِي عَوَازِلِي وَحَتَّى يَضُجَّ الصَّبْرُ بَيْنَ جَوَانِبِي ^(١) [الطويل]

وردت مضافة إلى ضمير الغائبة في موضع واحد منها قوله:

لَقَدْ وَدَّعْتَنِي عَبْلَةً يَوْمَ بَيْنِهَا وَدَاعَ يَقِينِ أَنْنِي غَيْرُ رَاجِعٍ ^(٢) [الطويل]

إن ما يلاحظ في هذا النمط أن الضمائر التي أضيفت إليها (بين) تدل جميعها على أكثر من واحد في المعنى، إلا في ضمير الغائبة في هذا الشاهد الأخير (بينها) لكنه جاء كناية عن متعدد في الشاهد الذي سبقه (بينهم) كما ورد في النمط.

* بين والمضاف إليه معرف بالإضافة:

ورد هذا النمط في (خمسة عشر) موضعاً، جاءت (بين) فيهما مضافة إلى المعرف

بالإضافة إلى ضمير الغائب في (خمسة) مواضع، منها قوله:

وَكُلُّ قَرِيبٍ لِي بَعِيدٌ مَوَدَّةٍ، وَكُلُّ صَدِيقٍ بَيْنَ أَضْلَعِهِ حَقْدٌ ^(٣) [الطويل]

وقد جاء المضاف إليها مضافاً إلى المعرف بالإضافة إلى ضمير الغائبة في (موضع

واحد)، نحو قوله:

وَبَيْنَ ثَنَائِيهَا إِذَا مَا تَبَسَّمْتُ مُدِيرٌ مُدَامٍ يَمْرُجُ الرَّاحَ بِالشَّهْدِ ^(٤) [الطويل]

ووردت مضافة إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبين في (موضع واحد)، نحو قوله:

غَدَاً تُصْبِحُ الأَعْدَاءُ بَيْنَ بِيوتِكُمْ تَعْضُ مِنْ الأَحْزَانِ كُلِّ بَنَانٍ ^(٥) [الطويل]

وورد مضافاً إلى اسم مضاف إلى المعرف بالألف واللام في (أربعة) مواضع، منها قوله:

أَخْشَى عَلَيْهَا وَلَوْلَا ذَلِكَ مَا وَقَفْتُ رَكَائِبِي بَيْنَ وَرْدِ العِزْمِ والصَّدْرِ ^(٦) [البسيط]

(١) شرح الديوان. ص ٣٥.

(٢) شرح الديوان. ص ٩٨.

(٣) شرح الديوان. ص ٥٥.

(٤) شرح الديوان. ص ٦١.

(٥) شرح الديوان. ص ١٩٨.

* بين والمضاف إليه نكرة:

ورد هذا النمط في (خمسة عشر) موضعاً، جاء المضاف إليها في (ثلاثة) مواضع نكرة مخصصة بالإضافة، وقد دلت صيغتها على التثنية في قوله:

تَرَكَنا ضِراراً بَيْنَ عانٍ مُكَبَّلٍ وبين قَتيلٍ غابَ عَنْهُ النوائِحُ^(١) [الطويل]

أما المواضع الأخرى، فقد جاء المضاف إليها معطوفاً بواو العطف في جميعها، منها قوله:

والشَّمْسُ بَيْنَ مُضَرَّجٍ وَمُبَلَّجٍ، والغُصْنُ بَيْنَ مُوشِحٍ وَمُقَلَّدٍ^(٢) [الكامل]

وَسَطٌ:

ظرف بتسكين السين وفتح آخره، ويكون اسماً إذا فتحت سينه^(٣)، ويرى " ثعلب " أنه

بتسكين السين يقال للمتفرق الأجزاء^(٤).

ورد هذا النمط في (عشرة) مواضع، وقد ورد ساكن السين مضافاً إلى المعرف بأل في (خمسة) مواضع، منها قوله:

وَرَنْتُ، فَقُلْتُ غَزَالَةً مَدْعورَةً، قَدْ راعِها، وَسَطَ الفلاةِ، بلاءٍ^(٥) [الكامل]

مَا راعِني إِلا حَمولَةٌ أَهْلِها وَسَطَ الدِّيارِ تَسْفُ حَبَّ الخِمْمِ^(٦) [الكامل]

ولم يرد مفتوح السين في الديوان مطلقاً.

وفي المواضع الخمسة الأخرى جاء مضافاً إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلمين مرة واحدة كما في قوله:

(٦) شرح الديوان. ص ٨٤.

(١) شرح الديوان. ص ٤٧.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٣.

(٣) المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: المقتضب. مرجع سابق. ٣٤١/٤ - ٣٤٢.

(٤) همع الهوامع. ٢٠١/١.

(٥) شرح الديوان. ص ٢١.

(٦) شرح الديوان. ص ١٥٤.

لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ وَسَطَ صُفُوفِنَا مُتَكَرِّرًا أَكْرَهْتُ فِيهِ الْأَسْمَرَ^(١) [الكامل]

ومرتين مضافاً إلى اسم نكرة، كما في قوله:

يَا عَيْلَ كَمْ مِنْ فَارِسٍ خَلَيْتُهُ فِي وَسَطِ رَابِيَةٍ يَعْذُ حَصَاهَا^(٢) [الكامل]

ومرة واحدة مضافاً إلى ضمير الغائبة، نحو قوله:

وَضَرَبْتُ قَرْنِي كَبَشِهَا فَتَجَدَّ لَا وَحَمَلْتُ مُهْرِي وَسَطَهَا فَمَضَاهَا^(٣) [الكامل]

الظروف المضافة إلى الجمل:

أوجب النحويون إضافة بعض الظروف إلى الجمل، وهي: إذا، إذ، حيث، لَمَّا الحينية.

إذ:

ظرف مبني يكون لما مضى من الزمن^(٤)، وقد ذهب كثير من النحويين إلى أن سبب بنائها افتقارها إلى الجملة التي تضاف إليها^(٥). وهذا يعني أن معناها لا يتضح إلا بما تضاف إليه، لذا تلتزم الإضافة إلى الجملتين الفعلية والاسمية عند النحويين^(٦).

وردت (إذ) مضافة في (تسعة عشر) موضعاً وعلى النحو الآتي:

*** إضافة (إذ) إلى الجملة الفعلية:**

وردت مسبوقة بجملة فعلية في (ثمانية عشر) موضعاً، أي بنسبة (٩٥ %) من مجموع

مواضعها.

أ - إذ والمضاف إليه جملة فعلية فعلها ماض:

وردت مثلوة بجملة فعلية مصدرة بفعل ماض فـي (عشرة) مواضع، أي

(١) شرح الديوان. ص ٧٤.

(٢) شرح الديوان. ص ٢١١.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٠٧.

(٤) الكتاب: ٦٠/٣. ١١٩. شرح الرضي: ١٠٨/٢.

(٥) منهج السالك. ٢٨٥.

(٦) الكتاب: ٦٠/٣. ١١٩. المغني. ٨٠/١ - ٨٤.

بنسبة (٥٥ %) من مجموع مواضع مجيء الفعل بعدها، ومنها قوله:

ما سَاعَتِي لَوْنِي وَاسْمُ زَيْبِيَّةٍ إِذْ قَصَّرْتُ، عَنْ هِمَّتِي، أَعْدَائِي^(١) [الكامل]

فَلَمْ يَكُ حَقُّكُمْ أَنْ تَشْتَمُونَا بَنِي الْعُشْرَاءِ إِذْ جَدَّ الْفَخَارُ^(٢) [الوافر]

ذهب بعض الباحثين المحدثين إلى جعل (إذ) الواردة في النص السابق دالة على الشرط^(٣)، وعند النحويين أنها لا تكون أداة شرط إلا إذا اقترنت بـ (ما)^(٤)، وكأن (ما) الملازمة لها عوضاً لها من إضافتها في أصلها، ولم ترد (إذ) مركبة مع (ما) في الديوان.

ب - إذ والمضاف إليه جملة فعلية فعلها مضارع:

جاء النمط في (ثمانية) مواضع، ورد الفعل المضارع في (خمسة) مواضع منها بعد (إذ) دون فاصل بينهما كما في قوله:

فَقَدْ أُمَكَّنْتَ مَنْكَ الْأَسِنَّةُ عَانِيَا فَلَمَّ تَجَزَّ إِذْ تَسَعَى فَتِيلاً بِمَعْبَدٍ^(٥) [الطويل]

تَمَارَوْا بِنَا إِذْ يَمْدُرُونَ حِيَاضَهُمْ عَلَى ظَهْرِ مَقْضِيٍّ مِنَ الْأَمْرِ مُحْصِفٍ^(٦) [الطويل]

أما المواضع الأخرى، فقد ورد مسبقاً بـ (لا) النافية للجنس، ومنها قوله:

إِذْ لَا أَبَادِرُ فِي الْمَضِيْقِ فَوَارِسِي أَوْ لَا أُوَكَّلُ بِالرَّعِيلِ الْأَوَّلِ^(٧) [الكامل]

يرى النحويون أن الجملة الفعلية التي تضاف إليها (إذ) يشترط فيها أن تكون مصدرية بفعل ماضٍ لفظاً أو معنى، " إذا جاء المضارع بعدها كان في معنى الماضي "^(٨)، ووجهتهم في ذلك تعود إلى كثرة مجيء الماضي بعدها، ولعل ما ورد في الديوان تعزيز لما ذهبوا إليه، فقد

(١) شرح الديوان. ص ٢٢.

(٢) شرح الديوان. ص ٧٨.

(٣) نظام الجملة العربية. ٢٧٨.

(٤) الكتاب: ٥٦/٣ - ٥٧.

(٥) شرح الديوان. ص ٦٨.

(٦) شرح الديوان. ص ١٠١.

(٧) شرح الديوان. ص ١٢٧.

(٨) منهج السالك: ٢٨٥ - ٢٨٦.

تبين أن نسبة ورده هي الغالبة في المواضع التي أضيفت فيها (إذ) أما ورود المضارع بعدها في معنى الماضي، فهذا ما يحدده السياق الذي ترد فيه فيكون المضارع صالحاً لذلك.

إضافة إذ إلى الجملة الاسمية:

وردت في موضع واحد فقط، جاء المبتدأ بعدها اسم إشارة، وخبره جملة فعلية فعلها مضارع كما في قوله:

وكان زَعِيمُهُمْ إِذْ ذَاكَ لَيْثًا هَزَبَرًا لَا يُبَالِي بِالرَّزِيَّةِ^(١) [الوافر]

إذا:

ظرف مبهم، تدل على الزمان المستقبل وفيها معنى الشرط^(٢)، وقد جعل النحويون سبب

بنائها " إبهامها في المستقبل وافتقارها إلى جملة توضح معناها وتبينها "^(٣).

وردت (إذا) في (١٦٤) موضعاً، مضافة فيها إلى الجملة الفعلية والاسمية، وقد تبين أنها جاءت شرطية في جميعها.

إضافة إذا في الديوان:

وردت مضافة وفقاً للأنماط التالية:

إذا والمضاف إليه جملة فعلية فعلها ماض:

جاء النمط في (١٥٩) موضعاً أي بنسبة (٩٧ %) من مجموع مواضع ورودها، منها:

إِذَا التَّقِيْتُ الْأَعَادِي، يَوْمَ مَعْرَكَةٍ تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَغْرُورَ يَنْتَهَبُ^(٤) [البسيط]

جَزَى اللهُ الْأَغْرَّ جَزَاءَ صِدْقٍ إِذَا أُوقِدَتْ نَارُ الْحُرُوبِ^(٥) [الوافر]

(١) شرح الديوان. ص ٢١٧.

(٢) الكتاب. ٤/٤٣٢.

(٣) شرح المفصل. ٤/٩٦.

(٤) شرح الديوان. ص ٢٥.

(٥) شرح الديوان. ص ٣١.

خُلِقَتْ لِلْحَرْبِ أَحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ وَأَصْطَلِي نَارَهَا فِي شِدَّةِ اللَّهَبِ^(١) [البسيط]

ووردت في هذا النمط مركبة مع (ما) في أربعة وعشرين موضعاً منها قوله:

لئن يعيبنوا سوادِي فهو لي نَسَبٌ يَوْمَ النَّزَالِ، إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ^(٢) [البسيط]

وَأَدْنُوا إِذَا مَا أَبْعَدُونِي وَأَلْتَقِي رِمَاحَ الْعِدَى عَنْهُمْ وَحَرَ الْهَوَاجِرِ^(٣) [الطويل]

جَزَى اللهُ الْأَغْرَّ جَزَاءَ صِدْقٍ إِذَا مَا أُوقِدَتْ نَارُ الْحُرُوبِ^(٤) [الوافر]

ويرى النحويون أن (ما) زائدة " لم تحدث إذا جاءت شيئاً لم يكن قبل أن تجيء من العمل وهي توكيد للكلام "^(٥)، إن مجيء الفعل الماضي بعدها، وبهذا الحجم من الورد، ولدلالاتها على الاستقبال في جميع المواضع التي وردت فيها أقول: بمثل ذلك أجمع النحاة على كثرة مجيء الفعل الماضي بعدها مراداً به الاستقبال^(٦)، وعلل القزويني غلبة لفظ الماضي معها: " لكونه أقرب إلى القطع نظراً إلى اللفظ "^(٧).

إذا والمضاف إليه جملة فعلية فعلها مضارع:

ورد هذا النمط في (موضعين) منها قوله:

مَنْ مِثْلُ قَوْمِي حِينَ تَخْتَلِفُ الْقَنَا وَإِذَا تَزُولُ مَقَادِمُ الْأَبْطَالِ^(٨) [الكامل]

أَثْنِي عَلَيَّ عَلِمْتَ فَإِنْنِي سَمَحَ مَخَالِقَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمَ^(٩) [الكامل]

ذهب الفراء - كما نقل المرادي - عنه إلى القول أن (إذا) لا يكون بعدها الماضي إلا

إذا كان فيها معنى الشرط^(١).

(١) شرح الديوان. ص ٣٦.

(٢) شرح الديوان ص ٢٥.

(٣) شرح الديوان. ص ٨٦.

(٤) شرح الديوان. ص ٣١.

(٥) الكتاب. ٢٢١/٤.

(٦) الجني الداني. ٣٦٠.

(٧) الإيضاح في علوم البلاغة. ٨٨/١.

(٨) شرح الديوان. ص ١١٨.

(٩) شرح الديوان. ص ١٦٧.

أما ابن هشام فيرى أن الفعل يكون بعدها ماضياً كثيراً، ومضارعاً دون ذلك^(٢). وهو موافق لما ورد في نص عنتره حيث جاءت دالة على الشرط متلوة بفعل مضارع.

إذا والمضاف إليه جملة اسمية عجزها فعل ماضٍ (فعل الشرط):

جاء النمط في (ثلاثة مواضع) منها قوله:

إِذَا نَحْنُ حَالَفْنَا شِفَارَ الْبَوَاتِرِ، وَسُمِرَ الْقَنَا فَوْقَ الْجِيَادِ الضَّوَامِرِ^(٣) [الطويل]

وردت إذا مركبة مع (ما) في موضعين من مواضع هذا النمط منها قوله:

وَقَوْلِكَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا تَنَالُهُ إِذَا مَا هُوَ أَحْلَوْلِي أَلَا لَيْتَ ذَا لِيَا^(٤) [الطويل]

اختلف النحويون في إضافة (إذا) إلى الجملة الاسمية، فقد ذهب كثير منهم إلى وجوب إضافتها إلى الجملة الفعلية، لأن فيها معنى الجزاء، والجزاء لا يكون إلا بالفعل^(٥)، لهذا لا تضاف إلا إلى الجملة الفعلية، فإذا ما جاء بعدها اسم مرفوع جعلوه فاعلاً مرفوعاً بفعل مضمّر يفسره الذي بعده^(٦).

أما سيبويه فقد أجاز وقوع الاسم مرفوعاً بالابتداء، ففي حديثه عن (حيث) و(إذا) قبح الابتداء بعدهما إذ أوقعت الفعل على شيء من سببه نصباً في القياس^(٧)، وهذا متفق مع ما ورد في الديوان إذ لم يلبها إلا الاسم المرفوع ثم ذكر أن الرفع بعدها (حيث، إذا) جائز لأنك قد تبتدئ بالأسماء بعدها فنقول: اجلس حيث عبد الله جالس، واجلس إذا عبد الله جالس^(٨).

(١) الجني الداني: ٣٦٢.

(٢) مغني اللبيب: ٩٣/١.

(٣) شرح الديوان: ص ٨٥.

(٤) شرح الديوان: ص ٢١٤.

(٥) المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: المقتضب. المرجع السابق. ١٧٧/٣.

(٦) السابق: ١٧٧/٣.

(٧) الكتاب: ١٠٦/١.

(٨) الكتاب: ١٠٧/١.

كما أجاز الأخفش ذلك^(١)، أما الكوفيون فقد أجازوا فيها ثلاثة وجوه على ما ذكر ابن هشام أحدها أن تكون مرفوعة بالابتداء^(٢).

لَمَّا الحينية:

اختلف النحاة في (لَمَّا) بين حرفتيها واسميتها، إذ ذهبت طائفة منهم إلى القول بحرفيتها، وقد نسب ذلك إلى سيبويه^(٣)، وبه قال ابن خروف^(٤)، وابن عصفور^(٥)، والمالقي، وأبو حيان، والمرادي^(٦)، وأتباع ذلك المذهب ينفون إضافتها لأن الحرف لا يكون مضافاً^(٧)، وذهبت طائفة أخرى إلى جعلها ظرفاً بمعنى (حين) ونسب ذلك إلى ابن السراج^(٨)، وجعلها ابن مالك والرضي ظرفاً بمعنى (إذ)^(٩)، واستحسن ذلك ابن هشام "لأنها مختصة بالماضي وبالإضافة إلى الجمل"^(١٠)، وأتباع هذا المذهب يرون أنها واجبة الإضافة إلى الجمل الفعلية كـ (إذ)^(١١).

إضافة لَمَّا في الديوان:

وردت لَمَّا في ثمانية عشر موضعاً مضافة إلى الجملة الفعلية المصدرية بفعل ماض لفظاً ومعنى، وقد جاءت في المواضع جميعها دون فصل بينها وبين الفعل الماضي كما في قوله:

غَدُوا لَمَّا رَأَوْا مِنْ حَادِّ سَيْقِي نَذِيرَ الْمَوْتِ فِي الْأُرْوَاحِ حَادِي^(١٢) [الوافر]
يَا عَيْلَ! حُبُّكَ فِي عِظَامِي مَعَ دَمِي لَمَّا جَرَّتْ رُوحِي بِجِسْمِي قَدْ جَرَى^(١٣) [الكامل]

(١) الخصائص. ١٠٤/١-١٠٥.

(٢) المغني. ٥٨١/٢.

(٣) همع الهوامع. ٢١٥/١. شرح قطر الندى. ٥٥.

(٤) شرح الرضي. ١٢٧/٢.

(٥) البرهان. ٣٨٣/٤.

(٦) رصف المياني. ٨٤.

(٧) الجني الداني. ٥٣٩-٥٤٠.

(٨) المغني. ٢٨٠/١.

(٩) شرح الكافية. ١٢٧/٢.

(١٠) المغني. ٢٨٠/١.

(١١) شرح الأشموني. ٢١٦/٢.

(١٢) شرح الديوان. ص ٦٥.

(١٣) شرح الديوان. ص ٧٢.

لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ وَسَطَ صُفُوفِنَا مُتَكَرِّرًا أَكْرَهْتُ فِيهِ الْأَسْمَاءَ^(١) [الكامل]

حيث:

ظرف من ظروف المكان^(٢)، تكون مبنية على الضم وبينها بعضهم على الفتح^(٣)، وهي تلتزم الإضافة إلى الجملة سواء أكانت اسمية أم فعلية، وإضافتها إلى الفعلية أكثر^(٤)، وقد ندرت إضافتها إلى المفرد.

وردت (حيث) في أربعة مواضع مضافة إلى الجملة الفعلية فقط، وقد تصدر الجملة فعل مضارع في موضعين منها قوله:

خُلِقْتُ لِلْحَرْبِ أَحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ وَأَصْطَلِي بِلِظَاهَا حَيْثُ أُحْتَرِقُ^(٥) [البسيط]

مَا سَابِقَ النَّاسِ يَوْمَ الْفَضْلِ مَكْرُمَةً إِلَّا بَدَرْتُ إِلَيْهَا حَيْثُ تُسْتَبَقُ^(٦) [البسيط]

وجاءت في المواضع الأخرى مصدرية بفعل ماضٍ، ومنها قوله:

سَائِلُ عُمَيْرَةَ حَيْثُ حَلَّتْ جَمَعَهَا عِنْدَ الْحُرُوبِ بِأَيِّ حَيٍّ تَلْحَقُ^(٧) [الكامل]

ذُلُّ جِمَالِي حَيْثُ شِئْتُ مُشَايَعِي لُبِّي وَأَحْقَرُهُ بِرَأْيِي مُبْرَمٌ^(٨) [الكامل]

ذهب النحويون إلى أن (حيث) أضيفت إلى الجملة الفعلية دون ظرف المكان، لإبهامها في الأمكنة، ولأنها تقع على الجهات الست، وعلى كل مكان، فضاهت بإبهامها في الأمكنة (إذ) في الأزمنة، فكلما كانت (إذ) مضافة إلى جملة توضحها، أوضحت (حيث) الجملة التي توضح بها (إذ) من فعل وفاعل، وابتداء وخبر^(٩).

(١) شرح الديوان. ص ٧٤.

(٢) الكتاب. ٢٣٣/٤.

(٣) الكتاب. ٢٨٦/٣. ٢٩٩.

(٤) مغني اللبيب. ١٣٢/١.

(٥) شرح الديوان. ص ١٠٥.

(٦) شرح الديوان. ص ١٠٥.

(٧) شرح الديوان. ص ١٠٥.

(٨) شرح الديوان. ص ١٨٥.

(٩) شرح المفصل. ٩٠/٤.

بعد عرض المعجم الإحصائي للإضافة اللفظية والمعنوية في ديوان عنتره العبسي، أسجل ما

يمكن قراءته من هذا المعجم:

أولاً: عدد ألفاظ الإضافة المعنوية في الديوان (٣٤٠١) موضعاً، وعدد ألفاظ الإضافة

اللفظية في الديوان (١٩٥) موضعاً، كما في الشكل الآتي:

ويتضح مما سبق أن نسبة الإضافة اللفظية في الديوان تعادل ما يقارب (٥,٥ %) من مجمل

ورودها في الديوان، أما الإضافة المعنوية فكانت نسبة ورودها ما يقارب (٩٤,٥ %).

عدد ألفاظ الإضافة اللفظية في الديوان (١٩٥) موضعاً، وعدد ألفاظ الإضافة
المعنوية (١٠٣٦) موضعاً.

ويتضح مما سبق أن نسبة الإضافة اللفظية الجائزة في الديوان تعادل ما يقارب (١٥,٨%)
من مجمل ورودها في الديوان، أما الإضافة المعنوية الجائزة فكانت نسبة ورودها ما
يقارب (٨٤,٢%).
عدد ألفاظ الإضافة الواجبة إلى المفرد في الديوان (٣١٠) مواضع، وعدد ألفاظ الإضافة
الواجبة إلى الجمل (٢٢٧) موضعاً، أما ألفاظ الإضافة الواجبة إلى الضمائر (١٥١٥) موضعاً.

ويتضح مما سبق أن نسبة الإضافة الواجبة إلى المفرد في الديوان تعادل ما يقارب (١٥ %) من مجمل ورودها في الديوان، أما الإضافة الواجبة إلى الجمل فكانت نسبة ورودها ما يقارب (١٣ %)، وبالنسبة للإضافة الواجبة إلى الضمائر فكانت نسبة ورودها (٧٢ %).

إن تكرار المضاف إليه في التركيب، تتابعه ساهم في رسم الصورة الفنية وبيان تفاصيلها، وكون المضاف إليه في حالة التكرير ساهم أيضاً في الإيغال في رسم أبعاد تلك الصورة فكان من الممكن أن يحذف الشاعر أحد تلك العناصر المركبة في الصورة فيحذف (لؤلؤ) أو (ضياء) أو يستبدل بلؤلؤ ثغرها أسنانها، إلا أن هذا لا يؤدي نفس التصور الذي أداه التعبير المركب، فهو من جانب دل على جمال في التعبير والتصوير وقدرة لدى الشاعر على السيطرة على نظامه الجملي، وقد تكررت مثل هذه التراكيب المضافة المتمسمة بالطول وقدرة عالية على تفصيل أجزاء الصورة وإدخال عناصر تحليلها بالجدة والطلاوة والمتعة الفنية، كما في قوله:

بَسَمَتْ فَلَاحَ ضِيَاءٍ لَوْلَوْ ثَغْرَهَا فِيهِ لِدَاءِ الْعَاشِقِينَ شِفَاءُ

فمن عادة الشعراء في الجاهلية شأن الخصم فيجعله نداً له، له صولة وجولة ومن هذا الباب يضيف عليه من الصفات فيجعلها معرفة، وكأنها صفات تلازمه واستقرت له مما يزيد من فاعلية تلك الصفات فيضيفها إليه وقد يزيد من ذلك بوصف المضاف إليه، ومثل ذلك تكرر لدى الشاعر كما في البيت السابق.

تعددت الأعلام في شعر عنتره العيسي وتتنوعت العلاقة بينه وبينها، وما يهم البحث هو تلك العلاقات والعلائق النفسية التي يخلفها ذكر ذلك العلم بين حالة ارتياح تتناغم مع لفظ أو علم تعلق به قلبه، ويشمل ذلك الانسان والمكان وحتى الحيوان، وعلاقات تشوبها حالة عكسية وهذا واضح في أبيات عنتره المضافة إلى العلم.

ارتبطت العاطفة القوية مع الإضافة إلى الضمائر وكذلك الفخر، ومن ذلك ما قاله

الشاعر:

بكى فأعرتُهُ أَجْفَانَ عَيْنِي وناحَ فزادَ إِعْوَالي عَويلاً
فقلتُ لَهُ جَرَحْتَ صَمِيمَ قَلْبِي وأبْدَى نَوْحَكَ الداءَ الدخِيلاً

إن من أجمل ما في هذه الأبيات الإسقاط النفسي الذي تم بين الشاعر وطائر، يمثل امتزاج بين نفس الشاعر والطبيعة، فاختر الشاعر الطبيعة الخرساء صوتاً لطير وهو في حالة نكرة لا يهمله ما هذا الطائر ولا يهمله منه إلا ما صدر عنه من صوت، فمرة غنى فكان به الشفاء وأخرى يبكي فيأسره بكاؤه فيتعاطف معه، وفي تلك الحالة من التعاطف تبرز ظاهرة تكرار حالة الإضافة مع ضمير المتكلم (عيني، إعوالي، قلبي)، تقدم له الطبيعة معاولاً نفسياً لحالات الحزن والغناء فيتبادلها العطاء بعطاء أكثر، وكأنني بالشاعر يعود في لا وعيه إلى إثبات ذاته بعد أن خانوا عهده تلك الحالة التي سبق عمه إليه بها، فتكرر معها المضاف إلى ياء المتكلم، فهنا تظهر لوحة الخيانة من العم له ولوحة الوفاء منه لطير مجهول إذ يتعادل ضمير المتكلم مضافاً في اللوحة الأولى أربع مرات وفي الثانية أربع مرات كذلك.

يقول الشاعر:

فيا طيرَ الأراكِ بحقِ رَبِّ براكَ عَسَاكَ تَعْلَمُ أَيْنَ حَلُوا
وتُطَلِّقُ عَاشِقاً مِنْ أَسْرِ قَوْمٍ لَهُ فِي حُبِّهِمْ أَسْرٌ وَغُلٌّ

هنالك علاقة قائمة بين الشاعر وبين الطائر الذي يتوسل إليه ولذا جعله مضافاً إلى معرفة ويقسم عليه (بحق رب) والشاعر جاهلي من جانب ويخاطب من لا يعرف دينه ومعبوده فكانت الإضافة إلى نكرة، وتكرر الإضافة إلى نكرة (من أسر قوم) ليضيفي على التعبير ملمحاً إشارياً رغبة من الشاعر في صون المحبوب عن الإبتدال بالتصريح يكشف سر الغموض ويفك شيفرة النص في حبهم، فالأسر يقابله شعور بالحب علاقة مفاجئة.

إن من أشد ما يرتبط به الإنسان وخاصة الجاهلي بالمكان والزمان، وذلك لعلاقتهم بالتواجد والوجود، التواجد المرتبط بالمكان ومعالمه المتغيرة إثر ظروف تتعاقب عليه فتحيله إلى أطلال ورسوم فيظل الحنين الذي يثيره المكان إلى البعد الزماني، ومن هذا الباب نجد الشاعر عنتره العبسي كغيره يرتبط بالمكان فيتراءى له الزمان بكل أبعاده ما بين الذكرى والواقع الأسر

والمستقبل المجهول تشع عليه إطلاقات أمل بسيط، ومن دخول عنثرة في الربط المكاني قوله:

وتذكرتُ عِبلَةَ يَوْمِ جَاءَتْ لوداعي والوجدُ والهَمُّ بادي

فالمضاف (يوم) لدى الشاعر نكرة، ولكنه ربطه ربطاً بنبويّاً أضحى معه ذلك اليوم يمتاز بخصوصية نفسية مع ذكر المحبوبة عبله والفاعلية في الفعل (جاءت) والمرتبطة أيضاً بيوم في رابطة الإضافة، فالشاعر أحدث في المفردة ما ليس فيها أصلاً ولكن ومن خلال النظم والسياق والتداعيات النفسية جعل من المضاف بعد أن كان نكرة مركزاً أو بؤرة في التركيب الجملي، يجعل الناظر والمتأمل في اللغة الأدبية يضيف قاعدة جديدة لما سبق من أن الإضافة إلى النكرة تفيد التخصيص والإضافة إلى المعرفة تفيد التعريف فإن الإضافة إلى الظرف وإلى الجملة تجعله بؤرة مركزية أي يفيد التبئير، والتبئير في المنهج الأسلوبي أن تجتمع غير ظاهرة من ظواهر اللغة عند نقطة معينة تشكل لدى الأديب خصوصية (فيوم) بالنسبة لعنثرة ليس أي يوم بل وداع عبله ومجيئها وتذكرها.

ومما قاله عنثرة في الإضافة اللفظية:

يا مُخجلاً نوءَ السماءِ بجُودهٍ يا مُنقِذَ المَحزُونِ مِنْ أَحزانِهِ

من الجوانب التي تتجلى فيها الصورة الأدبية لدى الشاعر قدرته على التنوع في السياق الواحد واستغلاله قدرات اللغة لتشكل عبر ما تجيزه لغة خاصة تعد أساساً من الأسس الفنية، وما بين أيدينا من مثال على قدرة الشاعر على ذلك الاستغلال والاستفادة مما تسمح به اللغة من أعمال المشتقات أو إضافتها، وإن كانت القضية تتعدى كونها عملية اختيار إلى دقة في التعبير سواء عما ينعكس في النفس من الواقع الخارجي أو ما يمثله ذلك الواقع بذاته، فيلاحظ تكرار أسلوب النداء، (يا مخجلاً، يا منقذاً) والمنادى من الألفاظ المشتقة ولكن الشاعر أعملها بداية وأضافها في الثانية، ليكشف أبعد من كونها عملية لغوية أو مجرد وزن شعري فالممدوح مخجل نوء السماء، ومما لوحظ لدى الباحثين أن اسم الفاعل إذا كان عاملاً فإن دلالاته تقترب من الفعل ليدل على تغيير وعدم ثبات بينما إذا أضيف اقترب من الاسم أكثر فيميل إلى الثبات أكثر، ومن هذا المنطلق فالشاعر من خلال الحديث ينتقل من المتحول إلى الثابت المتحول في علاقته مع السماء وأنواعها ثابت في علاقة الأرض وسكانها، فالشاعر بنى التركيب على ثنائيات السماء وأنواعها

وهي متغيرة متحولة والأرض وأهلها وفيها حالة من الثبات في الفاعلية لدى الممدوح.

ولو قرأنا قول الشاعر:

تَهْزُ سُمْرَ الْقَنَا حَقْدًا عَلَيَّ وَقَدْ رَأَتْ لَهَيْبَ حُسَامِي سَاطِعَ الشُّعْلِ

فاسم الفاعل (ساطع) مشتق من الفعل سطع ويعني المضاء وشدة البتر.

وعند إضافته لصيغ المبالغة فقد استخدم صيغة (فعال)، التي تحمل دلالة التكرار من وقت إلى

آخر، والتي تحمل معنى الإنقطاع ولو لوقت بسيط ومن ذلك قوله:

فكان إجابتي إياه أني عطف عليه خوار العنان

فقصد بقوله (عطف عليه خوار العنان) أي عطف عليه فرسي ومنعت العدو منه، فهو يصف

أنه قد عوده الكر، فإذا أراد ذلك منه وجده متأثراً سهل العنان ليّنه عند الكر.

والملاحظ في الإضافة اللفظية أن معظمها في بنائه الصرفي من غير الثلاثي، وهذا أمر له

دلالاته في إثراء المعاني وتقويتها ؛ لأن كل زيادة في المبنى تفيد زيادة في المعنى.

الباب الثاني
الإضافة في شعر عنتره العبسي
" دراسة نحوية "

الفصل الأول

المضاف المعرب

قال عنتره العبسي من قافية الهمزة:

(البحر الكامل)

رَمَتِ الْفُؤَادَ مَلِيحَةً عَذْرَاءُ بِسِهَامٍ لِحْظٍ، مَا لِهِنَّ دَوَاءُ^(١)

(بسهم لحظ): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم نكرة، اكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

مَرَّتْ أَوَانَ الْعِيدِ، بَيْنَ نَوَاهِدٍ مِثْلِ الشُّمُوسِ، لِحَاظُهُنَّ طُبَاءُ^(٢)

(أوان العيد): جاء المضاف اسماً معرباً، إذ وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بين نواهد): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم نكرة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مثل الشموس): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم معرفة، اكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة، تضاف إلى الاسم المفرد.

(لحاظهن): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير الغائبات، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

فَاغْتَالَنِي سَقَمِي الَّذِي فِي بَاطِنِي أَخْفَيْتُهُ فَأَذَاعَهُ الْإِخْفَاءُ^(٣)

(سقمي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح ديوان عنتره العبسي. شرح الخطيب التبريزي. قدم له ووضع هوامشه وفهارسه مجيد طراد. دار الكتاب العربي. بيروت: ط٤. العذراء: الفتاة البكر.

(٢) شرح الديوان. ص ٢١. النواهد: جمع نهد. وهي التي نهد ثدييها وأشرف. الأطباء: جمع الطبة. وهي حد السيف.

(٣) شرح الديوان. ص ٢١.

حكم الياء: البناء على الفتح أو التسكين، ويجب كسر آخر الاسم المضاف.

(باطني): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

خَطَرْتُ فَقُلْتُ قَضِيبُ بَانَ حَرَكَتُ أَعْطَفَهُ، بَعَدَ الْجَنُوبِ، صَبَاءُ^(١)

(قضيب بان): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع خبراً، أضيف إلى اسم نكرة، اكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

(أعطافه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائب، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بعد الجنوب): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للمكان، إضافة معنوية واجبة.

والأصل هنا: (بعد هبوب ريح الجنوب) لقد حذف الشاعر (هبوب الريح)، وذلك لأن الحذف لا يُخل بالمعنى، فالجنوب علم على ريح معينة فاكتفى بها، والسياق يدل على وقت الهبوب، وهنا أغنى المضاف (بعد) عن كلمة هبوب وأعلنت الجنوب عن كونها علماً عن كلمة (ريح).

وَرَنْتُ، فَقُلْتُ غَزَالَةَ مَذْعُورَةً، قَدْ رَاعَهَا، وَسَطَ الْفَلَاةِ، بِلَاءُ^(٢)

(وسط الفلاة): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم معرفة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة، وهي من الأسماء الملازمة للإضافة إلى المفرد.

وَبَدَّتْ، فَقُلْتُ الْبَدْرُ لَيْلَةٌ تَمَّهُ قَدْ قَدَدْتُهُ نُجُومَهَا الْجُوزَاءُ^(٣)

(ليلة تمه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائب، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٢١. خطرت: مرت متبخترة. البان: نوع من الشجر. الأعطاف: جمع عطف. وهو الجانب.

الجنوب: ريح الجنوب الحارة. الصبا: الرياح الشرقية.

(٢) شرح الديوان. ص ٢١. رنت: نظرت بهدوء وسكون. الفلاة: الصحراء الواسعة التي لا ماء فيها.

(٣) شرح الديوان. ص ٢١. تمه: تمامه. الجوزاء: برج من بروج السماء.

(تمه): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائب، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(نجومها): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

بَسَمَتْ، فَلَاحَ ضِيَاءُ لَوْلُوْ تُغْرَهَا فِيهِ لِدَاءِ الْعَاشِقِينَ شِفَاءً^(١)

(ضياء لؤلؤ): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(لؤلؤ ثغرها): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(ثغرها): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائبة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(لداء العاشقين): جاء المضاف معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

سَجَدَتْ تُعَظِّمُ رَبِّهَا، فَتَمَايَلَتْ، لِجَلَالِهَا، أُرْبَابُنَا الْعُظَمَاءُ^(٢)

(ربّها): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(لجلالها): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أربابنا): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلمين، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٢١.

(٢) شرح الديوان. ص ٢١.

يا عَبْلُ ! مِثْلُ هَوَاكِ أَوْ أَضْعَافُهُ عِنْدِي، إِذَا وَقَعَ الْإِيَّاسُ، رَجَاءٌ^(١)

(مثل هواك): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطبة، اكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(هواك): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى ضمير المخاطبة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أضعافه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير الغائب، اكتسب التعريف، إضافته معنوية واجبة.

(عندي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِنْ كَانَ يُسْعِدُنِي الزَّمَانُ، فَإِنِّي فِي هِمَّتِي، بِصُرُوفِهِ، إِزْرَاءٌ^(٢)

(همتي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بصروفه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائب، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

مَا زِلْتُ مُرْتَقِيًّا إِلَى الْعُلْيَاءِ، حَتَّى بَلَغْتُ إِلَى ذُرَى الْجَوَزَاءِ^(٣)

(ذرى الجوزاء): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

فَهُنَاكَ لَا أَلْوِي عَلَى مَنْ لَامَنِي، خَوْفَ الْمَمَاتِ وَفُرْقَةِ الْأَحْيَاءِ^(٤)

(١) شرح الديوان. ص ٢١. الإيَّاس: اليأس.

(٢) شرح الديوان. ص ٢١. صروف الزمان: مصائبه. الإزراء: الاحتقار والهوان.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٢. ذرى: جمع الذروة. وهي أعلى كل شيء. الجوزاء: هنا. السماء.

(٤) شرح الديوان. ص ٢٢. ألوي: أعطف.

(خوف الممات): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً لأجله، أضيف إلى اسم معرفة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(فرقة الأحياء): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى اسم معرفة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

فَلَأَغْضِبَنَّ عَوَاذِلِي وَحَوَاسِدِي، وَلَأَصْبِرَنَّ عَلَى قَلِيَّ وَجَوَائِي^(١)

(عواذلي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(حواسدي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَلَأَجْهَدَنَّ عَلَى اللَّقَاءِ لِكَيْ أَرَى مَا أُرْتَجِيهِ، أَوْ يَحِينُ قَضَائِي^(٢)

(قضائي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَلَأَحْمِيَنَّ النَّفْسَ عَنْ شَهَوَاتِهَا، حَتَّى أَرَى ذَا ذِمَّةٍ وَوَقَاءٍ^(٣)

(شهواتها): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ذا ذمة): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم نكرة، اكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

مَا سَاعَنِي لَوْتِي وَاسْمُ زَيْبِيَّةٍ، إِذْ قَصَّرْتُ عَنْ هِمَّتِي، أَعْدَائِي^(٤)

(١) شرح الديوان. ص ٢٢. قلى: البغض. الجواء: الجوى. اي شدة الوجد من عشق أو حزن.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٢.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٢.

(٤) شرح الديوان. ص ٢٢.

(لوني): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(اسم زبيبة): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى علم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(همتي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أعدائي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَلَنْ بَقِيَتْ لِأَصْنَعَنَّ عَجَائِبًا، وَلَأُبَكِّمَنَّ بِلَاغَةَ الْفُصَحَاءِ^(١)

(بلاغة الفصحاء): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة. (البحر الوافر)

لَنْ أَكُ أَسْوَدًا، فَالْمَسْكُ لُونِي، وَمَا لِسَوَادِ جُلْدِي مِنْ دَوَاءٍ^(٢)

(لوني): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع خبراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(لسواد جلدي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(جلدي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَلَكِنْ تَبْعُدُ الْفَحْشَاءُ عَنِّي، كَبُعْدِ الْأَرْضِ عَنِ جَوْ السَّمَاءِ^(٣)

(١) شرح الديوان. ص ٢٢.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٢.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٢.

(كبعد الأرض): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى علم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(جو السماء): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى علم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

قافية الباء (من المتقارب)

فَمَنْ يَكُ عَنْ شَأْنِهِ سَائِلاً فَإِنَّ أَبَا نَوْفَلٍ قَدْ شَجِبَ^(١)

(شأنه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أبا نوفل): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسم إن، أُضيف إلى علم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

تذاعبَ وَرَدُّ عَلَى إِثْرِهِ وَأَدْرَكَهُ وَقَعُ مُرْدٍ خَشِبَ^(٢)

(إثره): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(وقع مرد): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم نكرة، فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

تداركَ لَا يَتَّقِي نَفْسَهُ بِأَبْيَضَ كَالْقَبَسِ الْمُلْتَهَبِ^(٣)

(نفسه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائب، إضافة معنوية واجبة.

(بحر الرجز)

(١) شرح الديوان. ص ٢٣. شجب: هلك.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٣. التذاعب: الايتان من كل وجه. وأصله في الذئب. ورد: هو ورد بن حابس. المراد: المهلك.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٣. أبيض: سيف صقيل.

حَظُّ بَنِي نَبْهَانَ مِنْهَا الْأَتْلُبُ^(١).

(حظ بني): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم مضاف إلى علم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بني نبهان): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى علم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

كَأَنَّمَا آثَارُهَا لَا تُحْجَبُ^(٢).

(آثارها): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير الغائبة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

آثَارُ ظُلْمَانٍ بَقَاعٍ مُجْدِبٍ^(٣).

