



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية التربية بمكة المكرمة

قسم التربية الفنية

وضع خطط تدريس مقترحة في التربية الفنية وفقاً لنظرية (DBAE) باستخدام الحاسب الآلي

بحث كمتطلب تكميلي للحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية

إعداد الباحث

عدنان بن حسين بن جميل الثقة

إشراف الدكتور

خالد بن أحمد بن مفلح الحمزة

الفصل الدراسي الثاني

١٤٢١هـ - ١٤٢٢هـ

الإهداء

إلى أعز وأغلى ما في الوجود
إلى أُمي الحنونة التي لم تتوانى بالدعاء لي والوقوف بجانبني
وإلى أبي الغالي الذي كلما نظرت إليه أحسست بالفخر والسعادة
التي تغمر عينيهِ لما أنجزه نتيجة تربيته وتشجيعه لي بالمشاورة
وحب العلم والمعرفة رغم كل الظروف التي أمر بها. أطل الله في
عمرهما وأبلغني رضاها
إلى زوجتي الحبيبة
وبناتي الأعزاء
الذين تنازلوا عن الكثير من حقوقهم وواجباتهم
أثناء إعداد هذا البحث.
إلى كل محبي الفن والتربية الفنية.
إلى وطني المعطاء الذي ساهم في وصولي إلى هذه المرحلة
أهدي هذا الجهد المتواضع.

الباحث

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ومن أتبع هديه إلى يوم الدين. اللهم علمني ما ينفعني وانفعني بما علمتني و زدني علماً.

بكل الحب والتقدير ..أتقدم بالشكر الجزيل لكل من تفضل ببذل الجهد ومد لي يد العون والمساعدة بصورة مباشرة أو غير مباشرة لإتمام هذا العمل.

وأخص جزيل الشكر والعرفان لسعادة الدكتور/ خالد أحمد الحمزة المشرف على هذه الرسالة والذي لم يتوانى في تقديم المزيد من الجهد والعطاء لإظهار هذا العمل بصورة مشرفة وفعالة فقد كان نموذجاً للمشرف المثالي.

كما أنتهز هذه المناسبة لتوجيه الشكر والتقدير لأعضاء لجنة المناقشة لتفضلهم بقبول مناقشة هذا الجهد المتواضع.وهم سعادة الدكتور/أحمد عبدالرحمن الغامدي، وسعادة الدكتور سعيد سيد حسين، كما لا يفوتني تقديم الشكر لأستاذي الفاضل والقدير والذي وضع معي اللبنة الأساسية لهذه الرسالة وظل عائناً ومتابعاً لي خلال فترة إنجازها سعادة الدكتور/ حمزة بن عبدالرحمن باجودة.

وأتوج شكر الجميع بتقديم أسمى آيات الشكر والعرفان بالجميل لزوجتي المصونة التي كانت من أهم الحوافز على إظهار هذه الرسالة بصورة مشرفة، وعلى إسهامها في برمجة خطط الدروس ووضعها على اسطوانات مدمجة.وسعادتني هنا أننا استطعنا دمج تخصصي - التربية الفنية - وتخصصها - الحاسب الآلي - في عمل واحد مشترك يسهم في تطوير العملية التعليمية.

والشكر لله عز وجل أولاً وأخيراً وجزاكم الله خير الجزاء..

محتويات البحث

الصفحة

الموضوع

الفصل الأول

٢	-----	مقدمة
٤	-----	مشكلة البحث
٤	-----	أهمية البحث
٥	-----	هدف البحث
٥	-----	فرضيات البحث
٥	-----	حدود البحث
٦	-----	مصطلحات البحث

الفصل الثاني

أدبيات الدراسة

أولاً: الإطار النظري

المبحث الأول:

- حالة تدريس التربية الفنية الراهنة في التعليم العام في المملكة العربية السعودية. ١٢
- أهمية التربية الفنية في تكامل الشخصية الإنسانية. ١٢
- الغاية والوسيلة في التربية الفنية. ١٤
- تاريخ التربية الفنية في مناهج التعليم العام بالمملكة العربية السعودية. ١٦
- الصعوبات التي تواجه عملية التدريس في مجال التربية الفنية في المملكة العربية السعودية. ٢٠

المبحث الثاني:

- دراسة التغيرات التي طرأت على الكمبيوتر وإمكانية استخدامه في المجال التربوي. ٢٧
- بدايات الكمبيوتر. ٢٧
- أجيال الكمبيوتر الحديث. ٢٩
- أثر الكمبيوتر على المؤسسات التعليمية. ٣١
- لغة الكمبيوتر. ٣٦
- خصائص التعليم بواسطة الكمبيوتر. ٣٧
- التربية والكمبيوتر. ٤٠
- استخدام الكمبيوتر في مجال الفنون التشكيلية. ٤٢
- الكمبيوتر والتربية الفنية. ٤٤

