دراسة مقارنة بالتفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي المراكز المختلفة بكرة القدم

أ.م.د مكي محمود حسين م.م علي حسين محمد م.م فراس محمود علي
جامعة الموصل/كلية التربية الرياضية

تاريخ تسليم البحث : ٢٠٠٧/٥/٢٧ ؛ تاريخ قبول النشر : ٢٠٠٧/٦/٤

ملخص البحث :

هدف البحث الى :

- التعرف على الفروق بمستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم .
- التعرف على مستوى التفكير الخططي الهجومي لعينة البحث لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم .
- وضع درجات معيارية لعينة البحث ، لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي الهجومي .

واستخدم الباحثون المنهج الوصفي بالاسلوب السببي المقارن ، وتكونت عينة البحث من (٧٠) لاعبا من لاعبي اندية الدرجة الممتازة بكرة القدم في المنطقة الشمالية من العراق للموسم الكروي (٢٠٠٦-٢٠٠٧) ، تم اختيارهم بطريقة عمدية ، ويمثلون الاندية الرياضية الاتيه : (الموصل ، ودهوك ، واربيل ، وكركوك ، والسليمانية ، وسيروان ، وسامراء) ، موزعين على مراكز اللعب الثلاث (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) ، وتم استخدام اختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي من ملعب كرة القدم كوسائل لجمع البيانات ، واقتصرت الوسائل الاحصائية على : (المتوسط الحسابي ، والمنوال ، والانحراف المعياري ، ومعادلة معامل الالتواء لـ(كارل بيرسون) ، الدرجة المعيارية ، وتحليل التباين ، وقيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) ، ودرجة (T – سكما) ، والمتوسط الفرضي ، والنسبة المئوية .

وقد توصل الباحثون الى عدد من الاستنتاجات هي ما ياتي :

- يوجد اختلاف بمستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم .
- لاعبو مركز (الهجوم) كانوا افضل من لاعبي مركزي (الدفاع ، والوسط) باختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي بكرة القدم .

- لاعبو مركز (الوسط) كانوا افضل من لاعبي مركز (الدفاع) باختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي من ملعب كرة القدم .
- لاعبو كرة القدم حسب مراكزهم المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بصورة عامة يتمتعون بمستوى خططي هجومي ايجابي قد يعطيهم الدافع للاداء والعطاء في الملعب .
- تم التوصل لمستويات ودرجات معيارية لعينة البحث ، لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي الهجومي .

A Comparative Study of Schematic Thinking in Attacked One Third between Players of The Different Positions in Football

Assist prof Dr : Makee Mahmmod Hussain .
Assist teacher : Ali Hassian Mohammed .
Assist teacher : Feras Mahmmod Ali .
University Of Mosul/ College of Sport

Abstract:

The research aimed at **:**

- Recognizing the differences of schematic thinking level in the attacked (one – third) between players of different positions (the defense , the middle , the attack) in football **.**
- Recognizing the attacked schematic thinking level the research sample for players of different positions (the defense , the middle , the attack) in football **.**
- Putting standard degrees for the research sample players of different positions (the defense , the middle , the attack) with football in the test of the attacked schematic thinking **.**

The researchers used the descriptive approach with the comparative causing style , and the research sample consisted of (70) players from the players of the excellent – class football clubs in the northern region Iraq for the foot ball season (2006-2007) This sample was

chosen deliberately , representing the following sport clubs (Mosul , Duhok , Irbi , Kirkuk , Al- Sulaimanya , Sirwan , and Samara) and was dismbuded on the three playing positions (the defense , the middle , the attack) , The schematic thinking test in the attacked third from the football stadium ,was used as ameans to collecting the data, and the statistical means confined on (the Arithmetic mean , Medeam , Standard deviation , Sekweuss Coefficient (Karl Pearson) , Standard degree , ANOVA , (L.S D) , (6 - scma) degree , Proposeal mean and the Percentage) .

The researchers coucluoded the following :

- there is adifference the schematic thinking level the attacked (one-third) between players of the different positions (the defense , the middle , the attack) in Football .
- players of (the attack) positions were better than players of the two positions (the defense , and the middle) with the schematic thinking lest in the attacked (one – third) in football .
- players of (the middle) positions were better than players of (the defense) positions with the schematic thinking test of the attacked (one- third) from the football stadium .
- Football players of the different positions (the defense , middle , attack) The vesearcherspul have positive attacked schematic thinking level .
- it has been putting standard degrees at the research sample players of the different positions (the defense , the middle , the attack) in football of the attacked schematic thinking lest .

١- التعريف البحث

١-١ مقدمة واهمية البحث

تعد لعبة كرة القدم من الالعاب الرياضية التي تحتل الصدارة والاهتمام في كل بلدان العالم نسبة الى الالعاب الرياضية الاخرى ، وقد استوجب ذلك دراسة هذه اللعبة من مختلف جوانبها البدنية والمهارية والخططية والنفسية والذهنية ، للوصول الى المستويات الرياضية العالية ، وان الوصول الى هذه المستويات يتطلب الاعداد المتكامل للاعبين وباختلاف مراكزهم ولجميع تلك الجوانب ، وللاعداد الخططي دورا هاما في الوصول الى المستويات الرياضية العالية ، وبالتالي اداء اللاعبين بمستوى عالي وبدرجة جيدة وملفته للانظار .

والتفكير الخططي يعد من اهم متطلبات الاداء الرياضي التنافسي ، وتؤدي عملياته دورا مهما واساسيا في نشاط الفرد اثناء الاداء الرياضي وخاصة في المنافسات التي تتطلب اداء خططي متنوع يترتب عليه تصرف خططي جيد في مواقف اللعب المختلفة ، ويقصد به " احدى العمليات العقلية التي يقوم بها الفرد الرياضي خلال ادراكه للعلاقات كافة بين العناصر المؤثرة في الموقف الموجود فيه " (حماد ، ١٩٩٨ ، ٢٢٢- ٢٢٣) .

ولعبة كرة القدم واحدة من الالعاب المهمة التي تتطلب ممارستها ، اداءا مهاريا ، وامتلاك صفات بدنية عالية وصفات ارادية قوية ثابتة ، وقدرات عقلية وخبرات جيدة في تحركات واعية في الاداء اثناء المباراة ، ويعني ان يقوم الفريق باداء خطط هجومية جيدة لتسجيل اكبر عدد من الاهداف ، لذلك تعتمد خطط اللعب في الاساس على التفكير الخططي الجيد والاختيار بين بدائل الاستجابات الحركية المتنوعة المتاحة في المواقف المختلفة ، وخطط اللعب تعني لنا " الاستجابات والتحركات المبنية على اختيار نتيجة تفكير والتي تتناسب مع المواقف التنافسية ويرجى من خلالها نتائج ايجابية " (حماد ، ٢٠٠١ ، ٢٢١) ، وفي كرة القدم تعني لنا خطط اللعب " محاولة استخدام المميزات البدنية والمهارية والنفسية والذهنية للاعبي الفريق من خلال تحركات معينة طبقا لظروف المباراة بهدف الحد من مميزات الفريق المنافس والاستفادة من نقاط ضعفه في اطار قانون كرة القدم " (محمد ، ١٩٩٤ ، ٢٩) ، فيجب تطوير قدرة اللاعبين المهارية والبدنية والخططية ، وتطوير تفكيرهم الخططي الجماعي ، وقدرتهم على تنظيم تحركاتهم الخططية في اللعب اثناء الاداء .

ان وجهة سير اللعب في كرة القدم هجومية أي الوصول الى مرمى المنافس وتسجيل اكبر عدد من الاهداف ، وعليه فان لخطط اللعب الهجومية الاثر الفعال في تحديد نتيجة المباراة ، ويبدا اللعب الهجومي لحظة استلام الفريق للكرة من قبل احد لاعبي الفريق لحين التهديف او فقدان الكرة ، وفن الهجوم يعتمد في اساسه على القدرات البدنية والمهارات الاساسية الفردية للاعبين ، وثبات الصفات الارادية كالكفاح والمثابرة والتصميم وتحمل المسؤولية ، وسلامة

التفكير الخططي ، فضلا عن التقدير الصحيح للموقف ، وحسن التصرف الخططي اثناء مواقف اللعب المختلفة .

ومن المهم ان يضع الفريق في اعتباره ان ملعب كرة القدم مقسم الى ثلاث مناطق تسمى مناطق اللعب الهجومية وهي : منطقة مرمى اللاعب او (ثلث الملعب امام فريقه) ، ومنطقة منتصف الملعب (الثلث الوسط للملعب) ، والمنطقة الأخيرة امام مرمى المنافس (الثلث الهجومي) ، لذلك يستدعي الاداء الخططي الحديث ان تكون هناك خطط متنوعة يؤديها لاعبي (الدفاع والوسط والهجوم) ، وان يستوعبها اللاعبون نظريا وعمليا ، مع ملاحظة الاداء في كل منطقة من مناطق اللعب ، واللعب الهجومي الجيد هو تغيير اسلوب الهجوم خاصة عند تكتل الفريق المنافس امام مرماه للدفاع ، " ان مبدأ ان يلعب اللاعب باكثر من مركز اصبح سائدا في الكرة الشاملة حيث ان لعب المراكز كاسلوب للعب الفريق له فاعلية في نظام سير اللعب مع توضيح المراكز التي من المحتمل ان يلعب بها اللاعب اثناء حركته والواجب الذي يقوم به في كل مركز ، وان تثبيت مبدا الاسناد وتطبيقه سوف يجعل الفريق اكثر تماسكا وقوة في كل خط من خطوط الفريق للوصول الى هدف المنافس والقيام بالتهديف" (الخشاب والحياني ، ١٩٩٩ ، ٣٠٦) .

ومن المعروف ان لاعبي فريق كرة القدم يشغلون مراكز مختلفة في الملعب ، وهي ثلاث مراكز رئيسية (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) ، وان مناطق اللعب الثلاث الهجومية تعد مهمة وخاصة منطقة الثلث الهجومي ، اذ تعد المنطقة المؤثرة والفعالة التي يسجل اللاعبون من خلالها الاهداف ، ويجب شغل المراكز الخاصة والمهمة من حيث وجود اللاعب المناسب في الموقع المناسب حسب قدراته ومستوياته في الاداء ، ولكل لاعب في مركزه واجب خططي معين يترتب عليه اداءه ، وواجبات كل لاعب تختلف باختلاف مركزه .

وتكمن اهمية البحث بدراسة مستوى التفكير الخططي الهجومي للاعبي المراكز المختلفة ، لمعرفة أي من لاعبي (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) من لاعبي الدرجة الممتازة بكرة القدم الافضل في التفكير الخططي في الثلث الهجومي من ملعب كرة القدم ، والمقارنة فيما بينهم ، فضلا عن ان التفكير الخططي الجيد يهدف بلا شك الى الفوز في المباراة ، فعند تساوي انواع الاعداد (البدني ، المهاري ، والنفسي) ، فان الفوز يكون بفضل اللعب الذكي والقدرة على الابدع الفكري في ارض الملعب .

١-٢ مشكلة البحث

لقد اصبحت سرعة تحركات اللاعبين ، واجادة تبادل المراكز الطابع المميز في اسلوب اللعب الحديث ، وصار واجب اللاعبين المشاركة في الهجوم والدفاع حسب الخطة الموضوعة للمباراة ، فضلا عن واجباتهم في المراكز التي يشغلونها ، وان مرحلة الهجوم يشارك فيها جميع اللاعبون (دفاع ، وسط ، هجوم) .

وان الاختلاف في الواجبات الملقاة على عاتق اللاعبين يرجع الى اختلاف مراكزهم ، وعلى ما يتمتع به كل لاعب بمستوى يؤهله للعب في مركز دون الاخر ، وكلما امكنه التحكم في سير المباراة ، اذ نلاحظ ان بعض المدربين يعطون الاهتمام والاعتماد بشكل مكثف على بعض اللاعبين او بعض المراكز في بناء وانهاء العمل الخططي دون غيرهم ، مع العلم ان قابليات وقدرات اللاعبين تكون متفاوتة فيما بينهم .

لذلك فان معرفة قدرات اللاعبين ومستوياتهم الخططية مهمة في منطقة الثلث الهجومي وحسب مراكزهم ، اذ تساعد المدربين على تحديد مستوى التفكير والتصرف الخططي الهجومي في تلك المنطقة ، ومحاولة تطويرها للافضل ، فضلا عن تشخيص اللاعبين الجيدين للعب في هذا المركز .

ومن هنا برزت مشكلة البحث ويمكن اختصارها على شكل التساؤلات الاتية :

- هل يوجد اختلاف بمستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم .
- ماهو مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي للاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم .

١-٣ اهداف البحث

١-٣-١ التعرف على الفروق بمستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم .

١-٣-٢ التعرف على مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم .

١-٣-٣ وضع درجات معيارية لكل مركز من مراكز اللعب المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم باختبار التفكير الخططي الهجومي .

١-٤ فرض البحث

١-٤-١ هناك فروق معنوية بمستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم .

١-٥ مجالات البحث

١-٥-١ **المجال البشري** : لاعبي اندية الدرجة الممتازة بكرة القدم في المنطقة الشمالية من العراق للموسم الكروي (٢٠٠٦ – ٢٠٠٧) .

١-٥-٢ **المجال الزماني** : المدة من ٥/١٠/ ٢٠٠٦ ولغاية ٢٠ / ٤/ ٢٠٠٧ .

١-٥-٣ **المجال المكاني** : مراكز وقاعات أندية الدرجة الممتازة بكرة القدم في المنطقة الشمالية من العراق .

١-٦ تحديد المصطلحات

١-٦-١ **التفكير الخططي** : ويعرف بانه " نوع من التفكير الذي يقوم به الفرد الرياضي خلال مرحلة التعلم الخططي وفي اثناء المنافسات الرياضية ، الذي تتاسس في ضوئه الاستجابات المتعددة للرياضي" (الخولي وعنان ، ١٩٩٩ ، ٩٨) .

١-٦-٢ **الثلث الهجومي (ثلث الملعب الامامي)** : " هي منطقة هجوم الفريق ، وهي المنطقة الخطرة على دفاع الفريق المنافس ، ونجاح الفريق المهاجم يتمثل في مفاجاة وسرعة اداء خطط اللعب الهجومية للفريق " (مختار ، ١٩٩٨ ، ٢٠٥) .

٢- الدراسات النظرية والبحوث المشابهه

٢-١ الدراسات النظرية

٢-١-١ مفهوم خطط اللعب والتفكير الخططي

ان فريق كرة القدم يلعب كوحدة واحدة داخل الملعب ، ولابد ان يتحرك بعقلية واحدة تنسجم فيها جميع عقول الاحد عشر لاعباً ، وبصفة عامة نجد ان جميع القدرات الفردية والمواهب الخاصة يجب ان تنصب اولا واخيرا لغرض واحد ولمصلحة الفريق (سالم ، ١٩٨٨، ١٢٩) ، وخطط اللعب تعني " التحركات والمناورات التي يقوم بها لاعبو الفريق اثناء المباراة ، وكيف يتعاملون بها مع المنافس " (مختار ، ١٩٩٨ ، ١٨٥) ، ومن حيث المبدأ فان هذه الخطط يعدها ويضعها المدرب ، عدا ذلك توزيع الادوار والواجبات التي يجب على كل لاعب الالتزام بها ، وخطط اللعب ترفع من مستوى اداء اللاعبين للمهارات الاساسية في نفس الوقت الذي تزيد فيه لياقتهم البدنية فضلا عن الاثر التربوي والنفسي على اللاعبين والفريق ككل ، وتهدف خطط اللعب الى الاقتصاد في جهد اللاعب البدني بسبب العمل الجماعي المخطط

للفريق ، والذي يقوم به كل لاعب بمساعدة زميله ، " وهناك الخطط التعاونية في حالة الهجوم ، وتشمل خطط الحالات الثابتة اثناء التهديف، ويطلق عليها احيانا لعب الاستعداد او اللعب المحدد ، ويمكن تعريفها بانها عبارة عن تحركات تتكرر دائما في المباريات تحت نفس الظروف وهي ما نسميها بالمواقف الثابته" (الخشاب والحياني ، ١٩٩٩ ، ٣٢٣) .

وان من واجب اللاعب المستحوذ على الكرة في اللعب الجماعي هو تمرير الكرة ، وليس تمرير الكرة بالامر الهين ، فاللاعب يجب ان يتعلم كيف يلاحظ الملعب جيدا ليدرك موقف زملائه والمنافسين ، وعندئذ يفكر جيدا لمن يمرر الكرة ، ويجب ان يكون في مكان انسب من جميع زملائه بحيث يتسلم الكرة ويتصرف بها جيدا او يجري بها بخطورة على الفريق المنافس ، اما واجبات زملاء اللاعب المستحوذ على الكرة فهي التحرك وفقا لخطة اللعب ، ومساندة اللاعب المستحوذ على الكرة ، والجري الحر ، وتبادل المراكز ، والجري لمكان شاغر ، والتغطية ، والوقوف بين لاعبين مدافعين (مختار ، ١٩٩٨ ، ٢٠١-٢٠٣) .

وتنقسم خطط اللعب الهجومية (خطط الهجوم) الى ما ياتي :

- خطط اللعب الهجومية الفردية .
- خطط اللعب الهجومية الجماعية .
- خطط اللعب الهجومية الفرقية .

ويقصد بالخطط الهجومية في الالعاب الرياضية ككرة القدم او كرة السلة " هي كل التحركات التي يقوم بها الفريق عندما تكون الكرة في حيازته " (علاوي ، ١٩٧٩، ٢٧٤) ، وهي " احد اقسام خطط اللعب بكرة القدم ينفذها اللاعبون منذ لحضة استحواذ الفريق على الكرة مستثمرا المهارات الفردية ووضعها في خدمة العمل الجماعي عن طريق التحرك المنسق فيما بينهم بهدف اختراق دفاع المنافس ، والوصول الى المرمى لتسجيل الاهداف " (عباس ، ١٩٩٤ ، ٢٣) .

ويجب ان ياخذ اللعب وجهة هجومية ، واللعب الهجومي الجيد هو تغيير الهجوم وخاصة عند تكتل الفريق المنافس امام مرماه للدفاع، والهجوم يبدا من الثلث الدفاعي للفريق، وان الدفاع يبدا من الثلث الهجومي للفريق المنافس ، " وان اشتراك المدافعين ولاعبي الوسط في الهجوم سينتج عنه كسبا للفريق ، واصبح اللعب الهجومي العامل الاساسي في مواجهة العدد الزائد من المدافعين وحسم نتيجة المباراة باستخدام الوسائل الهجومية الفردية والجماعية في ثلث الساحة الهجومي لخلخلة الدفاع ، وايجاد الثغرات للوصول الى المرمى وتسجيل الاهداف (عباس ، ١٩٩٤ ، ٣٢) ، " ويتطلب لعب الفريق ضرورة تطبيق خطط هجومية ودفاعية تخطط للمواقف الخاصة حسب مقتضيات سير اللعب ، وتحتاج بعض الالعاب الى مراكز محددة للاعبين تستلزم واجبات ومهارات خاصة لكل مركز ، بينما تتواجد العاب لا تتطلب مراكز تخصصية للاعبين

مما يستوجب معرفة اللاعب لمهام المركز الذي يشغله في كل موقف من مواقف اللعب " (فرج ، ٢٠٠٢ ، ٢٨٧) .

ان التفكير الخططي يشكل جزءا من نشاط الرياضي ، ويقصد بالتفكير " تلك العملية التي ينظم بها العقل خبراته بطريقة معينة كل مشكلة ما ، او هو كل نشاط عقلي ادواته الرموز أي يستعيض عن الاشياء والاشخاص والمواقف والاحداث برموز لها دلالة بدلا من معالجتها معالجة فعلية واقعية " (الضمد ، ٢٠٠٠ ، ١٧٧) ، ويلعب التفكير الخططي دورا هاما في اداء اللاعب اثناء المباراة ، وان المتطلبات الذهنية هامة جدا للاعب اثناء المباراة ، وتزداد اهميتها وتظهر بوضوح كلما اشتد التنافس ، والاعداد الذهني واجب هام من واجبات المدرب التعليمية ، وان عملية التدريب المخططة تعمل على تنمية وتطوير قدرة اللاعب على التفكير ، فالمدرب يعمل دائما على وضع اللاعب اثناء وحدة التدريب في مواقف مختلفة تجعله يفكر في التحرك الخططي المطلوب ، والتكرار المستمر لهذه المواقف ينمي في اللاعب القدرة على الفهم والادراك الصحيح للمواقف التي تنشا اثناء المباراة ، وكيفية الاستجابة لها ، ومن ثم يكتسب اللاعب خبرات ومعرفة تجعله قادرا على التفكير والتصرف السريع اثناء المباراة بالدقة والثبات والثقة والتوقيت السليم (مختار ، ١٩٧٧ ، ٣١٦-٣١٧) .

وللحصول على الفوز في المباريات فانه من الضروري ان يمتلك اللاعبون طرق التنافس الاكثر هدوءا والكفيلة بالوصول الى مرمى المنافس في اقصر زمن ممكن ، والتفكير يعتمد على شكل محدد يعكس الظواهر والموضوعات الموضوعية للنشاط ، ويتصرف الرياضيون في أي موقف باستخدام المهارات التي تعلموها ، حيث تتطابق مع انتقال الكرة ووضعية زملائه والمنافسين (الضمد ، ٢٠٠٠ ، ١٨٦) ، واهم ما يميز عملية التفكير الخططي هو السرعة والدقة التي تتطلب استنفار كل القوى النفسية للاعب .

٢-١-٢ مناطق اللعب

يجب على الفريق ان يقوم بتقسيم مناطق اللعب تقسيما جيدا بحيث يخدم عمليات الهجوم وكذلك الدفاع ، ويعني ذلك في المقام الاول التوزيع والمتابعة عند حيازة الكرة ، حيث يلزم الانتشار عرضيا في محاولة سحب المنافس ، ويعتبر تقدم اللاعب الى الامام ثم التراجع وقيامه بالاسناد والتغطية كوحدات خططية لها اهميتها ، والتعرض لفاعلية المنافس في منتصف ثلث الملعب له مميزات مختلفة ، حيث لا تصبح منطقة الجزاء بعيدة الى الامام وتشكل خطورة بسيطة على الهدف ، ويمكن سحب اللاعبين المنافسين اماما اذا تراجع عدد كبير منهم الى الخلف (كونزا ، ١٩٨١ ، ١٠٦-١٠٧) .

وعلى المدرب ان يضع في اعتباره انه بالاضافة الى الاسس والمبادئ العامة للهجوم ان يدرب اللاعبين على ملاحظة الاداء في كل مركز من مناطق اللعب الثلاث الهجومية ، ونجد ان ملعب كرة القدم مقسم الى ثلاث مناطق وكما ياتي :

٢-١-٢-١ ثلث الملعب امام فريقه (منطقة مرمى اللاعب)(الثلث الدفاعي)

٢-١-٢-٢ الثلث الاوسط للملعب (منطقة منتصف الملعب)

٢-١-٢-٣ الثلث الهجومي (الامامي) (المنطقة الاخيرة امام مرمى المنافس)

وهي منطقة هجوم الفريق ، والمنطقة الخطرة على دفاع الفريق المنافس ، فعندما يصل الفريق الى هذه المنطقة المهمة فلا بد ان يزيد من سرعة اللعب عن طريق سرعة التحرك لاخذ الاماكن وسرعة وقوة الاداء ، ونجاح الفريق المهاجم يتمثل في مفاجئة وسرعة اداء خطط اللعب الهجومية للفريق ، وذلك عن طريق اللعب المباشر والتمريرات الحائطية والدوامة والمحاورة الجيدة المؤثرة وخاصة داخل منطقة الجزاء ، ومن الخطا الحقيقي للاعب المهاجم ان يخرج خارج منطقة الجزاء اذا كان يحاور داخلها بل عليه ان يحاور مع الاتجاه بقوة نحو مرمى الفريق المدافع مع العناية بوضع الكرة بين قدميه وعدم ابتعادها عنه وحمايتها بجسمه ، ان هذا الاسلوب قد يترتب عليه حصول المهاجم على ركلة جزاء بدون أي ادعاء ، ولكي يكون الهجوم قويا ومؤثرا يجب ان يشارك فيه لاعبو الوسط وان امكن الظهير ، ومن المستحسن ان يقوم لاعبو الفريق المهاجم بالتصويب القوي المتقن من على حدود منطقة الجزاء (مختار ، ١٩٩٨ ، ٢٠٥) .

٢-١ الدراسات المشابهة

٢-٢-١ دراسة (الرومي واخران ، ٢٠٠٦)

" **دراسة مقارنة لبعض المهارات الاساسية بكرة القدم بين المراكز المختلفة للاعبين** "

هدفت البحث الى التعرف الفروق في بعض المهارات الاساسية بين لاعبي المراكز المختلفة بكرة القدم (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) .