(آثار ظلمان): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أضيف إلى علم، فاكسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(البحر الكامل)

إِنِّي أَمْرٌ مَنِ السَّمَاحَةُ وَالنَّدَى وَالْبَاسُ أَخْلَاقٌ أَصَبْتُ لُبَابَهَا^(٤)

(لبابها): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائبة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَأَنَا الرَّبِيعُ لِمَنْ يَحُلُّ بِسَاحَتِي أَسَدٌ إِذَا مَا الْحَرْبُ أَبَدَّتْ نَابَهَا^(٥)

(بساحتي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٢٤.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٤.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٤.

(٤) شرح الديوان. ص ٢٤.

(٥) شرح الديوان. ص ٢٤.

(نابها): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَإِذَا لَقِيتُ كُتَيْبَةَ طَاعَتْهَا وَسَلَبْتُهَا يَوْمَ الْلِقَاءِ عُقَابَهَا^(١)

(يوم اللقاء): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة، فاكتسب التعريف إضافة معنوية واجبة، (يوم من الظروف التي تضاف إلى الاسم المفرد).

(عقابها): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَاذْهَبْ فَأَنْتَ نَعَامَةٌ مَذْعُورَةٌ وَدَعِ الرِّجَالَ قِتَالَهَا وَسِبَابَهَا^(٢)

(قتالها): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع بدل اشتمال، أُضيف إلى ضمير الغائبة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(سبابها): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الطويل)

لَدُنْ ذَرِّ قَرْنِ الشَّمْسِ حَتَّى تَغَيَّبَتْ وَأَقْبَلَ لَيْلٌ يَفِيضُ الطَّرْفَ غَيْهَبٌ^(٣)

(لدى ذر قرن الشمس): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

(قرن الشمس): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أُضيف إلى علم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(البحر البسيط)

لَا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعَلَّوْهُ الرُّتْبُ وَلَا يَبَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْغَضَبُ^(١)

(١) شرح الديوان. ص ٢٤.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٤.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٤.

(طبعه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير الغائب، فاكتسب تخفيف التتوين، إضافة لفظية جائزة.

وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ إِذَا جَفَوْهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبُوا^(٢)

(عبد قوم): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع خبراً، أضيف إلى اسم نكرة، فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جِمَالَهُمْ وَالْيَوْمَ أَحْمِي حِمَاهُمْ كُلَّمَا نُكِبُوا^(٣)

(جمالهم): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائبين، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(حماهم): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائبين، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كلما): جاء المضاف اسماً معرباً وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم موصول، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

لِللَّهِ دَرُّ بَنِي عَبَسَ لَقَدْ نَسَلُوا مِنَ الْأَكَارِمِ، مَا قَدْ تَنَسَلُ الْعَرَبُ^(٤)

(در بني): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم مضاف إلى علم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بني عبس): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى علم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

لَنْ يَعْيبُوا سَوَادِي فَهَوَ لِي نَسَبٌ يَوْمَ النِّزَالِ، إِذَا مَا فَاتَتِي النَّسَبُ^(١)

(١) شرح الديوان. ص ٢٥.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٥.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٥.

(٤) شرح الديوان. ص ٢٥. نسلوا: ولدوا.

(١) شرح الديوان. ص ٢٥.

(سوادي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(يوم النزال): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ يَا نَعْمَانُ أَنْ يَدِي قَصِيرَةٌ عَنْكَ، فالإيام تَتَقَلَّبُ^(٢)

(يدي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسم إن، أُضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

اليومَ تَعْلَمُ، يَا نَعْمَانُ، أَيَّ فَتَى يَلْقَى أَخَاكَ الَّذِي قَدْ غَرَّهَ الْعُصْبُ^(٣)

(اي فتى): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم نكرة، اكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(أخاك): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المخاطب، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِنَّ الْأَفَاعِيَّ وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ التَّقَلُّبِ، فِي أَنْيَابِهَا، الْعَطْبُ^(٤)

(ملامسها): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عند التقلب): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة، فاكتسب المصدرية، إضافة معنوية واجبة.

(أنيابها): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَتَى يَخْوِضُ غِمَارَ الْحَرَبِ مُبْتَسِمًا وَيَيْتَنِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبٌ^(١)

(٢) شرح الديوان. ص ٢٥.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٥. العصب: جمع العصبية. وهي الجماعة.

(٤) شرح الديوان. ص ٢٥.

(غمار الحرب): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(سنان الرمح): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

إِنْ سَلَّ صَارِمَةٌ سَأَلَتْ مُضَارِبُهُ وَأَشْرَقَ الْجَوُّ وَأَنْشَقَّتْ لَهُ الْحُجُبُ^(٢)

(صارمه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائب، فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

(مضاربه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائب، فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفَكُفُهَا وَالطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ^(٣)

(مثل شرار): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(شرار النار): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

إِذَا التَّقِيْتُ الْأَعَادِي، يَوْمَ مَعْرَكَةٍ تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَغْرُورَ يُنْتَهَبُ^(٤)

(يوم معركة): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(جمعهم): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبين، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٢٥.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٥.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٥. أكفكفها: أردھا.

(٤) شرح الديوان. ص ٢٥.

لَا أَبْعَدُ اللَّهَ عَنْ عَيْنِي غَطَارِفَةً ۖ إِنْسَاءً إِذَا نَزَلُوا، جِنًّا إِذَا رَكِبُوا^(١)

(عيني): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَسْوَدُ غَابٍ وَلَكِنْ لَا نُيُوبَ لَهُمْ ۖ إِلَّا الْأَسْنَةُ وَالْهِنْدِيَّةُ الْقُضْبُ^(٢)

(أسود غاب): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع خبراً لمبتدأ محذوف، أضيف إلى اسم نكرة، فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

تَعْدُو بِهِمْ أَعْوَجِيَّاتٌ مُضَمَّرَةٌ ۖ مِثْلُ السَّرَاحِينِ فِي أَعْنَاقِهَا الْقَبَبُ^(٣)

(مثل السراحين): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع نعتاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(أعناقها): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبة، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

مَا زِلْتُ أَلْقَى صُدُورَ الْخَيْلِ مُنْدَقَةً ۖ بِالطَّعْنِ حَتَّى يَضِجَ السَّرْجُ وَاللَّبَبُ^(٤)

(صدر الخيل): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَالْعُمِيُّ لَوْ كَانَ فِي أَجْفَانِهِمْ نَظَرُوا ۖ وَالْخُرْسُ لَوْ كَانَ فِي أَفْوَاهِهِمْ خَطْبُوا^(١)

(أجفانهم): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبين، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٢٥. الغطارفة: جمع الخطريف. وهو الفتى الجميل.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٥. الهندية: السيوف المصنوعة بالهند. القضب: القاطعة.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٥. الأعوجيات: جمع الأعوج. وهو الفرس الذي ركب صغيراً فاعوجت قوائمه. المضمر: التي شد عليها السرج. السراحين: جمع سرحان وهو الذئب.

(٤) شرح الديوان. ص ٢٦. اللبب: ما يشد من سيور السرج في صدر الدابة ليمنع تأخر السرج.

(١) شرح الديوان. ص ٢٦.

(أفواههم): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبين، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَالنَّقْعُ يَوْمَ طِرَادِ الْخَيْلِ يَشْهَدُ لِي وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكُتُبُ^(٢)

(يوم طراد): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(طراد الخيل): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(البحر الطويل)

مَلَكْتُ بِسَيْفِي فُرْصَةً مَا اسْتَفَادَهَا مِنْ الدَّهْرِ مَقْتُولُ الذَّرَاعَيْنِ أَغْلَبُ^(٣)

(بسيفي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مقتول الذراعين): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة، اكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

لَئِنْ تَكُ كَفِّي مَا تُطَاوِخُ بِأَعْيُنِهَا فَلِي فِي وَرَاءِ الْكَفِّ قَلْبٌ مُذْرَبٌ^(٤)

(كفي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسم كان، أُضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بأعيها): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(وراء الكف): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٦. النقع: الغبار الذي يثار في المعركة.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٦. الأغلب: أي الغليظ الرقبة.

(٤) شرح الديوان. ص ٢٦. المذرب: المحدد.

وَلِلْحَلْمِ أَوْقَاتٌ وَلِلْجَهْلِ مِثْلُهَا وَلَكِنْ أَوْقَاتِي إِلَى الْحَلْمِ أَقْرَبُ^(١)

(مثلاً): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(أوقاتي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسم لکن، أضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَصُولٌ عَلَى أَبْنَاءِ جَنْسِيٍّ وَأَرْتَقِي وَيُعْجِمُ فِي الْقَائِلُونَ وَأُعْرِبُ^(٢)

(أبناء جنسي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(جنسي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَرُونَ احْتِمَالِي عِفَّةً فَيَرِيْبُهُمْ تَوَفَّرُ حَلْمِي أَنَّنِي لَسْتُ أَغْضِبُ^(٣)

(احتمالي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(توفر حلمي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(حلمي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

تَجَافَيْتُ عَنْ طَبْعِ اللَّئَامِ لِأَنَّي أَرَى الْبُخْلَ يُشْنَأُ وَالْمَكَارِمَ تُطَلَّبُ^(١)

(١) شرح الديوان. ص ٢٦.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٦. أصول: أغلب. أعجم: أبهم في الكلام ولم يبين. أعرب: أفصح.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٦.

(١) شرح الديوان. ص ٢٦. يشنأ: يشنأ. اي يبغض ويكره.

(طبع اللثام): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

فَيَا ابْنَ زِيَادٍ لَا تَرْمُ لِي عَدَاوَةً فَإِنَّ اللَّيَالِي فِي الْوَرَى تَتَقَلَّبُ^(٢)

(ابن زياد): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع منادى، أضيف إلى علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

وَيَا لَزِيَادٍ اِنزَعُوا الظُّلَمَ مِنْكُمْ فَلَا الْمَاءُ مَوْرُودٌ وَلَا الْعَيْشُ طَيِّبٌ^(٣)

(لزياد): الجار والمجرور في محل جر بالإضافة، فالأصل (يا آل زياد) والدليل على ذلك من ضمير الجماعة في (منكم).

لَقَدْ كُنْتُمْ فِي آلِ عَبَسٍ كَوَاكِبًا إِذَا غَابَ مِنْهَا كَوْكَبٌ لَاحَ كَوْكَبٌ^(٤)

(آل عبس): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

خُسِفْتُمْ جَمِيعًا فِي بُرُوجِ هُبُوطِكُمْ جَهَارًا كَمَا كُلُّ الْكَوَاكِبِ تُتَكَبُّ^(٥)

(بروج هبوطكم): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(هبوطكم): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى ضمير المخاطبين، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كل الكواكب): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الخفيف)

(٢) شرح الديوان. ص ٢٦.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٦.

(٤) شرح الديوان. ص ٢٦.

(٥) شرح الديوان. ص ٢٦. جهاراً: علناً. وفي وضح النهار.

حَسَنَاتِي عِنْدَ الزَّمَانِ ذُنُوبٌ وَفَعَالِي مَدَمَّةٌ وَعُيُوبٌ^(١)

(حسناتي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عند الزمان): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(فعالي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَنَصِيْبِي مِنَ الْحَبِيْبِ بُعَادٌ وَلِغَيْرِي الدُّنُوْ مِنْهُ نَصِيْبٌ^(٢)

(نصيبني): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(لغيري): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

كُلَّ يَوْمٍ يُّبْرِئِي السَّقَامَ مُحِبٌّ مِنْ حَبِيْبٍ، وَمَا لِسُقْمِي طَيِّبٌ^(٣)

(كل يوم): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم نكرة، اكتسب الظرفية، إضافة معنوية واجبة.

(يوم يبيري السقام محب): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه أضيف إلى جملة فعلية فعلها مضارع، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

(لسقمي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِنَّ طَيْفَ الْخَيْالِ يَا عَبْلَ يَشْفِي وَيُدَاوِي بِهِ فُوَادِي الْكُئِيبِ^(١)

(١) شرح الديوان. ص ٢٧.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٧.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٧. يبيري: اي يبيري. اي يشفي. وحذفت الهمزة للضرورة الشعرية.

(طيف الخيال): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسم إن، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(فؤادي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع نائب فاعل، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وهَلَاكِي فِي الْحُبِّ أَهْوَنُ عِنْدِي مِنْ حَيَاتِي إِذَا جَفَانِي الْحَبِيبُ^(٢)

(هلاكي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عندي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(حياتي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَا نَسِيمَ الْحِجَازِ لَوْلَاكَ تَطَفَا نَارُ قَلْبِي أَذَابَ جِسْمِي اللَّهَيْبُ^(٣)

(نسيم الحجاز): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع منادى، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

(نار قلبي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(قلبي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(جسمي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٢٧.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٧.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٧.

لَكَ مَنِي إِذَا تَنَفَّسْتُ حَرًّا وَلِرِيَاكَ مِنْ عُبَيْلَةٍ طَيْبٍ^(١)

(لرياك): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المخاطب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَلَقَدْ نَاحَ فِي الْغُصُونِ حَمَامٌ فَشَجَانِي حَيْنُهُ وَالنَّحِيبُ^(٢)

(حنيته): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

كَمْ شُجَاعٍ دَنَا إِلَيَّ وَنَادَى يَا لِقَوْمِي أَنَا الشُّجَاعُ الْمَهِيبُ^(٣)

(لقومي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع منادى، أضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَلِسْمُرِ الْقَنَا إِلَيَّ انْتَسَابٌ وَجَوَادِي إِذَا دَعَانِي أُجِيبُ^(٤)

(سمر القنا): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى الاسم المعرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(وجوادي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

بَضْحَكَ السَّيْفُ فِي يَدِي وَيُنَادِي وَلَهُ فِي بَنَانٍ غَيْرِي نَحِيبُ^(١)

(يدي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بنان غيري): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٢٧. الريا: الريح الطيبة.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٧.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٧.

(٤) شرح الديوان. ص ٢٨.

(١) شرح الديوان. ص ٢٨.

(غيري): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَهُوَ يَحْمِي مَعِيَ عَلَى كُلِّ قَرْنٍ مِثْلَمَا لِلنَّسِيبِ يَحْمِي النَّسِيبُ^(٢)

(معي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة. (مع) من الظروف الملازمة للإضافة لفظاً ومعنى.

(كل قرن): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم نكرة، إضافة معنوية واجبة، استفاد المضاف من المضاف إليه الظرفية.

(مثلاً): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع حالاً، أضيف إلى اسم موصول، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَدَعُونِي مِنْ شُرْبِ كَأْسِ مُدَامٍ مِنْ جَوَارٍ لَهُنَّ ظَرْفٌ وَطِيبٌ^(٣)

(شرب كأس): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(كأس مدام): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

وَدَعُونِي أَجْرُ ذَيْلِ فَخَارٍ عِنْدَمَا تُخْجَلِ الْجَبَانَ الْعِيُوبُ^(١)

(ذيل فخار): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(عندما): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى (ما الموصولة) فاكتسب التعريف، إضافة معنوية.

(البحر البسيط)

(٢) شرح الديوان. ص ٢٨.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٨.

(١) شرح الديوان. ص ٢٨.

فِيَا لَهُ مِنْ زَمَانٍ كَلَّمَا انصَرَفَتْ، صُرُوفُهُ، فَتَكَتْ فِينَا عَوَاقِبُهُ^(٢)

(صروفه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائب، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عواقبه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائب، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

دَهْرٌ يَرَى الْغَدْرَ مِنْ إِحْدَى طَبَائِعِهِ فَكَيْفَ يَهْنَأُ بِهِ حُرٌّ يُصَاحِبُهُ^(٣)

(إحدى طبائعه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(طبائعه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه، أُضيفت إلى ضمير الغائب، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

جَرَّبْتُهُ وَأَنَا غَرٌّ فَهَدَّبَنِي مِنْ بَعْدِ مَا شَيَّبْتُ رَأْسِي تَجَارِبُهُ^(٤)

(بعدهما): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم موصول، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(رأسي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(تجاربه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائب، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَكَيْفَ أَحْشَى مِنَ الْإَيَّامِ نَائِبَةً وَالذَّهْرُ أَهْوَنُ مَا عِنْدِي نَوَائِبُهُ^(١)

(٢) شرح الديوان. ص ٢٨.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٨.

(٤) شرح الديوان. ص ٢٨.

(١) شرح الديوان. ص ٢٨.

(عندي): جاء المضاف ظرف مكان، اسماً معرباً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف
إضافة معنوية واجبة.

(نوائبه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف
إضافة معنوية واجبة.

كَمْ لَيْلَةٌ سَرَّتْ فِي الْبَيْدَاءِ مُنْفَرِدًا وَاللَّيْلُ لِلْغَرْبِ قَدْ مَالَتْ كَوَاكِبُهُ^(٢)

(سيفي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب التعريف،
إضافة معنوية واجبة.

(كواكبه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائب، فاكتسب التعريف،
إضافة معنوية واجبة.

وَكَمْ غَدِيرٍ مَزَجْتُ الْمَاءَ فِيهِ دَمًا عِنْدَ الصَّبَاحِ وَرَاحَ الْوَحْشُ طَالِبُهُ^(٣)

(عند الصباح): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب
التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(طالبه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع بدلاً، أُضيف إلى ضمير الغائب، فاكتسب تخفيف
التنوين، إضافة لفظية جائزة.

يَا طَامِعًا فِي هَلَاقِي عُدْ بِلَا طَمَعٍ وَلَا تَرُدْ كَأْسَ حَنْفٍ أَنْتَ شَارِبُهُ^(١)

(هلاكي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب
التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كأس حنف): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب
التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٨.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٨.

(١) شرح الديوان. ص ٢٨.

(شاربه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع خبراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

(البحر الكامل)

لا تَذَكَّرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ^(٢)

(مهري): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(جلدك): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسم يكون، أُضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مثل جلد): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى معرف بالآلف واللام، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٌ إِنْ كُنْتُ سَأَلْتَنِي غَبُوقاً فَادْهَبِي^(٣)

(وماء شن): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(سألتني): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع خبراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

وَيَكُونُ مَرَكَبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ وَابْنُ النَّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرَكَبِي^(١)

(مركبك): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسم يكون، أُضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(رحله): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٩.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٩. العتيق: التمر.

(١) شرح الديوان. ص ٢٩. ابن النعام: فرس عنتر.

(ابن النعمان): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عند ذلك): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم الإشارة وهو مبني فاستفاد المضاف من المضاف إليه البناء، إضافة معنوية واجبة.

(مركبي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَأَنَا امْرُؤٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنَوَةً أُقْرَنُ إِلَى شَرِّ الرِّكَّابِ وَأُجَنَّبُ^(٢)

(شر الركاب): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة. (البحر الكامل)

فَنَجَا أَمَامَ رِمَاحِنَا وَكَأَنَّهُ فَوْتُ الْأَسِنَّةِ حَافِرِ الْجَابِ^(٣)

(امام رماحنا): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(امام) من الظروف التي تلازم الإضافة إلى المفرد لفظاً ومعنى.

(رماحنا): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة، والضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

(فوت الأسنة): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع خبراً أول، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(حافر الجاب): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع خبراً ثانياً، إضافة لفظية جائزة، اكتسب المضاف تخفيف التنوين.

فَكَأَنَّ مُهْرِي ظَلَّ مُنْغَمَسًا بِشِبَا الْأَسِنَّةِ مَعْرَةَ الْجَابِ^(١)

(٢) شرح الديوان. ص ٢٩. أجنب: أقاد. عنوة: القهر وقيل عان للأسير.

(٣) شرح الديوان. ص ٣٠. الجاب: المغرة. شبه ما عليه من لطح الدم برجل يحفر في معدن مغرة. وهو موضع في ديار بني تميم.

(مهري): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسم كأن، أضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بشبا الأسنه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(مغرة الجأب): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع بدلاً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

أَنْهَرْتُ لَبْتَهُ بِأَحْمَرَ قَانِيٍّ وَرَشَاشٍ نَافِذَةٍ عَلَى الْأَثْوَابِ (٢)

(لبته): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(رشاش نافذة): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

مَا زِلْتُ أُرْمِيهِمْ بِقَرْحَةٍ مُهْرِيٍّ وَلِبَانٍ لَّا وَكَلٍ وَلَا هَيَّابٍ (١)

(بقرحة مهري): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(مهري): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الوافر)

جَزَى اللهُ الْأَعْرَجَ جَزَاءَ صِدْقٍ إِذَا مَا أُوقِدَتْ نَارُ الْحُرُوبِ (٢)

(١) شرح الديوان. ص ٣١.

(٢) شرح الديوان. ص ٣١.

(١) شرح الديوان. ص ٣١.

(٢) شرح الديوان. ص ٣١.

(جزاء صدق): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً مطلقاً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(نار الحروب): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع نائب فاعل، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

يَقِينِي بِالْجِبِينِ وَمَنْكَبِيهِ وَأَنْصُرُهُ بِمُطَرِّدِ الْكُعُوبِ^(٣)

(منكبيه): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير الغائب، إضافة لفظية جائزة، اكتسب المضاف حذف النون.

(بمطرّد الكعوب): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة، فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

وَأُدْفِنُهُ إِذَا هَبَّتْ شِمَالاً بَلِيلًا حَرْجَفًا بَعْدَ الْجَنُوبِ^(٤)

(بعد الجنوب): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَرَاهُ أَهْلَ ذَلِكَ حِينَ يَسْعَى رِعَاءَ الْحَيِّ فِي طَلَبِ الْحَلُوبِ^(١)

(أهل ذلك): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم إشارة، اكتسب البناء، إضافة معنوية جائزة.

(حين يسعى): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى الجملة الفعلية،

(حين) يجوز إضافتها إلى المفرد، وأن تضاف إلى الجملة بنوعيتها، مثل (إذ).

إضافة معنوية جائزة.

(رعاء الحي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(٣) شرح الديوان. ص ٣٢. الكعوب: جمع كعب. وهي أنابيب الرماح.

(٤) شرح الديوان. ص ٣٢. أدفته: ألبسه ما يوقى به من الثياب. بليل: الريح الباردة. الحجرف: شدة البرد.

(١) شرح الديوان. ص ٣٢.

(طلب الحلوب): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

شَدِيدٌ مَجَالِزِ الْكَتْفَيْنِ نَهْدٌ بِهِ أَثْرُ الْأَسِنَّةِ كَالْعُلُوبِ^(٢)

(شديد مجالز): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع خبراً لمبتدأ محذوف، إضافة لفظية جائزة، اكتسب المضاف تخفيف التنوين.

(مجالز الكتفين): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى اسم معرفة، فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

(أثر الأسنة): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

أَلَسْتُ بِصَاحِبِي يَوْمَ التَّقِينَا بِسَيْفٍ، وَصَاحِبِي يَوْمَ الْكَثِيبِ^(٣)

(بصاحبي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب حذف النون، إضافة لفظية جائزة.

(يوم التقينا): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

(صاحبي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب حذف النون، إضافة لفظية جائزة.

(يوم الكثيب): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الطويل)

كَأَنَّ السَّرَايَا بَيْنَ قَوْوٍ وَقَارَةٍ عَصَائِبُ طَيْرٍ يَنْتَحِينُ لِمَشْرَبٍ^(١)

(٢) شرح الديوان. ص ٣٣. المجالز: من الجلز وهو كل شيء لوى على شيء فقد جلز. فمجالز الكتفين مقعدهما. والعلوب الآثار. نهد: غليظ.

(٣) شرح الديوان. ص ٣٣. الكثيب: الرمل. السيف: ساحل كل بحر وهنا ساحل الفرات وهما موضعان معروفان.

(بين قو): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم علم، إضافة معنوية واجبة.

(عصائب طير): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع خبراً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

وَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَقُمْ قَرَائِبُ عَمْرٍو وَسَطَ نَوْحٍ مُسَلَّبٍ (٢)

(قرايب عمرو): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(وسط نوح): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

شَفَى النَّفْسَ مِنِّي أَوْ دَنَا مِنِ شِفَائِهَا تَرَدَّيْهِمْ مِنْ حَالِقٍ مُتَّصِبٍ (١)

(شفائها): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة الجر.

تَصِيحُ الرُّدَيْنِيَّاتُ فِي حَجَبَاتِهِمْ صِيَاحَ الْعَوَالِي فِي الثَّقَافِ الْمُتَقَبِّ (٢)

(حجباتهم): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(صياح العوالي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً مطلقاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

كَتَاتِبُ تُرْجَى، فَوْقَ كُلِّ كَتِيْبَةٍ لَوَاءٌ كَظَلِّ الطَّائِرِ الْمُتَقَلِّبِ (٣)

(١) شرح الديوان. ص ٣٤. قو وقارة: موضعان.

(٢) شرح الديوان. ص ٣٤. المسلب: الذي لبس ثياب الحزن. وهي ثياب سود كانت النوائح تلبسها.

(١) شرح الديوان. ص ٣٤. الحالق: الجبل الطويل.

(٢) شرح الديوان. ص ٣٤.

(فوق كل): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم نكرة، اكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(كل كتيبة): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه مجروراً، أُضيف إلى اسم نكرة، إضافة معنوية واجبة، اكتسب التخصيص.

(كظل الطائر): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(البحر الوافر)

أَلَا، يَا عَبْلَ قَدِّ زَادَ النَّصَابِي، وَلَجَّ، الْيَوْمَ، قَوْمُكَ فِي عَذَابِي^(٤)

(قومك): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المخاطبة، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عذابي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وظَلَّ هَوَاكِ يَنْمُو كُلَّ يَوْمٍ كَمَا يَنْمُو مَشِيْبِي فِي شَبَابِي^(١)

(هواك): جاء المضاف اسماً معرباً، أُضيف إلى ضمير الخطاب، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كل يوم): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم نكرة، استفاد المضاف الظرفية، إضافة معنوية واجبة.

(مشيبي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٣) شرح الديوان. ص ٣٤. ترجى: تساق.

(٤) شرح الديوان. ص ٣٤. التصابي: تكلف الصبا والميل إليه.

(١) شرح الديوان. ص ٣٤.

(شبابي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

عَتَبْتُ صُرُوفَ دَهْرِي فِيكَ حَتَّى فَنِي، وَأَبِيكَ، عُمْرِي فِي الْعِتَابِ^(٢)

(صروف دهرى): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(دهري): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أبيك): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع اسماً مجروراً بواو القسم، أضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عمري): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَلَا قَيْتُ الْعِدَى، وَحَقَّظْتُ قَوْمًا أَضَاعُونِي، وَلَمْ يَرْعَوْا جَنَابِي^(١)

(جنابي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

قافية التاء (البحر الوافر)

سَكَتُ فَعْرًا أَعْدَائِي السُّكُوتُ وَظَنُونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسَيْتُ^(٢)

(أعدائي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة الجر.

(لأهلي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ٣٤.

(١) شرح الديوان. ص ٣٥. جنابي: حرمتي.

(٢) شرح الديوان. ص ٣٨.

وَكَيْفَ أَنَامُ عَنْ سَادَاتِ قَوْمٍ أَنَا فِي فَضْلِ نِعْمَتِهِمْ رَبِّيتُ^(٣)

(سادات قوم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(فضل نعمتهم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(نعمتهم): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَإِنْ دَارَتْ بِهِمْ خَيْلُ الْأَعَادِي وَنَادُونِي، أَجَبْتُ مَتَى دُعِيتُ^(٤)

(خيل الأعداء): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(البحر الوافر)

إِذَا قَنَّعَ الْفَتَى بِذَمِيمٍ عَيْشٍ وَكَانَ وَرَاءَ سَجْفٍ كَالْبَنَاتِ^(١)

(بذميم عيش): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

(وراء سجع): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الطويل)

قافية الجيم

أَشَاقَكَ مِنْ عَبَلِ الْخَيْالِ الْمُبْهَجِ فَقَلْبُكَ مِنْهُ لَاعِجٌ يَتَوَهَّجُ^(٢)

(٣) شرح الديوان. ص ٣٨.

(٤) شرح الديوان. ص ٣٨.

(١) شرح الديوان. ص ٣٩. السجف: الستر.

(٢) شرح الديوان. ص ٤٠. اللاعج: الحرقعة. يتوهج: يتألق.

(قلبك): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

كَانَ فُوَادِي يَوْمَ قُمْتُ مُودَعًا عُيْلَةَ مِنِّي هَارِبٌ يَتَمَعُّجُ^(٣)

(فؤادي): المضاف اسم معرب، وقع اسم إن، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

خَلِيلِيَّ ! مَا أَنْسَاكُمَا بَلْ فِدَاكُمَا أَبِي وَأَبُوهَا، أَيْنَ أَيْنَ الْمُعْرَجِ^(٤)

(خليلي): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى ضمير المتكلم، إضافة معنوية واجبة.

(فداكما): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المخاطبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أبي): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أبوها): المضاف اسم معرب، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَلْمَاءُ بِمَاءِ الدَّحْرُضِيِّنِ فَكَلَّمَا دِيَارَ الَّتِي فِي حُبِّهَا بَيْتُ أَلْهَجِ^(١)

(بماء الدحرضيين): المضاف اسم معرب، وقع مجروراً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(ديار التي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم موصول فاكتسب البناء، إضافة معنوية جائزة.

(حبها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٣) شرح الديوان. ص ٤٠. يتمعج: يتلوى.

(٤) شرح الديوان. ص ٤٠. المعرج: المقام.

(١) شرح الديوان. ص ٤٠. الدحرضيين: اسم لموضعين هما: دحرض ووسيع.

دِيَارٌ لِذَاتِ الْخَدْرِ عَيْلَةٌ أَصْبَحَتْ بِهَا الْأَرْبَعُ الْهَوَجُ الْعَوَاصِفُ تُرْهَجُ^(٢)

(لذات الخدر): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَلَا هَلْ تُرَىٰ إِنْ شَطَّ عَنِّي مَزَارُهَا وَأَزْعَجَهَا عَنْ أَهْلِهَا الْآنَ مُزْعَجُ^(٣)

(مزارها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أهلها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَهَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ هَمْلَعَةٌ، بَيْنَ الْقِفَارِ تُهْمَلَجُ^(٤)

(دارها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بين القفار): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

عَيْلَةٌ ! هَذَا دُرٌّ نَظْمٍ نَظْمُهُ وَأَنْتِ لَهُ سَلَكٌ وَحُسْنٌ وَمَبْهَجُ^(١)

(در نظم): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

وَقَدْ سِرْتُ يَا بِنْتَ الْكِرَامِ مُبَادِرًا وَتَحْتِي مَهْرِيٌّ مِنَ الْإِبِلِ أَهْوَجُ^(٢)

(بنت الكرام): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(٢) شرح الديوان. ص ٤٠. الهوج: الريح القوية. ترهج: تثير الغبار.

(٣) شرح الديوان. ص ٤٠.

(٤) شرح الديوان. ص ٤٠. الشدنية: اسم موضع في اليمن. الهملعة: السريعة. تهملج: تسرع.

(١) شرح الديوان. ص ٤٠.

(٢) شرح الديوان. ص ٤٠.

(وتحتي): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

بَارِضٍ تَرَدَّى الْمَاءُ مِنْ هَضْبَاتِهَا فَأَصْبَحَ فِيهَا نَبْتُهَا يَتَوَهَّجُ^(٣)

(هضباتها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَعْنُ مَلِيحُ الدَّلِّ أَحْوَرُ أَكْحَلُ أَرْجُ نَقِيُّ الحَدِّ أَبْلَجُ أَدْعَجُ^(٤)

(مليح الدل): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

(نقي الحد): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

قافية الحاء (البحر الكامل)

وَالخَيْلُ تَعْلَمُ حِينَ تَضُّ — بَحُّ فِي حِيَاضِ المَوْتِ ضَبْحًا^(١)

(حين تضبح): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها مضارع، إضافة معنوية واجبة.

(حياض الموت): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

بِمْجَنَّبٍ مِثْلِ العُقَا بِ تَخَالُهُ لِلضَّمْرِ قَدْحًا^(٢)

(مثل العقاب): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الطويل)

(٣) شرح الديوان. ص ٤١. تردى: وقع.

(٤) شرح الديوان. ص ٤١. الأبلج: الأبيض الحسن الوجه. الأدعج: الأسود العينين وواسعهما.

(١) شرح الديوان. ص ٤٤. الضبح: ضبحت الخيل في عدوها: أي صوتت أفواها أو أنفاسها أصواتاً خفيفة.

(٢) شرح الديوان. ص ٤٤.

طَرِبْتَ وَهَاجَتَكَ الطَّبَّاءُ السَّوَانِحُ غَدَاةٌ غَدَا مِنْهَا سَنِيحٌ وَبَارِحٌ^(٣)

(غداة غدا منها سنيح وبارح): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى جملة فعلية، إضافة معنوية واجبة.

تَعَزَّيْتُ عَنْ ذِكْرِي سُمِّيَةَ حِقْبَةً فَبُحِ عَنْكَ مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَائِحٌ^(٤)

(ذكرى): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

لَعَمْرِي لَقَدْ أَعْذَرْتُ لَوْ تَعَذَّرْتَنِي وَخَشَنْتَ صَدْرًا جِيئُهُ لَكَ نَاصِحٌ^(٥)

(لعمري): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(غيبه): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير الغائب، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَلَمَّا التَّقِينَا بِالْجِفَارِ تَضَعَّضُوا وَرُدَّتْ عَلَى أَعْقَابِهِنَّ الْمَسَالِحُ^(١)

(أعقابهن): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبات فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَسَارَتْ رِجَالٌ نَحْوُ أُخْرَى عَلَيْهِمُ الْـ حَدِيدٌ كَمَا تَمْشِي الْجِمَالُ الدَّوَالِحُ^(٢)

(نحو أخرى): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصص، إضافة معنوية واجبة.

فَأُشْرِعَ رَايَاتٌ وَتَحَتَ ظِلَالِهَا مِنْ الْقَوْمِ أَبْنَاءُ الْحُرُوبِ الْمَرَاجِحُ^(٣)

(٣) شرح الديوان. ص ٤٤.

(٤) شرح الديوان. ص ٤٥.

(٥) شرح الديوان. ص ٤٥.

(١) شرح الديوان. ص ٤٥. الجفار: ماء لبني ضبة تدعيه أسد وتميم. المسالِح: المرصد من الخيل.

(٢) شرح الديوان. ص ٤٥. الجمال الدوالِح: الجمال المثقلة.

(٣) شرح الديوان. ص ٤٦.

(تحت ظلالها): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ظلالها): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أبناء الحروب): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

وَدُرْنَا كَمَا دَارَتْ عَلَى قُطْبِهَا الرَّحَى وَدَارَتْ عَلَى هَامِ الرَّجَالِ الصَّفَائِحِ^(٤)

(قطبها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(هام الرجال): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

بِهَاجِرَةٍ حَتَّى تَغَيَّبَ نُورُهَا وَأَقْبَلَ لَيْلٌ يَقْبِضُ الطَّرْفَ سَائِحِ^(١)

(نورها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

تَدَاعَى بَنُو عَبْسٍ بِكُلِّ مُهَنْدٍ حُسَامٍ يُزِيلُ الْهَامَ، وَالصَّفَّ جَانِحِ^(٢)

(بنو عبس): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بكل مهند): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

وَكُلُّ رُدَيْنِيٍّ كَأَنَّ سِنَانَهُ شِهَابٌ بَدَأَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ وَاضِحِ^(٣)

(٤) شرح الديوان. ص ٤٦.

(١) شرح الديوان. ص ٤٦.

(٢) شرح الديوان. ص ٤٦.

(كل رديني): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(سنانه): المضاف اسم معرب، وقع اسم كأن، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ظلمة الليل): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

فَخَلُّوا لَنَا عَوْدَ النَّسَاءِ وَجَبُّوا عِبَادِيَدَ مِنْهَا مُسْتَقِيمٌ وَجَامِحٌ^(١)

(عوذ النساء): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

وَكُلَّ كَعَابِ خَدْلَةَ السَّاقِ فَخَمَةً لَهَا مَنْصِبٌ فِي آلِ ضَبَّةَ طَامِحٌ^(٢)

(كل كعاب): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(خدلة الساق): المضاف اسم معرب، وقع بدلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(آل ضبة): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

تَرَكَنَا ضَرَاراً بَيْنَ عَانَ مُكَبَّلٍ وَبَيْنَ قَتِيلٍ غَابَ عَنْهُ النَّوَائِحُ^(٣)

(٣) شرح الديوان. ص ٤٦. الرديني: رمح ينسب إلى ردينة وهي امرأة كانت تتبع القنا.

(١) شرح الديوان. ص ٤٧. العوذ: جمع عائد. وهي التي ولدت حديثاً فولدها عائد بها لصغره. عبايد: متفرقون. جامح: الذاهب على وجهه أي غير استقامة.

(٢) شرح الديوان. ص ٤٧. خدلة الساق: غليظته. طامح: مرتفع.

(٣) شرح الديوان. ص ٤٧.

(بين عانٍ): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(بين قتيل): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

يُجَرَّرْنَ هَامَاً فَلَقَّتْهُ سَيُوفُنَا تَزَيَّلَ مِنْهُنَّ اللَّحَى وَالْمَسَائِحُ^(٤)

(سيوفنا): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الوافر)

إِذَا لَاقَيْتَ جَمَعَ بَنِي أَبَانَ فَإِنِّي لَأَتِمُّ لِلجَعْدِ لَاحٍ^(١)

(جمع بني): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بني أبان): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

كَأَنَّ مُؤَشِّرَ العَضْدَيْنِ حَجَلًا هُدُوجًا بَيْنَ أَقْلِبَةٍ مِلَاحٍ^(٢)

(مؤشر العضدين): المضاف اسم معرب، وقع اسم كأن، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التثوين، إضافة لفظية جائزة.

(بين أقلبية): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

تَضَمَّنَ نِعْمَتِي عَلَيْهَا بُكُورًا أَوْ تَعَجَّلَ فِي الرِّوَا حٍ^(٣)

(٤) شرح الديوان. ص ٤٧. المسائح: ذواتب مقدم الرأس.

(١) شرح الديوان. ص ٤٧.

(٢) شرح الديوان. ص ٤٧. حجالاً: الضخم. هودجاً: المتقارب الخطوة. أقلب: جمع قلب وهو البئر.

(٣) شرح الديوان. ص ٤٨.

(نعمتي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم، إضافة معنوية واجبة.

أَلَمْ تَعَلِّمْ لِحَاكِ اللَّهِ أَنِّي أَجْمُ إِذَا لَقِيتُ ذَوِي الرَّمَّاحِ (٤)

(ذوي الرماح): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

كَسَوْتُ الْجَعْدَ جَعَدَ بَنِي أَبَانَ سِلَاحِي بَعْدَ عُرِّيِّ وَافْتِضَاحِ (٥)

(جعد بني): المضاف اسم معرب، وقع بدلاً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بني أبان): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(سلاحي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بعد عري): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

قافية الدال (البحر الطويل)

لَهُ رِبْقَةٌ فِي عُنُقِهِ مِنْ قَمِيصِهِ وَسَائِرُهُ عَنْ مَتْنِهِ قَدْ تَقَدَّدَا (١)

(عنقه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قميصه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٤) شرح الديوان. ص ٤٨.

(٥) شرح الديوان. ص ٤٨.

(١) شرح الديوان. ص ٤٩.

(مته): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(سائره): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب تخفيف التثوين، إضافة لفظية جائزة.

رَقُودٌ ضُحِيَّاتٍ كَأَنَّ لِسَانَهُ إِذَا سَمِعَ الْأَجْرَاسَ مِكَحَالٌ أُرْمَدًا^(٢)

(رقود ضحيات): المضاف اسم معرب، وقع خبراً لمبتدأ محذوف، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(لسانه): المضاف اسم معرب، وقع اسم كأن، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الوافر)

أُعَادِي صَرْفَ دَهْرٍ لَا يُعَادِي وَأُحْتَمَلُ الْقَطِيعَةَ وَالْبِعَادَا^(١)

(صرف دهر): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

وَأُظْهِرُ نَصْحَ قَوْمٍ ضَيَّعُونِي، وَإِنْ خَانَتْ قُلُوبُهُمُ الْوَدَادَا^(٢)

(نصح قوم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(قلوبهم): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

تُعَيِّرُنِي الْعَدَى بِسَوَادٍ جَلْدِي، وَبِيضٍ خَصَائِلِي تَمْحُو السَّوَادَا^(٣)

(٢) شرح الديوان. ص ٤٩.

(١) شرح الديوان. ص ٤٩.

(٢) شرح الديوان. ص ٤٩.

(٣) شرح الديوان. ص ٤٩.

(بسواد جلدي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(جلدي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بيض خصائلي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

(خصائلي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

سَلِي يَا عَيْلَ قَوْمِكَ عَنْ فَعَالِي وَمَنْ حَضَرَ الْوَقِيعَةَ وَالطَّرَادَا^(١)

(قومك): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(فعالي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَرَدَتْ الْحَرْبَ، وَالْأَبْطَالَ حَوْلِي تَهْرُ أَكْفَهَا السُّمَرَ الصَّعَادَا^(٢)

(حولي): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أكفها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَرُمَحِي مَا طَعَنْتُ بِهِ طَعِينًا، فَعَادَ بِعَيْنِهِ نَظَرَ الرَّشَادَا^(٣)

(١) شرح الديوان. ص ٤٩.

(٢) شرح الديوان. ص ٤٩.

(٣) شرح الديوان. ص ٥٠.

(رمحي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بعينه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَلَوْلَا صَارِمِي وَسِنَانُ رُمَحِي لَمَّا رَفَعْتُ بَنُو عَبْسٍ عِمَادًا^(٤)

(صارمي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(سنان رمحي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(رمحي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بنو عبس): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

أَلَا يَا عَبْلُ، ضَيَّعْتَ الْعُهُودَا وَأَمْسَى حُبُّكَ الْمَاضِي صُدُودًا^(١)

(حبك): المضاف اسم معرب، وقع اسم امسى، أُضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَمَا زَالَتْ صَوَارِمُنَا حِدَادًا تَقْدُّ بِهَا أَنْامِلُنَا الْحَدِيدَا^(٢)

(صوارمنا): المضاف اسم معرب، وقع اسم ما زال، أُضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٤) شرح الديوان. ص ٥٠.

(١) شرح الديوان. ص ٥٠. الصدود: الهجران.

(٢) شرح الديوان. ص ٥٠. الصوارم: السيوف القاطعة. تقدّ: تقطع.