المبحث الثالث:

- دراسة الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية. ٤٩
- أولاً: مصفوفة برنت ولسن ٥٠
- ثانياً: تصنيف أرنون (Arnone) لوظائف العمليات العقلية في التربية الفنية -- ٥٧
- اتجاهات التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة. ٦٠
- أولاً: التمهيد لبلورة نظرية المعرفة كأساس للتربية الفنية ٦٠
- ثانياً: ظهور نظرية المعرفة كأساس للتربية الفنية ٦٧
- المجالات التي تركز عليها نظرية (DBAE). ٧٠
- ثانياً: الدراسات السابقة المرتبطة. ٨٩

منهجية البحث

٩٨	-----	منهج البحث
٩٨	-----	إجراءات البحث
٩٩	-----	أدوات البحث
١٠٢	-----	• الأسطوانات المدمجة
١٠٤	-----	• توصيف الشاشات

الفصل الرابع

الإجراءات العامة في إعداد الخطط والدروس

- نماذج مقترحة للوحدات التدريسية في التربية الفنية باستخدام الكمبيوتر وفقاً

١١٦	-----	لنظرية (DBAE)
١١٩	-----	• وحدة خطية
١٣٤	-----	• وحدة لونية
١٥٢	-----	• وحدة أشغال فنية
		متعددة الخامات

الفصل الخامس

النتائج والتوصيات

١٦٥	-----	• النتائج العامة
١٦٧	-----	التوصيات

المراجع

١٧١	-----	المراجع العربية
١٧٧	-----	المرجع الأجنبية

فهرس الأشكال

١٠٢	-----	الشاشة الرئيسية	شكل ١:
١٠٤	-----	شاشة الدخول إلى الدروس	شكل ٢:
١٠٤	-----	شاشة اختيار الوحدات في الدروس	شكل ٣:
١٠٥	-----	شاشة اختيار الدروس في الدروس	شكل ٤:
١٠٦	-----	شاشة الدخول إلى تحضير الدروس	شكل ٥:
١٠٧	-----	شاشة اختيار الوحدات في تحضير الدروس	شكل ٦:
١٠٨	-----	شاشة اختيار الدروس في تحضير الدروس	شكل ٧:
١٠٩	-----	شاشة الدخول إلى المصطلحات الفنية	شكل ٨:
١٠٩	-----	شاشة المصطلحات الفنية	شكل ٩:
١١٠	-----	شاشة الدخول إلى الجالري	شكل ١٠:
١١١	-----	شاشة اختيار مجموعة من الجالري	شكل ١١:
١١٢	-----	شاشة عينات اللوحات الموجودة في مجموعة من الجالري	شكل ١٢:
١١٢	-----	شاشة الدخول إلى الألعاب	شكل ١٣:
١١٣	-----	شاشة الدخول إلى إضافة الدروس	شكل ١٤:
١١٤	-----	شاشة الدخول إلى المساعد	شكل ١٥:
١٢٣	-----	طريقة عرض اللوحات	شكل ١٦:

المقدمة:

.()

.

" ()

"

.

.

.

▪
▪
(Discipline Based Art Education)

(DBAE)

▪

▪

▪

مشكلة البحث:

.

.

.

.

.(DBAE)

أهمية البحث:

-

.

-

.

-

.

هدف البحث:

(DBAE).

فرضيات البحث:

-

(DBAE)

.

-

.

حدود البحث:

الحد الموضوعي:

وضع وحدات تدريس نموذجية مقترحة للتربية الفنية وفقا للنظرية المعرفية (DBAE) تشتمل على مجالاتها الأربعة (تاريخ الفن، علم الجمال، النقد والتذوق الفني، الإنتاج الفني) على اسطوانات أو أقراص مدمجة. وتتكون من ثلاث وحدات تدريسية تحتوي كل منها على ثلاث دروس متسلسلة ومتدرجة من السهل إلى الصعب:

.

.

.

.

RAM " ، "Pentium III - 800 MH"

"20 GB" "DVD" "CD ROM" مع "128 MB

.

مصطلحات البحث:

:() -

. :

" () :

.

"

" ()

"Control"

"Data"

"

.

" ()

"

.

" ()

"

.

Computer Aided Instruction(CAI) -

" ()

"

"Computer Aided Learning"

.

.