استخدم الباحثون المنهج الوصفي باسلوب المقارنة السببية ، وتكونت عينة البحث من (٢٠) لاعبا من لاعبي منتخب جامعة الموصل بكرة القدم ، وتم اختبارهم ببعض الاختبارات الخاصة بقياس المهارات الاساسية الاتية (الدحرجة ، المناولة القصيرة ، السيطرة على الكرة (تنطيط الكرة) لاكبر عدد من المرات) ، اما الوسائل الاحصائية فقد استخدم الباحثون ما ياتي (المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، ومعامل الالتواء ، وتحليل التباين ، وقيمة اقل فرق معنوي (L.S D)) .

وقد استنتج الباحثون ما ياتي :

- تقارب مستوى اللاعبين على وفق مراكزهم المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) في المهارات الاساسية الاتية (الدحرجة ، والمناولة القصيرة ، والاخماد) .
- تفوق لاعبي الوسط على لاعبي الدفاع في مهارة السيطرة على الكرة ، وتقارب مستوى لاعبي الوسط مع لاعبي الهجوم في هذه المهارة(الرومي واخران، ٢٠٠٦، ١١٥-١٣٤).

٣- اجراءات البحث

٣-١ منهج البحث

تم استخدام المنهج الوصفي بالاسلوب السببي المقارن لملاءمته وطبيعة البحث .

٣-٢ مجتمع البحث وعينته

٣-٢-١ مجتمع البحث

اشتمل مجتمع البحث على لاعبي اندية الدرجة الممتازة بكرة القدم في المنطقة الشمالية من العراق للموسم الكروي (٢٠٠٦-٢٠٠٧) ، والبالغ عددهم (١٧٠) لاعبا ، موزعين على الاندية الرياضية الاتيه : (الموصل ، ودهوك ، واربيل ، وكركوك ، والسليمانية ، وسيروان ، وسامراء) ، والجدول (١) يبين ذلك .

الجدول (١)

يبين تفاصيل مجتمع البحث

ت	اسم النادي	لاعبي الدفاع	لاعبي الوسط	لاعبي الهجوم	عدد اللاعبين
١	نادي الموصل الرياضي	٩	٩	٧	٢٥
٢	نادي دهوك الرياضي	١٠	٨	٦	٢٤
٣	نادي اربيل الرياضي	٩	٩	٦	٢٤
٤	نادي كركوك الرياضي	١٠	٩	٦	٢٥
٥	نادي السليمانية الرياضي	١٠	١٠	٥	٢٥
٦	نادي سيروان الرياضي	٩	١٠	٥	٢٤
٧	نادي سامراء الرياضي	٨	٩	٦	٢٣
المجموع		**٦٥**	**٦٤**	**٤١**	**١٧٠**
النسبة المئوية		**%٣٨.٢**	**%٣٧.٦٤**	**%٢٤.١١**	**%١٠٠**

٣-٢-٢ عينة البحث

اشتملت عينة البحث على (٧٠) لاعبا وبنسبة (٤١.٢%) ، تم اختيارهم بطريقة عمدية من مجتمع البحث ، موزعين على مراكز اللعب الثلاث (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) ، اذ كان عدد اللاعبين المدافعين (٢١) لاعبا من اصل (٦٥) لاعبا وبنسبة مئوية قدرها (٣٢.٣%) ، وعدد لاعبي الوسط (٢٨) لاعبا من اصل (٦٤) لاعبا وبنسبة مئوية قدرها (٤٣.٧٥) ، وعدد لاعبي الهجوم (٢١) لاعبا من اصل (٤١) لاعبا وبنسبة مئوية قدرها (٥١.٢%) ، وتم استبعاد

حراس المرمى من كل فريق ، وذلك لاختلاف الواجبات الخططية ،والتفكير الخططي الذي يتطلبه مركز حارس المرمى عن بقية مراكز اللاعبين ، والجدول (٢) يبين ذلك .

الجدول (٢)

يبين تفاصيل عينة البحث

ت	اسم النادي	عدد اللاعبين			العدد الكلي
		الدفاع	الوسط	الهجوم	
١	نادي الموصل الرياضي	٣	٤	٣	١٠
٢	نادي دهوك الرياضي	٣	٤	٣	١٠
٣	نادي اربيل الرياضي	٣	٤	٣	١٠
٤	نادي كركوك الرياضي	٣	٤	٣	١٠
٥	نادي السليمانية الرياضي	٣	٤	٣	١٠
٦	نادي سيروان الرياضي	٣	٤	٣	١٠
٧	نادي سامراء الرياضي	٣	٤	٣	١٠
المجموع		**٢١**	**٢٨**	**٢١**	**٧٠**
النسبة المئوية من مجتمع البحث		**%٣٢.٣**	**%٤٣.٧٥**	**%٥١.٢**	**%٤١.٢**

٣-٣ وسائل جمع البيانات

استخدم الباحثون اختبار التفكير الخططي الهجومي (المواقف الخططية الهجومية) في الثلث الهجومي من ملعب كرة القدم كاداة لجمع البيانات .

٣-٣-١ وصف الاختبار وتصحيحة

اختبار التفكير الخططي الهجومي (المواقف الخططية الهجومية) للاعبي اندية الدرجة الممتازة بكرة القدم في المنطقة الشمالية من العراق ، صمم من قبل السيد (علي حسين محمد) في رسالة الماجستير ، عام (٢٠٠٤-٢٠٠٥) ، وهدف الاختبار الى توفير اداة قياس صادقة وثابتة لدراسة مستوى التفكير الخططي للاعبي كرة القدم في الثلث الهجومي من ملعب كرة القدم ، وتالف الاختبار من (٤٧) موقفا ، منها (٣٣) موقفا خططيا هجومية ، و(١٤) موقفا خططيا للحالات الثابتة الهجومية ، وكما مبين في الملحق (١) ، وتتم الاجابة على مواقف الاختبار من خلال اربعة بدائل تحمل اوزان بين (١-٤) درجة ، اذ يقدم للاعب موقفا ويطلب منه تحديد اجابته باختيار البديل الاكثر اهمية (بالنسبة للاعب المهاجم المستحوذ على الكرة) من بين البدائل الاربعة ، ويتم تصحيح الاختبار بوساطة مفتاح تصحيح بشكل عشوائي ، حسب درجة

البديل الذي يختاره اللاعب في كل موقف ، ونتيجة لاختياره البديل الاكثر أهمية نجد ان درجة بدائل كل موقف تكون عشوائية ، وتكون الدرجة الكلية العليا للاختبار هي (١٨٨) درجة ، اما الدرجة الكلية الدنيا للاختبار فهي (٤٧) درجة ، وبهذا تكون درجة اللاعب على الاختبار هي مجموع درجاته على مواقف الاختبار جميعا .

٣-٣-٢ المعاملات العلمية للاختبار

الاختبار يعد من الاختبارات المقننة ، تم بنائه للاعبي اندية الدرجة الممتازة بكرة القدم في المنطقة الشمالية من العراق ، اذ اخضع الاختبار لصدق الخبراء ، وصدق البناء ، وتمتع بمعامل ثبات بلغ (٠.٨٤) .

٣-٤ التطبيق النهائي للاختبار

تم تطبيق الاختبار على عينة البحث والبالغة (٧٠) لاعبا ، اذ وزعت عليهم كراسات الاختبار ، وتم شرح طريقة الاجابة على الاختبار ، اذ بين للاعبين الغرض من الاختبار ، وكيفية الاجابة عليه ، وذلك بوضع علامة (✓) داخل مربع البديل الذي يدل على الاجابة الاكثر أهمية بالنسبة للاعب المهاجم المستحوذ على الكرة ، وتم التأكيد عليهم للاجابة على جميع مواقف الاختبار بكل دقة وامانة ، علما ان الاجابة تكون على كراسة الاختبار نفسه ، ثم تم جمع كراسات الاختبار من اللاعبين وتصحيحها بوساطة مفتاح التصحيح ، الملحق (٢) ، وبهذا تكون درجة اللاعب على الاختبار هي مجموع درجاته على مواقف الاختبار جميعها .

٣-٥ الوسائل الاحصائية

- المتوسط الحسابي
- المنوال
- الانحراف المعياري
- معادلة معامل الالتواء لـ(كارل بيرسون) .
- الدرجة المعيارية
- تحليل التباين
- قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) (التكريتي والعبيدي ، ١٩٩٩ ، ١٠١ – ٣١٢) .
- درجة (6 – سكما) (Kirkendall and Others , 1986 , 31) .
- المتوسط الفرضي (علاوي ، ١٩٩٨ ، ١٤٦) .
- النسبة المئوية (عمر واخران ، ٢٠٠١ ، ٨٨–٩٠) .

٤- عرض وتحليل النتائج ومناقشتها

٤-١ عرض نتائج عينة البحث ، لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم باختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي

بعد تطبيق اختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي على عينة البحث ، تم التاكد من ملائمة الاختبار للعينة ، وان التوزيع طبيعي (معتدل) عن طريق معادلة معامل الالتواء لـ(كارل بيرسون) ، ومنحنى التوزيع الطبيعي (الاعتدالي) ، والجدول (٣) يبين ذلك .

الجدول (٣)

يبين المتوسط الفرضي والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والمنوال ومعامل الالتواء لاجابات عينة البحث باختبارالتفكير الخططي في الثلث الهجومي

ت	اختبار	عدد اللاعبين	وحدة القياس	المتوسط الفرضي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المنوال	معامل الالتواء	النتيجة
١.	التفكير الخططي الهجومي للاعبي الدفاع	٢١	درجة	١١٧.٥	١٣٩.٩٥	٦.٠٧	١٤٢	-٠.٣٣	*طبيعي
٢.	التفكير الخططي الهجومي للاعبي الوسط	٢٨	درجة	١١٧.٥	١٤٩.٢٥	٥.٠٧	١٤٧	٠.٤٤	*طبيعي
٣.	التفكير الخططي الهجومي للاعبي الهجوم	٢١	درجة	١١٧.٥	١٥٨.٣٨	٥.١٩	١٦٠	-٠.٣١	*طبيعي

* يعد الالتواء طبيعيا ، والاختبارات ملائمة للعينة اذا وقع معامل الالتواء بين (±١)

(الاطرقجي ، ١٩٨٠ ، ٢٠٤-٢٠٦) .

من خلال الجدول (٣) : نلاحظ ان المتوسطات الحسابية الذي اظهرها تطبيق اختبار التفكير الخططي الهجومي على عينة البحث لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) قد بلغ على التوالي (١٣٩.٩٥ ، ١٤٩.٢٥ ، ١٥٨.٣٨) ، وهي قيم تفوق قيمة المتوسط

الفرضي(*) للاختبار والبالغة (١١٧.٥) ، وهذا يدل على ان لاعبي كرة القدم حسب مراكزهم المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بصورة عامة يتمتعون بمستوى خططي هجومي ايجابي قد يعطيهم الدافع للاداء والعطاء في الملعب .

٤-٢ عرض نتائج (تحليل التباين) بين مراكز اللاعبين المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي الهجومي ومناقشتها

بعد ان حصل الباحثون على البيانات الخاصة باختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي لعينة البحث وعلى وفق المراكز المختلفة للاعبين (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم ، لجأ الباحثون الى استخدام تحليل التباين باتجاه واحد لتحقيق هدف البحث الاول ، وكما مبين في الجدول (٤) .

الجدول (٤)

يبين نتائج تحليل التباين بين مراكز اللاعبين المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي

اختبار	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحتسبة
التفكير الخططي في الثلث الهجومي	بين المجموعات	٢	٣٥٦٦.٠٤٥	١٧٨٣.٠٢٣	٥٦.٩٦٤*
	داخل المجموعات	٦٧	٢٠٩٧.١٥٥	٣١.٣٠١	
	المجموع الكلي	٦٩	٥٦٦٣.٢		

*معنوي عند مستوى معنوية ≤(٠.٠٥)، وامام درجتي حرية (٢ ، ٦٧)، قيمة (ف) الجدولية تساوي (٣.١٥٠٤) (الراوي ، ١٩٨٤ ، ٤٥٨)

يبين الجدول (٤) : نتائج تحليل التباين بين مراكز اللاعبين المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) باختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي ، اذ بلغت قيمة (ف) المحتسبة (٥٦.٩٦٤) ، وهي اكبر من قيمة (ف) الجدولية البالغة (٣.١٥٠٤) ، وبما ان قيمة (ف) المحتسبة اكبر من قيمة (ف) الجدولية ، فهذا يدل على جود فروق معنوية بين لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) باختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي من ملعب كرة القدم .

(*) **المتوسط الفرضي للاختبار** : الاختبار يتكون من (٤٧) موقف ، وتكون الاجابة عليه على وفق مقياس رباعي التدرج (١،٢،٣،٤) ، وبما ان المتوسط الفرضي = مجموع اوزان البدائل × عدد الفقرات (المواقف) ÷ عدد البدائل (علاوي ، ١٩٩٨ ، ١٤٦)

المتوسط الفرضي = ٤+٣+٢+١ × ٤٧ ÷ ٤ = ١١٧.٥ درجة .