(أناملنا): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

سَلِي عَنَّا الْفَزَارِيِّينَ لَمَّا شَفَيْنَا مِنْ فَوَارِسِهَا الْكُبُوداً^(٣)

(فوارسها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَخَلَيْنَا نِسَاءَهُمْ حَيَارَى قُبَيْلَ الصُّبْحِ يَلْطِمْنَ الْخُدُوداً^(١)

(نساءهم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قبيل الصبح): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

مَلَأْنَا سَائِرَ الْأَقْصَارِ خَوْفًا فَأَضْحَى الْعَالَمُونَ لَنَا عَيْبِدًا^(٢)

(سائر الأقصار): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

وَجَاوَزْنَا الثُّرَيَّا فِي عُلَاهَا وَلَمْ نَتْرِكْ لِقَاصِدِنَا وَفُودًا^(٣)

(علاها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(لقاصدنا): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٣) شرح الديوان. ص ٥٠. الكبود: جمع الكبد.

(١) شرح الديوان. ص ٥٠.

(٢) شرح الديوان. ص ٥٠.

(٣) شرح الديوان. ص ٥٠. قاصدنا: هنا. الذي يريد محاربتنا.

إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ تَخَرُّ لَهُ أَعَادِينَا سُجُودًا^(٤)

(أعادينا): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَيَوْمَ الْبَدَلِ نَعْطِي مَا مَلَكْنَا وَنَمَلَّا الْأَرْضَ إِحْسَانًا وَجُودًا^(٥)

(يوم البذل): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَنُنْعِلُ خَيْلَنَا فِي كُلِّ حَرْبٍ عِظَامًا دَامِيَاتٍ أَوْ جُلُودًا^(١)

(خيلنا): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كل حرب): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا عَادَتْ بُنُو الْأَعْجَامِ تَهْوِي وَقَدْ وَلَّتْ وَنَكَسَتْ الْبُنُودًا^(٢)

(بنو الأعجام): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(البحر الكامل)

جَازَتْ مِلْمَاتِ الزَّمَانِ حُدُودَهَا وَاسْتَفْرَعَتْ أَيَّامَهَا مَجْهُودَهَا^(٣)

(ملمات الزمان): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(٤) شرح الديوان. ص ٥٠. الفطام: قطع الولد عن الرضاع.

(٥) شرح الديوان. ص ٥٠. أصلها نملأ خففت للضرورة الشعرية.

(١) شرح الديوان. ص ٥٠.

(٢) شرح الديوان. ص ٥٠.

(٣) شرح الديوان. ص ٥١. جازت: جاوزت. لممات الزمان: مصائبه.

(حدودها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مجهودها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ايمها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَقَضَتْ عَلَيْنَا بِالْمَنُونِ فَعَوَّضَتْ بِالْكَرْهِ مِنْ بَيْضِ اللَّيَالِي سُودَهَا^(١)

(بيض الليالي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

(سودها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

بِاللَّهِ! مَا بَالُ الْأَحِبَّةِ أَعْرَضَتْ عَنَّا وَرَامَتْ بِالْفِرَاقِ صُدُودَهَا^(٢)

(بال الأحبة): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم معرفة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(صدودها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

رَضِيَتْ مُصَاحِبَةَ الْبَلَى وَاسْتَوَطَنْتْ بَعْدَ الْبُيُوتِ قُبُورَهَا وَلُحُودَهَا^(٣)

(مصاحبة البلَى): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٥١.

(٢) شرح الديوان. ص ٥١.

(٣) شرح الديوان. ص ٥١.

(بعد البيوت): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قبورها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(لحودها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

حَرَصَتْ عَلَى طُولِ الْبَقَاءِ وَإِنَّمَا مَبْدِي النُّفُوسِ أَبَادَهَا لِيُعِيدَهَا^(١)

(طول البقاء): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مبدي النفوس): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم معرفة، اكتسب تخففي التنوين، إضافة لفظية جائزة.

عَبَّتْ بِهَا الْأَيَّامُ حَتَّى أَوْتَقَتْ أَيْدِي الْبِلَى تَحْتَ التُّرَابِ قُبُودَهَا^(٢)

(أيدي البلى): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(تحت التراب): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قبودها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَكَأَنَّهَا تَلِكُ الْجُسُومِ صَوَارِمٌ نَحَتَ الْحِمَامِ مِنَ اللَّحُودِ غُمُودَهَا^(٣)

(١) شرح الديوان. ص ٥١.

(٢) شرح الديوان. ص ٥١.

(٣) شرح الديوان. ص ٥١. الغمود: جمع الغمد. وهو غلاف السيف.

(غمودها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

نَسَجَتْ يَدُ الْإِيَامِ مِنْ أَكْفَانِهَا حَلَّالًا وَأَلَقَتْ بَيْنَهُنَّ عُقُودَهَا^(٤)

(يد الايام): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أكفانها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بينهن): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى ضمير الغائبات فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عقودها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَكَسَا الرَّبِيعُ رُبُوعَهَا أَنْوَارَهُ، لَمَّا سَقَّتْهَا الْغَادِيَاتُ عُهُودَهَا^(١)

(ربوعها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به أول، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أنواره): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به ثانٍ، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عهودها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به ثانٍ، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَسَرَى بِهَا نَشْرُ النَّسِيمِ فَعَطَّرَتْ نَفَحَاتُ أَرْوَاحِ الشَّمَالِ صَعِيدَهَا^(٢)

(٤) شرح الديوان. ص ٥١.

(١) شرح الديوان. ص ٥١. العهد: أول امطار السنة. الغاديات: جمع غادية وهي السحابة التي تمطر غدوة.

(٢) شرح الديوان. ص ٥١.

(نشر النسيم): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(نفحات أرواح): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أرواح الشمال): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(صعيدها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

هَلْ عَيْشَةٌ طَابَتْ لَنَا إِلَّا وَقَدْ أَبْلَى الزَّمَانُ قَدِيمَهَا وَجَدِيدَهَا^(١)

(قديمها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(جديدها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَوْ مُقَلَّةٌ ذَاقَتْ كَرَاهَا لَيْلَةً، إِلَّا وَأَعْقَبَتْ الْخُطُوبُ هُجُودَهَا^(٢)

(كراها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(هجودها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَوْ بِنْيَةٌ لِلْمَجْدِ شِيدَ أَسَاسُهَا إِلَّا وَقَدْ هَدَمَ الْقَضَاءُ وَطِيدَهَا^(٣)

(١) شرح الديوان. ص ٥١.

(٢) شرح الديوان. ص ٥١. الهجود: النوم.

(٣) شرح الديوان. ص ٥١.

(أساسها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(وطيئها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

شَقَّتْ عَلَى الْعَلِيَا وَفَاةً كَرِيمَةً، شَقَّتْ عَلَيْهَا الْمَكْرُمَاتُ بُرُودَهَا^(٤)

(وفاة كريمة): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم نكرة، اكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(برودها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الوافر)

تَرَكَتُ جُرِيَّةَ الْعَمْرِيِّ فِيهِ شَدِيدُ الْعَيْرِ مُعْتَدِلٌ سَدِيدٌ^(١)

(شديد العير): المضاف اسم معرب، وقع خبراً لمبتدأ محذوف، أُضيف إلى معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

جَعَلْتُ بَنِي الْهَجِيمِ لَهُ دَوَاراً إِذَا تَمَضَى جَمَاعَتُهُمْ تَعَوُّدٌ^(٢)

(بني الهجيم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(جماعتهم): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا تَفَعَّ الرَّمَاخُ بِجَانِبِيهِ تَوَلَّى قَابِعاً فِيهِ صُدُودٌ^(٣)

(٤) شرح الديوان. ص ٥١. البرود: جمع البرد. وهو الثوب المخطط يلتحف به.

(١) شرح الديوان. ص ٥٢.

(٢) شرح الديوان. ص ٥٢.

(٣) شرح الديوان. ص ٥٢.

(بجانبه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائب، اكتسب حذف النون لأنه مثني، إضافة لفظية جائزة.

وَهَلْ يَدْرِي جُرِيَّةٌ أَنْ نَبَلِي يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ^(٤)

(نبلي): المضاف اسم معرب، وقع اسم إن، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(حفيها): المضاف اسم معرب، وقع خبر يكون، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بَيْرٍ لَهَا فِي كُلِّ مَدَلَجَةٍ خُدُودٌ^(١)

(رماحهم): المضاف اسم معرب، وقع اسم كأن، أضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أشطان بئر): المضاف اسم معرب، وقع خبر كأن، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(كل مدلجة): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الطويل)

هَدِيكُمُ خَيْرٌ أَبَا مِنْ أَبِيكُمُ أَعَفٌ وَأَوْفَى بِالْجَوَارِ وَأَحْمَدُ^(٢)

(هديكم): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المخاطبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أبيكم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المخاطبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٤) شرح الديوان. ص ٥٢. الجفير: الكناية التي تجعل فيها السهام. والنجيد: الشجاع.

(١) شرح الديوان. ص ٥٢. مدلجة: ما بين البئر والحوض. خدود: الآثار.

(٢) شرح الديوان. ص ٥٣.

وَأَطْعَنُ فِي الْهَيْجَا إِذَا الْخَيْلُ صَدَّهَا غَدَاةُ الصَّبَاحِ السَّمْهَرِيُّ الْمُقْصَدُ^(٣)

(غداة الصباح): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

فَهَلَّا وَفَى الْفَوْغَاءُ عَمْرُوبِنَ جَابِرٍ بِذِمَّتِهِ وَابْنُ اللَّقِيطَةِ عَصِيدُ^(٤)

(بن جابر): المضاف معرب، وقع بدلاً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بذمته): المضاف معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ابن اللقيطة): المضاف معرب، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

سَيَأْتِيكُمْ عَنِّي وَإِنْ كُنْتُ نَائِبًا دُخَانُ الْعَلَنْدَى دُونَ بَيْتِي مَذُودُ^(١)

(دخان العلندی): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(دون بيتي): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بيتي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

قَصَائِدُ مِنْ قِيلِ امْرِئٍ يَحْتَدِيكُمْ بَنِي الْعُشْرَاءِ فَارْتَدُّوا وَتَقَلَّدُوا^(٢)

(٣) شرح الديوان. ص ٥٣. السمهري: الصلب من الرماح. المقصد: المكسر لكثرة الطعن.

(٤) شرح الديوان. ص ٥٣. الفوغاء: الطويلة الأسنان والثنايا.

(١) شرح الديوان. ص ٥٣. العلندی: جبل لم يُر قط إلا والدخان يخرج من رأسه.

(٢) شرح الديوان. ص ٥٣.

(قيل امرئ): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(بني العشاء): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

إِذَا كَانَ دَمْعِي شَاهِدِي كَيْفَ أَحَدُ وَنَارُ اشْتِيَاقِي فِي الْحَسَا تَتَوَقَّدُ^(٣)

(دمعي): المضاف اسم معرب، وقع اسم كان، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(شاهدي): المضاف اسم معرب، وقع خبر كان، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(نار اشتياقي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(اشتياقي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَهَيْهَاتَ يَجْقِي مَا أَكُنُّ مِنَ الْهَوَى وَثَوْبُ سَقَامِي كُلَّ يَوْمٍ يُجَدِّدُ^(١)

(ثوب سقامي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(كل يوم): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم نكرة، اكتسب الظرفية، إضافة معنوية واجبة.

(سقامي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٣) شرح الديوان. ص ٥٤.

(١) شرح الديوان. ص ٥٤. أكن: أسر.

أُقَاتِلُ أَشْوَاقِي بِصَبْرِي تَجَلُّدًا وَقَلْبِي فِي قَيْدِ الْغَرَامِ مُقَيِّدًا^(٢)

(أشواقِي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بصبرِي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قلْبِي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قيد الغرام): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو جَوْرَ قَوْمِي وَظُلْمَهُمْ إِذَا لَمْ أَجِدْ خِلاَءً عَلَى الْبُعْدِ يَعْضُدُ^(١)

(جور قومي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(قومي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ظلمهم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

خَلِيلِيَّ امْسَى حُبُّ عِبَلَةَ قَاتِلِي وَيَأْسِي شَدِيدٌ وَالْحُسَامُ مُهَنَّدٌ^(٢)

(خليلي): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ٥٤.

(١) شرح الديوان. ص ٥٤. الجور: الظلم. يعضد: يساعد ويعين.

(٢) شرح الديوان. ص ٥٤.

(حب عبلة): المضاف اسم معرب، وقع اسم امسى، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(قاتلي): المضاف اسم معرب، وقع خبر امسى، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

(بأسي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

حَرَامٌ عَلَيَّ النَّوْمُ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَمَنْ فَرَّشُهُ جَمْرٌ الْغَضَا كَيْفَ يَرْقُدُ^(١)

(ابنة مالك): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(فرشه): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ ثانياً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(جمر الغضا): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

وَأَلْتَمُّ أَرْضًا أَنْتَ فِيهَا مُقِيمَةٌ لَعَلَّ لَهَبِي مِنْ ثَرَى الْأَرْضِ يَبْرُدُ^(٢)

(لهبي): المضاف اسم معرب، وقع اسم لعل، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ثرى الأرض): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

رَحَلْتُ وَقَلْبِي يَا ابْنَةَ الْعَمِّ تَائِهَةٌ عَلَى أَثَرِ الْأَطْعَانِ لِلرَّكْبِ يُنْشِدُ^(٣)

(١) شرح الديوان. ص ٥٤. الغضا: شجر خشبه من أصلب الخشب. وفحمة شديد الالتهاب لا ينطفئ بسرعة.

(٢) شرح الديوان. ص ٥٤.

(٣) شرح الديوان. ص ٥٤.

(قلبي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ابنة العم): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أثر الأظغان): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

لَنْ يَشْمَتِ الْأَعْدَاءُ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ فَإِنَّ وِدَادِي مِثْلَمَا كَانَ يُعْهَدُ^(١)

(ابنة مالك): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(ودادي): المضاف اسم معرب، وقع اسم إن، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

لَأَيِّ حَبِيبٍ يَحْسُنُ الرَّأْيُ وَالْوُدُّ، وَأَكْثَرُ هَذَا النَّاسِ لَيْسَ لَهُمْ عَهْدُ^(٢)

(لاي حبيب): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(وأكثر هذا): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم إشارة فاكتسب البناء، إضافة معنوية جائزة.

أُرِيدُ مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَا يَضُرُّهَا، فَهَلْ دَافِعٌ عَنِّي نَوَائِبِهَا الْجَهْدُ^(٣)

(نوائبها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٥٤.

(٢) شرح الديوان. ص ٥٤.

(٣) شرح الديوان. ص ٥٤.

وَمَا هَذِهِ الدُّنْيَا لَنَا بِمُطِيعَةٍ، وَلَيْسَ لَخَلْقٍ مِنْ مُدَارَاتِهَا بُدٌّ^(٤)

(مداراتها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

تَكُونُ المَوَالِي والعَبِيدُ لِعَاجِزٍ، وَيَخْدُمُ فِيهَا نَفْسَهُ البَطْلُ الفَرْدُ^(٥)

(نفسه): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَكُلُّ قَرِيبٍ لِي بَعِيدٌ مَوَدَّةً، وَكُلُّ صَدِيقٍ بَيْنَ أَضْلَعِهِ حَقْدٌ^(١)

(كل قريب): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(بعيد مودة): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم نكرة، اكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(كل صديق): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(بين أضلعه): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائب، إضافة معنوية واجبة.

(أضلعه): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَلَلَهُ قَلْبٌ لَا يَبُلُّ غَلِيلَةً وَصَالٌ وَلَا يُلْهِمِيهِ مِنْ حَلَّةٍ عَقْدٌ^(٢)

(٤) شرح الديوان. ص ٥٥. المداراة: الملاينة والمخادعة.

(٥) شرح الديوان. ص ٥٥.

(١) شرح الديوان. ص ٥٥.

(٢) شرح الديوان. ص ٥٥.

(غليله): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أُحِبُّ كَمَا يَهْوَاهُ رُمْحِي وَصَارِمِي وَسَابِغَةٌ زَعْفٌ وَسَابِغَةٌ نَهْدٌ^(٣)

(رمحي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(صارمي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وإن تَطْهَرِ الْأَيَّامُ كُلَّ عَظِيمَةٍ فَلِي بَيْنَ أَضْلَاعِي لَهَا أَسَدٌ وَرَدٌ^(١)

(كل عظيمة): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(بين أضلاعي): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أضلاعي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا كَانَ لَا يَمْضِي الْحُسَامُ بِنَفْسِهِ فَلِضَّارِبِ الْمَاضِي بِقَائِمِهِ حَدٌ^(٢)

(بنفسه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بقائمه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَحَوْلِي مِنْ دُونِ الْأَنَامِ عِصَابَةٌ تَوَدُّدُهَا يَخْفَى، وَأَضْغَانُهَا تَبْدُو^(٣)

(٣) شرح الديوان. ص ٥٥. السابغة من الدروع: التامة. الزغف: الحسنة السلاسل.

(١) شرح الديوان. ص ٥٥.

(٢) شرح الديوان. ص ٥٥.

(حولي): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(دون الأنام): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أضغانها): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

ولا مَالٌ إِلَّا مَا أَفَادَكَ نَيْلُهُ تَنَاءً، وَلَا مَالٌ لِمَنْ مَا لَهُ مَجْدٌ^(١)

(نيله): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُبَلِّغُنِي الْمُنَى يَرُوحُ إِلَى ظُعْنِ الْقَبَائِلِ أَوْ يَغْدُو^(٢)

(شعري): المضاف اسم معرب، وقع اسم لیت، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

خَفِيفٌ عَلَى إِثْرِ الطَّرِيدَةِ فِي الْفَلَا إِذَا هَاجَتِ الرَّمْضَاءُ وَاخْتَلَفَ الطَّرْدُ^(٣)

(إثر الطريدة): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

وَيَصْحُبُنِي مِنْ آلِ عَبَسٍ عِصَابَةٌ لَهَا شَرَفٌ بَيْنَ الْقَبَائِلِ يَمْتَدُّ^(٤)

(آل عبس): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(٣) شرح الديوان. ص ٥٥. الأضغان: الأحقاد.

(١) شرح الديوان. ص ٥٥.

(٢) شرح الديوان. ص ٥٥.

(٣) شرح الديوان. ص ٥٥.

(٤) شرح الديوان. ص ٥٥.

(بين القبائل): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

بِهَالِيلٍ مِثْلُ الْأُسْدِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ كَأَنَّ دَمَ الْأَعْدَاءِ فِي فَمِهِمْ شَهْدٌ^(٥)

(مثل الأسد): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(دم الأعداء): المضاف اسم معرب، وقع اسم كأن، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(كل موطن): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(فمهم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الكامل)

فَخَرُّ الرَّجَالِ سَلْسِلٍ وَقِيُودٌ وَكَذَا النِّسَاءُ بَخَانِقٍ وَعُقُودٌ^(١)

(فخر الرجال): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

وَإِذَا غُبَارُ الْخَيْلِ مَدَّ رِوَاقَهُ سُكْرِي بِهِ لَا مَا جَنَى الْعُنُقُودُ^(٢)

(غبار الخيل): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم معرفة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(رواقه): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٥) شرح الديوان. ص ٥٦. البهاليل: جمع البهلول. وهو السيد الجامع لصفات الخير. الشهد: العسل.

(١) شرح الديوان. ص ٥٦. البخانق: جمع البخنق. وهو قناع يغطي عنق المرأة وصدرها.

(٢) شرح الديوان. ص ٥٦. جنى العنقود: الخمر.

(سكري): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَا دَهْرُ ! لَا تُبْقِ عَلَيَّ فَقَدْ دَنَا مَا كُنْتُ أَطْلُبُ قَبْلَ ذَا وَأُرِيدُ^(١)

(قبل ذا): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم الإشارة فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

فَالْقَتْلُ لِي مِنْ بَعْدِ عِبْلَةَ رَاحَةً وَالْعَيْشُ بَعْدَ فِرَاقِهَا مَنكُودٌ^(٢)

(بعد عبله): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بعد فراقها): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(فراقها): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَا عَيْلَ ! قَدْ دَنَتِ الْمَنِيَّةُ فَاَنْدَبِي إِنَّ كَانَ جَفَنُكَ بِالدَّمِوعِ يَجُودُ^(٣)

(جفنك): المضاف اسم معرب، وقع اسم كان، أُضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَا عَيْلَ ! إِنَّ تَبْكِي عَلَيَّ فَقَدْ بَكَى صَرَفُ الزَّمَانِ عَلَيَّ وَهُوَ حَسُودٌ^(٤)

(صرف الزمان): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٥٦.

(٢) شرح الديوان. ص ٥٦.

(٣) شرح الديوان. ص ٥٦.

(٤) شرح الديوان. ص ٥٦. صرف الزمان: نواتبه.

يَا عَيْلَ ! إِنَّ سَفَكُوا دَمِي فَفَعَالِي فِي كُلِّ يَوْمٍ ذَكَرُهُنَّ جَدِيدٌ^(٥)

(دمي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ففعالي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كل يوم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم نكرة، اكتسب الظرفية، إضافة معنوية واجبة.

(ذكرهن): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير الغائبات فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و تَمَوْجُ مَوْجِ الْبَحْرِ، إِلَّا أَنَّهَا لَأَقْتُ أَسْوَدًا فَوْقَهُنَّ حَدِيدٌ^(١)

(موج البحر): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً مطلقاً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(فوقهن): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى ضمير الغائبات فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة. (البحر الطويل)

قَلَّ صَبْرِي عَلَى فِرَاقِ غَضُوبٍ وَهُوَ قَدْ كَانَ عُدَّتِي وَاعْتِمَادِي^(٢)

(صبري): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(فراق غضوب): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(٥) شرح الديوان. ص ٥٦.

(١) شرح الديوان. ص ٥٦. تموج: تدخل بعضها في بعض.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٠.

(عدتي): المضاف اسم معرب، وقع خبر كان، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(اعتمادي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و كَذَا عُرُوَّةٌ وَمَيْسِرَةٌ حَا مِي حِمَانَا عِنْدَ اصْطِدَامِ الْجِيَادِ^(١)

(عند اصطدام): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(اصطدام الجياد): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

لَأَفُكِّنَ أَسْرَهُمْ عَنْ قَرِيبٍ مِنْ أَيَادِي الْأَعْدَاءِ وَالْحَسَادِ^(٢)

(أسرهم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أيادي الأعداء): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(البحر الطويل)

إِذَا الرِّيحُ هَبَّتْ مِنْ رَبِيِّ الْعَلَمِ السَّعْدِيِّ طَفَا بَرْدُهَا حَرَّ الصَّبَابَةِ وَالْوَجْدِ^(٣)

(ربي العلم السعدي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى علم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بردتها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٦٠.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٠.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٠. العلم السعدي: جبل لبني سعد.

(حر الصبابة): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و ذَكَرْنِي قَوْمًا حَفِظْتُ عَنْهُمْ فَمَا عَرَفُوا قَدْرِي وَلَا حَفِظُوا عَهْدِي^(١)

(عهودهم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قدري): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عهدي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و لَوْلَا فَتَاةٌ فِي الْخِيَامِ مُقِيمَةٌ لَمَا اخْتَرْتُ قُرْبَ الدَّارِ يَوْمًا عَلَى الْبُعْدِ^(٢)

(قرب الدار): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

مُهَفَّفَةٌ وَالسَّحَرُ مِنْ لِحَظَاتِهَا إِذَا كَلَّمَتْ مَيَّنًا يَقُومُ مِنَ اللَّحْدِ^(٣)

(لحظاتها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَشَارَتْ إِلَيْهَا الشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا تَقُولُ إِذَا اسْوَدَّ الدُّجَى فَاطْلَعِي بَعْدِي^(٤)

(عند غروبها): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٦٠.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٠.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٠. مهففة: ضامرة البطن ودقيقة الخصر. اللحد: القبر.

(٤) شرح الديوان. ص ٦٠.

(غروبها): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بعدي): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و قال لها البدرُ المُنيرُ: ألا اسقِري فإنَّكَ مثلي في الكمالِ وفي السعدِ^(١)

(مثلي): المضاف اسم معرب، وقع خبر إن، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فولتُ حيَاءً ثمَّ أرختُ لثامها وقد نثرتُ من خدِّها رطبَ الوردِ^(٢)

(لثامها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(خدِّها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(رطب الورد): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة، اكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

و سلَّتُ حُساماً من سواجي جفونها كسيفِ أبيها القاطعِ المرهفِ الحدِّ^(٣)

(سواجي جفونها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(كسيف أبيها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٦٠. أسفري: اكتسفي عن وجهك.

(٢) شرح الديوان. ص ٦١.

(٣) شرح الديوان. ص ٦١. السواجي: جمع الساجي. وهو الساكن.

(أبيها): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(المرهف الحد): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم معرفة، إضافة لفظية جائزة. الفائدة: تخفيف التنوين.

تُقَاتِلُ عَيْنَاهَا بِهِ وَهُوَ مُغَمَّدٌ وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ يَقْطَعَ السَّيْفُ فِي الْغَمْدِ^(١)

(عيناها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

مُرْتَحَةٌ الْأَعْطَافِ مَهْضُومَةٌ الْحَشَا مُنْعَمَةٌ الْأَطْرَافِ، مَائِسَةٌ الْقَدِّ^(٢)

(مرنحة الأعطاف): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم معرفة، إضافة لفظية جائزة. اكتسب المضاف تخفيف التنوين.

(مهضومة الحشا): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم معرفة، إضافة لفظية جائزة. اكتسب المضاف تخفيف التنوين.

(منعمة الأطراف): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم معرفة، إضافة لفظية جائزة. اكتسب المضاف تخفيف التنوين.

(مائسة القد): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم معرفة، إضافة لفظية جائزة. اكتسب المضاف تخفيف التنوين.

يَبِيْتُ فُتَاتُ الْمَسْكِ تَحْتَ لِثَامِهَا فَيَزِدَادُ مِنْ أَنْفَاسِهَا أَرْجُ النَّدِّ^(٣)

(فتات المسك): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٦١.

(٢) شرح الديوان. ص ٦١.

(٣) شرح الديوان. ص ٦١. الند: العنبر.

(تحت لثامها): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(لثامها): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أنفاسها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أرج الند): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و يَطْلُعُ ضَوْءُ الصُّبْحِ تَحْتَ جَبِينِهَا فَيَغْشَاهُ لَيْلٌ مِنْ دُجَى شَعْرِهَا الْجَعْدِ^(١)

(ضوء الصبح): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(تحت جبينها): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(جبينها): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(دجى شعرها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(شعرها): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و بَيْنَ ثَنَائِهَا إِذَا مَا تَبَسَّمَتْ مُدِيرٌ مُدَامٍ يَمْرُجُ الرَّاحَ بِالشَّهْدِ^(٢)

(١) شرح الديوان. ص ٦١.

(٢) شرح الديوان. ص ٦١. الراح: الخمر.

(بين ثناياها): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ثناياها): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائبة، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مدير مدام): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم نكرة، إضافة لفظية جائزة اكتسب المضاف تخفيف التنوين.

شَكَا نَحْرُهَا مِنْ عَقْدِهَا مُتَطَلِّمًا فَوَا حَرْبًا مِنْ ذَلِكَ النَّحْرِ وَالْعَقْدِ^(١)

(نحرها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عقدها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَهَلْ تَسْمَحُ الْأَيَّامُ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ بِوَصَلِ يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ أَلَمِ الصَّدِّ^(٢)

(ابنة مالك): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(ألم الصد): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

سَأَحْلُمُ عَنْ قَوْمِي وَلَوْ سَفَكُوا دَمِي وَأَجْرَعُ فِيكَ الصَّبْرَ دُونَ الْمَلَأِ وَحَدِي^(٣)

(قومي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٦١.

(٢) شرح الديوان. ص ٦١. الصد: الهجران.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٢.

(دمي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(دون الملاء): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(وحددي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و حَقَّكَ، أَشْجَانِي التَّبَاعِدُ بَعْدَكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ أَشْجَاكُمُ الْبُعْدُ مِنْ بَعْدِي^(١)

(حقك): المضاف اسم معرب، وقع مجروراً بواو القسم، أُضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بينكم): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى ضمير المخاطبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بعدي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

حَدَرْتُ مِنَ الْبَيْنِ الْمَفْرَقِ بَيْنَنَا وَقَدْ كَانَ ظَنِّي لَا أَفَارِقُكُمْ جَهْدِي^(٢)

(بيننا): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ظني): المضاف اسم معرب، وقع اسم كان، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(جهدي): المضاف اسم معرب، وقع حالاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٦٢.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٢.

فَإِنْ عَايَنْتُ عَيْنِي الْمَطَايَا وَرَكَّبْتُهَا فَرَشْتُ لَدَى أَخْفَافِهَا صَفْحَةَ الْخَدِّ (٣)

(عيني): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ركبها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(لدى أخفافها): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أخفافها): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(صفحة الخد): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(البحر الكامل)

بَيْنَ الْعَقِيقِ، وَبَيْنَ بُرْقَةِ تَهْمَدِ طَلُّ لِعَبَلَةٍ مُسْتَهْلِ الْمَعْهَدِ (١)

(بين العقيق): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بين برقة): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مستهل المعهد): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم معرفة، إضافة لفظية جائزة. استفاد المضاف تخفيف التنوين.

يَا مَسْرَحَ الْأَرَامِ فِي وَادِي الْحِمَى هَلْ فِيكَ ذُو شَجَنِ يَرُوحُ وَيَعْتَدِي (٢)

(٣) شرح الديوان. ص ٦٢.

(١) شرح الديوان. ص ٦٢. العقيق: اسم لعدة مواضع. برقة تهمد: اسم موضع لبني دارم. الطلل: ما شخص من آثار الدار.

(مشرح الأرام): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(وادي الحمى): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(ذو شجن): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

فِي أَيَّمَنِ الْعَلَمِينَ دَرَسُ مَعَالِمٍ أَوْهَىٰ بِهَا جَلْدِي، وَبَانَ تَجَلْدِي (١)

(ايمن العلمين): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(درس معالم): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(جلدي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(تجلدي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

مِنْ كُلِّ فَائِتَةٍ تَلَفَّتْ جِيْدُهَا مَرَحًا كَسَالْفَةِ الْغَزَالِ الْأَعْيِدِ (٢)

(كل فائتة): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(جيدها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٢. الأرام: جمع الرئم. وهو الغزال الخالص البياض. الشجن: الحزن والهم.

(١) شرح الديوان. ص ٦٢. الدرس: الزوال. أوهى: أضعف.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٢. السالفة: جانب العنق. الأعيد: المائل العنق.

(كسافة الغزال): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة، إضافة لفظية جائزة، استفاد المضاف تخفيف التنوين.

يَا عَيْلَ كَمْ يُشْجَى فُؤَادِي بِالنَّوَى وَيَرُوعُنِي صَوْتُ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ^(١)

(فؤادي): المضاف اسم معرب، وقع نائب فاعل، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(صوت الغراب): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

كَيْفَ السَّلْوُ وَمَا سَمِعْتُ حَمَائِمًا يَنْدُبْنَ إِلَّا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْشِدِ^(٢)

(أول منشد): المضاف اسم معرب، وقع خبر كان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

وَلَقَدْ حَبَسْتُ الدَّمَاعَ لَا بُخْلًا بِهِ، يَوْمَ الْوَدَاعِ عَلَى رُسُومِ الْمَعْهَدِ^(٣)

(يوم الوداع): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(رسوم المعهد): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

وَسَأَلْتُ طَيْرَ الدَّوْحِ كَمْ مِثْلِي شَجَاً بِأَنْبِيهِ وَحَنِينِهِ الْمَتَرَدِّدِ^(٤)

(طير الدوح): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٦٢.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٢.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٢.

(٤) شرح الديوان. ص ٦٢. الدوح: جمع الدوحة. وهي الشجرة العظيمة المتسعة. شجاه: هيج شوقه وأحزنه.

(مثلي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بأنينه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(حينه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

نَادَيْتُهُ وَمَدَامِي مُنْهَلَّةٌ أَيْنَ الْخَلِيٍّ مِنَ الشَّجِيِّ الْمُكْمَدِ (١)

(مدامعي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

لَوْ كُنْتَ مِثْلِي مَا لَبِثْتَ مَلَاوَةً، وَهَتَفْتَ فِي غُصْنِ النَّقَا الْمُتَأَوِّدِ (٢)

(مثلي): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(غصن النقا): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و اسْتَوَكَّفُوا مَاءَ الْعَيْونِ بِأَعْيُنٍ مَكْحُولَةً بِالسَّحْرِ لَا بِالْإِثْمَدِ (٣)

(ماء العيون): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و الشَّمْسُ بَيْنَ مُضْرَجٍ وَمُبْلَجٍ، وَالْغُصْنُ بَيْنَ مُوَسَّحٍ وَمُقَلَّدِ (٤)

(١) شرح الديوان. ص ٦٢. الخلي: الخالي من الهموم.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٢. النقا: القطعة من الرمل المحدودية. المتأود: المعوج. ملاوة: البرهة من الدهر.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٣. الإثمَد: حجر يكتحل. وهو أسود إلى الحمرة.

(٤) شرح الديوان. ص ٦٣. المضرج: المصبوغ بالدم. المبلج: النقي.

(بين مضرج): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(بين موشح): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

يَطْلَعْنَ بَيْنَ سَوَافٍ وَمَعَاطِفٍ وَقَلَائِدٍ مِنْ لَوْلُؤٍ وَزَبَرَجَدٍ^(١)

(بين سواف): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

قَالُوا اللَّقَاءُ غَدًا بِمُنْعَرَجِ اللَّوَىٰ وَآطُولَ شَوْقِ الْمُسْتَهَامِ إِلَىٰ غَدٍ^(٢)

(بمنعرج اللوى): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

(طول شوق): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(شوق المستهام): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و تَخَالُ أَنْفَاسِي إِذْ رَدَدْتُهَا بَيْنَ الطُّلُولِ مَحَتَّ نَفُوشِ الْمِبْرَدِ^(٣)

(أنفاسي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بين الطلول): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٦٣.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٣. اللوى: ما التوى وانعطف من الرمل. المستهام: العاشق.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٣.

(نقوش المبرد): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و تَنُوفَةٌ مَجْهُولَةٌ قَدْ خُضَّتْهَا بِسِنَانٍ رُمِحَ نَارُهُ لَمْ تُخْمَدِ^(١)

(بسنان رمح): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصص، إضافة معنوية جائزة.

(ناره): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

بَاكَرَتْهَا فِي فِتْيَةٍ عَبَسِيَّةٍ مِنْ كُلِّ أُرُوعٍ فِي الْكَرْيَهَةِ أُصِيدِ^(٢)

(كل أروع): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصص، إضافة معنوية واجبة.

و تَرَى بِهَا الرِّايَاتِ تَخْفُقُ وَالْقَنَا وَتَرَى الْعَجَاجَ كَمَثَلِ بَحْرِ مُرِيدِ^(٣)

(كمثل بحر): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التخصص، إضافة معنوية واجبة.

فَهُنَاكَ تَنْظُرُ آلُ عَبَسٍ مَوْقِي وَالْخَيْلُ تَعْتُرُ بِالْوَشِيحِ الْاِمْلَدِ^(٤)

(آل عبس): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(موقفي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٦٣. التنوفة: الأرض الواسعة الأطراف التي لا ماء فيها ولا إنسان.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٣. الأروع: الشجاع. الأصيد: الذي يرفع رأسه تكبراً.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٣. العجاج: الغبار.

(٤) شرح الديوان. ص ٦٣. الوشيج: شجر الرماح. الاملد: الناعم اللين.

و بَوَارِقُ الْبَيْضِ الرَّقَاقِ لَوَامِعٌ فِي عَارِضٍ مِثْلِ الْغَمَامِ الْمُرْعَدِ^(١)

(بوارق البيض): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم معرفة، إضافة لفظية جائزة، استفاد المضاف تخفيف التنوين.

(مثل الغمام): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

و ذَوَابِلُ السَّمْرِ الدَّقَاقِ كَأَنَّهَا تَحْتَ الْقَتَامِ نُجُومٌ لَيْلٍ أَسْوَدِ^(٢)

(ذوابل السمر): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، إضافة لفظية جائزة، استفاد المضاف تخفيف التنوين.

(تحت القتام): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(نجوم ليل): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

و حَوَافِرُ الْخَيْلِ الْعِتَاقِ عَلَى الصَّفَا مِثْلُ الصَّوَاعِقِ فِي قِفَارِ الْفَدْفَدِ^(٣)

(حوافر الخيل): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(مثل الصواعق): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(قفار الفدقد): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٦٣. البيض: السيوف.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٣. الذوابل: جمع الذابل. وهو من الرماح الدقيق. السمر: الرماح. القتام: الغبار الأسود.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٣. الفدقد: الأرض الغليظة.

بَاشَرْتُ مَوْكِبَهَا، وَخُضْتُ غُبَارَهَا أَطْفَأْتُ جَمْرَ لَهْيِهَا الْمُتَوَقَّدِ (١)

(موكبها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(غبارها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(جمر لهيها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(لهيها): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و كَرَرْتُ وَالْأَبْطَالَ بَيْنَ تَصَادُمٍ وَتَهَاجُمٍ وَتَحَزَبٍ وَتَشَدُّدٍ (٢)

(بين تصادم): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

و فَوَارِسُ الْهَيْجَاءِ بَيْنَ مَمَانِعٍ وَمُدَافِعٍ وَمُخَادِعٍ وَمُعَرَّبِدٍ (٣)

(فوارس الهيجاء): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بين ممانع): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

و الْبَيْضُ تَلْمَعُ وَالرَّمَاخُ عَوَاسِلٌ وَالْقَوْمُ بَيْنَ مُجَدَّلٍ وَمُقَيَّدٍ (٤)

(١) شرح الديوان. ص ٦٤. المتوقد: المشتعل.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٤.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٤. المعربد: السيء الخلق.

(٤) شرح الديوان. ص ٦٤. العواسل: جمع العاسل. وهو من الرماح الذي يهتز ليناً. المجدل: الملقى على الأرض. المقيد: الأسير.

(بين مجدل): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

و مُوسَدٌ تَحْتَ التُّرَابِ وَغَيْرُهُ فَوْقَ التُّرَابِ يَنْنُ غَيْرَ مُوسَدٍ^(١)

(تحت التراب): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(غيره): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(فوق التراب): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(غير موسد): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

و الجَوْ أَقْتَمُ وَالنَّجُومُ مُضِيئَةٌ وَالْأُفُقُ مُغْبِرٌ الْعَنَانَ الْأَرْبَدِ^(٢)

(مغبر العنان): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم معرفة، إضافة لفظية جائزة، الفائدة: تخفيف التنوين من المضاف.

أَقْحَمْتُ مُهْرِي تَحْتَ ظِلِّ عَجَاجَةٍ بِسِنَانِ رُمَحٍ ذَابِلٍ وَمُهَنْدٍ^(٣)

(مهري): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(تحت ظل): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٦٤.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٤. الأربد: المغبر. أي ما كان له لون الغبار. العنان: السحاب.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٤. أقحم: أدخل. المهند: السيف المصنوع بالهند.

(ظل عجاجة): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(سنان رمح): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

رَغَمْتُ أَنْفَ الْحَاسِدِينَ بِسَطَوْتِي فَغَدَوْا لَهَا مِنْ رَاكِعِينَ وَسُجِّدَ^(١)

(أنف الحاسدين): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بسطوتي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الوافر)

أَلَا مَنْ مَبْلُغُ أَهْلِ الْجُودِ مَقَالَ فَتَى وَفِيَّ بِالْعَهْدِ^(٢)

(أهل الجود): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به لاسم الفاعل، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(مقال فتى): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به ثان لاسم الفاعل، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

سَأَخْرُجُ لِلْبِرَازِ خَلِيَّ بَالٍ، بِقَلْبٍ قَدْ مِنْ زُبْرِ الْحَدِيدِ^(٣)

(خلي بال): المضاف اسم معرب، وقع حالاً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(زبر الحديد): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٦٤. رغم أنفه: اي عفره بالتراب. اي أدله.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٤.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٤. البراز: المباراة. قد: قطع. الزبر: جمع الزبرة. وهي القطعة.

و أَطْعَنُ بِالْقَنَا حَتَّى يَرَانِي عَدُوِّي كَالشَّرَارَةِ مِنْ بَعِيدٍ^(١)

(عدوي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا مَا الْحَرْبُ دَارَتْ لِي رِحَاهَا وَطَابَ الْمَوْتُ لِلرَّجُلِ الشَّدِيدِ^(٢)

(رحاها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

تَرَى بِيضاً تُشَعِّعُ فِي لَطَاهَا قَدِ التَّصَقَّتْ بِأَعْضَادِ الزُّنُودِ^(٣)

(لطاها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بأعضاء الزنود): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

فَأَقْحِمُهَا، وَلَكِنْ مَعَ رِجَالٍ كَأَنَّ قُلُوبَهَا حَجَرٌ الصَّعِيدِ^(٤)

(مع الرجال): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(قلوبها): المضاف اسم معرب، وقع اسم كأن، أُضيف إلى ضمير الغائبة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(حجر الصعيد): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم معرفة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٦٤.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٤.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٤.

(٤) شرح الديوان. ص ٦٤. أقحمها: أخوضها.

و خَيْلٍ عَوَّدَتْ خَوْضَ الْمَنِيَا تُشَيِّبُ مَفْرَقَ الطِّفْلِ الْوَلِيدِ^(١)

(خوض المنيا): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(مفرق الطفل): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

سَأَحْمِلُ بِالْأَسْوَدِ عَلَى أُسْوَدٍ وَأُخْضِبُ سَاعِدِي بِدَمِ الْأَسْوَدِ^(٢)

(ساعدي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بدم الأسود): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

بِمَمْلَكَةٍ عَلَيْهَا تَاجٌ عَزٌّ، وَقَوْمٌ مِنْ بَنِي عَبَسٍ شُهُودِ^(٣)

(تاج عز): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(بني عبس): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

فَأَمَّا الْقَاتِلُونَ: هَزَبَرُ قَوْمٍ فَذَاكَ الْفَخْرُ لَا شَرَفُ الْجُدُودِ^(٤)

(هزبر قوم): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٦٥.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٥.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٥.

(٤) شرح الديوان. ص ٦٥. الهزبر: الأسد.