Computer Graphics : -

3D 2D " ()

"

.

.

Computer Animation : -

" ()

"

.

(Scaling)

(Sculpt 3D)

(Rotating)

() (3D)

.

Multimedia

:

-

" ()

.

"

.

.

.

:

-

" ()

"

.

" ()

.

"

.

■

■

■

منهجية البحث:

منهج البحث:

.

.

()

.

إجراءات البحث:

(DBAE)

.

:

:

- :

:

:

-

.

-

.

-

.

- :

:



أدوات البحث:

:

- (Director 8).

(Macromedia)

.(Interactive Multimedia)

(Lingo)

.(Movie)

- (Adobe Photo Shop 5.5).

8

■

3

8

■

()

.

.(Microsoft Word 2000) -

(Microsoft Office)

.

.

الأسطوانات المدمجة:

مكونات البرنامج:

- :

()

:

:

:

- :



[illegible]

توصيف الشاشات:

- :



(mouse)

:





الهدف الفني العام

تنمية القدرات الابتكارية لدى التلاميذ في التقييم. وتحسين الإحساس بالمسؤولية نحو الأشياء المرسلة في بيئتهم المحيطة.

[السابق](#)

[التالي](#)

[خروج](#)

الشاشة الرئيسية

.(Enter)



(mouse)

:



-

.

:

:

•

.

:

•

.

:

•

.



.(Enter)



(mouse)





(mouse)



-

.

:

:

•

.

:

•

.

:

•

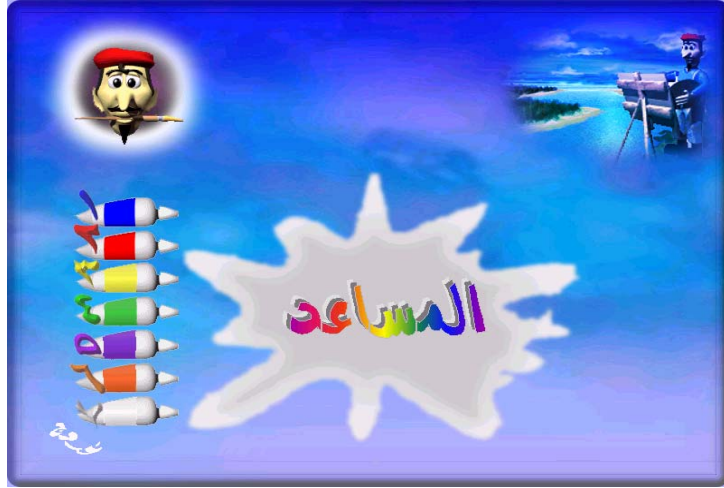
.



(mouse)



(mouse)



(mouse)

الدراسات السابقة:

:

الدراسات العربية:

.

" : ()

"

.

:

:

.

:

.()

IBM

" : ()

"
.

.

-)

(- -

.

() ()

.(- -)

(- - -)

.

.

()

.

" : ()

"

.

.

.

.

.

)

—

—

—

.(

.

.

.

الدراسات الأجنبية:

"

.(1995) Hubbard Guy

"

.

·
·
·
(Multimedia
Computer Software)
)
(— — —

(1989) Reeve Deborah Brown

"
"
·
·
()
:
· —
· —
· —

.

.

.

.

.

.

.

(ROUS)

()

()

(ROUS)

Pichayapiaboon Poonarat

" (1988)

"

:

DBAE

أولاً: الإطار النظري

المبحث الأول:

حالة تدريس التربية الفنية الراهنة في التعليم العام بالمملكة:

:

- .
- .
- .
- .

أولاً: أهمية التربية الفنية في تكامل الشخصية الإنسانية:

.

.

.

.

.

.

" ()

.

"

.

.

.

.

.

.

.

" ()

.

.

"

.

() .

ثانياً: الغاية والوسيلة في التربية الفنية:

.

.

.

" (1970) Mcfee

...

" ص ٧٢.

"

"

.

.

.

.

.

.

.

()

ثالثاً: تاريخ التربية الفنية في مناهج التعليم العام بالمملكة العربية السعودية:

(.)

...

"

"

.

.

" ()

..

"

.

)

:

(

.

▪

▪

" () .

▪ "

▪

) .

.

(

()

.()

.

.

.

.

" ()

." .

.

. ()

رابعاً: الصعوبات التي تواجه عملية التدريس في مجال التربية الفنية:

.

() .

:

-

-

-

.

" ()

"

.

.

-

)

(

()

.

..

.

.

-

.

()

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

•

•

•

•

•

•

•

المبحث الثالث:

دراسة الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية:

.