ويرى الباحثون ان وجود هذه الفروق يعود الى الاختلاف في مراكز اللعب التي يشغلونها ، واختلاف الواجبات الخططية والمهارية ، (وسائل تنفيذ خطط اللعب) التي يحتاجها اللاعب في تلك المراكز المختلفة ، فنلاحظ ان واجبات اللاعبين المدافعين في منطقة الثلث الدفاعي تختلف عن واجبات لاعبي الوسط في الثلث الاوسط من الملعب ، وكذلك الحال بالنسبة للاعبي الهجوم في منطقة الثلث الهجومي من الملعب ، فلكل لاعب في مركزه واجب خططي معين يترتب علية اداءه ، وواجبات كل لاعب تختلف باختلاف مركزه .

ولعبة كرة القدم تحتاج الى مراكز تخصصية محددة للاعبين تستلزم واجبات ومهارات خاصة لكل مركز من مراكز اللعب المختلفة ، فالتخصص الفردي للاعبي الفريق في المركز، أي تخصص اللاعب باللعب في مركزه (الدفاع ، او الوسط ، او الهجوم) له الاثر الفعال في اختلاف مستوى التفكير الخططي في مركز الثلث الهجومي من الملعب ، اذ " ان المنهج الحديث لكرة القدم قائم على الاهتمام بالتخصصات الفردية للاعبين ، واتساع مجال الترابط في العمل ، ومع وجود اختلافات في الواجبات الا ان الفريق يجب ان يعمل دائما كوحدة واحدة متماسكة في الدفاع وفي الهجوم بايجاد تعديلات في الفصل والتقسيم الخططي لاعمال مراكز افراد الفريق " (كونزا ، ١٩٨١ ، ١٣٢-١٣٣) ، لذلك فلاعبي مركز الهجوم يتمتعون بمستوى تفكير خططي هجومي جيد وفعال نتيجة لممارستهم المستمرة في هذا المركز " وتنفيذ وسائل الخطط الهجومية الفردية والجماعية لخلخلة دفاع الفريق المنافس ، وتحطيم تنظيماته ، واحداث ثغرات في صفوفه من اجل استغلالها في تسجيل اصابة " (سلمان ، ١٩٨٨ ، ٤٤) ، وان " لعب المراكز كاسلوب للعب الفريق له فاعلية في نظام سير اللعب مع توضيح المراكز التي من المحتمل ان يلعب بها اللاعب اثناء حركته والواجب الذي يقوم به في كل مركز " (الخشاب والحياني ، ١٩٩٩ ، ٣٠٦) .

وان قدرات وقابليات اللاعبين ومستوياتهم الخططية تكون مختلفة فيما بينهم بحسب المركز الذي يشغلونه ، وحسب الخطة الموضوعة للاعبين في كل مركز من مراكز اللعب المختلفة ، " ويجب ان يقتنع كل من المدرب واللاعب في ان القدرات العقلية تحتاج الى تدريب مستمر حتى يمكن استخدامها الاستخدام المتقن اثناء المباراة ، ومما لاشك فيه ان اللاعب الذي يستخدم قدراته العقلية في الاداء اثناء المباراة يتميز بشكل واضح عن اللاعب الذي لا يستخدم عقله في الاداء ، ويظهر ذلك بوضوح في اختلاف القدرة على التصرف الخططي السليم بين كل اللاعبين " (مختار ، ١٩٩٨ ، ٢٩٢) ، " ومما لاشك فيه ان قدرات اللاعبين مختلفة ، وما يستطيع ان يؤديه لاعب بنجاح في موقف قد لا يستطيع لاعب اخر تاديته في نفس الموقف " (محمد ، ١٩٩٤ ، ١٠٨) ، وهذا له اهمية في " مدى ارتباط الخطة الفردية او الجماعية او الفرقية (التوزيعه) بقابليات اللاعب الاخرى " (الصفار واخرون ، ١٩٨٧ ، ٧٥) ، ويجب شغل

المراكز الخاصة والمهمة من حيث وجود اللاعب المناسب في المركز المناسب حسب قدراته ومستوياته في الاداء بالملعب ، وهذا ماكده (محسن وناجي) في انه " يجب الاهتمام بالمواقع المهمة في الملعب عند وضع الخطة ثم تنسيب اللاعبين الجيدين للعب في هذه المناطق " (محسن وناجي ، ١٩٧٢ ، ١٦٦) .

وينبغي ان يؤخذ بعين الاعتبار تشكيل الفريق باختلاف مراكزه في الملعب اثناء التدريب واللعب ، فذلك يؤدي الى تخصص اللاعبين في المركز الذي يشغلونه ، واتقانهم للواجبات الخططية والمهارات الاساسية التي يتطلبها كل مركز من مراكز لعب الفريق (التخصص) في الملعب ، وهذا ما اكده (حماد) في انه " يجب ان يحقق التشكيل عنصر الاتزان في خطوط اللعب ومجموعاتها في كافة الجوانب البدنية والمهارية والخططية ، وان يستخدم التشكيل عناصر الفريق المميزة خططيا سواء كان ذلك هجوميا ام دفاعيا " (حماد ، ١٩٩٧ ، ٢٤٤) .

٤-٢-١ عرض نتائج مقارنة المتوسطات الحسابية بقيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) بين مراكز اللاعبين المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) باختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي ومناقشتها

ان اختبار تحليل التباين لا يشير الى ان الفرق لصالح من بين مراكز اللاعبين المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) ، لذلك لجا الباحثون الى استخدام قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) ، للمقارنة بين المتوسطات الحسابية لدرجات اللاعبين في اختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي من ملعب كرة القدم، وعلى وفق مراكزهم المختلفة،والجدول(٥) يبين ذلك.

الجدول (٥)

يبين مقارنة المتوسطات الحسابية بقيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) بين مراكز اللاعبين (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) باختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي

مراكز اللاعبين		الدفاع	الوسط	الهجوم
	المتوسط الحسابي	١٣٩.٩٥	١٤٩.٢٥	١٥٨.٣٨
الدفاع	١٣٩.٩٥	–	*٩.٣	*١٨.٤٣
الوسط	١٤٩.٢٥	–	–	*٩.١٣
الهجوم	١٥٨.٣٨	–	–	–

* معنوي عند مستوى معنوية ≤ (٠.٠٥) ، وقيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) تساوي (٣.٣٨).

(التكريتي والعبيدي ، ١٩٩٩ ، ٣١٢)

يتبين من الجدول (٥) : ان الفرق معنوي عند مستوى معنوية ≤ (٠.٠٥) بين لاعبي الدفاع ، ولاعبي الهجوم ، اذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (١٨.٤٣) ، وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) ، والبالغة (٣.٣٨) ، ولصالح لاعبي الهجوم .

وعند المقارنة بين لاعبي الوسط ، ولاعبي الهجوم كان الفرق معنوي عند مستوى معنوية ≤ (٠.٠٥) ، اذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (٩.١٣) ، وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) ، والبالغة (٣.٣٨) ، ولصالح لاعبي الهجوم .

اما عند المقارنة بين لاعبي الدفاع ، ولاعبي الوسط فكان الفرق معنوي ايضا عند مستوى معنوية ≤ (٠.٠٥) ، اذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (٩.٣) ، وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) ، والبالغة (٣.٣٨) ، ولصالح لاعبي الوسط .

ومن الجدول (٥) تبين : وجود فروق معنوية باختبار التفكير الخططي الهجومي بين بين لاعبي الدفاع ، ولاعبي الهجوم ، ولمصلحة لاعبي الهجوم .

ويرى الباحثون ان الفرق يعود الى تميز لاعبو الهجوم بمستوى تفكير وتصرف خططي جيد نتيجة لتخصصهم للعب بمنطقة الثلث الهجومي من الملعب ، واعدادهم وتدريبهم على مختلف النواحي البدنية والمهارية والخططية والنفسية التي يتطلبها هذا المركز المهم من الملعب ، فضلا عن قدرتهم الكبيرة على تبادل المراكز في ثلث الساحة الهجومية للتوغل في منطقة الدفاع باتجاه مرمى المنافس ، وان من اهم اهداف لاعبي مركز الهجوم الوصول الى مرمى المنافس وتسجيل اكبر عدد من الاهداف ، " وهذا ما يعمل عليه لاعبو الفريق بصورة عامة ، ولاعبو الهجوم بصورة خاصة معتمدين على الامكانات والقدرات والمهارات الفردية والجماعية للاعبين مع سلامة التفكير الخططي وثبات الصفات الارادية "(طبيل،٢٠٠٥، ١٩)، وهذا يتفق مع (عباس) في ان " اهم ما يصبو اليه لاعبو الهجوم بصورة خاصة ، والفريق بوجه عام هو تسجيل هدف في مرمى المنافس ، والاسلوب الذي يستطيع الفريق عن طريقة تحقيق ذلك هو اللعب الهجومي الناجح معتمدا على الامكانات الفردية للاعبين " (عباس ، ١٩٩٤ ، ٣٢) ، وان " اللاعب قلب الهجوم توكل اليه اساسا مهمة التهديف ، ويجب ان يتميز بالمقدرة على خلق الفرص للتهديف ، مفيدا وطريقته في ذلك المهارات العالية والتفكير الخلاق" (ابراهيم ، ١٩٨٥ ، ١٩٠) ، " وكقاعدة عامة تستدعي الخطط الهجومية ان يكون لاعبو الهجوم على مستوى عالي من المهارات الاساسية والقدرات الحركية والخططية اكثر من لاعبي الدفاع " (مختار ، ١٩٧٧ ، ١٨٢) ، والهدف الاساس من خطط الهجوم هو خلق الفرص واستثمارها لصالح الفريق المهاجم من اجل احراز اصابة في مرمى المنافس ، وبالتالي الفوز بالمباراة ، ويتحتم على الفريق ان يعمل على عدم فقدان الكرة في هذه المنطقة مرة اخرى لخطورة ذلك على الفريق المدافع ، " ان نمو مهارة اللاعبين وتفوق خطط الهجوم على الدفاع قاد بالضرورة الى تطوير عمل الدفاع ،

والى اعادة النظر بتوزيع اللاعبين في الساحة " (الصفار واخرون، ١٩٨٧ ، ٧٢) ، " وان خطط الهجوم يمكن التخطيط لها وحفظها، اما خطط الدفاع فهي استجابة لخطط الفريق المنافس الهجومية " (مختار ، ١٩٩٨ ، ١٩٣-١٩٤) ، وهذا ما اكده (عباس) في " ان الخطط الموضوعة للمباراة تبنى ويكتب لها النجاح عن طريق تنفيذ اللعب الهجومي الفردي الذي يعتمد على الامكانات الفردية للاعبين ، فالتصرف السليم لمواقف اللعب من قبل اللاعبين المهاجمين كثيرا ما يفسح المجال امامهم للوصول الى المرمى والتهديف الصحيح وادخال الكرة في مرمى المنافس"

(عباس ، ١٩٩٤ ، ٣٣)

في حين يتبين من الجدول (٥) : وجود فروق معنوية باختبار التفكير الخططي الهجومي ، بين لاعبو الوسط ، ولاعبو الهجوم ، ولمصلحة لاعبو الهجوم .

ويرى الباحثون ان هذا الفرق يعود الى تخصص لاعبو مركز الهجوم بمركزهم الهجومي الفعال ، وخاصة في منطقة الثلث الهجومي من الملعب ، لكون لاعبو الوسط يعدون حلقة الوصل بين اللاعبين المدافعين والمهاجمين ، فهم غالبا ما يلعبون في ثلاثة مراكز في الملعب بحسب متطلبات مواقف اللعب ، وان اعتماد كرة القدم الحديثة على اللعب في منطقة الوسط جعلت لاعبو مركز الوسط يتحملون مسؤولية كبيرة اثناء المباراة لمشاركتهم في الدفاع والهجوم بصورة مستمرة ، فضلا عن الواجبات الخططية المكلفين بها في منطقة الوسط ، اذ يعدون مفتاح اللعب الهجومي والدفاعي ، وان لاعبو مركز الوسط " يلعبون في الطرق العادية خلف الهجوم ، وهم يقومون باداء دورهم الهجومي من خلال مساحات كبير من الملعب ، بالاضافة لدورهم الدفاعي الفعال " (ابراهيم ، ١٩٨٥ ، ١٨٨) ، وان الواجبات الخططية للاعبين المهاجمين اكثر اهمية من لاعبي مركز الوسط نتيجة للتحدي والارادة القوية التي يتمتع بها لاعبو الهجوم للوصول الى مرمى المنافس واحراز اصابة ، وهذا ما اكده (باتي) في " ان لاعبي الوسط لا يجابهون قدرا كبيرا من التحدي مثل الذي يجابهه المهاجمون ، اذ تم احالة مسالة اسناد الهجوم والدفاع الى هؤلاء اللاعبين " (باتي ، ١٩٨٢ ، ٤٨) .