(شرف الجدود): المضاف اسم معرب، وقع اسم لا، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و اما القائلون: قَتِيلٌ طَعْنٌ فذلك مصرعُ البطلِ الجليدِ (١)

(قتيل طعن): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(مصرع البطل): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

صَحَا مِنْ بَعْدِ سَكْرَتِهِ فُوَادِي وَعَاوَدَ مَقْلَتِي طَيْبُ الرُّقَادِ (٢)

(بعد سكر): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(سكرته): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(فؤادي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مقلتي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(طيب الرقاد): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و أَصْبَحَ مَنْ يُعَانِدُنِي نَليلاً، كَثِيرُ الهَمِّ، لَا يَفِدِيهِ فَادِي (٣)

(١) شرح الديوان. ص ٦٥.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٥.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٥.

(كثير الهم): المضاف اسم معرب، وقع حالاً، أُضيف إلى اسم معرفة، إضافة لفظية جائزة
اكتسب المضاف تخفيف التنوين.

يَرَى مِنْ نَوْمِهِ فَتَكَاتٌ سَيْفِي فَيَشْكُو مَا يَرَاهُ إِلَى الْوَسَادِ^(١)

(نومه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب، اكتسب التعريف،
إضافة معنوية واجبة.

(فتكات سيفي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير
المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(سيفي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف،
إضافة معنوية واجبة.

أَلَا يَا عَبْلَ! قَدْ عَايَنْتِ فَعْلِي وَبَانَ لَكَ الضَّلَالُ مِنَ الرَّشَادِ^(٢)

(فعلي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف،
إضافة معنوية واجبة.

وَإِنْ أَبْصَرْتَ مِثْلِي فَاهْجُرِينِي وَلَا يَلْحَقْكَ عَارٌ مِنْ سَوَادِي^(٣)

(مثلي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التخصيص،
إضافة معنوية واجبة.

(سوادي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب
التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَإِلَّا فَانْكَرِي طَعْنِي وَضَرْبِي، إِذَا مَا لَحَّ قَوْمُكَ فِي بَعَادِي^(٤)

(١) شرح الديوان. ص ٦٥.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٥.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٥.

(٤) شرح الديوان. ص ٦٥.

(طعني): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ضربي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قومك): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بعادي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

طَرَفْتُ دِيَارَ كَنْدَةَ وَهِيَ تَدْوِي دَوِيَّ الرَّعْدِ مِنْ رِكْضِ الْجِيَادِ^(١)

(ديار كندة): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(دوي الرعد): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً مطلقاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(ركض الجياد): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

وَ بَدَّدْتُ الْفَوَارِسَ فِي رِبَاهَا بِطَعْنٍ مِثْلِ أَفْوَاهِ الْمَزَادِ^(٢)

(رباها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بطعن مثل): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٦٥.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٥. المزاد: جمع المزايدة. وهي وعاء من جلد يوضع فيه الماء.

(مثل أفواه): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(أفواه المزداد): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

وَ خَشَعُمْ قَدْ صَبَحْنَاهَا صَبَاحًا بُكُورًا قَبْلَ مَا نَادَى الْمُنَادِي^(١)

(قبل ما نادى المنادي): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

غَدُوا لَمَّا رَأَوْا مِنْ حَدِّ سَيْفِي نَذِيرَ الْمَوْتِ فِي الْأَرْوَاحِ حَادِي^(٢)

(حد سيفي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(سيفي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(نذير الموت): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(البحر الطويل)

إِذَا رَشَقَتْ قَلْبِي سِهَامٍ مِنَ الصَّدِّ وَبَدَّلَ قُرْبِي حَادِثُ الدَّهْرِ بِالْبُعْدِ^(٣)

(قلبي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قربي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٦٥.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٥. الصفاد: الوثائق الذي يقيد به الأسير.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٥.

(حادث الدهر): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

لَبِسْتُ لَهَا دِرْعاً مِنَ الصَّبْرِ مَانِعاً وَلَا قَيْتُ جَيْشَ الشَّوْقِ مُنْفَرِداً وَحْدِي^(١)

(جيش الشوق): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(وحدي): المضاف اسم معرب، وقع حالاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و بَيْتٌ بِطَيْفٍ مِنْكَ يَا عَبْلَ قَانِعاً وَلَوْ بَاتَ يَسْرِي فِي الظَّلَامِ عَلَى خَدِّي^(٢)

(خدِّي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة. حكم الياء: البناء على الفتح أو التسكين في محل جر .

فبا لله يا رِيحَ الحِجَازِ تَنَفَّسِي عَلَى كَبِدٍ حَرَّى تَذُوبٌ مِنَ الوَجْدِ^(٣)

(ريح الحجاز): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و يَا بَرَقُ إِنَّ عَرَّضْتَ مِنْ جَانِبِ الحِمَى فَحَيَّ بَنِي عَبَسٍ عَلَى العَلَمِ السَّعْدِيِّ^(٤)

(جانب الحمى): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بني عبس): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٦٦.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٦.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٦. حرى: مؤنث حران. اي ظلمي.

(٤) شرح الديوان. ص ٦٦. العلم السعدي: جبل بني سعد.

إِذَا قَامَ سُوقُ لَبَيْعِ النَّفُوسِ وَنَادَى وَأَعْلَنَ فِيهِ الْمُنَادِي^(١)

(بيع النفوس): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

وَأَقْبَلَتْ الْخَيْلُ تَحْتَ الْغُبَارِ بِوَقْعِ الرَّمَّاحِ وَضَرْبِ الْحِدَادِ^(٢)

(تحت الغبار): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بوقع الرماح): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(ضرب الحداد): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

هُنَالِكَ أَصْدِمُ فُرْسَانَهَا فَتَرْجِعُ مَخْذُولَةً كَالْعِمَادِ^(٣)

(فرسانها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَتَسْهَرُ لِي أَعْيُنُ الْحَاسِدِينَ وَتَرْقُدُ أَعْيُنُ أَهْلِ الْوِدَادِ^(٤)

(أعين الحاسدين): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أعين أهل): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٦٨.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٨. الحداد: الحديد. اي السيوف.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٨.

(٤) شرح الديوان. ص ٦٨.

(أهل الودادي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(البحر الطويل)

نَحَا فَارِسُ الشَّهْبَاءِ وَالخَيْلُ جَنَّحٌ عَلَى فَارِسٍ بَيْنَ الْأَسِنَّةِ مُقْصَدٌ^(١)

(فارس الشهباء): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بين الأسنة): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و لَوْلَا يَدٌ نَالَتْهُ مِنَّا لِأَصْبَحَتْ سِبَاعٌ تَهَادَى شِلْوَهُ غَيْرَ مُسْنَدٍ^(٢)

(غير مسند): المضاف اسم معرب، وقع حالاً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

فَلَا تَكْفِرِ النُّعْمَى وَأَتْنِ بِفَضْلِهَا وَلَا تَأْمَنْنَ مَا يُحْدِثُ اللَّهُ فِي غَدٍ^(٣)

(بفضلها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَإِنْ يَكُ عَبْدٌ اللَّهِ لَأَقَى فَوَارِسًا يَرُدُّونَ خَالَ الْعَارِضِ الْمُتَوَقِّدِ^(٤)

(عبد الله): المضاف اسم معرب، وقع اسم كان، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(خال العارض): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٦٨.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٨.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٨.

(٤) شرح الديوان. ص ٦٨. الخال: أصل الخال النخوة والخيلاء. وأراد بالخال هنا اللواء.

أَحْوَالِي تَنْفُضُ اسْتِكَ مَذْرُوبِيهَا لَتَقْتُلْنِي فَهَذَا أُنْذَا عُمَارًا^(١)

(حولي): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة. حكم الياء: البناء على الفتح أو التكرين في محل جر.

(استك): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير المخاطب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مذروبيها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

مَتَى مَا نَلْتَقِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَانِقُ أَلْيَتَيْكَ وَتُسْتَطَارًا^(٢)

(روانق أليتيك): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أليتيك): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى ضمير المخاطبة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَسَيْفِي صَارِمٌ قَبِضَتْ عَلَيْهِ أَشَاجِعُ لَا تَرَى فِيهَا انْتِشَارًا^(٣)

(سيفي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

سَتَعَلَّمُ أَيُّنَا لِلْمَوْتِ أَدْنَى إِذَا دَانَيْتَ بِي الْأَسْلَ الْحَرَارًا^(٤)

(أينا): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٦٩. المذروان: الجانبان.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٩.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٩. أشاجع: عصب ظاهر الكف.

(٤) شرح الديوان. ص ٧٠. الأسل: أطراف الرماح. الحرار: العطاش إلى الدم.

أقام على خسيستهن حتى لَقْحَنَ وَنَجَّ الأخر العشار^(١)

(خسيستهن): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المخاطبات فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و قَطَنَ على لَاصافِ وَهَنَّ غَلْبُ تَرِنُ مُتُونُها لَيْلاً ظُوار^(٢)

(متونها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَقَلَّ عَلَيْكَ ضُرّاً مِنْ قَرِيحٍ إِذا أَصْحَابُهُ ذَمُّوهُ سَارا^(٣)

(أصحابه): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير الغائب، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة. (البحر الكامل)

زَارَ الخيالُ خيالُ عِبْلةٍ في الكرى لَمَتَيْمٍ نَشوانَ مَحْلُولِ العرى^(٤)

(خيال عبله): المضاف اسم معرب، وقع بدلاً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(محلل العرى): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أضيف إلى اسم معرفة، إضافة لفظية جائزة، استفاد المضاف تخفيف التنوين.

فَنَهَضْتُ أَشْكَو ما لَقَيْتُ لِبُعْدِها فَتَنَفَسْتُ مِسْكَاً يخالِطُ عُنْبَرًا^(٥)

(لبعدها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٧٠. لقحن: حملن.

(٢) شرح الديوان. ص ٧٠. غلب: الغلاظ الرقاب. يعني الأبل. متونها: صلابها على البرد. ظوار: هي التي تحن على غير ولدها.

(٣) شرح الديوان. ص ٧٠. القرح: الجرح. ظمروه: زجروه وحثوه على القتال.

(٤) شرح الديوان. ص ٧٢.

(٥) شرح الديوان. ص ٧٢.

(البحر البسيط)

لَا أَمْلِكُ السَّيْفَ إِلَّا قَدْ ضَرَبْتُ بِهِ وَلَا تَمُوتُ جِيَادِي وَهِيَ أَعْمَارٌ^(١)

(جيادي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و لَا أَعُوذُ مُهْرِي أَنْ أُوقَفَهُ وَسَطَ الْكُمَاةِ، وَلَا يَشْفِي بِي الْجَارُ^(٢)

(مهري): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(وسط الكمأة): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

ضَرَبْتُ عَمْرًا عَلَى الْخَيْشُومِ مُقْتَدِرًا بِصَارِمٍ مِثْلَ لَوْنِ الْمَلْحِ بَتَّارٌ^(٣)

(مثل لون): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(لون الملح): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(البحر الكامل)

أَبْنِي زَبِيْبَةَ مَا لِمُهْرِكُمْ مُنْخَدِّدًا وَبُطُونَكُمْ عَجْرٌ^(٤)

(بني زبيبة): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٧٥.

(٢) شرح الديوان. ص ٧٥. الكمأة: جمع كمي. وهو الشجاع.

(٣) شرح الديوان. ص ٧٥.

(٤) شرح الديوان. ص ٧٦. التخذد: ذهاب اللحم. العجز: يقال عجز الرجل عجزاً إذا ضخم بطنه فهو أعجز وهذا البيت من أبيات التلويح ظاهره هجاء. وباطنه مدح.

(لمهركم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المخاطبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بطونكم): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المخاطبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

الْكُمُ بِالْأَلِ الْوَشِيحِ إِذَا مَرَّ الشَّيْءُ بِوَقْعِهِ خُبْرٌ^(١)

(آلاء الوشيح): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بوقعه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِذْ لَا تَزَالُ لَكُمْ مُغْرَعِرَةً تَغْلِي وَأَعْلَى لَوْنِهَا صَهْرٌ^(٢)

(أعلى لونها): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(لونها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

لَمَّا غَدَاوا وَغَدَّتْ سَطِحَتُهُمْ مَلَأَى وَبَطْنُ جَوَادِهِمْ صُفْرٌ^(٣)

(سطيحتهم): المضاف اسم معرب، وقع اسم غدا، أُضيف إلى ضمير المخاطبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بطن جوادهم): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٧٦. الشَّيْءُ: بقر الوحش. الوشيح: الرماح.

(٢) شرح الديوان. ص ٧٦. المغرعة: القدر التي تغلي باللحم.

(٣) شرح الديوان. ص ٧٧. السطيحة: المزادة تكون من الجلد. صفر: فارغ لا شيء فيه.

(جوادهم): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الوافر)

مُقَرَّبَةُ الشَّتَاءِ وَلَا تَرَاهَا وَرَاءَ الْحَيِّ يَتَّبِعُهَا الْمَهَارُ^(١)

(مقربة الشتاء): المضاف اسم معرب، وقع خبر لمبتدأ محذوف، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التتوين، إضافة لفظية جائزة.

(وراء الحي): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

لَهَا بِالصَّيْفِ أَصْبِرَةٌ وَجُلٌّ وَنَيْبٌ مِنْ كَرَائِمِهَا غِرَارُ^(٢)

(كرائيمها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَلَا أَبْلُغُ بَنِي الْعُشْرَاءِ عَنِّي عَلَانِيَةً فَقَدْ ذَهَبَ السَّرَارُ^(٣)

(بني العشراء): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

قَتَلْتُ سَرَاتِكُمْ وَخَسَلْتُ مِنْكُمْ خَسِيلاً مِثْلَ مَا خُسِلَ الْوِبَارُ^(٤)

(سراتكم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المخاطبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مثل ما): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم موصول، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٧٧. المهار: هي جواد متخذ للركوب دون النسل.

(٢) شرح الديوان. ص ٧٧. الأصبرة: الأبل والغنم التي تغدو إلى المرعى ثم تروح ولا تغرب عن أهلها.

(٣) شرح الديوان. ص ٧٧.

(٤) شرح الديوان. ص ٧٨. خسلت: أدخلت. ويقال معناه: نفيت. الوبار: جمع وبر وهي دويبة لا تكاد تفارق حجرها خوفاً.

فَلَمْ يَكُ حَقَّكُمْ أَنْ تَشْتَمُونَا بَنِي الْعُشْرَاءِ إِذْ جَدَّ الْفَخَارُ^(١)

(حقكم): المضاف اسم معرب، وقع اسم كان، أضيف إلى ضمير المخاطبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بني العشراء): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(البحر البسيط)

أَطْوِي فَيَافِي الْفَلَا، وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ وَأَقْطَعُ الْبَيْدَ وَالرَّمْضَاءُ تَسْتَعِرُ^(٢)

(فيافي الفلا): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و لَا أَرَى مُؤْنِسًا غَيْرَ الْحُسَامِ وَإِنْ قَلَّ الْأَعَادِي غَدَاةِ الرَّوْعِ أَوْ كَثُرُوا^(٣)

(غير الحسام): المضاف اسم معرب، وقع اسم استثناء منصوب، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(غداة الروع): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَحَاذِرِي يَا سِبَاعَ الْبَرِّ مِنْ رَجُلٍ إِذَا انْتَضَى سَيْفَهُ لَا يَنْفَعُ الْحَدَرَ^(٤)

(سباع البر): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(سيفه): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٧٨.

(٢) شرح الديوان. ص ٨٠. الفيافي: جمع الفياء. وهي الأرض الواسعة التي لا ماء فيها. الرمضاء: الأرض الحارة.

(٣) شرح الديوان. ص ٨٠.

(٤) شرح الديوان. ص ٨٠. انتضى سيفه: امتثقه.

مَا خَالِدٌ بَعْدَمَا قَدْ سَرَتْ طَالِبُهُ بِخَالِدٍ لَا وَلَا الْجِيْدَاءُ تَفْتَخِرُ^(١)

(بعدهما): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم موصول فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

(طالبه): المضاف اسم معرب، وقع حالاً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب تخفيف التثوين، إضافة لفظية جائزة.

و لَا دِيَارُهُمْ بِالْأَهْلِ أَنْسَةٌ، يَاوِي الْغُرَابُ بِهَا وَالذَّنْبُ وَالنَّمْرُ^(٢)

(ديارهم): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَا عَيْلَ ! يُهْنِنُكَ مَا يَأْتِيكَ مِنْ نَعَمٍ إِذَا رَمَانِي عَلَى أَعْدَائِكَ الْقَدْرُ^(٣)

(أعدائك): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَا مَنْ رَمَتْ مُهْجَتِي مِنْ نَبْلِ مَقْلَتِهَا بِأَسْهُمٍ قَاتَلَتْ بُرُؤَهَا عَسْرُ^(٤)

(مهجتي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(نبل مقلتها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(مقلتها): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٨٠. الخالد: الباقي. الجيداء: زوجة خالد بن محارب.

(٢) شرح الديوان. ص ٨٠.

(٣) شرح الديوان. ص ٨٠.

(٤) شرح الديوان. ص ٨٠.

نَعِيمٌ وَصَلِّكَ جَنَاتٌ مُرْخَرَفَةٌ، وَنَارٌ هَجْرِكٌ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ^(١)

(نعيم وصلك): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(وصلك): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(نار هجرك): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(هجرك): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

سَقْتَنَكَ يَا عِلْمَ السَّعْدِيِّ غَادِيَةً مِنْ السَّحَابِ وَرَوَى رَبْعَكَ الْمَطَرِ^(٢)

(علم السعدي): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(ربحك): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المخاطب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ قَطَعْنَا فِيكَ صَالِحَةً رَغِيْدَةً، صَفْوَهَا مَا شَابَهُ كَدْرُ^(٣)

(صفوها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

مَعَ فَنِيَّةٍ تَتَّعَاطَى الْكَأْسَ مُتْرَعَةً مِنْ خَمْرَةٍ كَلَّهَيْبِ النَّارِ تَزْدَهْرِ^(٤)

(١) شرح الديوان. ص ٨٠.

(٢) شرح الديوان. ص ٨٠.

(٣) شرح الديوان. ص ٨٠.

(٤) شرح الديوان. ص ٨٠.

(مع فتية): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(كلهيب النار): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

تُدِيرُهَا مِنْ بَنَاتِ الْعَرَبِ جَارِيَةً رَشِيقَةَ الْقَدِّ، فِي أَجْفَانِهَا حَوْرٌ^(١)

(بنات العرب): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(رشيقة القد): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، إضافة لفظية جائزة، اكتسب المضاف تخفيف التنوين.

(أجفانها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِنْ عَشْتُ فَهِيَ الَّتِي مَا عَشْتُ مَالِكِي وَإِنْ أَمْتُ فَالَّيَالِي شَأْنُهَا الْعَبْرُ^(٢)

(مالكتي): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(شأنها): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ ثان، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

لَا تَعْجَلِي، أَشَدُّ حِرَامِ الْأَبْجَرِ إِنِّي إِذَا الْمَوْتُ دَنَا لَمْ أَضْجِرْ^(٣)

(حرام الأبحر): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٨٠.

(٢) شرح الديوان. ص ٨٠.

(٣) شرح الديوان. ص ٨١.

و إِذَا رَكِبْتَ تَرَى الْجِبَالَ تَضِحُّ مِنْ رَكْضِ الْخَيُْولِ وَكُلُّ قَطْرٍ مُوعِرٌ^(١)

(ركض الخيول): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(كل قطر): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

و إِذَا غَزَوْتَ تُحَوِّمُ عُقْبَانُ الْفَلَا حَوْلِي فَتَطْعَمُ كَبِدَ كُلِّ غَضَنَفَرٍ^(٢)

(عقبان الفلا): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(حولي): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

حكم الياء: يجب كسر آخر الاسم المضاف، ويجوز فتح أو تسكين الياء.

(كبد كل): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم مضاف إلى اسم نكرة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(كل غضنفر): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

و لَكُمْ خَطْفَتُ مُدْرَعًا مِنْ سَرَجِهِ فِي الْحَرْبِ وَهُوَ بِنَفْسِهِ لَمْ يَشْعُرْ^(٣)

(سرجه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بنفسه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٨١.

(٢) شرح الديوان. ص ٨١.

(٣) شرح الديوان. ص ٨١.

أُحِبُّ بَنِي عَبْسٍ وَلَوْ هَدَرُوا دَمِي مَحَبَّةً عَبْدٍ صَادِقِ الْقَوْلِ صَابِرٍ^(١)

(بني عبس): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(دمي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(محبة عبد): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً مطلقاً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(صادق القول): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم معرفة، إضافة لفظية جائزة، اكتسب المضاف تخفيف التنوين.

و أدنوا إذا ما أبعدوني وألتقي رِمَاحَ العِدَى عَنْهُمْ وَحَرَ الهَوَاجِرِ^(٢)

(رماح العدى): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(حر الهواجر): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

تَوَلَّى زُهَيْرٌ وَالْمَقَانِبُ حَوْلَهُ قَتِيلًا وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ الشَّوَاجِرِ^(٣)

(حوله): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أطراف الرماح): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٨٦.

(٢) شرح الديوان. ص ٨٦.

(٣) شرح الديوان. ص ٨٦. المقانب: جمع المقنب. وهو الجماعة من الخيل تجتمع للغارة. الشواجر: المتشابهة.

وَكَانَ أَجَلَ النَّاسِ قَدْرًا وَقَدْ غَدَا أَجَلَ قَتِيلٍ زَارَ أَهْلَ الْمَقَابِرِ (١)

(أجل الناس): المضاف اسم معرب، وقع خبر كان، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أجل قتيل): المضاف اسم معرب، وقع خبر غدا، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(أهل المقابر): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

فَوَا أَسْفَا! كَيْفَ اشْتَقَى قَلْبُ خَالِدٍ بِتَاجِ بَنِي عَبْسٍ كِرَامِ الْعَشَائِرِ (٢)

(قلب خالد): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بتاج بني): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بني عبس): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(كرام العشائر): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

وَكَيْفَ أَنَامُ اللَّيْلَ مِنْ دُونِ ثَأْرِهِ وَقَدْ كَانَ ذُخْرِي فِي الْخُطُوبِ الْكِبَائِرِ (٣)

(دون ثأره): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٨٦.

(٢) شرح الديوان. ص ٨٦.

(٣) شرح الديوان. ص ٨٦. الخطوب: جمع الخطب. وهي المصيبة.

(ثأره): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائب، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ذخري): المضاف اسم معرب، وقع اسم كان، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

قافية السين

(بحر الرجز)

يا عُرْوَةَ بِنُ الْوَرْدِ خَيْرَ عَبْسٍ إِمَّا تَرَانِي قَدْ بَدَلْتُ نَفْسِي

لِلْمَوْتِ وَالتَّارَاتِ دُونَ عَرْسِي^(١)

(بن الورد): المضاف اسم معرب، وقع بدلاً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(خير عبس): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى علم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(نفسى): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(دون عرسى): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عرسى): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

سَقَوْنِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي عُدَاةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ^(٢)

(١) شرح الديوان. ص ٨٧.

(٢) شرح الديوان. ص ٨٧.

(عادة الله): المضاف اسم معرب، وقع بدلاً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة. (البحر الطويل)

جَعَلْتُ مَنَامِي تَحْتَ ظِلِّ عَجَاجَةٍ وَكَأْسَ مَدَامِي قِحْفَ جُمُجْمَةِ الرَّاسِ^(١)

(منامي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(تحت ظل): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ظل عجاجة): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(كأس مدامي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(مدامي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قحف جمجمة): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(جمجمة الراس): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و صَوْتِ حُسَامِي مُطْرَبِي وَبَرِيقَهُ إِذَا اسْوَدَّ وَجْهُ الْأُفُقِ بِالنَّقَعِ مِقْبَاسِي^(٢)

(صوت حسامي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٨٧.

(٢) شرح الديوان. ص ٨٨. المقياس: شعلة من نار تقتبس من معظم النار.

(حسامي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مطربي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بريقه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(وجه الأفق): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و إِنْ دَمَمْتَ أُسْدَ الشَّرِّى وَتَلَا حَمَتُ أَفْرُقُهَا وَ الطَّعْنَ يُسَيِّقُ أَنْفَاسِي (١)

(أسد الشرى): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أنفاسي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و مَنْ قَالَ إِنِّي أَسْوَدٌ لِيَعْيِينِي أُرِيهِ بِفِعْلِي أَنَّهُ أَكْذَبُ النَّاسِ (٢)

(بفعلي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أكذب الناس): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

فَجَاوَبَنِي مُهْرِي الْكَرِيمُ وَقَالَ لِي: أَنَا مِنْ جِيَادِ الْخَيْلِ، كُنْ أَنْتَ فَارِسِي (٣)

(١) شرح الديوان. ص ٨٨.

(٢) شرح الديوان. ص ٨٨.

(٣) شرح الديوان. ص ٨٨.

(مهري): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(جباد الخيل): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(فارسي): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و لَمَّا تَجَاذَبْنَا السُّيُوفَ وَأُفْرِغْتَ نِيَابُ الْمَنَايَا كُنْتُ أَوَّلَ لَابِسٍ^(١)

(نياب المنايا): المضاف اسم معرب، وقع نائباً للفاعل، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أول لابس): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

قافية الشين (البحر الكامل)

و رَأَيْتُ رُمْحِي فِي الْقُلُوبِ مُحَكَّمًا وَعَلَيْهِ مِنْ فَيْضِ الدِّمَاءِ نُقُوشٌ^(٢)

(رمحي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(فيض الدماء): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

أَلْقَى صُدُورَ الْخَيْلِ وَهِيَ عَوَابِسٌ وَأَنَا ضَحُوكٌ نَحْوَهَا وَبَشُوشٌ^(٣)

(صدور الخيل): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٨٨.

(٢) شرح الديوان. ص ٨٩.

(٣) شرح الديوان. ص ٨٩.

(نحوها): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

إِنِّي لِأَعْجَبُ كَيْفَ يَنْظُرُ صُورَتِي يَوْمَ الْقِتَالِ مُبَارِزٌ، وَيَعِيشُ^(١)

(صورتِي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(يوم القتال): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

قافية العين (البحر الوافر)

إِذَا كَشَفَ الزَّمَانُ لَكَ الْقِنَاعَا وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرْفُ الدَّهْرِ بَاعَا^(٢)

(صرف الدهر): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و حَوْلَكَ نَسْوَةٌ يَنْدُبْنَ حَزْنًا، وَيَهْتَكْنَ الْبِرَاقِعَ وَاللَّفَاعَا^(٣)

(حولك): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى ضمير المخاطب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَقُولُ لَكَ الطَّبِيبُ دَوَاكَ عِنْدِي إِذَا مَا جَسَّ كَفَّكَ وَالذَّرَاعَا^(٤)

(دواك): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المخاطب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عندي): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٨٩.

(٢) شرح الديوان. ص ٩٠. كشف القناع: تنكر. مد صرف الدهر: أصابتك الأهوال والنوائب.

(٣) شرح الديوان. ص ٩٠. البراقع واللفاع: ما تستر به المرأة وجهها.

(٤) شرح الديوان. ص ٩٠.

(كفك): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المخاطب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و لَوْ عَرَفَ الطَّيِّبُ دَوَاءَ دَاءٍ يَرُدُّ الْمَوْتَ مَا قَاسَ النَّزَاعَا^(١)

(دواء داء): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

و فِي يَوْمِ الْمَصَانِعِ قَدْ تَرَكْنَا لَنَا بِفَعَالِنَا خَبْرًا مُشَاعَا^(٢)

(يوم المصانع): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بفعالنا): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَقَمْنَا بِالذَّوَابِلِ سُوقَ حَرْبٍ وَصَيَّرْنَا النُّفُوسَ لَهَا مَتَاعَا^(٣)

(سوق حرب): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

حِصَانِي كَانَ دَلَالَ الْمَنَايَا فَخَاضَ غِمَارَهَا وَشَرَى وَبَاعَا^(٤)

(حصاني): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(دلال المنايا): المضاف اسم معرب، وقع خيراً، أضيف إلى اسم معرفة، إضافة لفظية جائزة، اكتسب المضاف تخفيف التنوين.

(١) شرح الديوان. ص ٩٠.

(٢) شرح الديوان. ص ٩٠.

(٣) شرح الديوان. ص ٩٠. الذوايل: السيوف.

(٤) شرح الديوان. ص ٩٠.

(غمارها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و سَيْفِي كَانَ فِي الْهَيْجَا طَبِيبًا يُدَاوِي رَأْسَ مَنْ يَشْكُو الصُّدَاعَا^(١)

(سيفي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(رأس من): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم موصول فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

مَلَأْتُ الْأَرْضَ خَوْفًا مِنْ حُسَامِي وَخَصَمِي لَمْ يَجِدْ فِيهَا اتِّسَاعَا^(٢)

(حسامي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(خصمي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا الْأَبْطَالُ فَرَّتْ خَوْفَ بَأْسِي تَرَى الْأَقْطَارَ بَاعَاً أَوْ ذِرَاعَاً^(٣)

(خوف بأسي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً لأجله، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بأسي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بحر الرجز)

مَدَّتْ إِلَيَّ الْحَادِثَاتُ بَاعَهَا، وَحَارَبْتَنِي فَرَأْتُ مَا رَاعَهَا^(٤)

^(١) شرح الديوان. ص ٩٠.

^(٢) شرح الديوان. ص ٩٠.

^(٣) شرح الديوان. ص ٩٠.

^(٤) شرح الديوان. ص ٩١. راعها: أخافها.

(باعها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يا حَادِثَاتِ الدَّهْرِ قَرِّي وَاهْجَعِي فَهَمَّتِي قَدْ كَشَفَتْ قِنَاعَهَا^(١)

(حادثات الدهر): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(فهمتي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قناعها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

مَا دُسْتُ فِي أَرْضِ العُدَاةِ غُدْوَةً إِلَّا سَقَى سَيْلُ الدِّمَا بِقَاعَهَا^(٢)

(أرض العداة): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(سيل الدما): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بقاعها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَيْلٌ لِشَيْبَانٍ إِذَا صَبَحَتْهَا، وَأَرْسَلَتْ بِيضُ الطُّبِيِّ شُعَاعَهَا^(٣)

(بيض الطيبى): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى معرفة، إضافة لفظية جائزة اكتسب المضاف تخفيف التنوين.

(١) شرح الديوان. ص ٩١. قري: الزمي الهدوء. اهجعي: نامي.

(٢) شرح الديوان. ص ٩١.

(٣) شرح الديوان. ص ٩١.

(شعاعها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَقُلْتُ لَهَا: سَلِيَ الْأَبْطَالُ عَنِّي، إِذَا مَا فَرَّ مُرْتَاغُ الْقِرَاعِ^(١)

(مرتاع القراع): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة، إضافة لفظية جائزة، اكتسب المضاف تخفيف التنوين.

سَلِيهِمْ يُخْبِرُوكِ بِأَنَّ عَزْمِي أَقَامَ بَرَبِعَ أَعْدَاكِ النَّوَاعِي^(٢)

(عزمي): المضاف اسم معرب، وقع اسم أن، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بربع أعداك): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أعداك): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي سَعَدِي وَجَدِّي يَفُوقُ عَلَى السُّهَاءِ فِي الْإِرْتِفَاعِ^(٣)

(سعدي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(وجدي): المضاف اسم معرب، اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

سَمَوْتُ إِلَى عَنَانَ الْمَجْدِ حَتَّى عَلَوْتُ وَلَمْ أَجِدْ فِي الْجَوِّ سَاعِي^(٤)

(١) شرح الديوان. ص ٩٦. المرتاع: الخائف. القراع: النزال والضراب.

(٢) شرح الديوان. ص ٩٦.

(٣) شرح الديوان. ص ٩٦. السها: كوكب من بنات نعل الصغرى.

(٤) شرح الديوان. ص ٩٦.

(عنان المجد): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و آخِرُ رَامَ أَنْ يَسْعَى كَسَعِي وَجَدَّ بَجْدٌ يَبْغِي اتَّبَاعِي^(١)

(كسعي): المضاف اسم معرب، اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(اتباعي): المضاف اسم معرب، مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَقَصَّرَ عَنْ لِحَاقِي فِي الْمَعَالِي، وَقَدْ أُعِيَتْ بِهِ أَيْدِي الْمَسَاعِي^(٢)

(لحاقِي): المضاف اسم معرب، اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أيدي المساعي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و يَحْمِلُ عُدَّتِي فَرَسٌ كَرِيمٌ، أُقَدِّمُهُ إِذَا كَثُرَ الدَّوَاعِي^(٣)

(عدتي): المضاف اسم معرب، مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و فِي كَفِّي صَقِيلُ الْمَتْنِ عَضْبٌ، يُدَاوِي الرَّأْسَ مِنْ أَلَمِ الصُّدَاعِ^(٤)

(كفي): المضاف اسم معرب، اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٩٦.

(٢) شرح الديوان. ص ٩٦.

(٣) شرح الديوان. ص ٩٧.

(٤) شرح الديوان. ص ٩٧. العضب: السيف القاطع.

(صقيل المتن): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم معرفة، إضافة لفظية جائزة، اكتسب المضاف تخفيف التنوين.

(ألم الصداغ): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكْتَسَب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و رُمِحِي السَّمْهَرِيَّ لَهُ سِنَانٌ، يَلُوحُ كَمِثْلِ نَارٍ فِي يَفَاعٍ^(١)

(رمحي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكْتَسَب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كمثل نار): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكْتَسَب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و مَا مِثْلِي جَزُوعٌ فِي لَظَاهَا، وَلَسْتُ مُقَصِّراً إِنْ جَاءَ دَاعِي^(٢)

(مثلي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكْتَسَب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(لظاها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكْتَسَب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الطويل)

جُفُونُ الْعَدَارِي مِنْ خِلَالِ الْبِرَاقِعِ أَحَدٌ مِنَ الْبَيْضِ الرَّقَاقِ الْقَوَاطِعِ^(٣)

(جفون العذارى): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم معرفة فاكْتَسَب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(خلال البراقع): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكْتَسَب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٩٧. اليفاع: المكان المرتفع.

(٢) شرح الديوان. ص ٩٧. الجزوع: الخائف. اللطى: لهب النار.

(٣) شرح الديوان. ص ٩٧. البيض: السيوف.

و لَيْسَ بَفَخْرٍ وَصَفُ بِأَسِيٍّ وَشِدَّتِي وَقَدْ شَاعَ ذِكْرِي فِي جَمِيعِ الْمَجَامِعِ^(١)

(وصف بأسي): المضاف اسم معرب، وقع اسم ليس، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بأسي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(شدتي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ذكرى): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(جميع المجامع): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

بِحَقِّ الْهَوَى لَا تَعْدُلُونِي، وَأَقْصِرُوا عَنْ اللَّوْمِ، إِنَّ اللَّوْمَ لَيْسَ بِنَافِعٍ^(٢)

(بحق الهوى): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و كَيْفَ أُطِيقُ الصَّبْرَ عَمَّنْ أَحْبَبُهُ وَقَدْ أَضْرَمْتُ نَارَ الْهَوَى فِي أَضَالِعِي^(٣)

(نار الهوى): المضاف اسم معرب، وقع نائب فاعل، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أضالعي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٩٨.

(٢) شرح الديوان. ص ٩٨. تعدلوني: تلوموني. أقصروا: كفوا.

(٣) شرح الديوان. ص ٩٨.

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي سَعْدٍ مُغْلَغَلَةً أَنْ الَّذِي يَنْهَاهَا قَدْ مَاتَ أَوْ دَنَفَا^(١)

(لديك): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى ضمير المخاطب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بني سعد): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و ذَاكُمُ أَنْ ذُلَّ الْجَارِ حَالْفَكُمُ وَأَنْ أَنْفَكُمْ لَا يَعْرِفُ الْأَنْفَا^(٢)

(ذل الجار): المضاف اسم معرب، وقع اسم أن، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أنفكم): المضاف اسم معرب، وقع اسم أن، أضيف إلى ضمير المخاطبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَمِنْ سُمِّيَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ تَذْرِيفُ لَوْ أَنَّ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ^(٣)

(دمع العين): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(قبل اليوم): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب الظرفية، إضافة معنوية واجبة.

كَأَنَّهَا يَوْمَ صَدَّتْ مَا تُكَلِّمُنِي ظَبْيِي بَعُسْفَانَ سَاجِي الطَّرْفِ مَطْرُوفُ^(٤)

(يوم صدت): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٩٩.

(٢) شرح الديوان. ص ٩٩.

(٣) شرح الديوان. ص ٩٩.

(٤) شرح الديوان. ص ٩٩. عسفان: موضع في مكة. الساجي: الفاتر النظر.

(ساجي الطرف): المضاف اسم معرب، وقع حالاً، أُضيف إلى اسم معرفة، اكتسب تخفيف التثوين، إضافة لفظية جائزة.

يَخْرُجْنَ مِنْهَا وَقَدْ بُلَّتْ رَحَائِلُهَا بِالْمَاءِ يَرْكُضُهَا الْمُرْدُ الْغَطَارِيفُ^(١)

(رحائلها): المضاف اسم معرب، وقع نائب فاعل، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

قَدْ أَطْعَنُ الطَّعَنَةَ النَّجْلَاءَ عَنْ عُرْضٍ تَصْفَرُّ كَفٌ أَخِيهَا وَهُوَ مَنْزُوفٌ^(٢)

(كف أخيها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أخيها): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

لَا شَكَّ لِلْمَرْءِ أَنَّ الدَّهْرَ ذُو خَلْفٍ فِيهِ تَفَرَّقَ ذُو الْإِفِّ وَمَأْلُوفٌ^(٣)

(ذو خلف): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(ذو إلف): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة. (البحر الطويل)

أَلَا هَلْ أَتَاهَا أَنَّ يَوْمَ عُرَاعِرٍ شَفَى سَقَمًا لَوْ كَانَتْ النَّفْسُ تَشْتَقِي^(٤)

(يوم عراعر): المضاف اسم معرب، وقع اسم أن، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

تَمَارَوْا بِنَا إِذْ يَمْدُرُونَ حِيَاضَهُمْ عَلَى ظَهْرِ مَقْضِيٍّ مِنَ الْأَمْرِ مُحْصِفٍ^(١)

(١) شرح الديوان. ص ١٠٠. المراد: الذين لم تترك لحاهم بعد. الغطاريف: الأسخياء الكرام. ويقال هم الطوال وأصل الغطريف: البازي فاستعير للرجل.

(٢) شرح الديوان. ص ١٠٠. النجلاء: الواسعة.

(٣) شرح الديوان. ص ١٠٠.

(٤) شرح الديوان. ص ١٠١.

(حياضهم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ظهر مقضي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

وَمَا نَذَرُوا حَتَّىٰ غَشِينَا بِيوتَهُمْ بَغِيَّةٍ مَوْتٍ مُسْبِلٍ الْوَدْقِ مُزْعِفٍ^(٢)

(بيوتهم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بغية موت): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مسبل الودق): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم معرفة، إضافة لفظية جائزة، اكتسب المضاف من المضاف إليه تخفيف التنوين.

عَالَلتْنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةً بِأَسْيَافِنَا وَالْقَرْحُ لَمْ يَتَّقَرَفِ^(٣)

(عالاتنا): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كل يوم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(يوم كرية): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(بأسيافنا): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ١٠١. المحصف: المحكم.

(٢) شرح الديوان. ص ١٠١. بغية: الدفعة القوية من المطر. الودق: المطر. مزعف: قاتل.

(٣) شرح الديوان. ص ١٠١. القرخ: الجراح.

أَبِينَا فَلَا نُعْطِي السَّوَاءَ عَدُونَنَا قِيَاماً بِأَعْضَادِ السَّرَاءِ الْمُعْطَفِ (١)

(عدونا): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بأعضاء السراء): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

بِكُلِّ هَتُوفٍ عَجَسُهَا رَضْوِيَّةٍ وَسَهْمٍ كَسِيرٍ الْحَمِيرِيِّ الْمُؤَنَّفِ (٢)

(بكل هتوف): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عجسها): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كسیر الحميري): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

كُتَائِبَ شُهْبَاءَ، فَوْقَ كُلِّ كَتَيْبَةٍ لَوَاءً كَظَلِّ الطَّائِرِ الْمُتَصَرِّفِ (٣)

(فوق كل): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم مضاف إلى اسم نكرة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كل كتيبة): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(كظل الطائر): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(البحر البسيط)

(١) شرح الديوان. ص ١٠٢. الأعضاء: جمع عضد القوس. والسراء: شجر تتخذ منه القسي.

(٢) شرح الديوان. ص ١٠٢. الهتوف: يعني قوساً مصنوعة عند الرمي لشدة وترها. العجس: مقبض القوس.

(٣) شرح الديوان. ص ١٠٣.

يا عِبَلْ ! قَرِّي بِوَادِي الرَّمْلِ أَمَنَةً مِنْ العُدَاةِ وَإِنْ خُوِّفْتَ لَا تَخَفِي (١)

(بوادي الرمل): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

فَدُونَ بَيْتِكَ أُسْدٌ فِي أَنَامِلِهَا بِيضٌ تَقْدُّ أَعَالِي البَيْضِ وَالحَجَفِ (٢)

(فدون بيتك): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بيتك): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أناملها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أعالي البيض): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

للهِ دَرٌّ بِبَنِي عَبْسٍ لَقَدْ بَلَّغُوا كُلَّ الفَخَارِ وَنَالُوا غَايَةَ الشَّرَفِ (٣)

(در بني): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بني عبس): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(كل الفخار): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ١٠٣.

(٢) شرح الديوان. ص ١٠٣. البَيْض: الخوذة التي توضع على الرأس. الحَجَف: التروس من الجلد.

(٣) شرح الديوان. ص ١٠٣.

(غاية الشرف): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

مَا زِلْتُ أَنْصِفُ خَصْمِي وَهُوَ يَظْلِمُنِي حَتَّى غَدَاً مِنْ حُسَامِي غَيْرَ مُنْتَصِفٍ^(١)

(خصمي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(حسامي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(غير منتصف): المضاف اسم معرب، وقع خبر غداً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

قافية القاف

(البحر الوافر)

صَحَا مِنْ سُكْرِهِ قَلْبِي وَفَاقَا وَزَارَ النَّوْمُ أَجْفَانِي اسْتِرَاقَا^(٢)

(سكروه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قلبي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أجفاني): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَكْرُ عَلَى الْفَوَارِسِ يَوْمَ حَرْبٍ وَلَا أَحْشَى الْمُهَنْدَةَ الرَّقَاقَا^(١)

(١) شرح الديوان. ص ١٠٣.

(٢) شرح الديوان. ص ١٠٤. استراقاً: سرقة وتخفياً.

(١) شرح الديوان. ص ١٠٤.