Manuel Barkan

Penn State University

:

.

:

(Lanier, 1984)

.

:

.Wilson, Brent

-

Arnone

-

.

أولاً: مصفوفة برنت ولسن:

.

" "

" " " " " "

()

.

.

.

.

- :

.

-

.

:

:

:

:

:

.

:

-

.

:

-

.

.

:

-

.

.

:

:

:

.

.

-

.

-

:

:

.

:

:

:

:

-

.

:

-

.

.

.

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

•
•
•

•

•

•

•

•
•

• •
• •

•

• •
• •

•

•
• •
• •

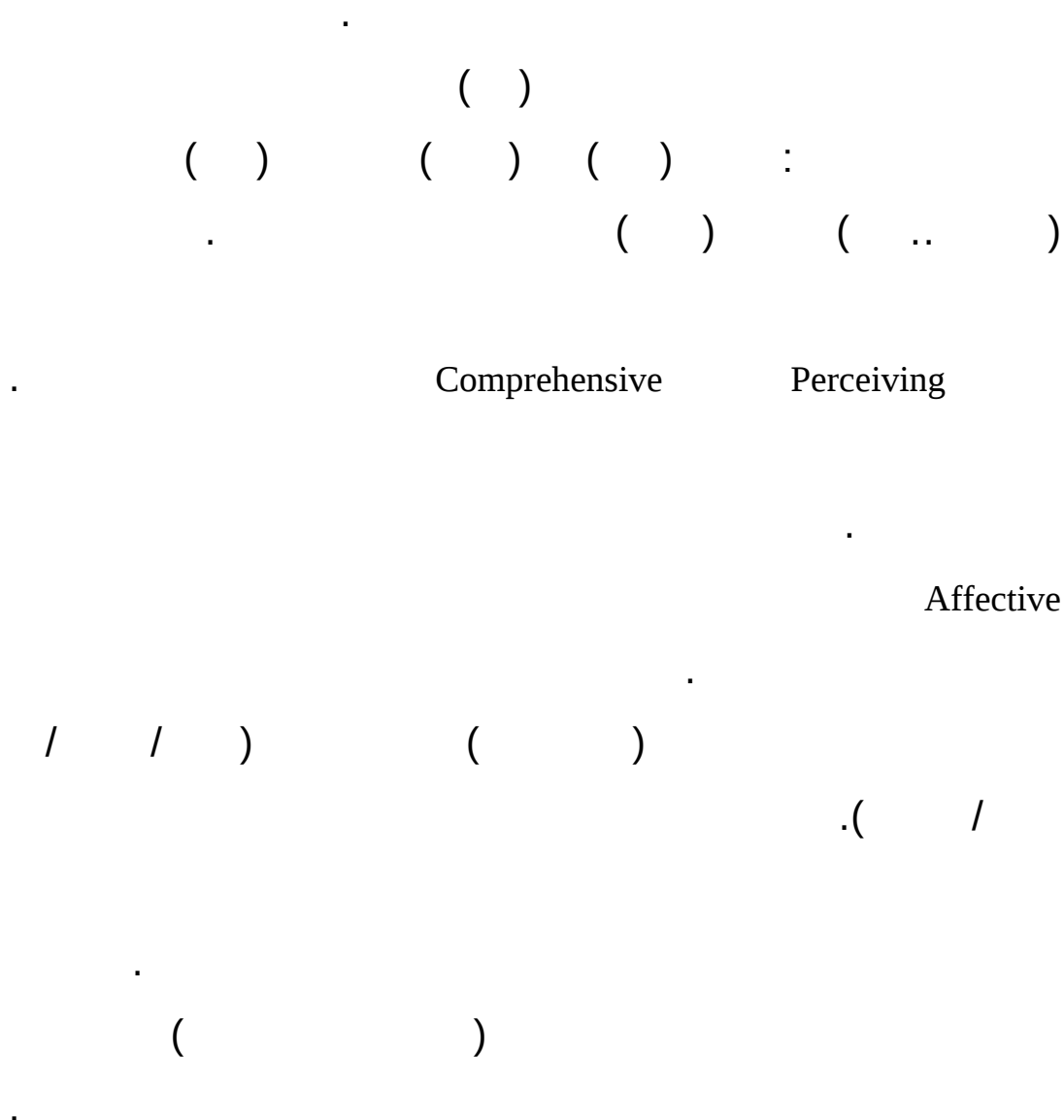
•

•



. (Wilson, 1971)

ثانياً: تصنيف آرنون Arnone لوظائف العمليات العقلية في التربية الفنية:



:

.

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

.()

:

.