ان لاعبي مركز الوسط لهم الدور المهم والفعال في نجاح خطط اللعب الدفاعية ، نتيجة لواجباتهم الخططية الدفاعية ، اذ ان من واجباتهم الخططية ان يشاركو لاعبو مركز الدفاع في الدفاع عن مرماهم عند فقدان الكرة ، وفي حالة الهجوم المضاد من الفريق المنافس باتجاه مرماهم ، فضلا عن تفويت الفرصة امام المهاجم وقطع الكرة منه او الاستحواذ عليها وافشال الهجمة ، وهذا ما اكده (عباس) في ان " لاعبي الوسط عند فقدان الكرة يتراجعون بالسرعة الممكنة لسد الثغرات في الدفاع ، وتشكيل خط دفاع اول مبتدا من وسط الساحة ، وتوفير الاسناد لزملائهم المدافعين " (عباس ، ١٩٩٤ ، ٢٧) .

وتبين من الجدول (٥) : وجود فروق معنوية باختبار التفكير الخططي الهجومي بين لاعبو الدفاع ، ولاعبو الوسط ، ولمصلحة لاعبو الوسط .

ويرى الباحثون ان الفرق يعود الى التخصص في مركز الدفاع ، وان واجبات لاعبي مراكز الدفاع الخططية هو " ابعاد الخطر عن المرمى باسرع ما يمكن ، ولا يعني هذا ان يقوم الدفاع بتشتيت الكرة باي اسلوب ، ولكن لابد وان يعمل اللاعب المدافع على الاستحواذ على الكرة من المنافس بقوة او قطعها امامه وتمريرها بسرعة ، ولكن بدقة ولمسافة معقولة للزميل الموجود في منتصف الملعب " (مختار ، ١٩٨١ ، ١٢٢) ، واحيانا يلعبون بمركز الوسط للاسناد في اثناء المشاركة في عملية هجوم تقدم بها لاعبو مركز الوسط للامام لمساندة اللاعبين المهاجمين ، وهذا يتفق مع (باتي) في ان " اذا كنا قادرين على البدء بالهجوم فعلى وحدة الوسط التحرك للامام مع الوحدة الهجومية ، بينما تتحرك الوحدة الدفاعية بسرعة خارج مراكزها الدفاعية الى خط الوسط لابقاء الترابط والتماسك بين الفريق ، ولكي يستطيع لاعبو خط الخلف التحرك للامام واحتلال مراكز في الوسط ، وحتى في الهجوم عندما تبرز الفرصة " (باتي ، ١٩٨٤ ، ٥١) .

ان لاعبي مركز الوسط لهم الدور المهم والفعال كذلك في نجاح خطط اللعب الهجومية، نتيجة لواجباتهم الخططية الهجومية في اغلب الاحيان ، بالاضافة الى الواجبات الدفاعية ، اذ ان من الواجبات الخططية للاعبي مركز الوسط كذلك المشاركة في الهجوم ، " ففي حالة حصول الفريق على الكرة فالعديد من لاعبي الوسط سيكونون في مراكز هجومية ويساندون الهجوم " (عباس ، ١٩٩٤ ، ٢٧) ، وان البناء الخططي الدفاعي ينتهي بنقل الكرة او مناولتها لمنطقة الوسط ، وان لاعبو مركز الوسط يعتبرون مفتاح اللعب الهجومي ويحددون نوع الهجوم وشكله ، " وعلى هذا الاساس فان اللاعب مفتاح الفريق الذي يكون عادة في خط الوسط هو الذي يقرر الخطوة التالية من الهجوم " (الخشاب والحياني ، ١٩٩٩ ، ٣٠٧) .

ويتميز لاعبو مركز الوسط بنواحي خططية وبعض المهارات (وسائل تنفيذ خطط اللعب) الجيدة ، نتيجة للعبهم بمركز منتصف الملعب ، وهذا يتفق مع (الرومي واخران) في " ان تميز لاعبو الوسط بالعديد من المهارات الاساسية ومنها مهارة السيطرة على الكرة لانهم يمتلكون مفاتيح اللعب ، فضلا عن كونهم صانعي اللعب ، والفريق الذي يريد ان يفوز يسيطر على وسط الملعب " (الرومي واخران ، ٢٠٠٦ ، ١٢٩) ، والمحصلة ان لاعبو مركز الوسط يتمتعون بمستوى تفكير خططي هجومي افضل من لاعبي مركز الدفاع في اثناء المشاركة في عملية الهجوم في الثلث الهجومي من ملعب كرة القدم ، نتيجة لمشاركتهم في الغالب بعملية الهجوم ، واسنادهم لهم ليصبح الهجوم قويا ومؤثرا، وبالتالي ينمي لديهم مستوى التفكير الخططي الهجومي اثناء اللعب، وفي اللعب الحديث ونظرا للملازمة الشديدة للاعبي الهجوم جعل المدربين يفكرون

بايجاد طرق جديدة للاستفادة من لاعبي الوسط في الاختراق والتهديف، اذ " يقوم الان في كرة القدم الحديثة لاعبو خط الوسط والظهر بالتصويب القوي من خارج منطقة الجزاء ، حيث انهم يكونون واقعين تحت ضغط دفاعي اقل من لاعبي الهجوم داخل منطقة الجزاء " (مختار ، ١٩٩٨ ، ١٨٩) .

٤-٣ عرض المستويات والدرجات المعيارية لنتائج اختبار التفكير الخططي الهجومي

استكمالا لاهداف البحث ، ونتيجة لعدم وضوح الرؤيا من خلال الدرجات الخام قام الباحثون بوضع مستويات ودرجات معيارية للاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي الهجومي ، لغرض تقويمها ، " اذ تساعد هذه المستويات في تفسيرالدرجات الخام وتعطيها معنى له دلالة مما يجعلها اكثر موضوعية في اثناء استخدامها في عملية التقويم " (الجوادي ، ١٩٩٧ ، ١٠٢) ، اذ تم تقويم عينة البحث ، لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم ، وكما ياتي :

٤-٣-١ عرض المستويات والدرجات المعيارية لنتائج لاعبي (مركز الدفاع) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي الهجومي وتحليلها

الجدول (٦)

يبين المستويات المعيارية وعدد اللاعبين والنسبة المئوية للاعبي (مركز الدفاع) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي الهجومي

الدرجة الخام	المستوى المعياري	عدد اللاعبين	النسبة المئوية
١٥٣ فاكثر	جيد جدا	١	%٤.٧٦
١٤٧ – ١٥٢	جيد	١	%٤.٧٦
١٤٠ – ١٤٦	متوسط	١٠	%٤٧.٦٢
١٣٤ – ١٣٩	مقبول	٦	%٢٨.٥٧
١٢٨ – ١٣٣	ضعيف	٣	%١٤.٢٨
١٢٧ فاقل	ضعيف جدا	–	صفر%
سَ = ١٣٩.٩٥	± ع = ٦.٠٧	٢١	%١٠٠

ومن الجدول (٦) يتبين ما ياتي :

حصل المستوى (جيد جدا) على (١) تكرار ، بنسبة مئوية مقدارها (٤.٧٦%) ، اما المستوى (جيد) فقد حصل ايضا على (١) تكرار ، وبنسبة مئوية مقدارها (٤.٧٦%) ، وحصل

المستوى (متوسط) على (١٠) تكرار ، وبنسبة مئوية مقدارها (٤٧.٦٢%) ، بينما حصل المستوى (مقبول) على (٦) تكرار ، وبنسبة مئوية مقدارها (٢٨.٥٧%) ، وحصل المستوى (ضعيف) على (٣) تكرار ، وبنسبة مئوية مقدارها (١٤.٢٨%) ، واخيرا حصل المستوى (ضعيف جدا) على (صفر) تكرار ، وبنسبة مئوية مقدارها (صفر%) ، وذلك من مجموع العينة المتكونة من (٢١) لاعبا ، ويمثلون النسبة المئوية (١٠٠%) .

الجدول (٧)

يبين الدرجات الخام والدرجات المعيارية ودرجة (6 – سكما) للاعبي (مركز الدفاع) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي الهجومي

ت	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	درجة (6 – سكما)	ت	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	درجة (6 – سكما)
١	١٥٨	٢.٩٧٣٦	١٠٠	٢٠	١٣٩	-٠.١٥٦٥	٤٧
٢	١٥٧	٢.٨٠٨٨	٩٧	٢١	١٣٨	-٠.٣٢١٢	٤٥
٣	١٥٦	٢.٦٤٤١	٩٤	٢٢	١٣٧	-٠.٤٨٥٩	٤٢
٤	١٥٥	٢.٤٧٩٤	٩١	٢٣	١٣٦	-٠.٦٥٠٧	٣٩
٥	١٥٤	٢.٣١٤	٨٩	٢٤	١٣٥	-٠.٨١٥٤	٣٦
٦	١٥٣	٢.١٤٩٩	٨٦	٢٥	١٣٤	-٠.٩٨٠٢	٣٤
٧	١٥٢	١.٩٨٥١	٨٣	٢٦	١٣٣	-١.٤٤٩	٣١
٨	١٥١	١.٨٢٠٤	٨٠	٢٧	١٣٢	-١.٣٠٩٧	٢٨
٩	١٥٠	١.٦٥٥٦	٧٨	٢٨	١٣١	-١.٤٧٤٤	٢٥
١٠	١٤٩	١.٤٩٠٩	٧٥	٢٩	١٣٠	-١.٦٣٩٢	٢٣
١١	١٤٨	١.٣٢٦١	٧٢	٣٠	١٢٩	-١.٨٠٣٩	٢٠
١٢	١٤٧	١.١٦١٤	٦٩	٣١	١٢٨	-١.٩٦٨٦	١٧
١٣	١٤٦	٠.٩٩٦٧	٦٧	٣٢	١٢٧	-٢.١٣٣٤	١٤
١٤	١٤٥	٠.٨٣١٩	٦٤	٣٣	١٢٦	-٢.٩٨١	١٢
١٥	١٤٤	٠.٦٦٧٢	٦١	٣٤	١٢٥	-٢.٤٦٢٩	٩
١٦	١٤٣	٠.٥٠٢٤	٥٨	٣٥	١٢٤	-٢.٦٢٧٦	٦
١٧	١٤٢	٠.٣٣٧٧	٥٦	٣٦	١٢٣	-٢.٧٩٢٤	٣
١٨	١٤١	٠.١٧٢٩	٥٣	٣٧	١٢٢	-٢.٩٥٧١	١
١٩	١٤٠	٠.٠٠٨٢	٥٠				

سَ = ١٣٩.٩٥	± ع = ٦.٠٧

٤-٣-٢ عرض المستويات والدرجات المعيارية لنتائج لاعبي (مركز الوسط) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي الهجومي وتحليلها

الجدول (٨)

يبين المستويات المعيارية وعدد اللاعبين والنسبة المئوية للاعبي (مركز الوسط) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي الهجومي

الدرجة الخام	المستوى المعياري	عدد اللاعبين	النسبة المئوية
١٦٠ فاكثر	جيد جدا	١	%٣.٥٧
١٥٥ – ١٥٩	جيد	٤	%١٤.٢٩
١٥٠ – ١٥٤	متوسط	٧	%٢٥
١٤٥ – ١٤٩	مقبول	١٢	%٤٢.٨٦
١٤٠ – ١٤٤	ضعيف	٤	%١٤.٢٨
١٣٩ فاقل	ضعيف جدا	–	–
سَ = ١٤٩.٢٥	± ع = ٥.٠٧	٢٨	%١٠٠

ومن الجدول (٨) تبين ما ياتي :

حصل المستوى (جيد جدا) على (١) تكرار ، بنسبة مئوية مقدارها (٣.٥٧%) ، اما المستوى (جيد) فقد حصل على (٤) تكرار ، وبنسبة مئوية مقدارها (١٤.٢٩%) ، وحصل المستوى (متوسط) على (٧) تكرار ، وبنسبة مئوية مقدارها (٢٥%) ، بينما حصل المستوى (مقبول) على (١٢) تكرار ، وبنسبة مئوية مقدارها (٤٢.٨٦%) ، وحصل المستوى (ضعيف) على (٤) تكرار ، وبنسبة مئوية مقدارها (١٤.٢٨%) ، واخيرا حصل المستوى (ضعيف جدا) على (صفر) تكرار ، وبنسبة مئوية مقدارها (صفر%) ، وذلك من مجموع العينة المتكونة من (٢٨) لاعبا ، ويمثلون النسبة المئوية (١٠٠%) .