(يوم حرب): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

و تُطْرِبُنِي سَيْوْفُ الْهِنْدِ حَتَّى أَهِيْمَ إِلَى مَضَارِبِهَا اسْتِبْقَاً^(٢)

(سيوف الهند): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(مضاربها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و إِنِّي أَعْشَقُ السُّمْرَ الْعَوَالِي، وَغَيْرِي يَعْتَشِقُ الْبَيْضَ الرَّشَاقَاً^(٣)

(غيري): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و كَاسَاتُ الْأَسِنَّةِ لِي شَرَابٌ، أَلْذُّ بِهِ اصْطَبَاحًا وَاعْتِبَاقًا^(٤)

(كاسات الأسننة): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و أَطْرَافُ الْقَنَا الْخَطِّيِّ نَقْلِي، وَرِيحَانِي، إِذَا الْمِضْمَارُ ضَاقًا^(٥)

(أطراف القنا): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم معرفة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(نقلي): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ١٠٤.

(٣) شرح الديوان. ص ١٠٤.

(٤) شرح الديوان. ص ١٠٤. الاصطباح: شرب الصباح. الاعتباق: شرب الغبوق. اي العشي.

(٥) شرح الديوان. ص ١٠٤.

(ريحاني): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

شَقَّقْتُ بِصَدْرِهِ مَوْجَ الْمَنَآيَا وَخُضْتُ النَّقْعَ لَا أُخْشَى اللَّحَاقَا^(١)

(بصدره): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(موج المنايا): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

أَلَا يَا عَبْلَ لَوْ أَبْصَرْتُ فِعْلِي، وَخَيْلُ الْمَوْتِ تَنْطَبِقُ أَنْطِبَاقَا^(٢)

(فعلي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(خيل الموت): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

سَلِي سَيْفِي وَرُمْحِي عَنْ قِتَالِي، هُمَا فِي الْحَرْبِ كَانَا لِي رِفَاقَا^(٣)

(سيفي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(رمحي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قتالي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر البسيط)

(١) شرح الديوان. ص ١٠٤.

(٢) شرح الديوان. ص ١٠٤.

(٣) شرح الديوان. ص ١٠٤.

لَقَدْ وَجَدْنَا زَبِيداً غَيْرَ صَابِرَةٍ يَوْمَ التَّقِينَا وَخَيْلُ الْمَوْتِ تَسْتَبِقُ^(١)

(غير صابرة): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(يوم التقينا): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، إضافة معنوية واجبة.

(خيل الموت): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

إِذْ أَدْبَرُوا فَعَمَلْنَا فِي ظُهُورِهِمْ مَا تَعْمَلُ النَّارُ فِي الْحَلْفَى فَتَحْتَرِقُ^(٢)

(ظهورهم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَ خَالِدٌ قَدْ تَرَكْتُ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَى دِمَاهُ وَمَا فِي جِسْمِهِ رَمَقٌ^(٣)

(دماه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(جسمه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

خُلِقْتُ لِلْحَرْبِ أَحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ وَأَصْطَلِي بِلِظَاهَا حَيْثُ أَحْتَرِقُ^(٤)

(بِلِظَاهَا): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

لَوْ سَابَقْتَنِي الْمَنَايَا وَهِيَ طَالِبَةٌ قَبْضَ النُّفُوسِ أَتَانِي قَبْلَهَا السَّبَقُ^(١)

(١) شرح الديوان. ص ١٠٥.

(٢) شرح الديوان. ص ١٠٥. الحلقى: نوع من النبات يصنع من ورقة القنف والحصر والحبال.

(٣) شرح الديوان. ص ١٠٥.

(٤) شرح الديوان. ص ١٠٥.

(قبض النفوس): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به ثانياً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(قبلها): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و أَلْتَقِيَ الطَّعْنَ تَحْتَ النَّعْجِ مُبْتَسِمًا وَالخَيْلُ عَابِسَةٌ قَدْ بَلَّهَا العَرَقُ^(٢)

(تحت النعج): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و لِي جَوَادٌ لَدَى الهَيْجَاءِ ذُو شَعَبٍ يُسَابِقُ الطَّيْرَ حَتَّى لَيْسَ يَلْتَحِقُ^(٣)

(لدى الهيجاء): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ذو شغب): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

و لِي حُسَامٌ إِذَا مَا سُلَّ فِي رَهَجٍ يَشُقُّ هَامَ الأَعَادِي حِينَ يُمْتَشَقُ^(٤)

(هام الأعادي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(حين يمتشق): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى جملة فعلية فعلها مضارع، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

أَنَا الهَزْبَرُ إِذَا خَيْلُ العَدَى طَلَعَتْ يَوْمَ الوَعَى وِدِمَاءُ الشُّوسِ تَنْدَفِقُ^(١)

(١) شرح الديوان. ص ١٠٥. السبق: ما يتراهن عليه المتسابقون.

(٢) شرح الديوان. ص ١٠٥.

(٣) شرح الديوان. ص ١٠٥. الشغب: الشر.

(٤) شرح الديوان. ص ١٠٥. الهام: الرؤوس.

(١) شرح الديوان. ص ١٠٥. الشوس: الجريء الشديد في القتال. او المتكبر.

(خيل العدى): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(يوم الوغى): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(دماء الشوس): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

مَا عَبَسَتْ حَوْمَةَ الْهَيْجَاءِ وَجَهَ فَتَىٰ إِلَّا وَوَجَّهِيَ إِلَيْهَا بِاسْمٍ طَلِقٌ^(٢)

(حومة الهيجاء): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(وجهي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(وجه فتى): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

مَا سَابَقَ النَّاسُ يَوْمَ الْفَضْلِ مَكْرُمَةً إِلَّا بَدَرْتُ إِلَيْهَا حَيْثُ تُسْتَبَقُ^(٣)

(يوم الفضل): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر البسيط)

هَلَّا سَأَلْتَ ابْنَةَ الْعَبْسِيِّ مَا حَسَبِي عِنْدَ الطَّعَانِ إِذَا مَا أَحْمَرَّتِ الْحَدَقُ^(١)

(٢) شرح الديوان. ص ١٠٥.

(٣) شرح الديوان. ص ١٠٥.

(١) شرح الديوان. ص ١٠٥.

(ابنة العبسي): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(حسبي): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عند الطعان): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرف زمان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و جَالَتْ الْخَيْلُ بِالْأَبْطَالِ عَابِسَةً شُعْتُ النَّوَاصِي عَلَيْهَا الْبَيْضُ تَأْتَلِقُ^(٢)

(شعث النواصي): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم معرفة، إضافة لفظية جائزة، اكتسب المضاف تخفيف التنوين.

(البحر الوافر)

و ضَرْبَةٌ فَيَصِلُ مِنْ كَفِّ لَيْثٍ كَرِيمِ الْجِدِّ فَاقَ عَلَى الرَّفَاقِ^(٣)

(ضربة فيصل): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(كف ليث): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(كريم الجد): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم معرفة، إضافة لفظية جائزة اكتسب المضاف تخفيف التنوين.

و دُونَ عَيْبِلَةَ ضَرْبُ الْمَوَاضِي وَطَعْنٌ مِنْهُ تَكَتَحِلُ الْمَاقِي^(١)

(دون عيبلة): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى علم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ١٠٥.

(٣) شرح الديوان. ص ١٠٩.

(١) شرح الديوان. ص ١٠٩.

(ضرب المواضي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم معرفة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَنَا الْبَطْلُ الَّذِي خُبِّرْتُ عَنْهُ وَذَكَرِي شَاعَ فِي كُلِّ الْأَفَاقِ^(٢)

(ذكرى): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كل الأفاق): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا افْتَخَرَ الْجَبَانَ بِبَدْلِ مَالٍ فَفَخَّرِي بِالْمُضْمَرَةِ الْعِتَاقِ^(٣)

(ببذل مال): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصص، إضافة معنوية جائزة.

(فخري): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَإِنْ طَعَنَ الْفَوَارِسُ صَدْرَ خَصْمٍ فَطَعَنِي فِي النُّحُورِ وَفِي التَّرَاقِي^(٤)

(صدر خصم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصص، إضافة معنوية جائزة.

(فطعني): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَأَوْصِهِمْ بِمَا تَخْتَارُ مِنْهُمْ فَمَا لَكَ رَجْعَةٌ بَعْدَ التَّلَاقِي^(١)

(٢) شرح الديوان. ص ١٠٩.

(٣) شرح الديوان. ص ١٠٩. المضمرة العتاق: الخيل الكريمة الضامرة.

(٤) شرح الديوان. ص ١٠٩.

(١) شرح الديوان. ص ١٠٩.

(بعد التلاقي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و إني قد سبقت لكل فضلٍ فهل من يرتقي مثلي المراقي^(٢)

(لكل فضل): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصص، إضافة معنوية واجبة.

(مثلي): المضاف اسم معرب، وقع حالاً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

قافية الكاف

(البحر الطويل)

لعل ترى برق الحمى وعساكاً وتجنّي أراكات الغضا بجناكاً^(٣)

(برق الحمى): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أراكات الغضا): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم علم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بجناك): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المخاطب، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و ما كنت لولا حب عيلة حائلاً بذلك أن تسقي غضى وأراكاً^(١)

(حب عيلة): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(البحر الكامل)

(٢) شرح الديوان. ص ١٠٩.

(٣) شرح الديوان. ص ١١٠. الغضا: اسم موضع.

(١) شرح الديوان. ص ١١٠.

وَيَحِ الحِجَازِ بِحَقِّ مَنْ أَنْشَأَكَ، رُدِّي السَّلَامَ وَحَيِّي مَنْ حَيَّاكَ^(٢)

(ويح الحجاز): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً مطلقاً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

هُبِّي عَسَى وَجَدِّي يَخْفُ، وَتَنْطَفِي نِيرَانُ أَشْوَاقِي بِبِرْدِ هَوَاكَ^(٣)

(وجددي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً لعسى، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(نيران أشواقي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أشواقي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بيرد هواك): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(هواك): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَا عَبْلَ ! لَا يَحْزُنُكَ بُعْدِي وَابْشِرِي بِسَلَامَتِي وَاسْتَبْشِرِي بِفَكَاكِي^(٤)

(بعدي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بسلامتي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ١١٠.

(٣) شرح الديوان. ص ١١٠.

(٤) شرح الديوان. ص ١١٠. فكاكي: تحرري.

(بفكاكي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنَّ كَانَ بَعْضَ عِدَاكَ قَدْ أُغْرَاكَ^(١)

(ابنة مالك): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بعض عداك): المضاف اسم معرب، وقع اسم كان، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عداك): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَخْبِرُكَ مَنْ حَضَرَ الشَّامَ بِأَنِّي أَصْفَيْتُ وَدَاً مَنْ أَرَادَ هَلَاقِي^(٢)

(هلاكي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

ذَلَّ الْأُلَى احْتَالُوا عَلَيَّ وَأَصْبَحُوا يَنْشَفَعُونَ بِسَيْفِي الْفَتَّاكَ^(٣)

(بسيفي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(اموالهم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(حريمهم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ١١٠.

(٢) شرح الديوان. ص ١١٠.

(٣) شرح الديوان. ص ١١١.

(ربع القوم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(مثل حماك): المضاف اسم معرب، وقع حالاً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(حماك): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة. (البحر البسيط)

يا عِبَلْ إِن كَانَ ظِلُّ الْقَسْطِلِ الْحَاكِ أَخْفَى عَلَيْكَ قِتَالِي يَوْمَ مُعْتَرِكِي^(١)

(ظل القسطل): المضاف اسم معرب، وقع اسم كان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(قتالي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(يوم معتركي): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(معتركي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَسَائِلِي فَرَسِي هَلْ كُنْتُ أُطْلِقُهُ إِلَّا عَلَى مَوْكِبِ كَاللَّيْلِ مُحْتَبِكِ^(٢)

(فرسي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و سَائِلِي الرُّمَحَ عَنِّي هَلْ طَعَنْتُ بِهِ إِلَّا الْمُدْرَعَ بَيْنَ النَّحْرِ وَالْحَنَاكِ^(١)

(١) شرح الديوان. ص ١١١. القسطل: غبار الحرب.

(٢) شرح الديوان. ص ١١١. المحتبك: المحكم. القوي.

(١) شرح الديوان. ص ١١١.

(بين النحر): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَسْقَى الحُسَامَ وَأَسْقَى الرُّمَحَ نَهَلْتَهُ وَأَتَّبَعُ القَرْنَ لَا أُخْشَى مِنَ الدَّرَكِ^(٢)

(نهلته): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به ثانياً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

قافية اللام (البحر الوافر)

عِقَابُ الهَجْرِ أَعْقَبَ لِي الوِصَالَا وَصِدْقُ الصَّبْرِ أَظْهَرَ لِي المَحَالَا^(٣)

(عقاب الهجر): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم معرفة، اكتسب المضاف التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(صدق الصبر): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم معرفة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و لَوْ لَا حُبُّ عِبَلَةَ فِي فُؤَادِي مَقِيمٌ مَا رَعَيْتُ لَهُمْ جَمَالَا^(٤)

(حب عبله): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(فؤادي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و مَا رَدَّ الأَعْنَةَ غَيْرُ عَبْدٍ وَنَارُ الحَرْبِ تَشْتَعِلُ اشْتِعَالَا^(١)

(غير عبد): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ١١١. النهلة: أول ما يشرب. القرن: الخصم.

(٣) شرح الديوان. ص ١١٢.

(٤) شرح الديوان. ص ١١٢.

(١) شرح الديوان. ص ١١٢.

(نار الحرب): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

بَطْعَنُ تَرْعَدُ الْأَبْطَالُ مِنْهُ لَشِدَّتِهِ فَتَجْتَنِبُ الْقِتَالَ^(٢)

(لشدته): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

صَدَمْتُ الْجَيْشَ حَتَّى كَلَّ مُهْرِي وَعُدْتُ فَمَا وَجَدْتُ لَهُمْ ظِلَالًا^(٣)

(مهري): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و رَاحَتْ خَيْلُهُمْ مِنْ وَجْهِ سَيْفِي خِفَافًا بَعْدَمَا كَانَتْ ثِقَالًا^(٤)

(خي لهم): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(وجه سيفي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(سيفي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بعدهما): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم موصول فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة. (البحر الكامل)

يَا صَاحِبِي لَا تَبْكُ رَبْعًا قَدْ خَلَا وَدَعِ الْمَنَازِلَ تَشْتَكِي طُولَ الْبَلَى^(١)

(٢) شرح الديوان. ص ١١٢.

(٣) شرح الديوان. ص ١١٢.

(٤) شرح الديوان. ص ١١٢.

(١) شرح الديوان. ص ١١٣.

(صاحبي): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى ضمير المتكلم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(طول البلى): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و اشكُوْا إِلَى حَدِّ الْحُسَامِ فَإِنَّهُ أَمْضَى إِذَا حَقَّ اللَّقَاءُ، وَأَفْضَلًا^(٢)

(حد الحسام): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و كَذَا سِبَاغُ الْبِرِّ لَوْلَا شَرُّهَا دَارَتْ بِهَا فِي الْغَابِ غَرِبَانُ الْفَلَا^(٣)

(سباع البر): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم معرفة اكتسب المضاف التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(شرها): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(غربان الفلا): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم معرفة اكتسب المضاف التعريف، إضافة معنوية جائزة.

فَتَحَمَّلَا يَا صَاحِبِي رِسَالَتِي إِنَّ كُنْتُمَا عَنْ أَرْضِ عَبَسٍ تَعْدِلَا^(٤)

(صاحبي): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(رسالتي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ١١٣.

(٣) شرح الديوان. ص ١١٣.

(٤) شرح الديوان. ص ١١٣.

(أرض عبس): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة. (البحر الكامل)

عَفَى الرُّسُومَ وَبَاقِيَ الْأَطْلَالِ رِيحُ الصَّبَا وَتَصَرَّمُ الْأَحْوَالِ^(١)

(بأقي الأطلال): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

(ريح الصبا): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم معرفة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(تصرم الأحوال): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

لَعِبَتْ بِعَافِيهَا وَأَخْلَقَ رَسْمُهَا وَوَكَيْفُ كُلِّ مُجَلِّجٍ هَطَّالٍ^(٢)

(بعافيتها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(رسمها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(وكيف كل): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى اسم معرفة، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(كل مجلج): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى اسم معرفة، فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

كَانَتْ بَنُو هِنْدٍ فَشَطَّ مَزَارُهَا وَتَبَدَّلَتْ خَيْطاً مِنَ الْأَجَالِ^(١)

(١) شرح الديوان. ص ١١٧.

(٢) شرح الديوان. ص ١١٧.

(١) شرح الديوان. ص ١١٧.

(بنو هند): المضاف اسم معرب، وقع اسم كان، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(مزارها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَلَنْ صَرَمْتَ الْحَبْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَسَمِعْتَ فِي مَقَالَةِ الْعُدَالِ (٢)

(ابنة مالك): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(مقالة العدل): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و سَلِي لِكَيْمًا تُخْبِرِي بِفَعَالِنَا عِنْدَ الْوَعْيِ وَمَوَاقِفِ الْأَهْوَالِ (٣)

(بفعالنا): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عند الوعي): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مواقف الأهوال): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و الْخَيْلُ تَعْتُرُ بِالْقَنَا فِي جَاحِمٍ تَهْفُو بِهِ وَيَجْلُنَ كُلُّ مَجَالٍ (١)

(كل مجال): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ١١٧.

(٣) شرح الديوان. ص ١١٧.

(١) شرح الديوان. ص ١١٧.

وَأَنَا الْمُجْرَبُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا مِنْ آلِ عَبَسٍ مَنُصَبِي وَفَعَالِي^(٢)

(كلها): المضاف اسم معرب، وقع توكيداً معنوياً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(آل عبس): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(منصبي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(فعالي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

مِنْهُمْ أَبِي حَقًّا، فَهُمْ لِي وَالِدٌ، وَالْأُمُّ مِنْ حَامٍ، فَهُمْ أَخْوَالِي^(٣)

(أخوالي): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَأَنَا الْمَنِيَّةُ حِينَ تَشْتَجِرُ الْقَنَا وَالطَّعْنُ مِنِّي سَابِقُ الْأَجَالِ^(٤)

(حين تشتجر): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى جملة فعلية فعلها مضارع، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

(سابق الأجال): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

وَلِرُبِّ قَرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ مُجَدَّلاً بَلْبَانِهِ كَنَوَاضِحِ الْجَرِيَالِ^(١)

(٢) شرح الديوان. ص ١١٧.

(٣) شرح الديوان. ص ١١٧.

(٤) شرح الديوان. ص ١١٨.

(١) شرح الديوان. ص ١١٨.

(بلبابه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كنواضح الجريال): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب المضاف من المضاف إليه نخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

تَتَّابُهُ طُلُسُ السَّبَاعِ مُغَادِرًا فِي قَفْرَةٍ مَتَمَرِّقِ الْأَوْصَالِ^(٢)

(طلس السباع): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(متمرق الأوصال): المضاف اسم معرب، وقع حالاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

أَوْجَرْتُهُ لَدُنَ الْمَهْرَةِ ذَابِلًا مَرَنْتَ عَلَيْهِ أَشَاجِعِي وَخِصَالِي^(٣)

(لذن المهرة): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أشاجعي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(خصالي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

رُعْنَاهُمْ بِالْخَيْلِ تُرْدِي بِالْقَنَا وَبِكَلِّ أَيْبِضَ صَارِمٍ قَصَالِ^(١)

(رعناهم): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ١١٨.

(٣) شرح الديوان. ص ١١٨.

(١) شرح الديوان. ص ١١٨.

(بكل أبيض): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَوْمَ الشُّبَاكِ فَاسْتَلْمُوا أَبْنَاءَهُمْ وَنَوَاعِمًا كَالرِّبْرِيبِ الْأَطْفَالِ^(٢)

(يوم الشباك): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أبناءهم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

مَنْ مِثْلُ قَوْمِي حِينَ تَخْتَلِفُ الْقَنَاءَ وَإِذَا تَزُولُ مَقَادِمُ الْأَبْطَالِ^(٣)

(مثل قومي): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قومي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(حين تختلف القنأ): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى جملة فعلية فعلها مضارع، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

(مقادم الأبطال): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

فَفِدَى لِقَوْمِي عِنْدَ كُلِّ عَظِيمَةٍ نَفْسِي وَرَاحِلَتِي وَسَائِرُ مَالِي^(١)

(لقومي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ١١٨.

(٣) شرح الديوان. ص ١١٨.

(١) شرح الديوان. ص ١١٨.

(عند كل): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم نكرة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كل عزيمة): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(نفسى): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(راحتي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(سائر مالي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مالي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

قَوْمِي الصَّمَامِ لِمَنْ أَرَادُوا ضَيْمَهُمْ وَالْقَاهِرُونَ لِكُلِّ أَغْلَبٍ خَالِي^(٢)

(قومي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ضيمهم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(لكل أغلب): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

نَحْنُ الْحَصَى عَدَدًا وَسَطْنَا قَوْمَنَا وَرِجَالُنَا فِي الْحَرْبِ غَيْرَ رِجَالٍ^(١)

(٢) شرح الديوان. ص ١١٨.

(١) شرح الديوان. ص ١١٨.

(وسطنا): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قومنا): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(رجالنا): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(غير رجال): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

مِنَّا الْمُعِينُ عَلَى النَّدَى بِفَعَالِهِ وَبَدَلٍ فِي اللَّزَبَاتِ بِالْأَمْوَالِ^(٢)

(بفعاله): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِنَّا إِذَا حَمَسَ الْوَعَى نُرْوِي الْقَنَا وَنَعْفُ عِنْدَ مَقَاسِمِ الْأَنْفَالِ^(٣)

(عند مقاسم): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مقاسم الأنفال): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

مِنْ كُلِّ شَوْهَاءِ الْيَدَيْنِ طَمْرَةٍ وَمُقَلَّصٍ عَنِ الشَّوَى ذَيْلٍ^(١)

(كل شوهاء): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ١١٨.

(٣) شرح الديوان. ص ١١٨.

(١) شرح الديوان. ص ١١٨.

(شوهاء اليبدين): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(عبل الشوى): المضاف اسم معرب، وقع بدلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

نَاتِي الصَّرِيخَ عَلَى جِيَادِ ضَمْرٍ قُبَّ البُطُونِ كَأَنَّهُنَّ مِغَالٍ (٢)

(قب البطون): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التتوين، إضافة لفظية جائزة.

لَا تَأْسِينَ عَلَى خَلِيطِ زَايِلُوا بَعْدَ الْأَلَى قُتِلُوا بِذِي أَخْتَالٍ (٣)

(بعد الألى): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بذي أختال): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

كَانُوا يَسْبُونُ الحُرُوبَ إِذَا خَبَتِ قُدَمَا بِكُلِّ مُهَنْدٍ قَصَالٍ (٤)

(بكل مهند): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الوافر)

أَتُونَا فِي الظَّلَامِ عَلَى جِيَادِ مُضَمَّرَةِ الخَوَاصِرِ كَالسَّعَالِي (١)

(٢) شرح الديوان. ص ١١٨.

(٣) شرح الديوان. ص ١١٨.

(٤) شرح الديوان. ص ١١٩.

(١) شرح الديوان. ص ١٢٩.

(مضمرة الخواصر): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

و فِيهِمْ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ، شَدِيدِ الْبَاسِ مَقْتُولِ السَّبَالِ^(٢)

(كل جبار): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(شديد البأس): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

(مفتول السبال): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

و لَمَّا أَوْقَدُوا نَارَ الْمَنَآيَا، بِأَطْرَافِ الْمُتَّقَةِ الْعَوَالِي^(٣)

(نار المنايا): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بأطراف المتفقة): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

طَفَاها أَسْوَدٌ مِنْ آلِ عَبَسٍ بِأَبْيَضَ صَارِمٍ حَسَنِ الصَّقَالِ^(٤)

(آل عبس): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(حسن الصقال): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

إِذَا مَا سُلِّ سَالٌ دَمًا نَجِيْعًا، وَيَخْرُقُ حُدَّهُ صَمَّ الْجِبَالِ^(١)

(٢) شرح الديوان. ص ١٢٩. السبال: ما فوق الشفة العليا من الشعر.

(٣) شرح الديوان. ص ١٢٩.

(٤) شرح الديوان. ص ١٢٩.

(حده): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(صم الجبال): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

و أَسْمَرَ كُلَّمَا رَفَعْتَهُ كَفِّي يَلُوحُ سِنَانُهُ مِثْلَ الْهَيْلَالِ^(٢)

(كفي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(سنانه): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مثل الهلال): المضاف اسم معرب، وقع حالاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(كلما): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم موصول، اكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

تَرَاهُ إِذَا تَلَوَّى فِي يَمِينِي، تُسَابِقُهُ الْمَنِيَّةُ فِي شَمَالِي^(٣)

(يمينني): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(شمالي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

ضَمِنْتُ لَكَ الضَّمَانَ ضَمَانَ صِدْقٍ وَأَتَّبَعْتُ الْمَقَالََةَ بِالْفِعَالِ^(١)

(١) شرح الديوان. ص ١٢٩.

(٢) شرح الديوان. ص ١٢٩.

(٣) شرح الديوان. ص ١٢٩.

(١) شرح الديوان. ص ١٢٩.

(ضمان صدق): المضاف اسم معرب، وقع بدلاً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

و فرقتُ الكتائبَ عندَ ضربٍ يخرُّ له صناديدُ الرجالِ^(٢)

(عند ضرب): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب المصدرية، إضافة معنوية واجبة.

(صناديد الرجال): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و ما ولى شجاعُ الحربِ إلا وبين يديه شخصٌ من مثالي^(٣)

(شجاع الحرب): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بين يديه): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(يديه): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مثالي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

و جسمي في جبالِ الرَّمْلِ ملقى خيالٌ يرتجى طيفَ الخيالِ^(١)

(جسمي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ١٢٩. الصناديد: جمع الصنديد. وهو السيد. الشجاع.

(٣) شرح الديوان. ص ١٢٩.

(١) شرح الديوان. ص ١٣٠.

(جبال الرمل): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(طيف الخيال): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و فِي الْوَادِي عَلَى الْأَغْصَانِ طَيْرٌ يُنُوحُ، وَنَوْحُهُ فِي الْجَوِّ عَالٍ^(٢)

(نومه): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبْدَى نَحِيْبًا: دَعِ الشُّكُوْى فَحَالُكَ غَيْرُ حَالِي^(٣)

(فحالك): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المخاطب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(غير حالي): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(حالي): المضاف اسم معرب، وقع مضاف إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَنَا دَمْعِي يَفِيضُ، وَأَنْتَ بَاكِ بِلا دَمْعٍ، فَذَلِكَ بُكَاءُ سَالٍ^(٤)

(دمعي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ ثانياً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بكاء سالي): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

لَحَى اللهُ الْفِرَاقَ وَلَا رَعَاهُ فَكَمْ قَدْ شَكَّ قَلْبِي بِالنَّبَالِ^(١)

(٢) شرح الديوان. ص ١٣٠.

(٣) شرح الديوان. ص ١٣٠.

(٤) شرح الديوان. ص ١٣٠.

(قلبي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أُقَاتِلُ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ، وَيَقْتُلُنِي الْفِرَاقُ بِلا قِتَالٍ^(٢)

(كل جبار): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الخفيف)

حَارِبِينِي، يَا نَائِبَاتِ اللَّيَالِي، عَن يَمِينِي وَتَارَةً عَن شِمَالِي^(٣)

(نائبات الليالي): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(يميني): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(شمالي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و اجْهَدِي فِي عَدَاوَتِي وَعِنَادِي، أَنْتِ وَاللَّهِ لَمْ تُلْمِي بِيَالِي^(٤)

(عداوتي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عنادي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ١٣٠.

(٢) شرح الديوان. ص ١٣٠.

(٣) شرح الديوان. ص ١٣١.

(٤) شرح الديوان. ص ١٣١.

(ببالي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِنَّ لِي هِمَّةً أَشَدَّ مِنَ الصَّخْرِ ، وَأَقْوَى مِنْ رَاسِيَاتِ الْجِبَالِ^(١)

(راسيات الجبال): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

وَسِنَانًا إِذَا تَعَسَّفْتُ فِي اللَّيْلِ لِهَدَانِي وَرَدَّتِي عَنْ ضَلَالِي^(٢)

(ضلالِي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَجَوَادًا مَا سَارَ إِلَّا سَرَى الْبَرِّ قُورَاهُ مِنْ أَقْتِدَاحِ النَّعَالِ^(٣)

(وراه): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أقتداح النعال): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

أَدْهَمَ يَصْدَعُ الدُّجَى بِسَوَادٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ غُرَّةً كَالْهَلَالِ^(٤)

(بين عينيه): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عينيه): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَفْتَدِينِي بِنَفْسِهِ وَأَفْدِيْهُ — هِ بِنَفْسِي يَوْمَ الْقِتَالِ، وَمَالِي^(١)

(١) شرح الديوان. ص ١٣١.

(٢) شرح الديوان. ص ١٣١. التعسف: السير على غير هدى.

(٣) شرح الديوان. ص ١٣١.

(٤) شرح الديوان. ص ١٣١. يصدع: يشق.

(بنفسه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بنفسه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(يوم القتال): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(مالي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و إِذَا قَامَ سُوقُ حَرْبِ الْعَوَالِي، وَتَلَطَّى بِالْمُرْهَقَاتِ الصَّقَالِ^(٢)

(سوق حرب): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(حرب العوالي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

كُنْتُ دَلَّالَهَا وَكَانَ سِنَانِي تَاجِرًا يَشْتَرِي النُّفُوسَ الْغَوَالِي^(٣)

(دلالتها): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(سناني): المضاف اسم معرب، وقع اسم كان، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَا سِبَاعَ الْفَلَاحِ إِذَا اشْتَعَلَ الْحَرُّ بُوْتُ اتَّبِعِينِي مِنَ الْقِفَارِ الْخَوَالِي^(١)

(١) شرح الديوان. ص ١٣١.

(٢) شرح الديوان. ص ١٣١.

(٣) شرح الديوان. ص ١٣١.

(١) شرح الديوان. ص ١٣١.

(سباع الفلا): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

أَتَبَعِينِي تَرِي دِمَاءَ الْأَعَادِي سَائِلَاتٍ بَيْنَ الرَّبِيِّ وَالرَّمَالِ^(٢)

(دماء الأعداء): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بين الربى): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

تُمْ عُوْدِي مِنْ بَعْدِ ذَا وَاشْكُرِيْنِي وَاذْكُرِي مَا رَأَيْتَهُ مِنْ فِعَالِي^(٣)

(بعد ذا): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم إشارة فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

(فعالي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَاعْصِ مَقَالَتَهُ وَلَا تَحْفَلِ بِهَا وَأَقْدِمِ إِذَا حَقَّ اللَّقَا فِي الْأَوَّلِ^(٤)

(مقالته): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ مَنْزِلًا تَعْلُو بِهِ أَوْ مُتَّ كَرِيمًا تَحْتَ ظِلِّ الْقَسْطَلِ^(١)

(تحت ظل): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ١٣١.

(٣) شرح الديوان. ص ١٣١.

(٤) شرح الديوان. ص ١٣٤.

(١) شرح الديوان. ص ١٣٤. القسطل: غبار الحرب.

(ظل القسطل): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

فَالْمَوْتُ لَا يُنْجِيكَ مِنْ آفَاتِهِ حِصْنٌ، وَلَوْ شَيْدَّتَهُ بِالْجَنْدَلِ^(٢)

(آفاته): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

مَوْتُ الْفَتَى فِي عِزَّةٍ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَبِيْتَ أَسِيرَ طَرْفٍ أَكْحَلِ^(٣)

(موت الفتى): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أسير طرف): المضاف اسم معرب، وقع حالاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التثوين، إضافة لفظية جائزة.

إِنْ كُنْتُ فِي عَدَدِ الْعَبِيدِ فَهَمَّتِي فَوْقَ الثَّرِيَا وَالسَّمَائِ الْأَعْزَلِ^(٤)

(عدد العبيد): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(فهمتي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(فوق الثريا): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

أَوْ أَنْكَرْتَ فُرْسَانَ عَبَسَ نِسْبَتِي فَسَنَانُ رُمْحِي وَالْحُسَامُ يُقْرُ لِي^(١)

(٢) شرح الديوان. ص ١٣٤. الجندل: الصخر العظيم.

(٣) شرح الديوان. ص ١٣٤.

(٤) شرح الديوان. ص ١٣٤. السماكان: هما نجمان نيران يسمى أحدهما الأعزل والآخر الرامي.

(١) شرح الديوان. ص ١٣٤.

(فرسان عبس): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(نسبتي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(فستان رمحي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(رمحي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و بِذَابِلِي وَمُهَنْدِي نَلْتُ الْعُلَى لَا بِالْقَرَابَةِ وَالْعَدِيدِ الْأَجْزَلِ^(٢)

(بذابلي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب حذف النون، إضافة لفظية جائزة.

(مهندي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و رَمَيْتُ مُهْرِي فِي الْعَجَاجِ فَخَاضَهُ وَالنَّارُ تَقْدَحُ مِنْ شِفَارِ الْأَنْصَلِ^(٣)

(مهري): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(شفار الأنصل): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

خَاضَ الْعَجَاجَ مُحَجَّلًا حَتَّى إِذَا شَهِدَ الْوَقِيعَةَ عَادَ غَيْرَ مُحَجَّلٍ^(١)

(٢) شرح الديوان. ص ١٣٤. الأجزل: الكثير.

(٣) شرح الديوان. ص ١٣٤. الشفار: جمع الشفرة. وهي جانب النصل. الأنصل: جمع النصل. وهي حديدة السهم أو الرمح.

(١) شرح الديوان. ص ١٣٤.

(غير محجل): المضاف اسم معرب، وقع حالاً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

و لَقَدْ نَكَبْتُ بِنِي حُرَيْقَةَ نَكَبَةً لَمَّا طَعَنْتُ صَمِيمَ قَلْبِ الْأَخِيلِ^(٢)

(بني حريقة): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(صميم قلب): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(قلب الأخيل): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و قَتَلْتُ فَارِسَهُمْ رَبِيعَةَ عَنَوَةَ وَ الْهَيْذُبَانَ وَ جَابِرَ بْنَ مُهْلَهْلِ^(٣)

(فارسهم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بن مهلهل): المضاف اسم معرب، وقع بدلاً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَ ابْنِي رَبِيعَةَ وَ الْحَرِيشَ وَ مَالِكَاً، وَ الزَّبْرُقَانَ غَدَاً طَرِيحَ الْجَنْدَلِ^(١)

(وابني ربيعة): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب حذف النون، إضافة لفظية جائزة.

(طريح الجندل): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

(٢) شرح الديوان. ص ١٣٤. الأخيل: المتكبر.

(٣) شرح الديوان. ص ١٣٤.

(١) شرح الديوان. ص ١٣٥.

و أنا ابنُ سَوْدَاءِ الجَبِينِ كَأَنَّهَا ضُبِعُ تَرَعْرَعٌ فِي رَسُومِ المَنْزِلِ (٢)

(ابن سوداء): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(سوداء الجبين): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(رسوم المنزل): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

السَّاقُ مِنْهَا مِثْلُ سَاقِ نَعَامَةٍ وَالشَّعْرُ مِنْهَا مِثْلُ حَبِّ الفُلْفُلِ (٣)

(مثل ساق): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(مثل حب): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(حب الفلفل): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و الثَّغْرُ مِنْ تَحْتِ اللُّثَامِ كَأَنَّهُ بَرَقُ تَلَالُأٍ فِي الظَّلَامِ المُسْدَلِ (١)

(تحت اللثام): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يا نازِلِينَ عَلَى الحِمَى وديَارِهِ، هَلَا رَأَيْتُمْ فِي الدِّيَارِ تَقَلُّبِي؟ (٢)

(٢) شرح الديوان. ص ١٣٥.

(٣) شرح الديوان. ص ١٣٥.

(١) شرح الديوان. ص ١٣٥.

(٢) شرح الديوان. ص ١٣٥. التقليل: التحرك.

(دياره): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

قَدْ طَالَ عَزُّكُمْ وَذَلِّي فِي الْهَوَى وَمَنْ الْعَجَائِبُ عَزُّكُمْ وَتَذَلِّي^(٣)

(عزكم): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المخاطبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عزكم): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المخاطبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلَّةٍ بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعَزِّ كَأْسَ الْحَنْظَلِ^(٤)

(ماء الحياة): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(كأس الحنظل): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

مَاءُ الْحَيَاةِ بِذَلَّةٍ كَجَهَنَّمَ، وَجَهَنَّمَ بِالْعَزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلٍ^(٥)

(ماء الحياة): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أطيب منزل): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة. (البحر الكامل)

وَالْغُولُ بَيْنَ يَدَيَّ يَخْفَى تَارَةً وَيَعُودُ يَظْهَرُ مِثْلَ ضَوْءِ الْمَشْعَلِ^(١)

(٣) شرح الديوان. ص ١٣٥.

(٤) شرح الديوان. ص ١٣٥.

(٥) شرح الديوان. ص ١٣٥.

(١) شرح الديوان. ص ١٣٧.

(بين يدي): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(يدي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مثل ضوء): المضاف اسم معرب، وقع حالاً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ضوء المشعل): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و الجِنُّ تَفَرَّقُ حَوْلَ غَابَاتِ الْفَلَا بِهَمَاهِمٍ وَدَمَادِمٍ لَمْ نَغْفَلِ^(٢)

(حول غابات): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(غابات الفلا): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و إِذَا رَأَتْ سَيْفِي تَضِحُّ مَخَافَةً كَضَجِّحِ نُوقِ الْحَيِّ حَوْلَ الْمَنْزِلِ^(٣)

(سيفي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كضجيج نوق): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(نوق الحي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(٢) شرح الديوان. ص ١٣٧. الهماهم: صوت معه بحج. الدمام: الكلام المغضب.

(٣) شرح الديوان. ص ١٣٧.

(حول المنزل): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

تَلْكَ اللَّيَالِي لَوْ يَمُرُّ حَدِيثُهَا بَوْلِيدِ قَوْمٍ شَابَ قَبْلَ الْمَحْمَلِ^(١)

(حديثها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بوليد قوم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(قبل المحمل): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

قافية الميم

(بحر الخفيف)

خُسِفَ الْبَدْرُ حِينَ كَانَ تَمَاماً وَخَفَى نُورُهُ، فَعَادَ ظَلاماً^(٢)

(حين كان تماماً): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى جملة اسمية فاكتسبت البناء، إضافة معنوية واجبة.

(نوره): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

حِينَ قَالُوا زُهَيْرٌ وَلَى قَتِيلًا خَيْمَ الْحُزْنِ عِنْدَنَا وَأَقَامَا^(١)

(حين قالوا زهير): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، فاكتسبت البناء، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ١٣٧.

(٢) شرح الديوان. ص ١٣٨ خسف البدر: ذهب نوره عن الأرض. تماماً: كاملاً..

(١) شرح الديوان. ص ١٣٨.

(عندنا): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

قَدْ سَقَاهُ الزَّمَانُ كَأْسَ حِمَامٍ وَكَذَلِكَ الزَّمَانُ يَسْقِي الحِمَامَا^(٢)

(كأس حمام): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

كَانَ عَوْنِي وَعِدَّتِي فِي الرِّزَايَا كَانَ دِرْعِي وَذَابِلِي وَالحُسَامَا^(٣)

(عوني): المضاف اسم معرب، وقع اسم كان، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عدتي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(درعي): المضاف اسم معرب، وقع اسم كان، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ذابلي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَا جُفُونِي إِنْ لَمْ تَجُودِي بِدَمْعٍ لَجَعَلْتُ الكَرَى عَلَيْكَ حَرَامَا^(١)

(جفوني): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَا بَنِي عَامِرٍ سَتَلْقَوْنَ بَرَقَاً مِنْ حُسَامِي يُجْرِي الدَّمَاءَ سِجَامَا^(٢)

(٢) شرح الديوان. ص ١٣٨. الحمام: الموت.

(٣) شرح الديوان. ص ١٣٨.

(١) شرح الديوان. ص ١٣٨. الكرى: النوم.

(٢) شرح الديوان. ص ١٣٨.

(بني عامر): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(حسامي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الطويل)

قَفَا يَا خَلِيلِيَّ الْغَدَاةَ وَسَلَّمَا وَعُوجًا فَإِنْ لَمْ تَفْعَلَا الْيَوْمَ تَنْدَمَا^(٣)

(خليلي): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

عَلَى طَلَلٍ لَوْ أَنَّهُ كَانَ قَبْلَهُ تَكَلَّمَ رَسَمٌ دَارِسٌ لَتَكَلَّمَا^(٤)

(قبله): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَيَا عِزَّنَا لَا عِزَّ فِي النَّاسِ مِثْلَهُ عَلَى عَهْدِ ذِي الْقَرْنَيْنِ لَنْ يَتَهَدَّمَا^(٥)

(عزنا): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مثله): المضاف اسم معرب، وقع خبر لا، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عهد ذي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(ذي القرنين): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(٣) شرح الديوان. ص ١٣٩. عوجا: ميلا

(٤) شرح الديوان. ص ١٣٩. دارس: زائل.

(٥) شرح الديوان. ص ١٣٩.

إِذَا خَطَرَتْ عَبَسُ وَرَائِي بِالْقَنَا عُلُوتُ بِهَا بَيْتًا مِنْ الْمَجْدِ مُعَلِّمًا^(١)

(ورائي): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا النَّهْبَ مِنْ بَعْدِ غَارَةٍ أَثَرْنَا غُبَارًا بِالسَّنَابِكِ أَقْتَمًا^(٢)

(بعد غارة): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

أَلَا رَبُّ يَوْمَ قَدْ أَنْخَنَا بِدَارِهِمْ أَقِيمُ بِهِمْ سَيْقِي وَرُمَحِي الْمُقَوِّمًا^(٣)

(يدارهم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(سيفي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(رمحي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يُقَلِّقُ هَامَ الدَّارِعِينَ ذُبَابُهُ وَيُفْرِي مِنَ الأَبْطَالِ كَفًّا وَمِعْصَمًا^(١)

(همام الدارعين): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(ذبابه): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ١٣٩.

(٢) شرح الديوان. ص ١٣٩. السنايك: حوافر الخيل.

(٣) شرح الديوان. ص ١٣٩.

(١) شرح الديوان. ص ١٣٩. بقلق: يشق. ذباب السيف: طرفه الذي يضرب به. يفري: يشق.

بَرَّحَ بِالْعَيْنَيْنِ كُلُّ مُغِيرَةٍ أَسْنَتْهَا مَنْ قَانِي الدَّمِ تَرْدُمٌ^(٢)

(كل مغيرة): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(أسنتها): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قاني الدم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

أَمَارِسُ فِيهَا ابْنِي قُشَيْرٍ كَلِيهِمَا بَرْمُحِي حَتَّى بَلَّ عَامِلَهُ الدَّمِ^(٣)

(ابني قشير): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كليهما): المضاف اسم معرب، وقع توكيداً معنوياً، أضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(برمحي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عامله): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية واجبة.

أَمَارِسُ خَيْلاً لِلهَجِيمِ كَأَنَّهَا سَعَالَى بِأَيْدِيهَا الوَشِيحُ المَقْوَمُ^(١)

(بايديها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الطويل)

(٢) شرح الديوان. ص ١٣٩.

(٣) شرح الديوان. ص ١٤٠.

(١) شرح الديوان. ص ١٤٠. سعالى: جمع سعلاة. وهي ساحرة الجن. وهي الغول.

وَأَنْتَ الَّذِي كَلَّفْتَنِي دَلَجَ السَّرِيِّ وَجُونَ الْقَطَا بِالْجَهْلَتَيْنِ جُنُومٌ^(٢)

(دلج السري): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(جفون القطا): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

سَأْضَمُّرٌ وَجَدِي فِي فُؤَادِي وَأَكْتُمُ وَأَسْهَرُ لَيْلِي وَالْعَوَازِلُ نُومٌ^(٣)

(وجدي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(فؤادي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَأَطْمَعُ مِنْ دَهْرِي بِمَا لَا أَنَالُهُ وَأَلْزَمُ مِنْهُ ذُلًّا مَنْ لَيْسَ يَرْحَمُ^(٤)

(دهري): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ذل من): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم موصول فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَأَرْجُو النَّدَانِي مِنْكَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَدُونَ النَّدَانِي نَارُ حَرْبٍ تَضْرَمُ^(١)

(ابنة مالك): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ١٤٠. الجهلتان: اسم موضعين بالحمى. حمى ضرية.

(٣) شرح الديوان. ص ١٤٠.

(٤) شرح الديوان. ص ١٤٠.

(١) شرح الديوان. ص ١٤٠.

(دون التداوي): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب المصدرية، إضافة معنوية واجبة.

(نار حرب): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

فَمُنِّي بِطَيْفٍ مِنْ خِيَالِكِ وَاسْأَلِي إِذَا عَادَ عَنِّي كَيْفَ بَاتَ الْمُنِيمُ^(٢)

(خيالك): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و لَا تَجْزَعِي إِنْ لَحَّ قَوْمُكَ فِي دَمِي فَمَا لِي بَعْدَ الْهَجْرِ لَحْمٌ وَلَا دَمٌ^(٣)

(قومك): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(دمي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بعد الهجر): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَلَمْ تَسْمَعِي نَوْحَ الْحَمَائِمِ فِي الدُّجَى فَمِنْ بَعْضِ أَشْجَانِي وَنَوْحِي تَعَلَّمُوا^(١)

(نوح الحمائم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بعض أشجاني): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ١٤٠.

(٣) شرح الديوان. ص ١٤٠.

(١) شرح الديوان. ص ١٤٠. الأشجان: الحزن..

(أشجاني): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(نوحى): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و لَمْ يَبْقَ لِي يَا عَبْلَ شَخْصٌ مُعَرَّفٌ سَوَى كَبْدٍ حَرَّى تَذُوبٌ فَأَسَقَمُ^(٢)

(سوى كبد): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و تَلَّكَ عِظَامَ بَالِيَاتٍ وَأَضْلَعُ عَلَى جِلْدِهَا جَيْشُ الصُّدُودِ مُخِيمٌ^(٣)

(جلدها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(جيش الصدود): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و إِنْ عَشْتُ مِنْ بَعْدِ الْفِرَاقِ فَمَا أَنَا كَمَا أَدَّعِي أَنِّي بَعْبَلَةٌ مُغْرَمٌ^(٤)

(بعد الفراق): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و إِنْ نَامَ جَفْنِي كَانَ نَوْمِي عِلَالَةً أَقُولُ: لَعَلَّ الطَّيْفَ يَأْتِي يُسَلِّمُ^(١)

(جفني): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ١٤١.

(٣) شرح الديوان. ص ١٤١.

(٤) شرح الديوان. ص ١٤١.

(١) شرح الديوان. ص ١٤١. العلالة: ما يتعلل به.

(نومي): المضاف اسم معرب، وقع اسم كان، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

بَكَيْتُ مِنَ الْبَيْنِ الْمُشْتِئِ وَإِنِّي صَبُورٌ عَلَى طَعْنِ الْقَنَا لَوْ عَلِمْتُمْ^(٢)

(طعن القنا): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(البحر الطويل)

وَإِنَّ ابْنَ سَلْمَى فَاعْلَمُوا عِنْدَهُ دَمِي وَهَيْهَاتَ لَا يُرْجَى ابْنُ سَلْمَى وَلَا دَمِي^(٣)

(ابن سلمى): المضاف اسم معرب، وقع اسم إن، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عنده): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(دمي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ابن سلمى): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(دمي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَحُلُّ بِأَكْنَافِ الشُّعَابِ وَيَنْتَمِي مَكَانَ الثَّرِيَّا لَيْسَ بِالْمُتَهَضِّمِ^(١)

(بأكناف الشعاب): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(٢) شرح الديوان. ص ١٤١.

(٣) شرح الديوان. ص ١٤٢.

(١) شرح الديوان. ص ١٤٢.

(مكان الثريا): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

رَمَانِي وَلَمْ يَدَّهَشْ بِأَزْرَقَ لَهْذَمٍ عَشِيَّةً حَلُّوا بَيْنَ نَعْفٍ وَمَخْرَمٍ^(٢)

(بأزرق لهزم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب تخفيف التتوين، إضافة لفظية جائزة.

(بين نعف): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الوافر)

نَأْتُكَ رَقَاشٍ إِلَّا عَنِّ لِمَامٍ وَامْسَى حَبْلُهَا خَلَقَ الرَّمَامَ^(٣)

(حبلها): المضاف اسم معرب، وقع اسم امسى، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(خلق الرمام): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التتوين، إضافة لفظية واجبة.

وَمَا ذَكَرَى رَقَاشٍ إِذَا اسْتَقَرَّتْ لَدَى الطَّرْفَاءِ عِنْدَ ابْنِي شِمَامٍ^(٤)

(لدى الطرفاء): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عند ابني): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ابني شمام): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى اسم علم فاكتسب حذف النون، إضافة لفظية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ١٤٢.

(٣) شرح الديوان. ص ١٤٣. رقاش: اسم امرأة.

(٤) شرح الديوان. ص ١٤٣. ابنا شمام: جيلان.

و مَسَكْنُ أَهْلِهَا مِنْ بَطْنِ جَزْعٍ تَبْيِضُ بِهِ مَصَائِفُ الْحَمَامِ (١)

(مسكن أهلها): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أهلها): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بطن جزع): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(مصائيف الحمام): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و قَفَّتْ وَصْحُبَتِي بِأَرْيَبَاتٍ عَلَى أَقْتَادِ عَوْجٍ كَالسَّمَامِ (٢)

(صحبتي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أقتاد عوج): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

فَقُلْتُ تَبَيَّنُوا ظُعُنًا أَرَاهَا تَحُلُّ شُوحًا جُنْحَ الظَّلَامِ (١)

(جنح الظلام): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و قَدْ كَذَّبْتُكَ نَفْسُكَ فَكَذَّبَتْهَا لِمَا مَنَّكَ تَغْرِيراً قَطَامِ (٢)

(١) شرح الديوان. ص ١٤٣. جزع الوادي: وسطه ويقال منعطفه.

(٢) شرح الديوان. ص ١٤٣.

(١) شرح الديوان. ص ١٤٣.

(٢) شرح الديوان. ص ١٤٣.

(نفسك): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المخاطب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و مُرْقِصَةٌ رَدَدْتُ الْخَيْلَ عَنْهَا وَقَدْ هَمَّتْ بِالْقَاءِ الزَّمَامِ^(٣)

(بالقاء الزمام): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

أَكْرُّ عَلَيْهِمْ مُهْرِي كَلِيمَا فَلَائِدُهُ سَبَائِبُ كَالْقِرَامِ^(٤)

(مهري): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(فلائده): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

كَأَنَّ دُفُوفَ مَرْجِعٍ مَرْفِقِيهِ تَوَارَتْهَا مَنَازِعُ السَّهَامِ^(٥)

(دفوف مرجع): المضاف اسم معرب، وقع اسم كأن، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(مرجع مرفقيه): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(مرفقيه): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(منازيع السهام): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

تَقَعَسَ وَهُوَ مُضْطَمَّرٌ مُصْرٌ بِقَارِحَةٍ عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ^(١)

(٣) شرح الديوان. ص ١٤٤.

(٤) شرح الديوان. ص ١٤٤.

(٥) شرح الديوان. ص ١٤٥.

(بقارحة): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(فأس اللجام): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

يُقَدِّمُهُ فَتَىٰ مِنْ خَيْرِ عَبَسِ أَبُوهُ، وَأُمُّهُ مِنْ آلِ حَامٍ^(٢)

(خير عبس): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أبوه): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(امه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(آل حام): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الكامل)

يَمَشُونُ وَالْمَازِي فَوْقَهُمْ يَتَوَقَّدُونَ تَوَقَّدَ الْفَحْمُ^(١)

(فوقهم): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(توقد الفحم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً مطلقاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

كَمْ مِنْ فَتَىٰ فِيهِمْ أُخِي تِقَّةٍ حُرٌّ أَعْرَّ كَغُرَّةِ الرِّيمِ^(٢)

(١) شرح الديوان. ص ١٤٥.

(٢) شرح الديوان. ص ١٤٥.

(١) شرح الديوان. ص ١٤٥.

(أخي ثقة): المضاف اسم معرب، وقع بدلاً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(كغرة الريم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

لَيْسُوا كَأَقْوَامٍ عَلِمْتُهُمْ سُودِ الْوُجُوهِ كَمَعْدِنِ الْبُرْمِ^(٣)

(سود الوجوه): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

(كمعدن البرم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

عَجَلَتْ بَنُو شَيْبَانَ مَدَّتَهُمْ وَالْبُقْعُ أَسْتَاهَا بَنُو لَأْمِ^(٤)

(بنو شيبان): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(مدتهم): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بنو لام): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

كَنَا إِذَا نَفَرَ الْمَطِيِّ بِنَا وَبَدَا لَنَا أَحْوَاضُ ذِي الرِّضْمِ^(١)

(أحواض ذي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(٢) شرح الديوان. ص ١٤٦.

(٣) شرح الديوان. ص ١٤٦.

(٤) شرح الديوان. ص ١٤٦. بنو لام: حي من طيئ.

(١) شرح الديوان. ص ١٤٦.

(ذي الرضم): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

نُعَدِي فَنَطَعُنُ فِي أَنْوْفِهِمْ نَخْتَارُ بَيْنَ الْقَتْلِ وَالْغَنَمِ^(٢)

(أنوفهم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بين القتل): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و بِكُلِّ مَرْهَفَةٍ لَهَا نَفَذٌ بَيْنَ الضُّلُوعِ كَطُرَّةِ الْفَدَمِ^(٣)

(بكل مرهفة): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(بين الضلوع): جاء المضاف اسماً معرباً، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كطرة القدم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ^(١)

(بعد توهم): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب المصدرية، إضافة معنوية واجبة.

أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمِ حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِّ الْأَعْجَمِ^(٢)

(٢) شرح الديوان. ص ١٤٦.

(٣) شرح الديوان. ص ١٤٦. طرة القدم: الطرة: حاشية الثوب. والقدم ضرب من البرود مشبع الحمرة.

(١) شرح الديوان. ص ١٤٧.

(٢) شرح الديوان. ص ١٤٧.

(رسم الدار): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و لَقَدْ حَبَسْتُ بِهَا طَوِيلًا نَاقَتِي أَشْكُو إِلَى سَفْعِ رَوَاكِدِ جُنْمٍ^(٣)

(ناقتي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَا دَارَ عِبَلَةَ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمِي وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عِبَلَةَ وَاسَلِمِي^(٤)

(دار عبلة): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(دار عبلة): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

دَارٌ لَأَنَسَةِ غَضِيضٍ طَرْفُهَا طَوْعِ الْعِنَاقِ لَذِيذَةِ الْمُتَبَسِّمِ^(٥)

(طرفها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(طوع العناق): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(لذيدة المتبسم): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا فَدَنْ لَأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ^(١)

(٣) شرح الديوان. ص ١٤٨.

(٤) شرح الديوان. ص ١٤٨.

(٥) شرح الديوان. ص ١٤٩.

(١) شرح الديوان. ص ١٤٩.

(ناقتي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(حاجة المتلوم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و تَحَلُّ عَبْلَةً بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا بِالْحَزَنِ فَالصَّمَانِ فَالْمُنْتَلَمِ (٢)

(أهلنا): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

حُبَيْتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادِمَ عَهْدِهِ أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثَمِ (٣)

(عهده): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بعد ام): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ام الهيثم): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

شَطَّتْ مَزَارَ الْعَاشِقِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسْرًا عَلَيَّ طِلَابُكَ ابْنَةَ مَخْرَمٍ (١)

(مزار العاشقين): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(طلابك): المضاف اسم معرب، وقع بدلاً من المضمرة في أصبح، أُضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ١٥٠.

(٣) شرح الديوان. ص ١٥٠.

(١) شرح الديوان. ص ١٥١.

(ابنة مخرم): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

عُلِّقَتْهَا عَرَضًا وَأَقْبَلُ قَوْمَهَا زَعَمًا وَرَبَّ الْبَيْتِ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ^(٢)

(قومها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ورب البيت): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ، مَنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ^(٣)

(غيره): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بمنزلة المحب): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

كَيْفَ الْمَرَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا بَعُنَيْرَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلِمِ^(١)

(أهلها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أهلنا): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِنْ كُنْتُ أَرَمَعْتَ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زُمَّتْ رِكَابُكُمْ بَلِيلٍ مُظْلِمٍ^(٢)

(٢) شرح الديوان. ص ١٥٢.

(٣) شرح الديوان. ص ١٥٣.

(١) شرح الديوان. ص ١٥٣.

(٢) شرح الديوان. ص ١٥٤.

(ركابكم): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المخاطبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

مَا رَاعَتِي إِلَّا حَمُولَةٌ أَهْلُهَا وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفُ حَبَّ الخِمِّمِ^(٣)

(حمولة أهلها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أهلها): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(وسط الديار): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(حب الخميم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلْوِيَّةً سُوداً كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ^(٤)

(كخافية الغراب): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

إِذْ تَسْتَبِيكُ بِأَصْلَتِي نَاعِمٍ عَذْبٍ مُقْبَلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ^(١)

(مقبله): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً لعذب، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(لذيذ المطعم): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التثوين، إضافة لفظية جائزة.

وَكَأَنَّمَا نَظَرْتَ بِعَيْنِي شَادِنٍ رَشَاءٍ مِنَ الْغَزْلَانِ لَيْسَ بِتَوَامِ^(٢)

(٣) شرح الديوان. ص ١٥٤.

(٤) شرح الديوان. ص ١٥٤.

(١) شرح الديوان. ص ١٥٥.

(بعيني شادن): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب حذف النون، إضافة لفظية جائزة.

و كأنَّ فآرةَ تاجرٍ بقسيمَةٍ سبقتُ عوارضها إليك من الفم^(٣)

(فأرة تاجر): المضاف اسم معرب، وقع اسم كأن، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(عوارضها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أو روضةً أنفاً تضمَّنَ نبتها غيثٌ قليلُ الدمنِ ليسَ بمعلم^(٤)

(نبتها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قليل الدمن): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

أو عاتقاً من أذرعاتٍ معتقاً مما تعتقهُ ملوكُ الأعجم^(١)

(ملوك الأعجم): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

جادتُ عليها كلُّ عينٍ ثرةً فتركنَ كلَّ حديقةٍ كالدرهم^(٢)

(كل عين): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ١٥٦.

(٣) شرح الديوان. ص ١٥٦.

(٤) شرح الديوان. ص ١٥٧.

(١) شرح الديوان. ص ١٥٧.

(٢) شرح الديوان. ص ١٥٧.

(كل حديفة): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

سَحًا وَتَسْكَابًا فَكُلَّ عَشِيَّةٍ يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمْ^(٣)

(فكل عشية): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَتَرَى الذُّبَابَ بِهَا يُغْنِي وَحْدَهُ هَزَجًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرَنَّمِ^(٤)

(وحده): المضاف اسم معرب، وقع حالاً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كفعل الشارب): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

غَرِدًا يَسْنُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فَعَلَ الْمُكَبَّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ^(١)

(ذراعه): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بذراعه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(فعل المكب): المضاف اسم معرب، وقع حالاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

تُمْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ وَأَبِيْتُ فَوْقَ سِرَاةِ أَدْهَمِ مُلْجَمِ^(٢)

(٣) شرح الديوان. ص ١٥٨.

(٤) شرح الديوان. ص ١٥٨.

(١) شرح الديوان. ص ١٥٩.

(٢) شرح الديوان. ص ١٥٩.

(فوق ظهر): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ظهر حشية): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصص، إضافة معنوية جائزة.

(فوق سرة): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و حُشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عِبْلِ الشَّوَى نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ نَبِيلِ الْمَحْرَمِ^(٣)

(وحشيتي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عبل الشوى): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(مراكله): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً لنهد، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(نبيل المحرم): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ لُعِنْتَ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمٍ^(١)

(دارها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بمحروم الشراب): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(٣) شرح الديوان. ص ١٦٠.

(١) شرح الديوان. ص ١٦٠.

خَطَارَةٌ غَبَّ السُّرَى زِيَّافَةٌ تَقْصُ الْإِكَامَ بِكُلِّ خُفٍّ مِثْمٌ^(٢)

(غب السرى): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بكل خف): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و كَأَنَّمَا أَقْصُ الْإِكَامَ عَشِيَّةً بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمُنْسَمِينَ مُصَلِّمٌ^(٣)

(بين المنسمين): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَأْوِي إِلَى حِرْقِ النَّعَامِ كَمَا أَوَتْ حِرْقٌ يَمَانِيَّةٌ لِأَعْجَمَ طُمْطُمٌ^(٤)

(حرق النعام): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

يَنْبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ زَوْجٌ عَلَى حَرَجٍ لَهُنَّ مَخِيْمٌ^(١)

(قلة رأسه): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(رأسه): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

صَعَلٌ يَعُودُ بِذِي الْعُشَيْرَةِ بِيضُهُ كَالْعَبْدِ ذِي الْفُرُوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ^(٢)

(بذي العشيرة): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٢) شرح الديوان. ص ١٦١. الزيافة: التي تزيّف في سيرها كما تزيّف الحمامة اي تسرع.

(٣) شرح الديوان. ص ١٦١.

(٤) شرح الديوان. ص ١٦٢.

(١) شرح الديوان. ص ١٦٢.

(٢) شرح الديوان. ص ١٦٣. الصعل: الطويل العنق الصغير الرأس. يعني الظليم. الأصل: المقطوع الأذن.

(بيضة): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ذي الفرو): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرُضِيِّينَ فَأَصْبَحْتُ زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ (٣)

(بماء الدحرضيين): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(جياض الديلم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و كَأَنَّمَا يَنَآئِ بِجَانِبِ دَفَّهَا الـ وَحَشِيٍّ بَعْدَ مَخِيلَةٍ وَتَرَعُمُ (١)

(بجانب دفها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(دفها): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بعد مخيلة): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

أَبْقَى لَهَا طُولَ السَّفَارِ مُقَرَّمَدًا سَنَدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخِيمِ (٢)

(طول السفار): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٣) شرح الديوان. ص ١٦٣.

(١) شرح الديوان. ص ١٦٤. ترغم: نشاط.

(٢) شرح الديوان. ص ١٦٤. المقرمد: المجصص وهو ها هنا تمثيل. المتخيم: صاحب الخيمة.

(مثل دعائم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(دعائم المتخيم): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

بَرَكَتْ عَلَى مَاءِ الرِّدَاعِ كَأَنَّمَا بَرَكَتْ عَلَى قَصَبِ أَجَشِّ مُهَضَّمٍ^(٣)

(ماء الرداع): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

وَ كَأَنَّ رَبًّا أَوْ كُحَيْلًا مُعْتَدًا حَسَّ الْقِيَانُ بِهِ جَوَانِبَ قُمُقْمٍ^(٤)

(جوانب قمقم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصص، إضافة معنوية واجبة.

يَنْبَاحُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ حُرَّةٍ زِيَّافَةٌ مِثْلُ الْفَنِيقِ الْمُقْرَمِ^(١)

(ذفري غضوب): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(مثل الفنيق): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبُّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ^(٢)

(دونى): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٣) شرح الديوان. ص ١٦٥.

(٤) شرح الديوان. ص ١٦٥.

(١) شرح الديوان. ص ١٦٦. ذفري: أصل القفا والأذن. الفنيق: الفحل من الإبل.

(٢) شرح الديوان. ص ١٦٥.

(بأخذ الفارس): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

أَتْنِي عَلِيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَمَحُ مُخَالَفَتِي إِذَا لَمْ أُظَلِّمْ^(٣)

(مخالفتي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ مُرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ^(٤)

(ظلمي): المضاف اسم معرب، وقع اسم إن، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مذاقته): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و لَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعَلِّمِ^(١)

(بعدها): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم موصول فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

بِزِجَاغَةِ صَفْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ قُرْنَتْ بِأَزْهَرَ فِي الشَّمَالِ مُقَدِّمِ^(٢)

(ذات أسرة): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(الشمال مقدم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي، وَعَرِضِي وَأَفْرٌ لَمْ يُكَلِّمْ^(٣)

(٣) شرح الديوان. ص ١٦٧.

(٤) شرح الديوان. ص ١٦٧.

(١) شرح الديوان. ص ١٦٧.

(٢) شرح الديوان. ص ١٦٩.

(مالي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عرضي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و إِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُّ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكَرَّمِي^(٤)

(شمائلي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(تكرمي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و حَلِيلِ غَانِيَةٍ تَرَكَتُ مُجَدَّلًا تَمَكُّو فَرِيصَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ^(١)

(حليل غانية): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(فريسته): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كشديق الأعلم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

عَجَلَتْ يَدَايَ لَهُ بِمَارِنِ طَعْنَةٍ وَرَشَاشِ نَافِذَةٍ كَلَوْنَ الْعُنْدَمِ^(٢)

(يداي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٣) شرح الديوان. ص ١٦٩.

(٤) شرح الديوان. ص ١٧٠.

(١) شرح الديوان. ص ١٧٠.

(٢) شرح الديوان. ص ١٧٠.

(بمارن طعنة): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

(رشاش نافذة): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(كلون العندم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنَّ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي^(٣)

(ابنة مالك): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِنْ لَا أزالُ عَلَى رِحَالِهِ سَابِحٍ نَهْدِ تَعَاوَرُهُ الْكُمَاةُ مُكَلِّمٍ^(١)

(رحالة سابح): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

طَوْرًا يُعْرَضُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً يَأْوِي إِلَى حَصْدِ الْقِسِيِّ عَرَمَرَمٍ^(٢)

(حصد القسي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقَائِعَ أَنَّنِي أَغْشَى الْوَعَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ^(٣)

(عند المغنم): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و مُدَجِّجِ كَرِهِ الْكُمَاةُ نَزَالَهُ لَا مُمَعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٍ^(٤)

(٣) شرح الديوان. ص ١٧١.

(١) شرح الديوان. ص ١٧٢.

(٢) شرح الديوان. ص ١٧٢.

(٣) شرح الديوان. ص ١٧٢.

(نزاله): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ بِمُتَّقَفِ صَدَقِ الْقَنَاةِ مُقَوِّمٍ^(٥)

(يداي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بعاجل طعنة): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

(صدق القناة): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

بِرَحِيبةِ الْفَرغَيْنِ يَهْدِي جَرَسُهَا بِاللَّيْلِ مُعْتَسَّ السَّبَاعِ الضَّرْمِ^(١)

(برحبية الفرغين): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(جرسها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(معتس السباع): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

كَمَشَّتْ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمِ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ^(٢)

(ثيابه): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٤) شرح الديوان. ص ١٧٣.

(٥) شرح الديوان. ص ١٧٣.

(١) شرح الديوان. ص ١٧٤. برحبية الفرغين: اي بطعنة واسعة مخرجي الدم.

(٢) شرح الديوان. ص ١٧٤.

و تَرَكَتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ مَا بَيَّنَّ قَلَّةَ رَأْسِهِ وَالْمَعْصَمَ (٣)

(جزر السباع): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بين قلة): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(رأسه): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و مِشْكٌ سَابِغَةٌ هُنَكَتُ فُرُوجَهَا بِالسَّيْفِ عَنِ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعَلِّمَ (١)

(مشك سابغة): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(فروجها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(حامي الحقيقة): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

رَبَذَ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَّكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مَلُومَ (٢)

(يداه): المضاف اسم معرب، وقع بدلاً من المضمرة، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(غايات التجار): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

بَطَلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ يُحْدَى نَعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامِ (٣)

(٣) شرح الديوان. ص ١٧٤.

(١) شرح الديوان. ص ١٧٥. المشك: الدرع. والسابغة: الدرع التامة. وهنا إضافة الشيء إلى شرح الديوان.

(٢) شرح الديوان. ص ١٧٦.

(ثيابه): المضاف اسم معرب، وقع اسم كأن، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(نعال السبت): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

لَمَّا رَأَيْ قَصَدْتُ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِغَيْرِ تَبَسُّمٍ^(١)

(نواجذه): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(لغير تبسم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب المصدرية، إضافة معنوية واجبة.

فَطَعَنَتْهُ بِالرُّمْحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ بِمِهْدٍ صَافِيِ الْحَدِيدَةِ مِخْذَمٍ^(٢)

(صافي الحديدية): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

عَهْدِي بِهِ شَدَّ النَّهَارِ كَانَمَا خُضِبَ اللَّبَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعَظْمِ^(٣)

(عهدي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(شد النهار): المضاف اسم معرب، وقع بدلاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(٣) شرح الديوان. ص ١٧٧.

(١) شرح الديوان. ص ١٧٧.

(٢) شرح الديوان. ص ١٧٨.

(٣) شرح الديوان. ص ١٧٨.

(رأسه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يا شاة ما قَنَصِ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرْمَتُ عَلِيٍّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ^(٤)

(شاة ما قنص): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا: اذْهَبِي فَتَحَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَاْعَلِمِي^(١)

(جاريتي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أخبارها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَكَأَنَّمَا التَّفَنَّتْ بِجِدِّ جَدَايَةٍ رَشَاءٍ مِنَ الْغَزْلَانِ حُرٌّ أُرْتَمَ^(٢)

(بجيد جداية): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

نُبِّئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَحْبَبَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ^(٣)

(غير شاكر): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به ثانياً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(شاكر نعمتي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

(٤) شرح الديوان. ص ١٧٨.

(١) شرح الديوان. ص ١٧٩.

(٢) شرح الديوان. ص ١٨٠.

(٣) شرح الديوان. ص ١٨٠.

(نعمتي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(لنفس المنعم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و لَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى إِذْ تَقَلَّصُ الشَّفَتَانِ عَنِّ وَضَحِ الْفَمِ^(٤)

(وصاة عمي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم علم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(عمي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(وضح الفم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي غَمْرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمُغِ^(١)

(حومة الموت): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(غمراتها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(غير تغمغم): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب المصدرية، إضافة معنوية واجبة.

إِذْ يَتَّقُونَ بِيَ الْأَسِنَّةِ لَمْ أَحْمِ عَنْهَا وَلَوْ أَنِّي تَضَاقِقَ مُقَدِّمِي^(٢)

(٤) شرح الديوان. ص ١٨٠.

(١) شرح الديوان. ص ١٨١. التغمغم: الصوت الخفي المختلط.

(٢) شرح الديوان. ص ١٨١.

(مقدمي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَنْذَامِرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُدَمِّمٍ^(٣)

(جمعهم): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(غير مذمم): المضاف اسم معرب، وقع حالاً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

يَدْعُونَ عَنَّتَرَ وَالرَّمَاخُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بَيْرٍ فِي لَبَانِ الْأُدْهِمِ^(١)

(أشطان بئر): المضاف اسم معرب، وقع خبر كأن، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(لبان الأدهم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

مَا زِلْتُ أُرْمِيهِمْ بِثُغْرَةِ نَحْرِهِ وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالْدَمِّ^(٢)

(بثغرة نحره): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(نحره): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(لبانه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَازَوْرٌ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ وَشَكَا إِلَيَّ بَعْبَرَةَ وَتَحَمَّمُ^(٣)

(٣) شرح الديوان. ص ١٨١.

(١) شرح الديوان. ص ١٨٢.

(٢) شرح الديوان. ص ١٨٣.

(وقع القنا): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بلبانه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و الخَيْلُ تَقْتَحِمُ الخَبَارَ عَوَابِسًا مَا بَيْنَ شَيْطَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْطَمٍ^(١)

(بين شيطمة): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

و لَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقْمَهَا قِيلُ الفَوَارِسِ وَيَكُ عَنَّتَرَ قَدَمٍ^(٢)

(نفسى): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(سقمها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قيل الفوارس): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

ذُلُّ جِمَالِي حَيْثُ شِنْتُ مُشَايِعِي لُبِّي وَأَحْوَزُهُ بِرَأْيِ مُبْرَمٍ^(٣)

(جمالى): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٣) شرح الديوان. ص ١٨٣.

(١) شرح الديوان. ص ١٨٤. البشيطم: الطويل من الخيل. الأجرد: القليل الشعر الاملس.

(٢) شرح الديوان. ص ١٨٤.

(٣) شرح الديوان. ص ١٨٥.

(مشايحي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِنِّي عَدَانِي أَنْ أُرَوِّكَ فَاعْلَمِي مَا قَدْ عَلِمْتِ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي (٤)

(بعض ما): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم موصول فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

حَالَتْ رِمَاحُ بَنِي بَغِيضٍ دُونَكُمْ وَزَوَتْ جَوَانِي الْحَرْبِ مَنْ لَمْ يُجْرِمِ (١)

(رماح بني): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بني بغيض): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(جواني الحرب): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

وَلَقَدْ كَرَرْتُ الْمُهْرَ يَدْمَى نَحْرَهُ حَتَّى اتَّقَنْتِي الْخَيْلُ بِابْنِي حَذِيمِ (٢)

(نحره): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ابني حذيم): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى اسم علم فاكتسب حذف النون، إضافة لفظية جائزة.

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَدْرُ لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمَّضَمِ (٣)

(٤) شرح الديوان. ص ١٨٥.

(١) شرح الديوان. ص ١٨٥.

(٢) شرح الديوان. ص ١٨٦.

(٣) شرح الديوان. ص ١٨٦.

(ابني ضمضم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب حذف النون، إضافة لفظية جائزة.

الشَّاتِمِي عَرَضِي وَلَمْ أَشْتُمُهُمَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ الْقَهْمَا دَمِي^(٤)

(الشاتمي عرضي): المضاف اسم معرب، وقع مفعول به، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم، اكتسب حذف النون، إضافة لفظية جائزة.

(عرضي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(دمي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكَتُ أَبَاهُمَا جَزْرًا لَخَامِعَةٍ وَكُلُّ نَسْرِ قَشْعَمٍ^(١)

(أباهما): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المثني الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كل نسر): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الوافر)

أَتَانِي طَيْفٌ عِبْلَةٌ فِي الْمَنَامِ فَتَقَبَّلَنِي ثَلَاثًا فِي اللَّثَامِ^(٢)

(طيف عبلة): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

وَوَدَّعَنِي فَأَوْدَعَنِي لَهِيْبًا أُسْتَرُّهُ وَيَسْعُلُ فِي عِظَامِي^(٣)

(٤) شرح الديوان. ص ١٨٦.

(١) شرح الديوان. ص ١٨٧.

(٢) شرح الديوان. ص ١٨٧. طيف: خيال.

(٣) شرح الديوان. ص ١٨٧.

(عظامي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و لَوْلَا أَنَّنِي أَخْلُو بِنَفْسِي وَأُطْفِئُ بِالذُّمُوعِ جَوَى غَرَامِي (٤)

(بنفسي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(جوى غرامي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(غرامي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

لَمْتُ أَسَىٰ وَكَمْ أَشْكُو لِأَنِّي أَعَارُ عَلَيْكَ يَا بَدْرَ التَّمَامِ (١)

(بدر التمام): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

أَيَا ابْنَةَ مَالِكٍ كَيْفَ التَّسْلِيِّ وَعَهْدُ هَوَاكِ مِنْ عَهْدِ الْفِطَامِ (٢)

(ابنة مالك): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عهد هواك): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(هواك): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٤) شرح الديوان. ص ١٨٧. الجوى: شدة الوجد والاحترق من عشق وحنن.

(١) شرح الديوان. ص ١٨٧.

(٢) شرح الديوان. ص ١٨٧.

(عهد الفطام): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و كَيْفَ أَرُومُ مِنْكَ الْقُرْبَ يَوْمًا وَحَوْلَ خَبَاكِ أَسَادُ الْأَجَامِ^(٣)

(حول خباك): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(آساد الأجام): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و حَقُّ هَوَاكِ لَا دَاوَيْتُ قَلْبِي بِغَيْرِ الصَّبْرِ يَا بِنْتَ الْكِرَامِ^(١)

(حق هواك): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(هواك): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قلبي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بغير الصبر): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(بنت الكرام): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

إِلَى أَنْ أَرْتَقِي دَرَجَ الْمَعَالِي بِطَعْنِ الرُّمْحِ أَوْ ضَرْبِ الْحُسَامِي^(٢)

(٣) شرح الديوان. ص ١٨٧. الأجام: جمع الأجمة. وهي الشجر الكثير الملتف.

(١) شرح الديوان. ص ١٨٧.

(٢) شرح الديوان. ص ١٨٧.

(درج المعالي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بطعن الرمح): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(ضرب الحسامي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي خُبِرْتُ عَنْهُ رَعَيْتُ جَمَالَ قَوْمِي مِنْ فِطَامِي^(١)

(جمال قومي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(قومي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(فطامي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَرْوْحُ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى مَغِيْبٍ وَأَرْقُدُ بَيْنَ أَطْنَابِ الْخِيَامِ^(٢)

(بين أطناب): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أطناب الخيام): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

أَذِلُّ لِعَبَلَةٍ مِنْ فَرْطٍ وَجَدِي وَأَجْعَلُهَا مِنَ الدُّنْيَا اهْتِمَامِي^(٣)

(١) شرح الديوان. ص ١٨٨.

(٢) شرح الديوان. ص ١٨٨. الأطناب: الحبل الذي تشد به الخيمة إلى الوتد.

(٣) شرح الديوان. ص ١٨٨.

(فرط وجددي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(اهتمامي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَأَمْتَلُّ الْأَوَامِرَ مِنْ أَبِيهَا وَقَدْ مَلَكَ الْهَوَىٰ مِنِّي زِمَامِي^(٤)

(أبيها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(زمامي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

رَضِيْتُ بِحُبِّهَا طَوْعاً وَكُرْهاً فَهَلْ أَحْطَىٰ بِهَا قَبْلَ الْحِمَامِ^(١)

(بحبها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قبل الحمام): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَإِنْ عَابَتْ سَوَادِي فَهَوَ فَخْرِي لِأَنِّي فَارِسٌ مِنْ نَسْلِ حَامِ^(٢)

(سوادي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(فخري): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٤) شرح الديوان. ص ١٨٨ ملك زمامي: فيدني..

(١) شرح الديوان. ص ١٨٨.

(٢) شرح الديوان. ص ١٨٨. حام: أحد أولاد نوح عليه السلام. وهو أبو السودان.

(نسل حام): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و لِي قَلْبٌ أَشَدُّ مِنَ الرَّوَاسِي وَذِكْرِي مِثْلُ عَرَفِ الْمِسْكِ نَامِي^(٣)

(ذكرى): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مثل عرف): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عرف المسك): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و تَقَنَّصُنِي ظِبَا السَّعْدِي وَتَسْطُو عَلَيَّ مَهَا الشَّرْبَةِ وَالخُزَامِ^(١)

(ظبا السعدي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(مها الشربة): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

لِعَمْرٍ أْبَيْكَ لَا أَسْلُو هَوَاهَا وَلَوْ طَحْنَتْ مَحَبَّتُهَا عِظَامِي^(٢)

(لعمر أبيك): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(هواها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٣) شرح الديوان. ص ١٨٨. الرواسي: الثابت لعظمته. العرف: الرائحة.

(١) شرح الديوان. ص ١٨٨. الشربة: موضع بين السليلة والريدة. والخدام: واد بنجد.

(٢) شرح الديوان. ص ١٨٨.

(محبتها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عظامي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ياء المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

عَلَيْكَ أَيَا عَيْلَةً كُلَّ يَوْمٍ سَلَامٌ فِي سَلَامٍ فِي سَلَامٍ (٣)

(كل يوم): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الوافر)

تُعَنِّفِي زَبِيْبَةً فِي الْمَلَامِ عَلَى الْإِقْدَامِ فِي يَوْمِ الزَّحَامِ (١)

(يوم الزحام): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

تَخَافُ عَلَيَّ أَنْ أُلْقَى حِمَامِي بِطَعْنِ الرُّمْحِ أَوْ ضَرْبِ الْحُسَامِ (٢)

(حمامي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ياء المخاطبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

حكم الياء: يجب كسر آخر الاسم المضاف ويجوز فتح أو تسكين الياء.

(بطعن الرمح): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(ضرب الحسام): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

مَقَالَ لَيْسَ يَقْبَلُهُ كِرَامٌ وَلَا يَرْضَى بِهِ غَيْرُ اللَّئَامِ (٣)

(٣) شرح الديوان. ص ١٨٨.

(١) شرح الديوان. ص ١٨٨. تعنفني: تلومني بشدة. زبيبة: ام الشاعر.

(٢) شرح الديوان. ص ١٨٨.

(غير اللثام): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

يَخُوضُ الشَّيْخُ فِي بَحْرِ الْمَنَيا وَيَرْجِعُ سَالِماً وَالْبَحْرُ طَامِي^(٤)

(بحر المنيا): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و يَأْتِي المَوْتُ طِفْلاً فِي مُهُودٍ وَيَلْقَى حَنْفَهُ قَبْلَ الفِطَامِ^(١)

(حنفه): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قبل الفطام): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَعَيْشُكَ تَحْتَ ظِلِّ العِزِّ يَوْمًا وَلَا تَحْتَ المَذَلَّةِ أَلْفَ عَامٍ^(٢)

(عيشك): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المخاطب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(تحت ظل): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم معرف بالألف واللام فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ظل العز): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(تحت المذلة): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٣) شرح الديوان. ص ١٨٨.

(٤) شرح الديوان. ص ١٨٨.

(١) شرح الديوان. ص ١٨٩.

(٢) شرح الديوان. ص ١٨٩.

(ألف عام): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة. (البحر الكامل)

هَاجَ الْغَرَامَ فَذُرُّ بِكَأْسِ مَدَامَ حَتَّى تَغِيْبَ الشَّمْسُ تَحْتَ ظَلَامٍ^(٣)

(بكأس مدام): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(تحت ظلام): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

و دَعِ الْعَوَازِلَ يُطْنِبُوا فِي عَذْلِهِمْ فَأَنَا صَدِيقُ اللُّومِ وَاللَّوَامِ^(١)

(عذلهم): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(صديق اللوم): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

قافية النون (البحر الوافر)

سَلِي يَا عِبْلَةَ الْجَبَلَيْنِ عَنَّا وَمَا لَأَقْتُ بَنُو الْأَعْجَامِ مِنَّا^(٢)

(عبلة الجبلين): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بنو الأعجام): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَبْدْنَا جَمْعَهُمْ لَمَّا أَتَوْنَا تَمَوْجُ مَوَاكِبِ إِنْسَاءٍ وَجِنَاءٍ^(٣)

(٣) شرح الديوان. ص ١٨٩. المدام: الخمر.

(١) شرح الديوان. ص ١٨٩. العذل: اللوم.

(٢) شرح الديوان. ص ١٩٤.

(٣) شرح الديوان. ص ١٩٤.

(جمعهم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و رَامُوا أَكْلَنَا مِنْ غَيْرِ جَوْعٍ فَأَشْبَعْنَاهُمْ ضَرْباً وَطَعْنَا^(٤)

(أكلنا): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(غير جوع): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

ضَرَبْنَاَهُمْ بِيَضٍ مُرْهَقَاتٍ تَقْدُ جُسُومَهُمْ ظَهْرًا وَبَطْنًا^(١)

(جسومهم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و فَرَّقْنَا المَوَاكِبَ عَن نِسَاءٍ يَزِدْنَ عَلَى نِسَاءِ الأَرْضِ حُسْنًا^(٢)

(نساء الأرض): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و كَمْ مِنْ سَيِّدٍ أَضْحَى بِسَيْفِي خَضِيبَ الرَّاحَتَيْنِ بِغَيْرِ حَنَا^(٣)

(بسيقي): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(خضيب الراحتين): المضاف اسم معرب، وقع خبر أضحى، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التنوين، إضافة لفظية جائزة.

(٤) شرح الديوان. ص ١٩٤.

(١) شرح الديوان. ص ١٩٥.

(٢) شرح الديوان. ص ١٩٥.

(٣) شرح الديوان. ص ١٩٥. خضيب الراحتين: مخضب الكفين. حنا: اي حناء. وهو نبات ورقه كورق الرمان يتخذ منه الخضاب الأخضر.

(بغير حنا): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

و كَمْ بَطَلٍ تَرَكَتْ نِسَاءَهُ تَبْكِي يُرَدِّدْنَ النَّوَّاحَ عَلَيْهِ حُزْنًا^(٤)

(نساء): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و حَجَّارٌ رَأَى طَعْنِي فَنَادَى تَأْنِي يَا ابْنَ شَدَّادٍ تَأْنِي^(١)

(طعني): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

حكم الياء: يجب كسر آخر الاسم المضاف ويجوز فتح أو تسكين الياء.