الجدول (٩)

يبين الدرجات الخام والدرجات المعيارية ودرجة (6 – سكما) للاعبي (مركز الوسط) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي الهجومي

ت	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	درجة (6 – سكما)	ت	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	درجة (6 – سكما)
١	١٦٥	٣	١٠٠	١٧	١٤٩	٠.٠٤٩٣-	٤٩
٢	١٦٤	٢.٩٠٩٢	٩٨	١٨	١٤٨	٠.٢٤٦٥-	٤٦
٣	١٦٣	٢.٧١٢٠	٩٥	١٩	١٤٧	٠.٤٤٣٧-	٤٣
٤	١٦٢	٢.٥١٤٧	٩٢	٢٠	١٤٦	٠.٦٤١٠-	٣٩
٥	١٦١	٢.٣١٧٥	٨٩	٢١	١٤٥	٠.٨٣٨٢-	٣٦
٦	١٦٠	٢.١٢٠٣	٨٥	٢٢	١٤٤	١.٠٣٥٥-	٣٣
٧	١٥٩	١.٩٢٣٠	٨٢	٢٣	١٤٣	١.٢٣٢٧-	٢٩
٨	١٥٨	١.٧٢٥٨	٧٩	٢٤	١٤٢	١.٤٢٩٩-	٢٦
٩	١٥٧	١.٥٢٨٥	٧٥	٢٥	١٤١	١.٦٢٧٢-	٢٣
١٠	١٥٦	١.٣٣١٣	٧٢	٢٦	١٤٠	١.٨٢٤٤-	١٩
١١	١٥٥	١.١٣٤١	٦٩	٢٧	١٣٩	٢.٠٢١٦-	١٦
١٢	١٥٤	٠.٩٣٦٨٨	٦٦	٢٨	١٣٨	٢.٢١٨٩-	١٣
١٣	١٥٣	٠.٧٣٩٦	٦٢	٢٩	١٣٧	٢.٤١٦١-	١٠
١٤	١٥٢	٠.٥٤٢٤	٥٩	٣٠	١٣٦	٢.٦١٣٤-	٦
١٥	١٥١	٠.٣٤٥١	٥٦	٣١	١٣٥	٢.٨١٠٦-	٣
١٦	١٥٠	٠.١٤٧٩	٥٢	٣٢	١٣٤	٣-	صفر
سَ = ١٤٩.٢٥				± ع = ٥.٠٧			

٤-٣-٣ عرض المستويات والدرجات المعيارية لنتائج لاعبي (مركز الهجوم) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي الهجومي وتحليلها

الجدول (١٠)

يبين المستويات المعيارية وعدد اللاعبين والنسبة المئوية للاعبي (مركز الهجوم) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي الهجومي

الدرجة الخام	المستوى المعياري	عدد اللاعبين	النسبة المئوية
١٦٨ فاكثر	جيد جدا	–	صفر%
١٥٨–١٦٧	جيد	٣	%١٤.٣١
١٤٧–١٥٧	متوسط	٨	%٣٨.١
١٣٦–١٤٦	مقبول	٥	%٢٣.٨
١٢٥–١٣٥	ضعيف	٥	%٢٣.٨
١٢٤ فاقل	ضعيف جدا	–	صفر%
سَ = ١٥٨.٣٨	± ع = ٥.١٩	٢١	%١٠٠

من الجدول (١٠) تبين ما ياتي :

لم يحصل المستوى (جيد جدا) على اي تكرار ، بنسبة مئوية مقدارها (صفر%) ، اما المستوى (جيد) فقد حصل على (٣) تكرار ، وبنسبة مئوية مقدارها (١٤.٣%) ، وحصل المستوى (متوسط) على (٨) تكرار ، وبنسبة مئوية مقدارها (٣٨.١%) ، بينما حصل المستوى (مقبول) على ٥) تكرار ، وبنسبة مئوية مقدارها (٢٣.٨%) ، وحصل المستوى (ضعيف) على (٥) تكرار ، وبنسبة مئوية مقدارها (٢٣.٨%) ، واخيرا حصل المستوى (ضعيف جدا) على (صفر) تكرار ، وبنسبة مئوية مقدارها (صفر%) ، وذلك من مجموع العينة المتكونة من (٢١) لاعبا ويمثلون النسبة المئوية (١٠٠%) .

الجدول (١١)

يبين الدرجات الخام والدرجات المعيارية ودرجة (6 – سكما) للاعبي (مركز الهجوم) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي الهجومي

ت	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	درجة (6 – سكما)	ت	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	درجة (6 – سكما)
١	١٧٤	٣	١٠٠	١٧	١٥٨	٠.٠٧٣٢-	٤٩
٢	١٧٣	٢.٨١٦٩	٩٧	١٨	١٥٧	٠.٢٦٥٨-	٤٦
٣	١٧٢	٢.٦٢٤٢	٩٤	١٩	١٥٦	٠.٤٥٨٥-	٤٢
٤	١٧١	٢.٤٣١٥	٩١	٢٠	١٥٥	٠.٦٥١٢-	٣٩
٥	١٧٠	٢.٢٣٨٩	٨٧	٢١	١٥٤	٠.٨٤٣٩-	٣٦
٦	١٦٩	٢.٠٤٦٢	٨٤	٢٢	١٥٣	١.٠٣٦٦-	٣٣
٧	١٦٨	١.٨٥٣٥	٨١	٢٣	١٥٢	١.٢٢٩٢-	٣٠
٨	١٦٧	١.٦٦٠٨	٧٨	٢٤	١٥١	١.٤٢١٩-	٢٦
٩	١٦٦	١.٤٦٨٢	٧٤	٢٥	١٥٠	١.٦١٤٦-	٢٣
١٠	١٦٥	١.٢٧٥٥	٧١	٢٦	١٤٩	١.٨٠٧٣-	٢٠
١١	١٦٤	١.٠٨٢٨	٦٨	٢٧	١٤٨	٢-	١٧
١٢	١٦٣	٠.٨٩٠١	٦٥	٢٨	١٤٧	٢.١٩٢٦-	١٣
١٣	١٦٢	٠.٦٩٧٤	٦٢	٢٩	١٤٦	٢.٣٨٥٣-	١٠
١٤	١٦١	٠.٥٠٤٨	٥٨	٣٠	١٤٥	٢.٥٧٨-	٧
١٥	١٦٠	٠.٣١٢١	٥٥	٣١	١٤٤	٢.٧٧٠٧-	٤
١٦	١٥٩	٠.١١٩٤	٥٢	٣٢	١٤٣	٢.٩٦٣٣-	١
سَ = ١٥٨.٣٨				± ع = ٥.١٩			

٥- الاستنتاجات والتوصيات و المقترحات

٥-١ الاستنتاجات

من خلال ما تم عرضه لنتائج البحث الحالي استنتج الباحثون ما ياتي :

- يوجد اختلاف بمستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم .
- لاعبو مركز (الهجوم) كانوا افضل من لاعبي مركزي (الدفاع ، والوسط) باختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي بكرة القدم .
- لاعبو مركز (الوسط) كانوا افضل من لاعبي مركز (الدفاع) باختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي من ملعب كرة القدم .
- لاعبي كرة القدم حسب مراكزهم المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بصورة عامة يتمتعون بمستوى خططي هجومي ايجابي قد يعطيهم الدافع للاداء والعطاء في الملعب .
- تم التوصل لمستويات ودرجات معيارية لعينة البحث ، لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي الهجومي .

٥-٢ التوصيات

- الاهتمام بتطوير مستوى التفكير الخططي الهجومي للاعبي كرة القدم ، من خلال اكساب اللاعبين المعلومات النظرية المتعلقة بالخطط ، وقواعد التصرف الخططي في مواقف اللعب المختلفة .
- تطوير قدرات لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بالابداع الخططي في مراكزهم ، وفي منطقة الثلث الهجومي ، وتحفيزهم على الابتكار الخططي من منطلق ظروف المباراة المختلفة .
- التاكيد في الوحدات التدريبية على تدريب اللاعبين على اللعب بمنطقة الثلث الهجومي لمشاركتهم فيها ، وبما يتلاءم مع المتطلبات البدنية والمهارية والخططية والنفسية .

٥-٣ المقترحات

- اجراء دراسة مشابهه على جميع لاعبي اندية الدرجة الاولى وعلى جميع المناطق .
- اجراء دراسة مشابهه على اللاعبين الشباب بكرة القدم .

المصـــادر

١. ابراهيم ، مفتي (١٩٨٥) : الاعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم ، ط٢، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، القاهرة .

٢. الاطرقجي ، محمد علي (١٩٨٠) : الوسائل التطبيقية في الطرق الاحصائية ، ط١ ، دار الطليعة للطباعة والنشر ، بيروت .

٣. باتي ، اريك (١٩٨٩) : الطريقة الاوربية الحديثة في تدريب كرة القدم ، ترجمة وليد يوسف طبرة ، مطبعة سلمى الحديثة الفنية ، بغداد .

٤. التكريتي ، وديع ياسين ، والعبيدي ، حسن محمد عبد (١٩٩٩) : التطبيقات الاحصائية في بحوث التربية الرياضية ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل .

٥. الجوادي ، عبد الكريم قاسم (١٩٩٧) : بناء بطارية اختبار المهارات الهجومية بكرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة الموصل ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .

٦. حماد ، مفتي ابراهيم (١٩٩٦) : كرة القدم للفتيات الاسس التربوية ، ط١، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، القاهرة .

٧. حماد ، مفتي ابراهيم (١٩٩٧) : موسوعة التعلم والتدريب في كرة القدم (البرامج التدريبية المخططة لفريق كرة القدم) ، ط١ ، ج١ ، مركز الكتاب للطباعة والنشر ، القاهرة .

٨. حماد ، مفتي ابراهيم (١٩٩٨) : التدريب الرياضي الحديث تخطيط – تطبيق – قيادة ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، القاهرة .

٩. حماد ، مفتي ابراهيم (٢٠٠١) : التدريب الرياضي الحديث تخطيط – تطبيق – قيادة ، ط٢، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، القاهرة .

١٠. الخشاب ، زهير قاسم و الحياني ، محمد خضر اسمر (١٩٩٩) : كرة القدم ، ط٢ ، دار الكتب للطباعة والنشر ، الموصل .

١١. الخولي ، امين وعنان ، محمود (١٩٩٩) : المعرفة الرياضية – الاطار المفاهيمي – المعرفة الرياضية (اسس بناءها ونماذج كاملة منها) ، ط١ ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، القاهرة .

١٢. الراوي، خاشع محمد (١٩٨٤): المدخل الى الاحصاء،مديرية مطبعة الجامعة، جامعة الموصل.

١٣. الرومي ، جاسم محمد نايف واخران (٢٠٠٦) : دراسة مقارنة لبعض المهارات الاساسية بكرة القدم بين مراكز اللاعبين المختلفة للاعبين، بحث منشور في مجلة العلوم الرياضية، المجلد (١٢) ، العدد (٤١) ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .

١٤. سالم،مختار (١٩٨٨): كرة القدم لعبة الملايين، ط٣، منشورات مؤسسة المعارف، بيروت.

١٥. سلمان ، يوسف لازم كماش (١٩٨٨) : برنامج مقترح لتطوير المعرفة الخططية عند لاعبي كرة القدم باعمار (١٧-١٩) سنة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة البصرة .
١٦. الصفار ، سامي واخرون (١٩٨٧) : كرة القدم كتاب منهجي لطلاب كليات التربية الرياضية ، ط٢ ، ج٢ ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل .
١٧. الضمد ، عبد الستار جبار (٢٠٠٠) : فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة (تحليل – تدريب – قياس) ، ط١ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان .
١٨. طبيل ، علي حسين محمد احمد (٢٠٠٥) : بناء اختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي وعلاقته بالذكاء للاعبي الدرجة الممتازة بكرة القدم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .
١٩. عباس ، محمد عبد الواحد (١٩٩٤) : تحليل اللعب الهجومي والدفاعي للاعبي خط الوسط بكرة القدم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .
٢٠. علاوي، محمد حسن (١٩٧٩) : علم التدريب الرياضي ، ط٦ ، دار المعارف للطباعة والنشر، القاهرة.
٢١. علاوي ، محمد حسن (١٩٩٨) : مدخل علم النفس الرياضي ، ط٣ ، دار المعارف للطباعة والنشر ، القاهرة .
٢٢. عمر ، واخران (٢٠٠١) : الاحصاء التعليمي في التربية البدنية والرياضية ، ط٢ ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
٢٣. فرج ، الين وديع (٢٠٠٢) : خبرات في الالعاب للصغار والكبار ، ط٢ ، دار المعارف للطباعة والنشر ، الاسكندرية .
٢٤. كونزا ، الفريد (١٩٨١) : كرة القدم ، ترجمة ماهر البياتي وسليمان علي حسن ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل .
٢٥. محسن ، ثامر وناجي ، واثق (١٩٧٢) : كرة القدم وعناصرها الاساسية ، مطبعة جامعة بغداد للطباعة والنشر ، بغداد .
٢٦. محمد ، مفتي ابراهيم (١٩٩٤) :الجديد في الاعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، القاهرة .
٢٧. مختار ، حنفي محمود (١٩٧٧) : الاسس العلمية في تدريب كرة القدم ، دار الكتاب الحديث للطباعة والنشر والتوزيع ، الكويت .
٢٨. مختار، حنفي محمود (١٩٨١): كرة القدم للناشئين، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، القاهرة
٢٩. مختار ، حنفي محمود (١٩٩٨) : المدير الفني لكرة القدم ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة.
30. Kirkendall , Donr and Others (1986) : Measurement and Evaluation for physical Educators , second Edition , by Human Kinetics publishers , Inc . Champaign , llinois , U.S.A .