(ابن شداد): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَنَا الْحِصْنُ الْمَشِيدُ لَأَلِ عَبَسٍ إِذَا مَا شَادَتْ الْأَبْطَالُ حِصْنًا^(٢)

(لأل عبس): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر البسيط)

يَا طَائِرَ الْبَانَ قَدْ هَيَّجْتَ أَشْجَانِي وَزِدْتَنِي طَرَبًا يَا طَائِرَ الْبَانَ^(٣)

(طائر البان): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(٤) شرح الديوان. ص ١٩٥.

(١) شرح الديوان. ص ١٩٥.

(٢) شرح الديوان. ص ١٩٥.

(٣) شرح الديوان. ص ١٩٦.

(أشجاني): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(طائر البان): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

زِدْنِي مِنَ النَّوْحِ وَاسْعِدْنِي عَلَى حَزْنِي حَتَّى تَرَى عَجَبًا مِنْ فَيْضِ أَجْفَانِي^(١)

(حزني): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(فيض أجفاني): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أجفاني): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَ قِفْ لِنْتَظِرْ مَا بِي لَا تَكُنْ عَجَلًا وَاحْذَرْ لِنَفْسِكَ مِنْ أَنْفَاسِ نِيرَانِي^(٢)

(لنفسك): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المخاطب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أنفاس نيراني): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(نيراني): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَ طِرْ لَعَلَّكَ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ تَرَى رُكْبًا عَلَى عَالِجٍ أَوْ دُونَ نَعْمَانَ^(٣)

(١) شرح الديوان. ص ١٩٦.

(٢) شرح الديوان. ص ١٩٦.

(٣) شرح الديوان. ص ١٩٦. نعمان: واد بين مكة المكرمة والطائف.

(أرض الحجاز): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم علم، اكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(دون نعمان): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

بَسْرِي بِجَارِيَةٍ تَهْلُ أَدْمُعُهَا شَوْقًا إِلَى وَطَنِ نَاءٍ وَجِيرَانٍ^(١)

(أدمعها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

نَاشِدْتُكَ اللَّهُ يَا طَيْرَ الْحَمَامِ إِذَا رَأَيْتَ يَوْمًا حُمُولَ الْقَوْمِ فَاَنْعَانِي^(٢)

(طير الحمام): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(حمول القوم): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

وَقُلْ: طَرِيحًا تَرَكْنَاهُ وَقَدْ فَنَيْتُ دُمُوعَهُ وَهُوَ يَبْكِي بِالِدَمِّ الْقَانِي^(٣)

(دموعه): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الوافر)

أُحِبُّكَ، يَا ظَلُومٌ، فَأَنْتِ عِنْدِي مَكَانَ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِ الْجَبَانِ^(٤)

(١) شرح الديوان. ص ١٩٦.

(٢) شرح الديوان. ص ١٩٦.

(٣) شرح الديوان. ص ١٩٦.

(٤) شرح الديوان. ص ١٩٦.

(عندي): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مكان الروع): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(جسد الجبان): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(البحر الكامل)

يا قِبْلَةَ الْقُصَادِ، يا تَاجَ الْعُلَا يا بَدْرَ هَذَا الْعَصْرِ فِي كَيَوَانِهِ^(١)

(قبلة القصاد): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(تاج العلا): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بدر هذا): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم إشارة فاكتسب البناء، إضافة معنوية جائزة.

(كيوانه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يا مُخْجَلًا نَوَاءَ السَّمَاءِ بِجُودِهِ يا مُنْقَذَ الْمَحْزُونِ مِنْ أَحْزَانِهِ^(٢)

(نوء السماء): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٢٠١

(٢) شرح الديوان. ص ٢٠١.

(بجوده): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(منقذ المحزون): المضاف اسم معرب، وقع منادى، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب تخفيف التثوين، إضافة لفظية جائزة.

(أحزانه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يا ساكنين ديار عبسٍ إنني لاقيتُ من كسرىٍ ومن إحسانه^(١)

(ديار عبس): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(إحسانه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

ما ليس يوصفُ أو يُقدَّرُ أو يفي أو صافهٌ أحدٌ بوصفٍ لسانه^(٢)

(أوصافه): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بوصف لسانه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(لسانه): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

ملكٌ حوى رتبَ المعالي كلها بسموٍّ مجدٍ حلَّ في إيوانه^(٣)

(١) شرح الديوان. ص ٢٠١.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٠١.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٠١.

(رتب المعالي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(كلها): المضاف اسم معرب، وقع توكيداً معنوياً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(يسمو مجد): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(ايوانه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

مَوْلَىٰ بِهِ شَرَفَ الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ وَالذَّهْرُ نَالَ الْفَخْرَ مِنْ تِجَانِهِ^(١)

(أهله): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(تيجانه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَإِذَا سَطَا خَافَ الْأَنَامُ جَمِيعُهُمْ مِنْ بَأْسِهِ، وَاللَّيْثُ عِنْدَ عِيَانِهِ^(٢)

(جميعهم): المضاف اسم معرب، وقع توكيداً معنوياً، أضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بأسه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عند عيانه): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٢٠١.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٠١.

(عيانه): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

المُظْهِرُ الْإِنْصَافَ فِي أَيَّامِهِ بِخِصَالِهِ، وَالْعَدْلَ فِي بُلْدَانِهِ^(٣)

(ايامه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بخصاله): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بلدانه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَمْسَيْتُ فِي رَبْعِ خَصِيبٍ عِنْدَهُ مُتَنَزِّهاً فِيهِ وَفِي بُسْتَانِهِ^(١)

(عنده): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بستانه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و نَظَرْتُ بِرِكَتَهُ تَفِيضُ، وَمَاؤُهَا يَحْكِي مَوَاهِبَهُ وَجُودَ بِنَانِهِ^(٢)

(بركته): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ماؤها): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٠١.

(١) شرح الديوان. ص ٢٠١.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٠١.

(مواهبه): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(وجود بنائه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(بنائه): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فِي مَرْبَعٍ جَمَعَ الرَّبِيعَ بِرَبْعِهِ مِنْ كُلِّ فَنٍّ لَاحَ فِي أَفْنَانِهِ^(١)

(يربعه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كل فن): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(أفنانه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و طَيُورُهُ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ أَنْشَدَتْ جَهْرًا بِأَنَّ الدَّهْرَ طَوَّعَ عِنَانَهُ^(٢)

(طيوره): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كل نوع): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(طوع عنانه): المضاف اسم معرب، وقع خبر أن، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٢٠١.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٠١.

(عنانه): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

مَلِكٌ إِذَا مَا جَالَ فِي يَوْمِ اللَّقَا وَقَفَ الْعَدُوُّ مُحَيَّرًا فِي شَأْنِهِ^(٣)

(يوم اللقا): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(شأنه): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

قافية الهاء

(البحر الكامل)

و كَتَبِيَّةٌ لَبَسَتْهَا بِكَتَبِيَّةٍ شَهْبَاءٌ بِاسِلَةٍ يُخَافُ رَدَاهَا^(١)

(رداها): المضاف اسم معرب، وقع نائب فاعل، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

خَرَسَاءٌ ظَاهِرَةٌ الْأَدَاةِ كَأَنَّهَا نَارٌ يُشَبُّ وَقُودُهَا بِلَظَاهَا^(٢)

(ظاهرة الأداة): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(وقودها): المضاف اسم معرب، وقع نائب فاعل، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بلظاها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فِيهَا الْكُمَاةُ بَنُو الْكُمَاةِ كَأَنَّهُمْ وَالْخَيْلُ تَعْتَرُ فِي الْوَعَى بِقِنَاهَا^(٣)

(٣) شرح الديوان. ص ٢٠١

(١) شرح الديوان. ص ٢٠٦

(٢) شرح الديوان. ص ٢٠٦.

(بنو الكماة): المضاف اسم معرب، وقع بدلاً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بقناها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

صُبْرٌ أَعْدُوا كُلَّ أَجْرَدٍ سَابِحٍ وَنَجِيبَةٌ ذَبَلَتْ وَخَفَّ حَشَاهَا^(١)

(كل أجرد): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(حشاها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَحْمِلُنَ فِتْيَانًا مَدَاعِسَ بِالْقَنَا وَقُرًا إِذَا مَا الْحَرْبُ خَفَّ لَوَاهَا^(٢)

(لواها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ مَا جِدَّ ذِي صَوْلَةٍ مَرَسٍ إِذَا لَحِقَتْ خُصِيَّ بِكَلَاهَا^(٣)

(كل أروع): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ذي صولة): المضاف اسم معرب، وقع نعتاً، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(بكلاها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٠٦

(١) شرح الديوان. ص ٢٠٦.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٠٧

(٣) شرح الديوان. ص ٢٠٧.

ما اسْتَمْتُ أَنْتَى نَفْسَهَا فِي مَوْطِنٍ حَتَّى أُوفِّي مَهْرَهَا مَوْلَاهَا^(٤)

(نفسها): المضاف اسم معرب، وقع توكيداً معنوياً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مهراها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به أولاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مولاهها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به ثانياً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و لَمَّا رَزَاتُ أَخَا حِفَاطٍ سَلْعَةً إِلَّا لَهُ عِنْدِي بِهَا مِثْلَاهَا^(١)

(أخا حفاظ): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية جائزة.

(عندي): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(مثلاها): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَغْشَى فِتَاةَ الْحَيِّ عِنْدَ حَلِيلِهَا وَإِذَا غَزَا فِي الْجَيْشِ لَا أَغْشَاهَا^(٢)

(فتاة الحي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(عند حليلها): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٤) شرح الديوان. ص ٢٠٨.

(١) شرح الديوان. ص ٢٠٨.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٠٨.

(حليلها): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و أَغْضُ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي حَتَّى يُوَارِي جَارَتِي مَاوَاهَا^(٣)

(طرفي): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(جارتني): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(جارتني): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ماوَاها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة. (البحر الوافر)

و مَا أَبْقَيْتُ فِيهَا بَعْدَ بَشْرٍ سِوَى الْغُرَبَانِ تَحْجُلُ فِي فَلَاهَا^(١)

(بعد بشر): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(سوى الغربان): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(فلاها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة. (البحر الكامل)

قِفْ بِالذِّيَارِ وَصِحْ إِلَى بَيْدَاهَا فَعَسَى الدِّيَارُ تُجِيبُ مَنْ نَادَاهَا^(٢)

(٣) شرح الديوان. ص ٢٠٨.

(١) شرح الديوان. ص ٢١٠. تحجل: تتبختر. فلاها: اي فلاتها.

(٢) شرح الديوان. ص ٢١٠.

(بيدها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

دَارٌ يَفُوخُ الْمِسْكُ مِنْ عَرَصَاتِهَا وَالْعُودُ وَالنَّدُّ الذَّكِيُّ جَنَاهَا^(٣)

(عرصاتها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(جناها): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

دَارٌ لِعِبَلَةٍ شَطَّ عَنْكَ مَزَارُهَا وَنَأَتْ لِعَمْرِي مَا أَرَاكَ تَرَاهَا^(١)

(مزارها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(لعمرى): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَمَلُّ مِنَ الْبُكَاءِ رَمَدٌ بِعَيْنِكَ أَمْ جَفَاكَ كَرَاهَا^(٢)

(بال عينك): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المخاطب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(عينك): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المخاطب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بعينك): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى ضمير المخاطب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٣) شرح الديوان. ص ٢١٠ العرصات: ساحة الدار.

(١) شرح الديوان. ص ٢١٠.

(٢) شرح الديوان. ص ٢١٠.

(كراها): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و أَكُونُ أَوْلَّ ضَارِبٍ بِمُهَنْدٍ يَفْرِي الْجَمَاجِمَ، لَا يُرِيدُ سِوَاهَا^(٣)

(أول ضارب): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(سواها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و أَكُونُ أَوْلَّ فَارِسٍ يَغْشَى الْوَعَى فَاقْوَدُ أَوْلَّ فَارِسٍ يَغْشَاهَا^(١)

(أول فارس): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(أول فارس): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و الْخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَنْنِي شَيْخُ الْحُرُوبِ وَكَهْلُهَا وَفَتَاهَا^(٢)

(شيخ الحروب): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(كهلها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(فتاها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يَا عَيْلَ كَمْ مِنْ فَارِسٍ خَلَيْتُهُ فِي وَسْطِ رَابِيَةٍ يَعْدُ حَصَاهَا^(٣)

(٣) شرح الديوان. ص ٢١١. يفري: يشق.

(١) شرح الديوان. ص ٢١١

(٢) شرح الديوان. ص ٢١١.

(وسط رابية): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(حساها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يا عِبَلْ كَمْ مِنْ مُهْرَةٍ غَادَرْتُهَا مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهَا، تَجْرُ خُطَاهَا^(١)

(بعد صاحبها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير الغائبة فاكتسب الظرفية، إضافة معنوية واجبة.

(صاحبها): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(خطاها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

يا عِبَلْ لَوْ أَنِّي لَقَيْتُ كَتَيْبَةً سَبْعِينَ أَلْفًا مَا رَهَبْتُ لِقَاهَا^(٢)

(لقاها): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَأَنَا الْمَنِيَّةُ وَإِبْنُ كُلِّ مَنِيَّةٍ وَسَوَادُ جِلْدِي تَوْبُهُا وَرِدَاها^(٣)

(ابن كل): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى اسم مضاف إلى اسم نكرة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كل منية): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(٣) شرح الديوان. ص ٢١١.

(١) شرح الديوان. ص ٢١١.

(٢) شرح الديوان. ص ٢١١.

(٣) شرح الديوان. ص ٢١١. رداها: اي رداؤها.

(سواد جلدي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى اسم مضاف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(جلدي): المضاف اسم معرب، وقع مضافاً إليه، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(ثوبها): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(رداها): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير الغائبة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(بحر الرجز)

قافية الألف

لُكُلُّ جَارٍ حِينَ يَجْرِي مُنْتَهَى^(١)

(لكل جار): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(حين يجري منتهى): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للزمان، أُضيف إلى جملة فعلية فعلها مضارع فاكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

مَا كُلُّ يَوْمٍ تُسَعَفُ الْقَوْمَ الْمُنَى^(٢)

(كل يوم): المضاف اسم معرب، وقع اسم ما العاملة عمل ليس، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب الظرفية، إضافة معنوية واجبة.

حَقًّا وَلَا تُحْطِئُهُمْ سُبُلُ الرَّدَى^(٣)

(سبل الردى): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٢١٢

(٢) شرح الديوان. ص ٢١٢.

(٣) شرح الديوان. ص ٢١٢.

قافية الياء

(البحر الطويل)

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبْسِيِّ قَرَّبَ حِمَالَنَا وَأَقْداسَنَا ثُمَّ أَنْجُ إِنِّ كُنْتُ نَاجِيًا^(١)

(ابنة العبسي): المضاف اسم معرب، وقع فاعلاً، أُضيف إلى اسم علم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(حمالنا): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(أقداسنا): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَقُلْتُ لَهَا: مَنْ يَغْنَمُ الْيَوْمَ نَفْسَهُ وَيَنْظُرُ غَدًا يَلْقَى الَّذِي كَانَ لِاقِيًا^(٢)

(نفسه): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الطُّلُولَ الْبَوَالِيَا وَقَاتِلَ ذِكْرَاكَ السُّنَيْنَ الْخَوَالِيَا^(٣)

(ذكرالك): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المخاطب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَقَوْلِكَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا تَتَأَلَّهُ إِذَا مَا هُوَ أَحْلَوْلَى أَلَا لَيْتَ ذَا لِيَا^(٤)

(قولك): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المخاطب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و نَحْنُ مَنَعْنَا بِالْفَرُوقِ نَسَاعَنَا نُطَرِّفُ عَنْهَا مُشْعَلَاتٍ غَوَاشِيَا^(٥)

(١) شرح الديوان. ص ٢١٣.

(٢) شرح الديوان. ص ٢١٣.

(٣) شرح الديوان. ص ٢١٣.

(٤) شرح الديوان. ص ٢١٤.

(نساءنا): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير المتكلمين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الطويل)

و نَحْفَظُ عَوْرَاتِ النِّسَاءِ وَنَنْقِي عَلَيْهِنَّ أَنْ يَلْقَيْنَ يَوْمًا مَخَازِيَا^(١)

(عورات النساء): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

دَعُونِي أَوْفِي السَّيْفِ، فِي الْحَرْبِ، حَقَّهُ وَأَشْرَبُ مِنْ كَأْسِ الْمَنِيَّةِ صَافِيَا^(٢)

(حقه): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى ضمير الغائب فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(كأس المنية): المضاف اسم معرب، وقع اسماً مجروراً، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

و مَنْ قَالَ: إِنِّي سَيِّدٌ وَابْنُ سَيِّدٍ، فَسَيِّفِي وَهَذَا الرُّمْحُ، عَمِّي وَخَالِيَا^(٣)

(ابن سيد): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(فسيفي): المضاف اسم معرب، وقع مبتدأ، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(عمي): المضاف اسم معرب، وقع خبراً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(٥) شرح الديوان. ص ٢١٤.

(١) شرح الديوان. ص ٢١٦.

(٢) شرح الديوان. ص ٢١٦.

(٣) شرح الديوان. ص ٢١٦.

(خالياً): المضاف اسم معرب، وقع اسماً معطوفاً، أُضيف إلى ضمير المتكلم فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(البحر الوافر)

لَقِينَا يَوْمَ صَهْبَاءٍ سَرِيَّةً حَنَاظِلَةً لَهُمْ فِي الْحَرْبِ نِيَّةً^(١)

(يوم صهباء): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَكَانَ زَعِيمُهُمْ إِذْ ذَاكَ لَيْثًا هَزَبَرًا لَا يُبَالِي بِالرَّزِيَّةِ^(٢)

(زعيمهم): المضاف اسم معرب، وقع اسم كان، أُضيف إلى ضمير الغائبين فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

فَحَلَفْنَاهُ وَسَطَ الْقَاعِ مُلْقَىٰ وَهِيَ أَنَا طَالِبٌ قَتَلَ الْبَقِيَّةَ^(٣)

(وسط القاع): المضاف اسم معرب، وقع ظرفاً للمكان، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(قتل البقية): المضاف اسم معرب، وقع مفعولاً به، أُضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية جائزة.

(١) شرح الديوان. ص ٢١٧. صهباء: موضع بينه وبين خبير روحه.

(٢) شرح الديوان. ص ٢١٧. الرزية: المصيبة.

(٣) شرح الديوان. ص ٢١٧.

الفصل الثاني

المضاف المبني

يا عِبْلَ ! مِثْلُ هَوَاكِ أَوْ أضعافُهُ عِنْدِي، إِذَا وَقَعَ الإِيَّاسُ، رَجَاءٌ^(١)

(إذا وقع الإيَّاس): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أُضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ، اكتسب المضاف إليه البناء، المضاف من الظروف الملازمة للإضافة إلى الجمل الفعلية دون غيرها، إضافتها معنوية واجبة.

ما سَاعَنِي لَوْنِي واسْمُ زَبِيْبَةٍ إِذْ قَصَّرْتُ، عَنِ هَمَّتِي، أَعْدَائِي^(٢)

(إذ قصرت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما مضى من الزمان، اكتسب المضاف إليه البناء، المضاف من الظروف الملازمة للإضافة إلى الجمل بنوعها وهنا أُضيفت إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ، لذا وجب أن يكون الفعل ماضياً لفظياً ومعنى فالإضافة معنوية واجبة الجر.

وأنا الرَّبِيعُ لَمَنْ يَحُلُّ بِسَاحَتِي أَسَدٌ إِذَا ما الحَرْبُ أَبَدَتْ نَابِها^(٣)

(إذا ما الحرب أبدت نابها): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أُضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ، اكتسب المضاف إليه البناء، إضافة معنوية واجبة الجر.

و إِذَا لَقِيتُ كَتِيبَةً طَاعَنَتْها وَسَلَبَتْها يَوْمَ اللِّقاءِ عِقَابِها^(٤)

(وإذا لقيت كتيبة): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أُضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ، اكتسب المضاف إليه البناء، إضافة معنوية واجبة الجر.

(١) شرح الديوان. ص ٢١.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٢.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٤.

(٤) شرح الديوان. ص ٢٤.

لَدُنْ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَغَيَّبَتْ وَأَقْبَلَ لَيْلٌ يَقْبِضُ الطَّرْفَ غَيْهَبٌ^(٥)

(لذن ذر قرن الشمس): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، وهي من الظروف المبهمة الملازمة للإضافة لفظاً ومعنى، اكتسب المضاف إليه البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ إِذَا جَفَوْهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَنَّبُوا^(١)

(إذا جفوه): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، اكتسب المضاف إليه البناء، إضافة معنوية واجبة.

(إذا عتبوا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، اكتسب المضاف إليه البناء، إضافة معنوية واجبة.

لَئِنْ يَعْيَبُوا سَوَادِي فَهُوَ لِي نَسَبٌ يَوْمَ النَّزَالِ، إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ^(٢)

(إذا ما فاتني النسب): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، اكتسب المضاف إليه البناء، إضافة معنوية واجبة الجر.

إِذَا التَّقِيْتُ الْأَعَادِي، يَوْمَ مَعْرَكَةِ تَرَكَتُ جَمْعَهُمُ الْمَغْرُورَ يُنْتَهَبُ^(٣)

(إذا التقيت الأعداء): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، اكتسب المضاف إليه البناء، إضافة معنوية واجبة الجر.

لَا أَبْعَدُ اللَّهَ عَنْ عَيْنِي غَطَارِفَةً إِنْسًا إِذَا نَزَلُوا، جِنًّا إِذَا رَكَبُوا^(٤)

(إذا نزلوا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، اكتسب المضاف إليه البناء، إضافة معنوية واجبة.

(٥) شرح الديوان. ص ٢٤.

(١) شرح الديوان. ص ٢٥.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٥.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٥.

(٤) شرح الديوان. ص ٢٥.

(إذا ركبوا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ، اكتسب المضاف إليه البناء، إضافة معنوية واجبة.

لَقَدْ كُنْتُمْ فِي آلِ عَبَسٍ كَوَاكِبًا إِذَا غَابَ مِنْهَا كَوْكَبٌ لَاحَ كَوْكَبٌ^(١)

(إذا غاب منها كوكب): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

و هَلَاكِي فِي الْحُبِّ أَهْوَنُ عِنْدِي مِنْ حَيَاتِي إِذَا جَفَانِي الْحَبِيبُ^(٢)

(إذا جفاني الحبيب): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

لَكَ مِنِّي إِذَا تَنَفَّسْتُ حَرٌّ وَلِرِيَاكِ مِنْ عُبَيْلَةَ طِيبٌ^(٣)

(إذا تنفست حر): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

كَمْ شُجَاعٍ دَنَا إِلَيَّ وَنَادَى يَا لِقَوْمِي أَنَا الشُّجَاعُ الْمَهِيبُ^(٤)

(كم شجاع): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم مفرد نكرة، فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(كم الخبرية تضاف إلى الاسم المفرد ويكون في محل جر مضاف إليه، وقد يضاف إلى الاسم الجمع).

و لِسْمْرِ الْقَنَا إِلَيَّ انْتَسَابٌ وَجَوَادِي إِذَا دَعَانِي أُجِيبُ^(٥)

(١) شرح الديوان. ص ٢٦.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٧.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٧.

(٤) شرح الديوان. ص ٢٧.

(٥) شرح الديوان. ص ٢٨.

(إذا دعاني): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ ، والجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه، اكتسبت الجملة البناء. إضافة معنوية واجبة.

خُلِقَتْ لِلْحَرْبِ أَحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ وَأَصْطَلِي نَارَهَا فِي شِدَّةِ اللَّهَبِ (١)

(إذا بردت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَأَشْتَأَقُ كَأَسَاتِ الْمُنُونِ إِذَا صَفَّتْ وَدَارَتْ عَلَى رَأْسِي سِهَامُ الْمَصَائِبِ (٢)

(إذا صفت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ ، والجملة الفعلية اكتسبت البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَمَنْ لَمْ يُرَوْ رُمْحَهُ مِنْ دَمِ الْعِدَا إِذَا اشْتَبَكَتْ سُمْرُ الْقَنَا بِالْقَوَاضِبِ (٣)

(إذا اشتبكت سمر القنا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا قَنَعَ الْفَتَى بِذَمِيمِ عَيْشٍ وَكَانَ وَرَاءَ سَجْفِ كَالْبِنَاتِ (٤)

(إذا قنع الفتى): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَلَمْ يَقْرَ الضُّيُوفَ إِذَا أَتَوْهُ وَلَمْ يُرَوْ السُّيُوفَ مِنَ الْكُمَاةِ (٥)

(إذا أتوه): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ٣٦.

(٢) شرح الديوان. ص ٣٦.

(٣) شرح الديوان. ص ٣٧.

(٤) شرح الديوان. ص ٣٩.

(٥) شرح الديوان. ص ٣٩.

تُرِيكَ إِذَا وُلَّتْ سَنَامًا وَكَاهِلًا، وَإِنْ أُفْبَلَتْ صَدْرًا لَهَا يَتَرَجَّرُ^(٦)

(إذا ولت سناماً): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ، اكتسبت الجملة البناء من المضاف، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا شِنْتُ لِقَانِي كَمِيٍّ مُدَجِّجٍ عَلَى أُعْجِيٍّ بِالطِّعَانِ مُسَامِحٍ^(١)

(إذا شئت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ، اكتسبت الجملة البناء من المضاف، إضافة معنوية واجبة.

أَلَمْ تَعْلَمْ لِحَاكِ اللَّهِ أَنِّي أَجْمُ إِذَا لَقَيْتُ ذَوِي الرَّمَّاحِ^(٢)

(إذا لقيت ذوي الرماح): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ، اكتسبت الجملة البناء من المضاف، إضافة معنوية واجبة.

وَسَأَلْتُ طَيْرَ الدَّوْحِ كَمْ مِثْلِي شَجَاً بِأُنَيْنِهِ وَحَنِينِهِ الْمَتَرَدِّدِ^(٣)

(كم مثلي): جاء المضاف اسماً مبنياً (كم)، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا مَا الْحَرْبُ دَارَتْ لِي رَحَاها وَطَابَ الْمَوْتُ لِلرَّجُلِ الشَّدِيدِ^(٤)

(إذا ما الحرب دارت): جاء المضاف اسماً مبنياً، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

غَدُوا لَمَّا رَأَوْا مِنْ حَدِّ سَيْفِي نَذِيرَ الْمَوْتِ فِي الْأَرْوَاحِ حَادِي^(٥)

(لما رأوا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ٤٠.

(١) شرح الديوان. ص ٤٥.

(٢) شرح الديوان. ص ٤٨.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٢.

(٤) شرح الديوان. ص ٦٤.

(٥) شرح الديوان. ص ٦٥.

إِذَا رَشَقْتُ قَلْبِي سِهَامٌ مِّنَ الصَّدِّ وَبَدَّلَ قُرْبِي حَادِثُ الدَّهْرِ بِالْبُعْدِ^(٦)

(إذا رشقت قلبي سهام): جاء المضاف اسماً مبنياً، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا خَفَقَ الْبَرْقُ مِنْ حَيْهَمٍ أَرِقْتُ وَبِتُّ حَلِيفَ السُّهَادِ^(١)

(إذا خفق البرق): جاء المضاف اسماً مبنياً، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

فَقَدْ أَمَكَنْتُ مَنكَ الْأَسِنَّةُ عَانِيًا فَلَمْ تَجْزِ إِذْ تَسْعَى فَتَيْلًا بِمَعْبَدِ^(٢)

(إذ تسعى): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما مضى من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها مضارع، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا قَامَ سُوقٌ لِيَبِيعَ النُّفُوسِ وَنَادَى وَأَعْلَنَ فِيهِ الْمُنَادِي^(٣)

(إذا قام سوق): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، إضافة معنوية واجبة.

سَتَعْلَمُ أَيُّنَا لِلْمَوْتِ أَذْنَى إِذَا دَانَيْتَ بِي الْأَسْلَ الْحَرَارِ^(٤)

(إذا دانيت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

أَقَلَّ عَلَيْكَ ضُرًّا مِّنْ قَرِيحٍ إِذَا أَصْحَابُهُ ذَمُّوهُ سَارًا^(٥)

(إذا أصحابه ذمروه): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ٦٦.

(١) شرح الديوان. ص ٦٦.

(٢) شرح الديوان. ص ٦٧. فتيل: ما يكون في شق النواة كالخليط ويضرب به المثل في القلة.

(٣) شرح الديوان. ص ٦٧.

(٤) شرح الديوان. ص ٧٠.

(٥) شرح الديوان. ص ٧٠.

و مَنْجُوبٌ لَهُ مِنْهُنَّ صَرَعٌ يَمِيلُ إِذَا عَدَلَتْ بِهِ الشُّوَارَا^(٦)

(إذا عدلت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكنتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

يَا عَيْلَ ! حُبُّكَ فِي عِظَامِي مَعَ دَمِي لَمَّا جَرَّتْ رُوحِي بِجِسْمِي قَدْ جَرَى^(١)

(لما جرت روعي بجسمي): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكنتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ وَسَطَ صُفُوفِنَا مُتَكَرِّراً أَكْرَهْتُ فِيهِ الْأَسْمَرَ^(٢)

(لما رايت العبد): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكنتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

لَمَّا رَأَى فَرَسَانَ مَرَّةً وَالْقَنَا لَمْ يَسْتَطِعْ لِقْنَاهُمْ أَنْ يَصْبِرَ^(٣)

(لما رأى فرسان مرة): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكنتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

أَلَكُمُ بَأَاءُ الْوَشِيحِ إِذَا مَرَّ الشَّيْأُ بِوَقْعِهِ خُبْرٌ^(٤)

(إذا مر الشياهُ): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

إِذْ لَا تَزَالُ لَكُمْ مُغْرَغِرَةً تَغْلِي وَأَعْلَى لَوْنِهَا صَهْرٌ^(٥)

(إذ لا تزال لكم مفرغرة): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها مضارع، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ٧١.

(١) شرح الديوان. ص ٧٢.

(٢) شرح الديوان. ص ٧٤.

(٣) شرح الديوان. ص ٧٤.

(٤) شرح الديوان. ص ٧٦.

(٥) شرح الديوان. ص ٧٦.

لَمَّا غَدُوا وَغَدَتْ سَطِحَتُهُمْ مَلَأَى وَبَطْنُ جَوَادِهِمْ صُفْرٌ^(٦)

(لما غدوا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكترسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

فَلَمْ يَكُ حَقُّكُمْ أَنْ تَشْتَمُونَا بَنِي الْعُشْرَاءِ إِذْ جَدَّ الْفَخَارُ^(١)

(إذ جد الفخار): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما مضى من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، فاكترسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ قَطَعْنَا فِيكَ صَالِحَةً رَغِيدَةً، صَفْوَهَا مَا شَابَهُ كَدْرٌ^(٢)

(كم ليلة): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم نكرة فاكترسب الظرفية، إضافة معنوية واجبة.

لَا تَعْجَلِي، أَشَدُّ حِرَامَ الْأَبْجَرِ إِنِّي إِذَا الْمَوْتُ دَنَا لَمْ أُضْجِرْ^(٣)

(إذا الموت دنا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فاكترسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

كَمْ مَهْمَةٍ قَفَرٍ بِنَفْسِي خُضْتُهِ وَمَقَاوِرٍ جَاوَزْتُهَا بِالْأَبْحَرِ^(٤)

(كم مهمه): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم نكرة فاكترسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

كَمْ جَحْفَلٍ مِثْلِ الضَّبَابِ هَزَمَتْهُ بُمَهَنْدٍ مَاضٍ وَرُمَحٍ أَسْمَرَ^(٥)

(كم جحفل): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم نكرة فاكترسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ٧٧.

(١) شرح الديوان. ص ٧٨.

(٢) شرح الديوان. ص ٨٠.

(٣) شرح الديوان. ص ٨١.

(٤) شرح الديوان. ص ٨١.

(٥) شرح الديوان. ص ٨١.

كَمْ فَارِسٍ بَيْنَ الصَّفَوفِ أَخَذَتْهُ وَالخَيْلُ تَعْتَرُ بِالْقَنَا الْمُتَكَسِّرِ (٦)

(كم فارس): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

كَمْ فَارِسٍ غَادَرَتْ يُأْكُلُ لَحْمَهُ ضَارِي الذَّنَابِ وَكَاسِرَاتُ الْأَنْسْرِ (١)

(كم فارس): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع مفعولاً به، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

وَ إِذَا رَكِبْتَ تَرَى الْجِبَالَ تَضِحُّ مِنْ رِكْضِ الْخَيْولِ وَكُلُّ قَطْرٍ مُوعِرٍ (٢)

(إذا ركبت ترى الجبال): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَ إِذَا غَزَوْتَ تَحُومُ عُقْبَانُ الْفَلَا حَوْلِي فَتُطْعِمُ كَبَدَ كُلِّ غَضَنَفَرٍ (٣)

(إذا غزوت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية، اكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

مِنْ كُلِّ أَدْهَمٍ كَالرِّيَّاحِ إِذَا جَرَى أَوْ أَشْهَبَ عَالِي الْمَطَا أَوْ أَشْقَرَ (٤)

(إذا جرى): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية، فاكتسب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا لَعِبَ الْغَرَامُ بِكُلِّ حُرٍّ حَمِدَتْ تَجَلْدِي وَشَكَرَتْ صَبْرِي (٥)

(إذا لعب الغرام): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، اكتسب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ٨١.

(١) شرح الديوان. ص ٨١.

(٢) شرح الديوان. ص ٨١.

(٣) شرح الديوان. ص ٨١.

(٤) شرح الديوان. ص ٨٢.

(٥) شرح الديوان. ص ٨٢.

إِذَا ذَكَرَ الْفَخَّارُ بِأَرْضِ قَوْمٍ فَضَرَبَ السَّيْفَ فِي الْهَيْجَاءِ فَخْرِي^(٦)

(إذا ذكر الفخار): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف جملة فعلية فعلها ماضٍ، فاكتسب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

يَا عَيْلَ! كَمْ فَتْنَةٍ بَلَّيْتُ بِهَا، وَخُضْتُهَا بِالْمُهَنْدِ الذَّكْرِ^(١)

(كم فتنة): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

يَا مَنْزِلًا أَدْمَعِي تَجْرِي عَلَيْهِ إِذَا ضَنَّ السَّحَابُ عَلَى الْأَطْلَالِ بِالْمَطَرِ^(٢)

(إذا ضن السحاب): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ، فاكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا نَحْنُ حَالِفْنَا شِفَارَ الْبَوَاتِرِ، وَسُمِرَ الْقَنَا فَوْقَ الْجِيَادِ الضَّوَامِرِ^(٣)

(إذا نحن حالفنا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة اسمية فاكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَأَدْنُوا إِذَا مَا أَبْعَدُونِي وَالْتَقِي رِمَاحَ الْعِدَى عَنْهُمْ وَحَرَ الْهَوَاجِرِ^(٤)

(إذا ما أبعدوني): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فاكتسب المضاف إليه (الجملة) من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا اشْتَغَلَتْ أَهْلُ الْبَطَالَةِ فِي الْكَاسِ أَوْ اغْتَبَقَوْهَا بَيْنَ قَسٍّ وَشَمَّاسٍ^(٥)

(إذا اشتغلت أهل البطالة): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ، اكتسب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ٨٣.

(١) شرح الديوان. ص ٨٣.

(٢) شرح الديوان. ص ٨٤.

(٣) شرح الديوان. ص ٨٥. البواتر: حد السيف.

(٤) شرح الديوان. ص ٨٦.

(٥) شرح الديوان. ص ٨٧.

و صَوَّتَ حُسَامِي مُطْرِبِي وَبَرِيقَهُ إِذَا اسْوَدَّ وَجْهُ الْأَفْقِ بِالنَّفْعِ مِقْبَاسِي^(٦)

(إذا اسود وجه الأفق): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

و لَمَّا تَجَادَبْنَا السُّيُوفَ وَأُفْرِغْتَ ثِيَابُ الْمَنَايَا كُنْتُ أَوَّلَ لَابِسِ^(١)

(لما تجاذبنا السيوف): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَب البناء، إضافة معنوية واجبة.

و رُمِحِي إِذَا مَا اهْتَرَّ يَوْمَ كَرِيهَةٍ تَخِرُّ لَهُ كُلُّ الْأَسْوَدِ الْقَنَاعِسِ^(٢)

(إذا ما اهتز): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية، اكتسب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

ضَحِكْتَ عُيْبِلَةً إِذْ رَأْتَنِي عَارِيًّا خَلَقَ الْقَمِيصِ وَسَاعِدِي مَخْدُوشِ^(٣)

(إذ رأيتني): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما مضى من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، اكتسب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

لَا تَضْحَكِي مِنِّي عُيْبِلَةً، وَاعْجَبِي مِنِّي إِذَا التَّقَّتْ عَلَيَّ جِيُوشِ^(٤)

(إذا التقت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية اكتسب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا كَشَفَ الزَّمَانُ لَكَ الْقِنَاعَا وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرَفَ الدَّهْرِ بَاعَا^(٥)

(إذا كشف الزمان): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فاكْتَسَب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ٨٨.

(١) شرح الديوان. ص ٨٨.

(٢) شرح الديوان. ص ٨٨.

(٣) شرح الديوان. ص ٨٩.

(٤) شرح الديوان. ص ٨٩.

(٥) شرح الديوان. ص ٩٠.

يَقُولُ لَكَ الطَّبِيبُ دَوَاكَ عِنْدِي إِذَا مَا جَسَّ كَفَّكَ وَالذَّرَاعَا^(٦)

(إذا ما جس كفك والذراعا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان أضيف إلى جملة فعلية فاكتسب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

و لَوْ أَرْسَلْتُ رُمْحِي مَعَ جَبَانٍ لَكَانَ بَهَيْبَتِي يَلْقَى السَّبَاعَا^(١)

(مع جبان): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا الْأَبْطَالُ فَرَّتْ خَوْفَ بَأْسِي تَرَى الْأَقْطَارَ بَاعَاً أَوْ ذِرَاعَا^(٢)

(إذا الأبطال فرت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية، فاكتسبت الجملة البناء من المضاف، إضافة معنوية واجبة.

وَيْلٌ لِشَيْبَانٍ إِذَا صَبَحْتُهَا، وَأَرْسَلْتُ بِيضَ الطُّبَى شُعَاعَهَا^(٣)

(إذا صبحتها): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فاكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

و خَاضَ رُمْحِي فِي حَشَاهَا، وَغَدَا يَشْكُ، مَعَ دُرُوعِهَا، أَضْلَاعَهَا^(٤)

(مع دروعها): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى معرفة فاكتسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و حَرُّ أَنْفَاسِي إِذَا مَا قَابَلْتُ، يَوْمَ الْفِرَاقِ، صَخْرَةَ أَمَاعَهَا^(٥)

(إذا ما قابلت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فاكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ٩٠.

(١) شرح الديوان. ص ٩٠.

(٢) شرح الديوان. ص ٩٠.

(٣) شرح الديوان. ص ٩١.

(٤) شرح الديوان. ص ٩١.

(٥) شرح الديوان. ص ٩١.

و كَسَا الرَّبِيعُ رَبَّكَ مِنْ أَزْهَارِهِ حُلَاً إِذَا مَا الْأَرْضُ فَاحَ رَبِيعُهَا^(٦)

(إذا ما الأرض فاح ربيعها): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة اسمية فاكتسبت الجملة الاسمية البناء، إضافة معنوية واجبة.

كَمْ لَيْلَةٍ عَانَقْتُ فِيهَا غَادَةً يَحْيَا بِهَا عِنْدَ الْمَنَامِ ضَجِيعُهَا^(١)

(كم ليلة): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم نكرة، اكتسب الظرفية، إضافة معنوية واجبة.

شَمْسٌ إِذَا طَلَعَتْ سَجَدَتْ جَلَالَةً لِحَمَالِهَا وَجَلَا الظَّلَامَ طُلُوعُهَا^(٢)

(إذا طلعت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فاكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

يَا عَيْلَ ! لَا تَخْشَى عَلَيَّ مِنَ الْعَدَى يَوْمًا إِذَا اجْتَمَعَتْ عَلَيَّ جُمُوعُهَا^(٣)

(إذا اجتمعت علي جموعها): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فاكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَ إِذَا جِيُوشُ الْكِسْرَوِيِّ تَبَادَرَتْ نَحْوِي وَأُبَدَّتْ مَا تَكُنُّ ضُلُوعُهَا^(٤)

(إذا جيوش الكسروي): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فاكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

فَصَبْرْتُ عَارِفَةً لِذَلِكَ حُرَّةً تَرَسُو إِذَا نَفَسُ الْجَبَانِ تَطَّلَعُ^(٥)

(إذا نفس الجبان): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكتسبت الجملة الاسمية البناء، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ٩٢.

(١) شرح الديوان. ص ٩٢.

(٢) شرح الديوان. ص ٩٢.

(٣) شرح الديوان. ص ٩٢.

(٤) شرح الديوان. ص ٩٢.

(٥) شرح الديوان. ص ٩٥.

فَقُلْتُ لَهَا: سَلِي الْأَبْطَالَ عَنِّي، إِذَا مَا فَرَ مُرْتَاغَ الْقِرَاعِ^(٦)

(إذا ما فر مرتاع القراع): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فاكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

لَقَدْ قَالَتْ عُبَيْلَةٌ إِذْ رَأَتْني، وَمَفْرُقٌ لِمَتِّي مِثْلُ الشُّعَاعِ^(١)

(إذ رأنتي): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما مضى من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

و يَحْمِلُ عُدَّتِي فَرَسٌ كَرِيمٌ، أُقَدِّمُهُ إِذَا كَثُرَ الدَّوَاعِي^(٢)

(إذا كثر الدواعي): جاء المضاف اسماً مبنياً، أضيف إلى جملة فعلية فاكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا جُرِدَّتْ ذَلَّ الشُّجَاعُ وَأَصْبَحَتْ مَحَاجِرُهُ قَرَحَى بِفَيْضِ الْمَدَامِعِ^(٣)

(إذا جردت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض، فاكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

و نَاحَتْ وَقَالَتْ كَيْفَ تُصْبِحُ بَعْدَنَا إِذَا غَبَّتْ عَنَّا فِي الْقَفَارِ الشَّوَاسِعِ^(٤)

(إذا غبت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية، فاكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

و أَطْرَافُ الْقَنَا الْخَطِيئِ نَقْلِي، وَرِيحَانِي، إِذَا الْمِصْمَارُ ضَاقًا^(٥)

(إذا المصمار ضاقاً): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فاكتسب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ٩٦. مرتاع: خائف. القراع: النزال والضراب.