بسم الله الرحمن الرحيم

الملحق (١)

جامعة الموصل

كلية التربية الرياضية

يبين اختبار التفكير الخططي الهجومي (المواقف الخططية الهجومية) في الثلث الهجومي من ملعب كرة القدم

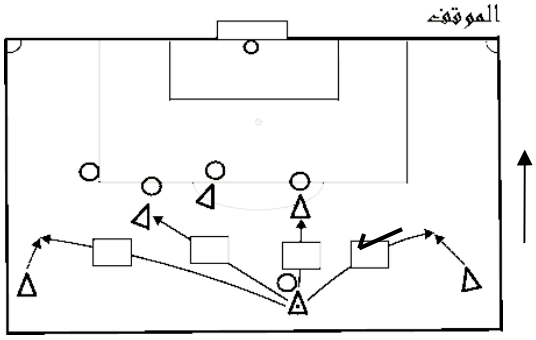
عزيزي اللاعب ..... المحترم

بعد التحية :

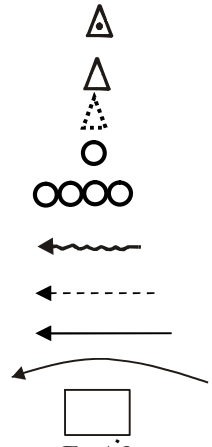
بين يديك اختبار(*) التفكير الخططي (المواقف الخططية الهجومية) في(**) الثلث الهجومي من ملعب كرة القدم ، ولكل موقف اربعة بدائل كلها صحيحة ولكنها تختلف في درجة أهميتها ، يرجى اختيار البديل الاكثر اهمية بالنسبة للاعب المهاجم المستحوذ على الكرة ، وبالنسبة للاعب الإسناد المهاجم وذلك بوضع علامة (✓) داخل مربع البديل الذي يدل على ذلك ، يرجى الاجابة على جميع مواقف الاختبار بكل دقة وامانه ، علما ان الاجابة تكون على كراسة الاختبار نفسه .

شاكرين تعاونكم معنا

مثال :



الرموز المستخدمة في المواقف تمثل :



لاعب مهاجم مع الكرة .
لاعب مهاجم بدون كرة .
لاعب مهاجم في حالة الاسناد .
لاعب مدافع .
لاعبي الجدار .
حركة اللاعب المهاجم مع الكرة .
حركة اللاعب المهاجم بدون كرة .
حركة الكرة الارضية (مناولة – تهديف) .
حركة الكرة العالية (مناولة – تهديف) .
مربع البدائل .
ض ح م ضربة حرة مباشرة .
ض ح غ م ضربة حرة غير مباشرة .

الباحثون

أ.م.د. مكي محمود حسين

م.م.علي حسين محمد

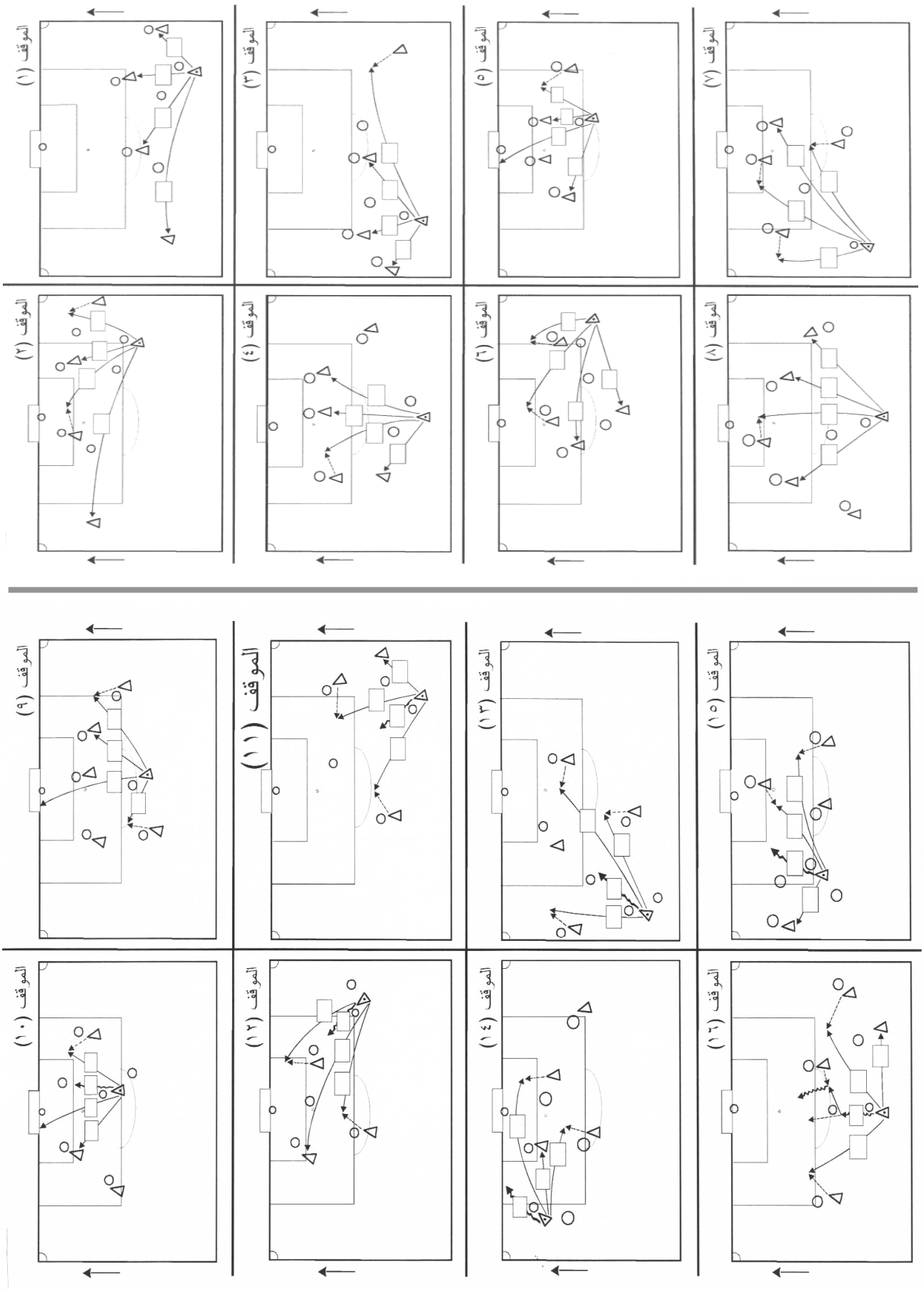
م.م.فراس محمود علي

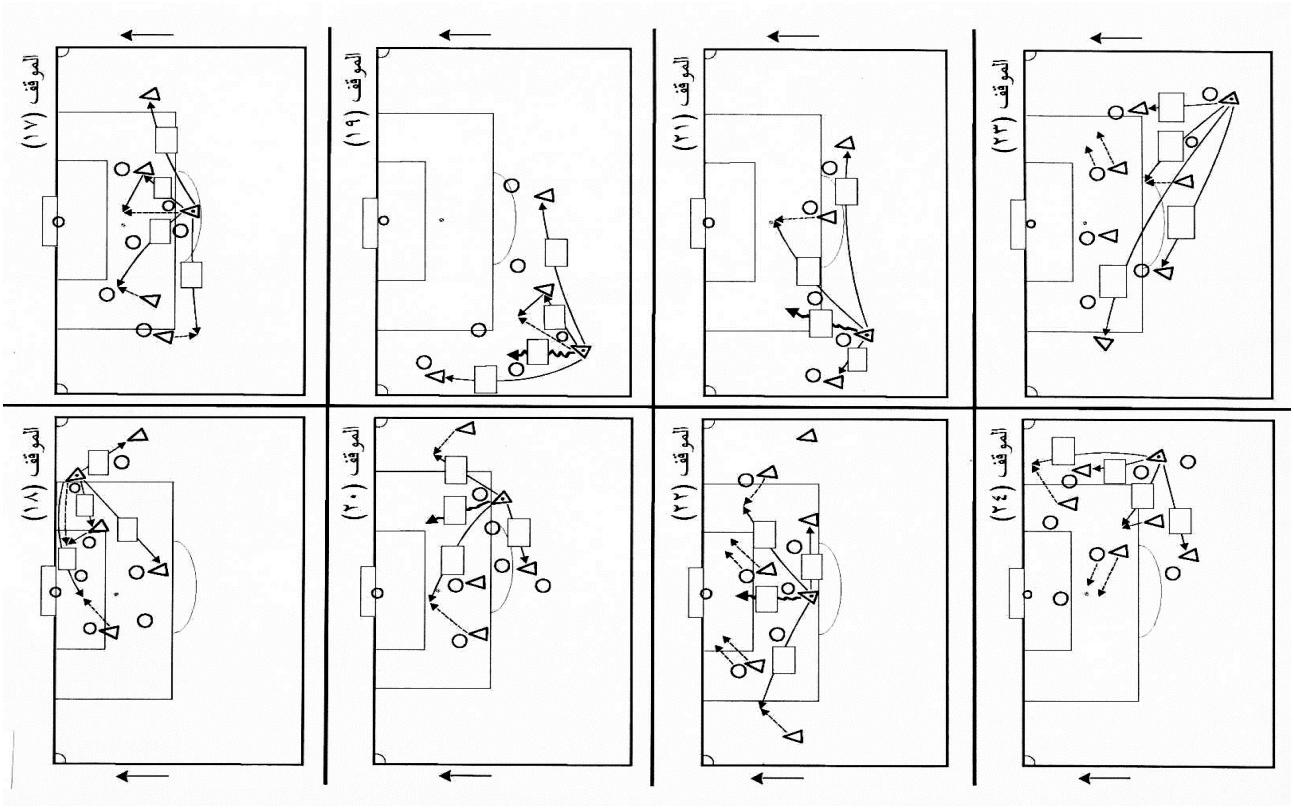
ملاحظة : يرجى تدوين ما يا تي :