(١) شرح الديوان. ص ٩٦.

(٢) شرح الديوان. ص ٩٧.

(٣) شرح الديوان. ص ٩٧.

(٤) شرح الديوان. ص ٩٧. الشواسع: الأرض الشاسعة.

(٥) شرح الديوان. ص ١٠٤.

إِذْ أَدْبَرُوا فَعَمَلْنَا فِي ظُهُورِهِمْ مَا تَعْمَلُ النَّارُ فِي الْحَلْفَى فَتَحْتَرِقُ^(٦)

(إذ أدبروا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما مضى من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

خُلِقْتُ لِلْحَرْبِ أَحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ وَأَصْطَلِي بِلِظَاهَا حَيْثُ أَحْتَرِقُ^(١)

(إذا بردت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

(حيث أحترق): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها مضارع فاكْتَسَب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

وَلِي حُسَامٌ إِذَا مَا سَلَّ فِي رَهَجٍ يَشُقُّ هَامَ الْأَعَادِي حِينَ يُمْتَشَقُ^(٢)

(إذا ما سل): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

أَنَا الْهَزْبَرُ إِذَا خَيْلُ الْعَدَى طَلَعَتْ يَوْمَ الْوَعَى وَدِمَاءُ الشُّوسِ تَنْدَقُ^(٣)

(إذا خيل العدى طلعت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

مَا سَابِقَ النَّاسِ يَوْمَ الْفَضْلِ مَكْرُمَةً إِلَّا بَدَرْتُ إِلَيْهَا حَيْثُ تُسْتَبَقُ^(٤)

(حيث تستبق): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها مضارع فاكْتَسَب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

هَلَّا سَأَلْتَ ابْنَةَ الْعَبْسِيِّ مَا حَسَبِي عِنْدَ الطَّعَانِ إِذَا مَا أَحْمَرَّتِ الْحَدَقُ^(٥)

(٦) شرح الديوان. ص ١٠٥.

(١) شرح الديوان. ص ١٠٥.

(٢) شرح الديوان. ص ١٠٥.

(٣) شرح الديوان. ص ١٠٥.

(٤) شرح الديوان. ص ١٠٥.

(٥) شرح الديوان. ص ١٠٥.

(إذا ما احمرت الحرق): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

سَائِلُ عُمَيْرَةَ حَيْثُ حَلَّتْ جَمَعَهَا عِنْدَ الْحُرُوبِ بِأَيِّ حَيٍّ تَلْحَقُ^(١)

(حيث حلت جمعها): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

فَلَتَعْلَمَنَّ إِذَا التَّقَتْ فُرْسَانَنَا بِلَوَى النَّجِيرَةِ أَنَّ ظَنَّاكَ أَحْمَقُ^(٢)

(إذا التقت فرساننا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

و ضَجَّتْ تَحْتَهُ الْفُرْسَانُ حَتَّى حَسِبْتَ الرَّعْدَ مَحْلُولَ النَّطَاقِ^(٣)

(تحتها): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى ضمير الغائب فاكْتَسَب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَمْسَلُ دُونَ ضَمِّكَ وَالْعِنَاقِ طِعَانٌ بِالْمُتَّقَةِ الدَّقَاقِ^(٤)

(دون ضمك): جاء المضاف اسماً مبنياً، أضيف إلى اسم معرفة فاكْتَسَب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

و دُونَ عَيْبِلَةَ ضَرَبُ الْمَوَاضِي وَطَعْنٌ مِنْهُ تَكْتَحِلُ الْمَاقِي^(٥)

(دون عيبلة): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للمكان بمعنى غير، أضيف إلى اسم معرفة فاكْتَسَب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ١٠٦.

(٢) شرح الديوان. ص ١٠٦.

(٣) شرح الديوان. ص ١٠٨.

(٤) شرح الديوان. ص ١٠٩.

(٥) شرح الديوان. ص ١٠٩.

إِذَا افْتَخَرَ الْجَبَانُ بِبَدَلِ مَالٍ فَفَخَّرِي بِالْمُضَمَّرَةِ الْعِتَاقِ^(٦)

(إذا افتخر الجبان): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسِب المضاف إليه من المضاف البناء، إضافة معنوية واجبة.

أَلَا فَاخْبِرْ لِكِنْدَةَ مَا تَرَاهُ قَرِيباً مِنْ قِتَالٍ مَعَ مُحَاقٍ^(١)

(مع محاق): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى اسم نكرة فاكْتَسِب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

فَنَثَرْتُهُمْ لَمَّا أَتَوْنِي فِي الْفَلَا، بِسِنَانٍ رُمِحَ لِلدَّمَا سَفَاكٍ^(٢)

(لما أتوني في الفلا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسِب الجملة الفعلية البناء، إضافة معنوية واجبة.

إِنَّا إِذَا حَمَسَ الْوَعَى نُرُوي الْقَنَا وَنَعِفُ عِنْدَ مَقَاسِمِ الْأَنْفَالِ^(٣)

(إذا حمس الوعى): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسِب البناء، إضافة معنوية واجبة.

كَانُوا يَسْبُونُ الْحُرُوبَ إِذَا خَبَتِ قُدَمَا بِكُلِّ مُهَنْدٍ قَصَالٍ^(٤)

(إذا خبت قدماً): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسِب البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَ إِذَا الْأُمُورُ تَحَوَّلَتْ أَلْفَيْتَهُمْ عِصَمَ الْهُوَالِكِ سَاعَةَ الزَّلْزَالِ^(٥)

(إذا الامور تحولت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسِب البناء، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ١٠٩.

(١) شرح الديوان. ص ١٠٩.

(٢) شرح الديوان. ص ١١١.

(٣) شرح الديوان. ص ١١٨.

(٤) شرح الديوان. ص ١١٩.

(٥) شرح الديوان. ١١٩.

وَهُمُ الْحُمَاءُ إِذَا النَّسَاءُ تَحَسَّرَتْ وَيَوْمَ الْحِفَاطِ وَكَانَ يَوْمَ نِزَالِ^(٦)

(إذا النساء تحسرت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَالْمُطْعَمُونَ إِذَا السُّنُونَ تَتَابَعَتْ مَحَلًّا وَضَنَّ سَحَابُهَا بِسِجَالِ^(١)

(إذا السنون تتابعت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

احْذَرِ مَحَلَّ السَّوِّءِ لَا تَحُلُّ بِهِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ^(٢)

(إذا نبا بك منزل): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

لَا يَكْتَسِي إِلَّا الْحَدِيدَ إِذَا اكْتَسَى وَكَذَلِكَ كُلُّ مُغَوِّرٍ مُسْتَبْسِلِ^(٣)

(إذا اكتسى): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَكَانَ هَادِيَهُ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ جِدْعٌ أَدْلُ وَكَانَ غَيْرَ مُدَّلِّ^(٤)

(إذا استقبلته): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَكَانَ مَتْنِيَهُ إِذَا جَرَدَتْهُ وَنَزَعَتْ عَنْهُ الْجِلَّ مَتْنًا أَيْلِ^(٥)

(إذا جردته): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ١١٩.

(١) شرح الديوان. ص ١١٩.

(٢) شرح الديوان. ص ١١٩.

(٣) شرح الديوان. ص ١٢٠.

(٤) شرح الديوان. ص ١٢٤.

(٥) شرح الديوان. ص ١٢٤.

و كَأَنَّ مَشِيئَتَهُ إِذَا نَهَيْتَهُ بِالنَّكْلِ مَشِيئَةَ شَارِبٍ مُسْتَعْجِلٍ^(٦)

(إذا نهته): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

لَمَّا سَمِعْتُ دُعَاءَ مُرَّةٍ إِذْ دَعَا وَدُعَاءَ عَبَسٍ فِي الْوَعْيِ وَمُحَلَّلٍ^(١)

(لما سمعت دعاء مرة): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

(إذ دعا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَ إِذَا الْكُتَيْبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَاخَطَتْ أَلْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مَعَمِّ مَحْوَلٍ^(٢)

(إذا الكتيبة أحجمت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

إِذْ لَا أَبَادِرُ فِي الْمَضِيقِ فَوَارِسِي أَوْ لَا أُوكَلُّ بِالرَّعِيلِ الْأَوَّلِ^(٣)

(إذ لا أبادر في المضيق فوارسي): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما مضى من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها مضارع فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تُمَثَّلُ مُثَلَّتْ مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكِ الْمَنْزِلِ^(٤)

(إذا نزلوا بضنك المنزل): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَ إِذَا حَمَلَتْ عَلَى الْكَرِيهَةِ لَمْ أَقُلْ بَعْدَ الْكَرِيهَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلِ^(٥)

(٦) شرح الديوان. ص ١٢٤.

(١) شرح الديوان. ص ١٢٤.

(٢) شرح الديوان. ص ١٢٧.

(٣) شرح الديوان. ص ١٢٧.

(٤) شرح الديوان. ص ١٢٨.

(٥) شرح الديوان. ص ١٢٨.

(إذا حملت على الكريهة): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَب البناء، إضافة معنوية واجبة.

سَلِيهِمْ، كَيْفَ كَانَ لَهُمْ جَوَابِي، إِذَا مَا قَالَ ظَنُّكَ فِي مَقَالِي (١)

(إذا ما قال ظنك): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَب البناء، إضافة معنوية واجبة.

و لَمَّا أَوْقَدُوا نَارَ الْمَنَآيَا، بِأَطْرَافِ الْمُتَّقَةِ الْعَوَالِي (٢)

(لما أوقدوا نار المنايا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَب البناء، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا مَا سَلَّ سَالَ دَمًا نَجِيعًا، وَيَخْرُقُ حُدَّهُ صَمَّ الْجِبَالِ (٣)

(إذا ما سل): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَب البناء، إضافة معنوية واجبة.

تَرَاهُ إِذَا تَلَوَّى فِي يَمِينِي، تُسَابِقُهُ الْمَنِيَّةُ فِي شِمَالِي (٤)

(إذا تلوى): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَب البناء، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا صَاحَ الْغُرَابُ بِهِ شَجَانِي وَأَجْرَى أَدْمُعِي مِثْلَ اللَّالِي (٥)

(إذا صاح الغراب): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَب البناء، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ١٢٨.

(٢) شرح الديوان. ص ١٢٩.

(٣) شرح الديوان. ص ١٢٩.

(٤) شرح الديوان. ص ١٢٩.

(٥) شرح الديوان. ص ١٣٠.

و سِنَانًا إِذَا تَعَسَّفَتْ فِي اللَّيْلِ — لِ هَدَانِي وَرَدَّنِي عَنْ ضَلَالِي^(٦)

(إذا تعسفت في الليل): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

و إِذَا قَامَ سُوقُ حَرْبِ الْعَوَالِي، وَتَلَطَّى بِالْمُرْهَقَاتِ الصَّقَالِ^(١)

(إذا قام سوق حرب العوالي): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

يَا سِبَاعَ الْفَلَا إِذَا اشْتَعَلَ الْحَرُّ بُّ اتَّبِعِينِي مِنَ الْقِفَارِ الْخَوَالِي^(٢)

(إذا اشتعل الحرب): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

حَكْمٌ سَيُوفَكُ فِي رِقَابِ الْعُذْلِ وَإِذَا نَزَلْتَ بَدَارِ ذُلِّ فَارْحَلِ^(٣)

(وإذا نزلت بدار ذل): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

و إِذَا بُلِيْتَ بِظَالِمٍ كُنْ ظَالِمًا، وَإِذَا لَقِيتَ ذَوِي الْجَهَالَةِ فَاجْهَلِ^(٤)

(إذا بليت بظالم كن ظالماً): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

(وإذا لقيت ذوي الجهالة فاجهل): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

و إِذَا الْجَبَانُ نَهَاكَ يَوْمَ كَرِيهَةٍ خَوْفًا عَلَيْكَ مِنْ أَرْدِحَامِ الْجَحْقَلِ^(٥)

(٦) شرح الديوان. ص ١٣١.

(١) شرح الديوان. ص ١٣١.

(٢) شرح الديوان. ص ١٣١.

(٣) شرح الديوان. ص ١٣٤.

(٤) شرح الديوان. ص ١٣٤.

(٥) شرح الديوان. ص ١٣٤.

(إذا الجبان نهاك يوم كريهة): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكترسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

فاعصِ مَقَالَتَهُ وَلَا تَحْفَلِ بِهَا وَأَقْدِمِ إِذَا حَقَّ الْلِقَاءُ فِي الْأَوَّلِ^(١)

(إذا حق اللقاء): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكترسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

خَاضَ الْعَجَاجَ مُحَجَّلًا حَتَّى إِذَا شَهِدَ الْوَقِيعَةَ عَادَ غَيْرَ مُحَجَّلٍ^(٢)

(إذا شهد الوقعة): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكترسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَلَقَدْ نَكَبْتُ بَنِي حُرَيْقَةَ نَكْبَةً لَمَّا طَعَنْتُ صَمِيمَ قَلْبِ الْأَخِيلِ^(٣)

(لما طعنت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكترسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

و إِذَا الْمَوْتُ بَدَأَ فِي جَحْفَلٍ فَدَعُونِي لِلِقَاءِ الْجَحْفَلِ^(٤)

(إذا الموت بدأ): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكترسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

أُتْرَى تُنْبِيكَ أَرْوَاحُ الصَّبَا بِأَشْتِيَاقِي نَحْوَ ذَلِكَ الْمَنْزِلِ^(٥)

(ذاك المنزل): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع مضافاً إليه، أضيف إلى اسم معرفة فاكترسب التعريف، إضافة معنوية واجبة.

(١) شرح الديوان. ص ١٣٤.

(٢) شرح الديوان. ص ١٣٤.

(٣) شرح الديوان. ص ١٣٤.

(٤) شرح الديوان. ص ١٣٥.

(٥) شرح الديوان. ص ١٣٥.

و لا تَفَرُّ إِذَا مَا خُضتَ مَعْرَكَةً فَمَا يَزِيدُ فِرَارُ الْمَرءِ فِي الْأَمَلِ (٦)

(إذا ما خضت معركة): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

و كَمَ جُيُوشٍ لَقَدْ فَرَّقَتْهَا فِرْقاً و عَارَضُ الْحَتْفِ مِثْلُ الْعَارِضِ الْهَظْلِ (١)

(كم جيوش): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم نكرة فاكتسب التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

و إِذَا رَأَتْ سَيْفِي تَضِجُ مَخَافَةً كَضَجِجِ نُوقِ الْحَيِّ حَوْلَ الْمَنْزِلِ (٢)

(إذا رأت سيفي): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

فَاكْفُفْ وَدَعْ عَنكَ الْإِطَالََةَ وَاقْتَصِرْ وَإِذَا اسْتَطَعْتَ الْيَوْمَ شَيْئاً فَاْفَعْلِ (٣)

(إذا استطعت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

و إِذَا رَأَتْ سَيْفِي تَضِجُ مَخَافَةً كَضَجِجِ نُوقِ الْحَيِّ حَوْلَ الْمَنْزِلِ (٤)

(إذا رأت سيفي): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

فَاكْفُفْ وَدَعْ عَنكَ الْإِطَالََةَ وَاقْتَصِرْ وَإِذَا اسْتَطَعْتَ الْيَوْمَ شَيْئاً فَاْفَعْلِ (٥)

(إذا استطعت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ١٣٦.

(١) شرح الديوان. ص ١٣٧.

(٢) شرح الديوان. ص ١٣٧.

(٣) شرح الديوان. ص ١٣٧.

(٤) شرح الديوان. ص ١٣٧.

(٥) شرح الديوان. ص ١٣٧.

إِذَا خَطَرَتْ عَبْسٌ وَرَائِي بِالْقَنَا عَلَوْتُ بِهَا بَيْتًا مِنَ الْمَجْدِ مُعْلَمًا^(٦)

(إذا خطرت عبس ورائي بالقنا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا النَّهْبَ مِنْ بَعْدِ غَارَةٍ أَثَرْنَا غُبَارًا بِالسَّنَابِكِ أَقْتَمًا^(١)

(إذا ما ابتدرنا النهب): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدٍ حُسَامٍ إِذَا لَاقَى الضَّرِيْبَةَ صَمَمًا^(٢)

(إذا لاقى الريبة صمما): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

فَمُنِّي بِطَيْفٍ مِنْ خِيَالِكِ وَأَسْأَلِي إِذَا عَادَ عَنِّي كَيْفَ بَاتَ الْمُنِيمِ^(٣)

(إذا عاد عني): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَمَا ذِكْرِي رِقَاشٍ إِذَا اسْتَقَرَّتْ لَدَى الطَّرْفَاءِ عِنْدَ ابْنِي شِمَامِ^(٤)

(إذا استقرت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

كُنَّا إِذَا نَفَرَ الْمَطِيِّ بِنَا وَبَدَا لَنَا أَحْوَاضُ ذِي الرِّضْمِ^(٥)

(إذا نفر المطي): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ١٣٩.

(١) شرح الديوان. ص ١٣٩.

(٢) شرح الديوان. ص ١٣٩.

(٣) شرح الديوان. ص ١٤٠.

(٤) شرح الديوان. ص ١٤٣.

(٥) شرح الديوان. ص ١٤٦.

إِنَّا كَذَلِكَ يَا سُمَيُّ إِذَا غَدَرَ الْحَلِيفُ نَمُورُ بِالْخُطْمِ^(٦)

(إذا غدر الحليف): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

إِذْ تَسْتَبِيكَ بِأَصْلَتِي نَاعِمٍ عَذَبَ مُقْبَلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ^(١)

(إذ تستبيك): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما مضى من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها مضارع فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

أَثْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَمَحَ مُخَالَقَتِي إِذَا لَمْ أُظَلِّمْ^(٢)

(إذا لم أظلم): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها مضارع فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

فَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ مُرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ^(٣)

(إذا ظلمت فإن ظلمي باسل): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي، وَعَرِضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ^(٤)

(إذا شربت فإنني مستهلك): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَ إِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكَرُّمِي^(٥)

(إذا صحوت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ١٤٦.

(١) شرح الديوان. ص ١٥٥.

(٢) شرح الديوان. ص ١٦٧.

(٣) شرح الديوان. ص ١٦٧.

(٤) شرح الديوان. ص ١٦٩.

(٥) شرح الديوان. ص ١٧٠.

إِذْ لَا أزالُ عَلَى رِحَالَةٍ سَابِحٍ نَهْدِ تَعَوْرُهُ الْكُماةُ مُكَلِّمٌ^(٦)

(إذ لا أزال رحالة سباح): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما مضى من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها مضارع فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

رَبِذَ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَّكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مَلُومٌ^(١)

(إذا شتا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

لَمَّا رَأَيْتُ قَدْ قَصَدْتُ أُرَيْدُهُ أُبْدَى نَوَاجِذَهُ لِغَيْرِ تَبَسُّمٍ^(٢)

(لما رأيتي): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى إِذْ تَقَلَّصُ الشَّفَتَانِ عَنِّ وَضَحَ الْفَمِ^(٣)

(إذ تقلص الشفتان): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها مضارع فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَحْمِ عَنْهَا وَلَوْ أَنِّي تَضَاقِقَ مُقَدِّمِي^(٤)

(إذ يتقون بي الأسنة): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما مضى من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها مضارع فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعَهُمْ يَبْذَامِرُونَ كَرَّرْتُ غَيْرَ مُدَمِّمٍ^(٥)

(لما رأيت القوم): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها مضارع فاكتسب البناء، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ١٧٢.

(١) شرح الديوان. ص ١٧٦.

(٢) شرح الديوان. ص ١٧٧.

(٣) شرح الديوان. ص ١٨٠.

(٤) شرح الديوان. ص ١٨١.

(٥) شرح الديوان. ص ١٨١.

ذُلُّ جِمَالِي حَيْثُ شِنْتُ مُشَايِعِي لُبِّي وَأَحْفَزُهُ بِرَأْيِ مُبْرَمٍ (٦)

(حيث شنت مشايعي): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

الشَّاتِمِي عَرِضِي وَلَمْ أَشْتُمُهُمَا وَالتَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ الْقَهْمَا دَمِي (١)

(إذا لم القهما): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فاكْتَسَبَ البناء، إضافة معنوية واجبة.

عَلَى مُهْرَةٍ مَنَسُوبَةٍ عَرَبِيَّةٍ تَطِيرُ إِذَا اشْتَدَّ الوَغَى بِالقَوَائِمِ (٢)

(إذا اشتد الوغى): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَتِ الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

و كَمْ فَارِسٍ يَا عَبْلَ غَادِرْتُ ثَاوِيًا يَعْضُ عَلَى كَفِّهِ عَصَا نَادِمٍ (٣)

(كم فارس): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم نكرة فاكْتَسَبَ التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

إِذَا أَشْرَعُوها لِلطَّعَانِ حَسِبْتَهَا كَوَاكِبَ تُهْدِيهَا بُدُورُ تَمَامٍ (٤)

(إذا أشرعوها): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَتِ الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

و لِي فَرَسٌ يَحْكِي الرِّيَّاحَ إِذَا جَرَى لِأَبْعَدِ شَأْوٍ مِنْ بَعِيدِ مَرَامٍ (٥)

(إذا جرى): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكْتَسَبَتِ الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ١٨٥.

(١) شرح الديوان. ص ١٨٦.

(٢) شرح الديوان. ص ١٩٠.

(٣) شرح الديوان. ص ١٩٠.

(٤) شرح الديوان. ص ١٩١.

(٥) شرح الديوان. ص ١٩١.

أَضْرَمَتْهَا بَيِّضَاءُ تَهْتَرُ كَالْغُصْنِ إِذَا مَا انْتَى بِمَرِّ النَّسِيمِ^(٦)

(إذا ما انتى): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكتملت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

كَاعِبٍ رِيْقُهَا أَلْذُ مِنْ الشَّهْدِ إِذَا مَا زَجَّتْهُ بِنْتُ الْكُرُومِ^(١)

(إذا ما زجته): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكتملت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَ إِذَا سَارَ سَابِقَتُهُ الْمَنَايَا نَحْوَ أَعْدَاهُ قَبْلَ يَوْمِ الْقُدُومِ^(٢)

(وإذا سار سابقته المنايا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكتملت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

أَبْدْنَا جَمْعَهُمْ لَمَّا أَتَوْنَا تَمُوجُ مَوَاكِبٍ إِنْسَاءً وَجِنًّا^(٣)

(لما أتونا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكتملت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَ كَمْ بَطَلٍ تَرَكَتْ نِسَاءَهُ تَبْكِي يُرَدِّدْنَ النَّوَّاحَ عَلَيْهِ حُرْتًا^(٤)

(كم بطل): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع مبتدأ، أضيف إلى اسم نكرة فاكتملت التخصيص، إضافة معنوية واجبة.

أَنَا الْحِصْنُ الْمَشِيدُ لَأَلِ عَبَسِ إِذَا مَا شَادَتْ الْأَبْطَالُ حِصْنًا^(٥)

(إذا ما شادت الأبطال): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكتملت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ١٩٢.

(١) شرح الديوان. ص ١٩٢.

(٢) شرح الديوان. ص ١٩٢.

(٣) شرح الديوان. ص ١٩٤.

(٤) شرح الديوان. ص ١٩٥.

(٥) شرح الديوان. ص ١٩٥.

جَوَادِي نِسْبَتِي وَأَبِي وَأُمِّي حُسَامِي، وَالسَّنَانُ، إِذَا انْتَسَبْنَا^(٦)

(إذا انتسبنا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكترسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

يَا دَارَ عَبْلَةَ أَيْنَ خَيْمَ قَوْمِهَا لَمَّا سَرَتْ بِهِمُ الْمَطِيَّ وَبَانُوا^(١)

(لما سرت بهم المطي): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكترسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

يَا دَارُ أَرْوَاحِ الْمَنَازِلِ أَهْلِهَا فَإِذَا نَاوَأَ تَبْكِيهِمُ الْأُبْدَانَ^(٢)

(فإذا ناوأ): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكترسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

نَاشِدَتْكَ اللَّهُ يَا طَيْرَ الْحَمَامِ إِذَا رَأَيْتَ يَوْمًا حُمُولَ الْقَوْمِ فَانَعَانِي^(٣)

(إذا رايت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكترسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

و لَا أَسْيَافُهُمْ فِي الْحَرْبِ تَتَّبُو إِذَا عُرِفَ الشُّجَاعُ مِنَ الْجَبَانَ^(٤)

(إذا عرف الشجاع): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكترسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

شُهْبٌ بِأَيْدِي الْقَابِسِينَ إِذَا بَدَتْ بِأَكْفُهُمْ بَهْرَ الظَّلَامِ سَنَاهَا^(٥)

(إذا بدت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكترسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ١٩٥.

(١) شرح الديوان. ص ١٩٥.

(٢) شرح الديوان. ص ١٩٦.

(٣) شرح الديوان. ص ١٩٦.

(٤) شرح الديوان. ص ١٩٧.

(٥) شرح الديوان. ص ٢٠٦.

يَحْمَلْنَ فِتْيَانًا مَدَاعِسَ بِالْقَنَا وَقُرًا إِذَا مَا الْحَرْبُ خَفَّ لَوَاهَا^(٦)

(إذا ما الحرب خف لواها): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكتملت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

مِنْ كُلِّ أُرْوَعَ مَا جِدَّ ذِي صَوْلَةٍ مَرَسَ إِذَا لَحِقَتْ خُصِيَّ بِكُلَّهَا^(١)

(إذا لحقت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكتملت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

وَضَرَبْتُ قَرْنِي كَبَشَهَا فَتَجَدَّلًا وَحَمَلْتُ مُهْرِي وَسَطَهَا فَمَضَاهَا^(٢)

(وسطها): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً للمكان، أضيف إلى ضمير الغائبة فاكتملت التعريف، إضافة معنوية واجبة.

أَغْشَى فِتَاةَ الْحَيِّ عِنْدَ حَلِيلِهَا وَإِذَا غَزَا فِي الْجَيْشِ لَا أَعْشَاهَا^(٣)

(إذا غزا): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكتملت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

فَإِنِّي لَسْتُ خَاذِلِكُمْ وَلَكِنْ سَأَسْعَى الْآنَ إِذْ بَلَغْتَ إِنَاهَا^(٤)

(إذ بلغت): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما مضى من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكتملت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

يَا عَبْلَ إِنِّي فِي الْكَرِيهَةِ ضَيِّعٌ شَرِشٌ إِذَا مَا الطَّعْنُ شَقَّ جِبَاهَا^(٥)

(إذا ما الطعن شق جياها): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة فعلية فعلها ماض فاكتملت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

(٦) شرح الديوان. ص ٢٠٧

(١) شرح الديوان. ص ٢٠٧.

(٢) شرح الديوان. ص ٢٠٧.

(٣) شرح الديوان. ص ٢٠٨

(٤) شرح الديوان. ص ٢٠٩.

(٥) شرح الديوان. ص ٢١٠.

و قولك للشئ الذي لا تتأله إذا ما هو احولى ألا ليت ذالبا^(٦)

(إذا ما هو احولى): جاء المضاف اسماً مبنياً، وقع ظرفاً لما يستقبل من الزمان، أضيف إلى جملة اسمية فاكتسبت الجملة البناء، إضافة معنوية واجبة.

الخاتمة

قمت بدراسة هذا البحث من جانبين، حيث اشتمل الأول على دراسة الإضافة من الجانب النظري، كظاهرة لها ما يميزها عن غيرها من الظواهر اللغوية في حين اعتمدت في القسم الثاني على الجانب التحليلي لها، كتركيب له أقسامه، وأنماطه وصوره، متخذاً من ديوان عنترة العبسي سبيلاً لبيان ذلك، لذا فإن نتائج البحث جاءت حصيلة هذين المحورين من الدراسة.

إن ما أظهره الجانب النظري النتائج التالية:

التعريف بالمصطلح الشائع للإضافة في التعبير عن مفهومها، بما تعنيه عند النحويين من عموم والإطلاق من أنها "نسبة تقييدية بين شيئين توجب لثانيهما الجر أبداً".

و الإضافة مرادفة للنسبة عند النحويين بالمعنى الذي أوضحه البحث، وفي ذلك يكون الجر علم الإضافة، وأنه ظاهرة لفظية، لا يحدث إلا بسببها كما أشار النحويون في النتيجة، أما اقترانه بالعامل فليس المقصود منه سوى كيفية التركيب على مستوى التحليل.

و هناك من المحدثين من ينكرون العامل مع النحويين القدامى في الإضافة المباشرة على معنى أحد حروف الإضافة اللام، والفاء، ومن، وهذا يعضد ما ذهب إليه القدماء في ذلك، إن القول بالعامل دافع جمالي قادم إليهم لفرز العلاقات بين المضاف والمضاف إليه.

إن العامل في الإضافة عند جمهور النحويين هو المضاف إذ تبين من خلال استقراء أغلب المراجع النحوية، وهذا خلاف ما نسب إليهم بعض القول إن العامل عندهم معنوي، كما يرى الجوارى، أو الحرف المقدر كما يرى المخزومي.

أما الجانب التطبيقي في البحث وفي ضوء ما ورد في ديوان عنترة العبسي فقد أظهر النتائج الآتية:

(٦) شرح الديوان. ص ٢١٤.

* الإضافة إلى المصدر المؤول من (أن) الخفيفة والفعل، خلافاً لما ذهب إليه ابن الطراد.

* ورود الإضافة المعنوية في الديوان على جميع الصور التي يكون عليها المضاف، تبعاً للغرض المعنوي الذي يستفیده من الإضافة وفقاً للأنماط التي يأتي عليها، من إضافته إلى المفرد والضمير إلى إضافته إلى الجملة، كما أوضحت ذلك في البحث.

* أما بالنسبة للإضافة اللفظية فقد جاءت في أربعة أنواع، اسم الفاعل، واسم المفعول، وصيغ المبالغة، والصفة المشبهة، وجاءت إضافته ضرباً من التخفيف لأنها على نية الانفصال وهذا واضح في الديوان.

و بينت خلال ذلك الغرض من الإضافة اللفظية والأنماط التي يأتي عليها كما جاءت في الديوان، ثم تحدثت بعد ذلك عن الأسماء الملازمة للإضافة إلى المفرد وكيفية ورودها في الديوان، ثم بينت الأنماط التي جاءت عليها في الديوان، ثم الظروف الملازمة للإضافة إلى المفرد، ولوحظ في ملازمة الظرف للإضافة إلى المفرد، أنه لا يكون إلا ظرفاً مبهماً سواء كان للزمان أم للمكان، ولهذا فالإضافة لا تفيد تعريفًا، وإن أضيف إلى معرفة بل تفيد تخصيصاً كما في المبهم من الأسماء، ثم تطرقت إلى الظروف التي تلازم الإضافة إلى الجمل وصور ورودها في الديوان، مع بيان نسب ورود ذلك في الديوان.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم .

إبراهيم، عبدالعليم: **النحو الوظيفي**، دار المعارف بمصر . ١٩٧٠ م.

الأزهري، خالد بن عبدالله: **شرح التصريح على التوضيح**، دار إحياء الكتب العربية.

الاستربادي، رضي الين محمد بن الحسن: **شرح الكافية**، تحقيق د. إميل بديع يعقوب،

بيروت، دار الكتب العلمية . ١٤١٩هـ - ١٩٩٨ م، ط١.

شرح الوافية، تحقيق محمد نور الحسن وآخرون، ط حجازي القاهرة .

١٩٣٩م.

الأشموني، أبو الحسن علي بن محمد: **شرح الأشموني على ألفية ابن مالك**: تحقيق محمد محيي

الدين عبد الحميد، بيروت، دار الكتاب العربي . ١٩٥٥.

الأنباري، الشيخ الامام كمال الدين أبي بركات عبدالرحمن بن محمد بن أبي سعيد: **الإعراب**

في جدل الإعراب، تحقيق سعيد الأفغاني، مطبعة الجامعة

السورية . ١٩٥٧ م.

الانصاف في مسائل الخلاف، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد،

ط٤، مطبعة السعادة، مصر . ١٩٦١ م.

البقري، د. أحمد ماهر: **دراسات نحوية في القرآن**، مكتبة شباب الجامعة الإسكندرية . ١٩٨٢ م.

البياتي، سناء حميد: **نظام الجملة العربية**، رسالة ماجستير مطبوعة بالآلة الكاتبة، جامعة بغداد.

١٩٨٣.

ترزي، د. فؤاد حنا: **في أصول اللغة والنحو**، مطبعة دار الكتب، بيروت.

الجواري، د. أحمد عبدالستار: **نحو التيسير**، جمعية نشر العلوم الدينية . ١٩٦٢ م.

نحو المعاني، مطبوعات المجمع العلمي العراقي . ١٩٨٧ م.

الجرجاني، عبدالقاهر: **العوامل المائة**، ط٤، مطبعة البابي الحلبي بمصر. ١٩٤٩ م.

المقتصد في شرح الايضاح، تحقيق د. كاظم بحر المرجان، دار

الرشيد، بغداد. ١٩٨٢ م.

ابن جني، أبو الفتح بن عثمان: **المحتسب في تبیین وجود شواذ القراءات والايضاح عنها**،

تحقيق علي النجدي ناصف وآخرون، دار التحرير، القاهرة. ١٣٨٦ هـ.

الجوهري، إسماعيل بن حماد: **الصاحح**، تحقيق أحمد عبدالغفور عطار، دار الكتاب

العربي بمصر.

حسان، د. تمام حسان: **اللغة العربية معناها ومبناها**، ط٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب .

١٩٧٩ م.

حسن، عباس: **النحو الوافي**، ط٤، مصر - دار المعارف.

أبو الحسن، علي بن محمد الهروي النحوي: **اللامات**، دراسة وتحقيق د. يحيى علوان

حسون، الطبعة الثانية. ١٩٩٨، مركز عادي للدراسات والنشر.

الحمد، كريم سليمان: **مسائل الخلاف النحوية بين علماء البصرة حتى نهاية القرن الثالث**

الهجري، رسالة ماجستير مطبوعة بالآلة الكاتبة، جامعة القاهرة، كلية

دار العلوم.

الحملاوي، الشيخ أحمد: **شذا العرف في فن الصرف**، مطبعة دار الكتب المصرية. ١٩٢٧ م.

أبو حيان الأندلسي: **منهج السالك**، تحقيق سدي كلازر نيو هافتن. ١٩٤٧ م.

الحيدرة اليميني، علي بن سليمان: **كشف المشكل في النحو**، تحقيق هادي عطية مطر،

ط الارشاد، بغداد. ١٩٨٤ م.

ابن الخشاب، أبو محمد عبدالله بن أحمد: **المرتجل**، تحقيق علي حيدر، دمشق، دار الحكمة.

١٩٧٢ م.

الخوارزمي، محمد بن أحمد يوسف: **مفاتيح العلوم**، الطباعة السورية بمصر. ١٣٤٢ هـ.

الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق: **أخبار أبي القاسم الزجاجي**، تحقيق

د. عبدالحسين المبارك، دار الحرية للطباعة، بغداد. ١٩٨٠ م.

الإيضاح في علل النحو، تحقيق د. مازن المبارك، مطبعة المدني، القاهرة. ١٩٥٩

م.

الزركشي، بدرالدين محمد بن عبدالله: **البرهان في علوم القرآن**، مطبعة عيسى البابي

الحلبي وشركاه، القاهرة.

الساقي، د. فاضل مصطفى: **أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة**، منشورات

مكتبة الخانجي بالقاهرة. ١٩٧٧ م.

ابن السراج، أبو بكر: **الأصول في النحو**، تحقيق د. عبد الحسين، مطبعة نعمان، النجف .

١٩٧١ م.

سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر: **الكتاب**، تحقيق عبدالسلام هارون، عالم الكتب،

بيروت.

السيد، د. أمين علي: **دراسات في علم النحو**، دار المعارف بمصر.

جمال الدين، رؤوف: **المعجب في علم النحو**، مطبعة الآداب، دار النجف الأشرف. ١٣٩٨ هـ.

السيد، د. عبدالرحمن: **مدرسة البصرة النحوية**، دار المعارف بمصر. ١٩٦٨ م.

السيوطي، جمال الدين بن عبدالرحمن بن أبي بكر: **الأشباه والنظائر**، مطبعة حيدر آباد .

١٣٥٩ هـ.

النكت، تحقيق فخر جبر، رسالة ماجستير، جامعة بغداد. ١٩٨٣ م.

- همع الهوامع شرح جمع الجوامع، تحقيق محمد بدر الدين النعساني،
بيروت، دار المعرفة للطباعة والنشر.
- الصبان، محمد بن علي: حاشية الصبان على شرح الأشموني، دار إحياء الكتب العربية
بمصر. ١٩٤٧ م.
- طحان، ريمون: الألسنية العربية، دار الكتاب اللبناني، بيروت. ١٩٧٢ م.
- أبو الطيب اللغوي، عبد الواحد بن علي: مراتب النحويين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم،
ط٢، القاهرة. ١٩٧٤ م.
- عبد، د. محمد: مناهج البحث في اللغة، بيروت، مكتبة لبنان. ١٩٧٣ م.
- ابن عقيل، بهاء الدين عبدالله الهمداني المصري: شرح ابن عقيل، تحقيق محمد محيي الدين
عبدالحميد، مكتبة السعادة، مصر. ١٩٤٧ - ١٩٤٨.
- المساعد على تسهيل الفوائد، تحقيق د. محمد كامل بركات، منشورات
جامعة أم القرى، الرياض. ١٩٨٢ م.
- العبسي، عنتر بن شداد: ديوان عنتر، شرح الخطيب التبريزي، قدم له ووضع هوامشه
و فهارسه مجيد طراد، دار الكتاب العربي، بيروت، ط٤.
- عيد، د. محمد: النحو المصفي، مكتبة الشباب، القاهرة. ١٩٧٥ م.
- الغلابيني، الشيخ مصطفى: جامع الدروس العربية، صيدا، المكتبة المصرية، ط٦.
- الفارسي، أبو علي: الايضاح العضدي، تحقيق د. حسن شاذلي فرهود، دار التأليف. ١٩٦٩ م.
- الفيروز أبادي: القاموس المحيط، بيروت، عالم الكتب.
- الكسار، محمد: المفتاح لتقرير النحو، دمشق. ١٩٧٦ م.

كينج، صادق حسين: **الجر بالحرف في النحو العربي**، رسالة ماجستير مطبوعة بالآلة
الكاتبة، جامعة بغداد. ١٩٨٣.

المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: **المقتضب**، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، بيروت،
عالم الكتب.

المخزومي، د. مهدي: **في النحو العربي**، قواعد وتطبيق، ط مصطفى البابي الحلبي،
مصر. ١٩٦٤ م.

مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو، ط ٢، البابي
الحلبي، القاهرة. ١٩٥٨ م.

المرصفي، حسين المرصفي: **الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية**، تحقيق د. عبدالعزيز
الدسوقي، الهيئة المصرية العامة للكتابة. ١٩٨٢ م.

المطريزي، أبو الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي بن المطرز: **المغرب في ترتيب
المعرب**، تحقيق محمود فاخوري وعبد الحميد مختار، مكتبة أسامة
ابن زيد، حلب، ط ١. ١٩٧٩.

ابن منظور، أبو الفضل محمد بن مكرم: **لسان العرب**، أعداد وتصنيف يوسف خياط
ونديم مرعشلي، بيروت، دار لسان العرب.

الموسى، د. نهاد: **نظرية النحو العربي في ضوء مناهج النظر اللغوي الحديث**، المؤسسة
العربية للدراسات والنشر، بيروت. ١٩٨٠.

ناصر، مصطفى: **نظرية المعنى في النقد العربي**، ط ٢، بيروت، دار الأندلس. ١٩٨١ م.

ابن الناظم، بدر الدين محمد بن محمد بن مالك: **شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك**،

اعتنى بتصحيحه وتنقيحه محمد بن سليم اللبابيدي، ط القديس جيورجوس،

بيروت. ١٣١٢ هـ.

النحاس، أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل: إعراب القرآن، تحقيق د. زهير غازي

زاهد، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط ٣. ١٩٨٨ م.

ابن هشام، أبو محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف الأنصاري: أوضح المسالك إلى ألفية

ابن مالك، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، ط ٥، بيروت، دار

إحياء التراث العربي. ١٩٦٦ م.

شرح شذور الذهب، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت،

دار الكتاب العربي. ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٥ م، ط ١٠.

شرح قطر الندى، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، المكتبة

التجارية الكبرى بالقاهرة، ط ١٣. ١٩٦٩ م.

شرح اللوحة البدرية، ٨٥/٢، تحقيق هادي النهر، مطبعة الجامعة،

بغداد. ١٩٧٧ م.

ابن هشام، أبو محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف الأنصاري: مغني اللبيب، تحقيق

د. مازن المبارك ومحمد علي حمدالله، ط بيروت، دار الفكر .

١٩٩٨ م، ٥٢٨/٢.

ياقوت، د. أحمد سليمان: ظاهرة الإعراب في النحو العربي، جامعة الرياض. ١٩٨١ م.

ابن يعيش، موفق الدين يعيش بن علي: شرح المفصل، عالم الكتب، بيروت، إدارة الطباعة

المنيرية.

**The Genitive Construction in A'ntara Al-Absi's Poetry
A Syntactical Semantical and Morphological Study**

Prepared by

Ahed Hussein Abdullah Ayyash

Supervision

Prof. Ahmed Hassan Hamid

Abstract

This research project deals with the genitive construction in A'ntara Al-Absi's poetry syntactical semantical and morphological

This research consists of two chapters with different titles.

The first chapter is an introduction to the genitive construction ; its Linguistic and conventional concept , its kind , the genitive and the lowering issues and the opinions of the grammarians and linguists of AL-Basra and Al-Kufa , in addition to the types , and the nouns adhering to the genitive construction.

Also this chapter deals with the statistical dictionary of the genitive construction and its forms in the divan.

The second chapter is a Syntactical Study of the divan ; Where the adjuncts have been demonstrated , illustrated and have been analyzed , in addition to clarifying some semantical words in the divan.

As for all epilogue of this research , it is a conclusion , I have recorded the most important results specially those related to the genitive construction and its two types , its principles and finally its positions in the divan.

An-Najah National University

Faculty of High Education

**The Genitive Construction in A'ntara Al-Absi's
Poetry
A Syntactical Semantical and Morphological
Study**

By

Ahed Hussein Abdullah Ayyash

Supervision

Prof. Ahmed Hassan Hamid

**Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of
Master of Arabic Language , Faculty of Graduate Studies at-Najah
University , Nablus , Palestine .**

2007

ε