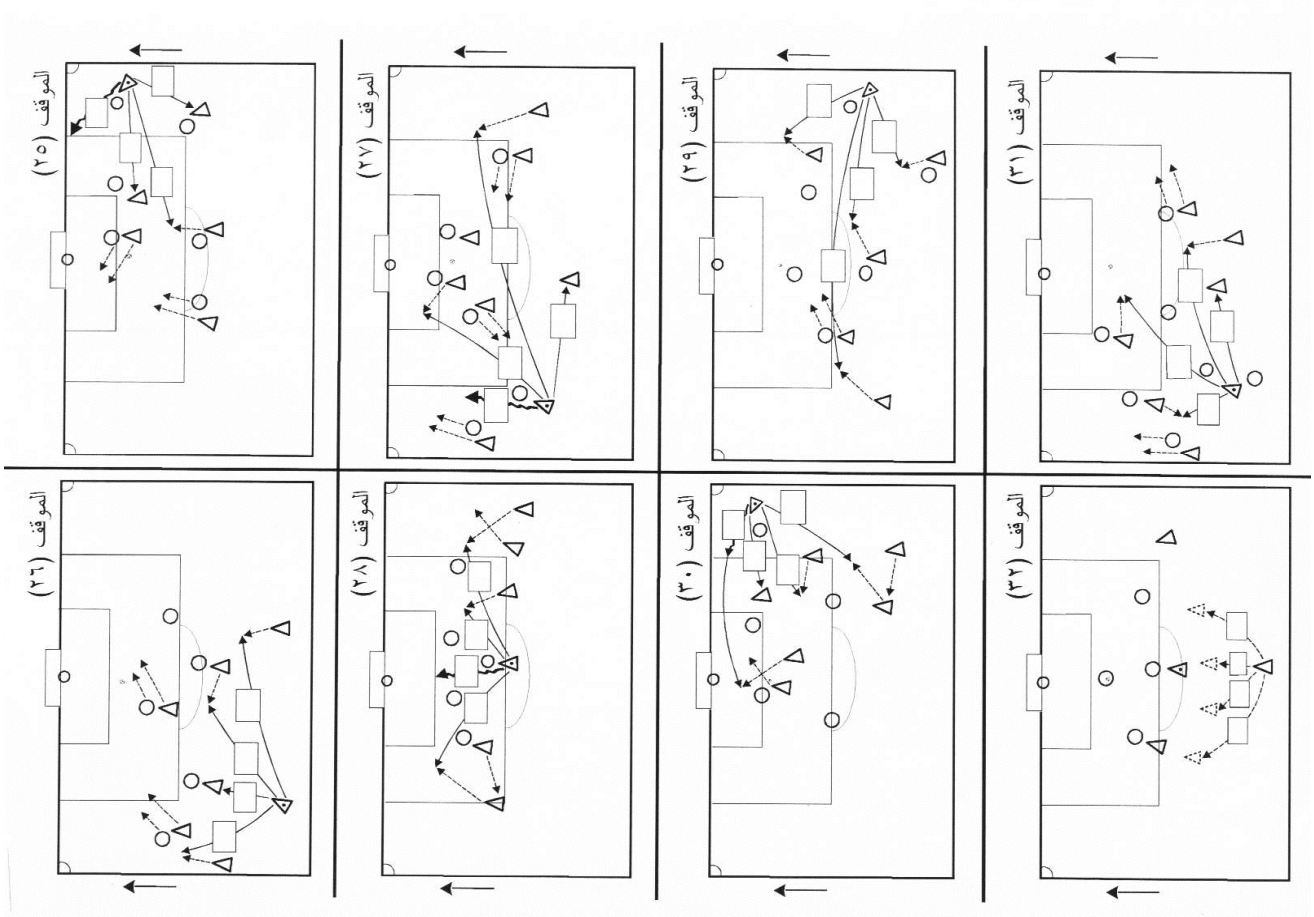
١- اسم النادي :
٢- عدد سنوات التدريب واللعب :
٣- موقع اللعب في الملعب :
٤- العمر :

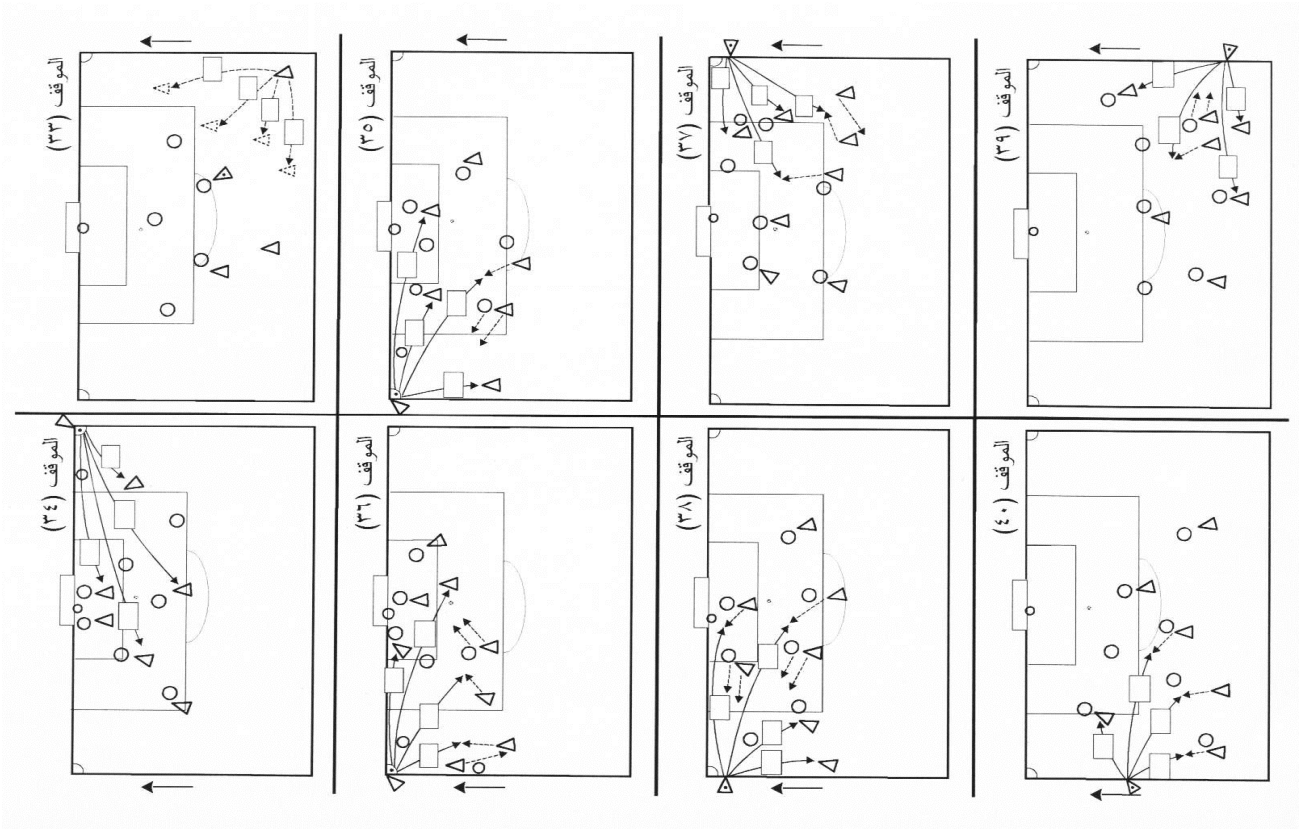
(*) **يقصد بالتفكير الخططي :** التصرف في اثناء المنافسة لمقابلة الظروف الفعلية الحادثة ويبرز دور الخبرة في تنفيذها

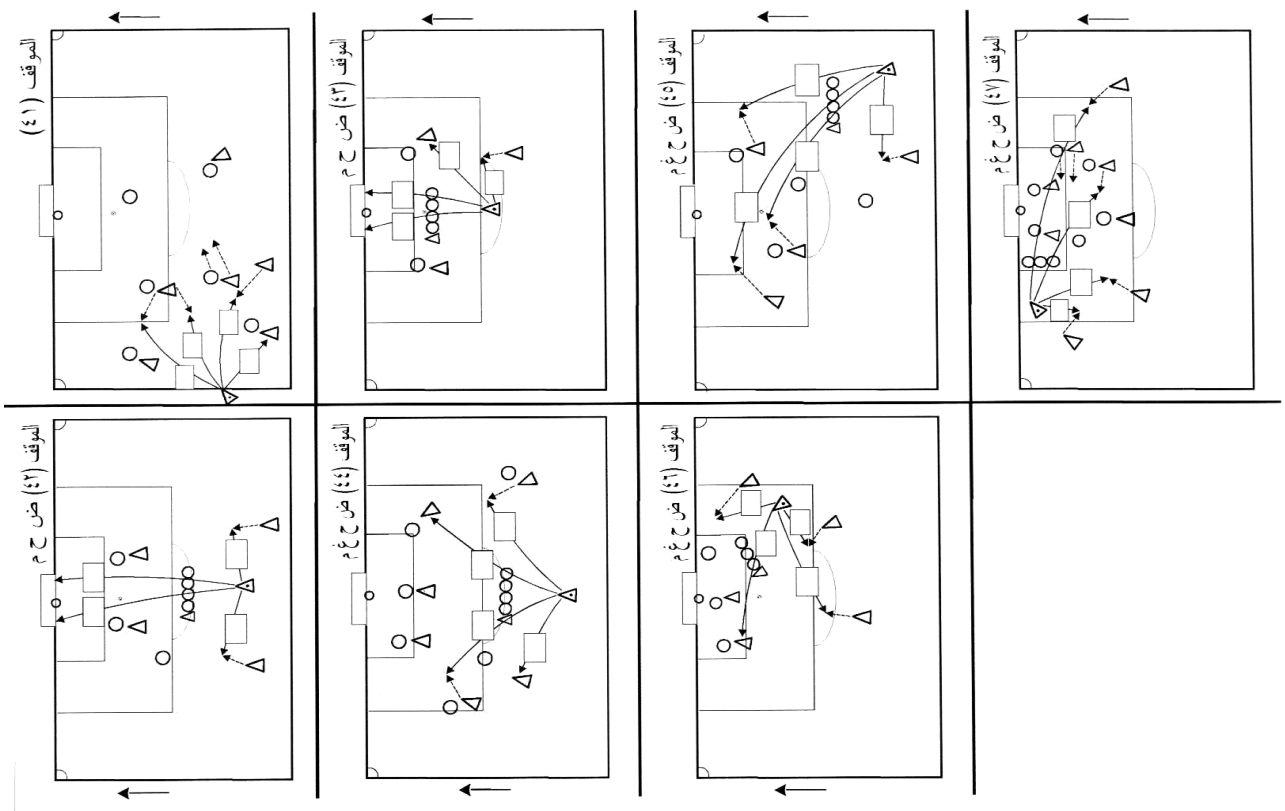
(**) **ثلث الملعب الهجومي :** هي منطقة هجوم الفريق ، وهي المنطقة الخطرة على دفاع الفريق المنافس .


الموقف (١)
الموقف (٢)
الموقف (٣)
الموقف (٤)
الموقف (٥)
الموقف (٦)
الموقف (٧)
الموقف (٨)
الموقف (٩)
الموقف (١١)
الموقف (١٣)
الموقف (١٥)
الموقف (١٠)
الموقف (١٢)
الموقف (١٤)
الموقف (١٦)


الموقف (١٧)
الموقف (١٨)
الموقف (١٩)
الموقف (٢٠)
الموقف (٢١)
الموقف (٢٢)
الموقف (٢٣)
الموقف (٢٤)


الموقف (٢٥)
الموقف (٢٦)
الموقف (٢٧)
الموقف (٢٨)
الموقف (٢٩)
الموقف (٣٠)
الموقف (٣١)
الموقف (٣٢)


الموقف (٣٣)
الموقف (٣٥)
الموقف (٣٧)
الموقف (٣٩)
الموقف (٣٤)
الموقف (٣٦)
الموقف (٣٨)
الموقف (٤٠)


الموقف (٤١)
الموقف (٤٣) ض ح م
الموقف (٤٥) ض ح ع م
الموقف (٤٧) ض ح ع م
الموقف (٤٢) ض ح م
الموقف (٤٤) ض ح ع م
الموقف (٤٦) ض ح ع م

الملحق (٢)

يبين مفتاح التصحيح لاختبار التفكير الخططي الهجومي (المواقف الخططية الهجومية)

رقم الموقف	ا	ب	ج	د	رقم الموقف	ا	ب	ج	د
١	١	٢	٣	٤	٢٥	١	٤	٣	٢
٢	٢	١	٤	٣	٢٦	٢	٤	١	٣
٣	٤	٣	٢	١	٢٧	٢	١	٤	٣
٤	١	٣	٤	٢	٢٨	١	٢	٣	٤
٥	٣	٢	٤	١	٢٩	٤	١	٢	٣
٦	٣	٤	٢	١	٣٠	١	٤	٢	٣
٧	١	٢	٤	٣	٣١	٣	٤	١	٢
٨	٣	٢	٤	١	٣٢	٤	٢	٣	١
٩	٣	١	٤	٢	٣٣	٤	٣	٢	١
١٠	٣	٢	٤	١	٣٤	٣	٤	١	٢
١١	١	٤	٣	٢	٣٥	٤	٣	١	٢
١٢	٤	٢	٣	١	٣٦	٣	٢	٤	١
١٣	٤	٢	١	٣	٣٧	٣	١	٢	٤
١٤	٤	٢	١	٣	٣٨	٣	٤	١	٢
١٥	٢	٤	٣	١	٣٩	٤	٣	١	٢
١٦	١	٢	٤	٣	٤٠	٢	٣	٤	١
١٧	٣	٤	٢	١	٤١	٤	٣	١	٢
١٨	١	٣	٢	٤	٤٢	٢	٤	٣	١
١٩	٣	٤	١	٢	٤٣	١	٣	٤	٢
٢٠	٣	٢	١	٤	٤٤	٤	٢	٣	١
٢١	٢	٤	٣	١	٤٥	٣	١	٢	٤
٢٢	٢	١	٤	٣	٤٦	٣	٢	٤	١
٢٣	١	٤	٣	٢	٤٧	١	٤	٣	٢
٢٤	٣	٢	٤	١					