:

.

.

.

.()

(/)

:

.

-

.

.

-

.

-

.

-

.

-

:

:

-

.

-

.

-

.

"

"

.

			أسلوب الإيماء

(Arnone, 1981)

.

اتجاهات التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة:

أولاً: التمهيد لبلورة نظرية المعرفة كأساس للتربية الفنية:

.

: Clark

"

"

-

.

(Clark ,1984)

.

-

Eisner

.

(Eisner, 1969)

.

:

Hurwitz

-

.

-

.

-

.

-

.

-

-

. (Hurwitz,1972)

()

. (Clark, 1984)

-

.

:

-

.

-

.

.

-

.

-

.

-

.

-

-

.

.

.

.

(Clark,1984)

⋮

-

.

.

.

.()

Broudy

.

.

Broudy

. (Broudy, 1972)

" (1987) Smith

.

"

.

.

•

•

•

•

()

•

•

•

•

•

•

•

•

.

.

.

.

.

.

.

.

.

()

.

.

.

.

()

.

.

ثانياً: ظهور نظرية المعرفة كأساس للتربية الفنية (DBAE):

Getty

(The Getty - Center for Education in the Art Discipline)

(Discipline Based

.(DBAE)

Art Education)

DBAE

.

.

.

(1985)Lorans

.

Stephen Mark

MacGreor

.

.

(Stephen, 1992)

Marcia Eaton

...

(Eaton, 1990)

Arnheim

" (1990) Arnheim

" (1992) Stephen Mark

DBAE

المجالات التي تركز عليها نظرية DBAE:

DBAE

:

- .
- .
- .
- .

:

-

.

-

.

-

.

-

.

.

:

١- الإنتاج الفني في نظرية DBAE:

() "

() ()

()

" .

.

.

.

.

(...)

)

.

(

.

:

"

()

.

"

.

()

:

:

-

.

-

Bernson

(Rader, 1976)

" ()

"

■

■

■

■

■

()

:DBAE

1

■

■

)

. (

.

.

" ()

...

.

.

"

.

"

()

"

.

DBAE

:

-

.

-

.

.

:

.

:

.

-

.

· ()

· -

· ()

· -

DBAE ·

·

:DBAE -

DBAE

·
" ()

·

· " ()

· "

:

· ()

·

:

()

:

.

:

.

.

.

" ()

.

.

"

.

•

" ()

• " "

" "

• " "

•

()

:

-

•

-

•

-

•

•

-

()

DBAE

:DBAE

" ()

"

" ()

▪ "

" () .

"

▪

"

▪

▪ "

(Center Midwestern Regional

(CEMREL)

Education Laboratory)

▪

• •

•

:(CEMREL)

-

•

-

•

-

•

-

•

()

•

Ralph Smith

ص ٢٠٨ (William Levi & Ralph Smith 1991)

Case Method

DBAE

Ronald Moore

Marlin Stewart

Aesthetics : Issues and Inquiry

‘E. Louis Lankford

(Moor, 1994)

Lank ford

.

. (Lankford, 1992)

Karen

. (Karen, 1988)

" (1985) Lanier

. "

Getty

(Beyond Creating, 1985)

DBAE

.(Eisner, 1987)

.

DBAE

.

DBAE

()

()

.()

DBAE

()

.

()

.

.

" ()

.

.() "

المبحث الثاني:

دراسة التغيرات التي طرأت على الكمبيوتر وإمكانية استخدامه في المجال التربوي:

بدايات الكمبيوتر :

.

.

() :

- "

.

-

(CAL).

.

-

.

-

"

.

-

.

.

Data

Data Processing Machines

Information

$$'' \quad (\quad)$$

Abacus

■

(Blaise

" " Pascal)

(Leibnitz)

(Charles

Babbage)

■

(Howard Aiken)

(Mark 1) ()

.

(Presper Eckert)

(Eniac)

(John Mauchley)

.

أجيال الكمبيوتر الحديث:

.

IBM

(Integrated Circuits)

.

()

(Micro Processor)

(LSI) (Large Scale Integration)

.

(VLSI)

. (Alessi,1985)

IBM

MS-DOS

. ()

.

.

" (1995) Gates

()

"

" ()

()

"

" (1995) Good Man

"

— —

أثر الكمبيوتر على المؤسسات التعليمية :

" ()

(Computer Aided

(Computer

(CAI) Instruction)

(CMI) Managed Instruction)

()

(CAI)

"

.

||

:

:

:

:

-

.

.

:

:

-

.

.

:

:

-

.

·
·

-

·

·
·

-

·

·
·

-

· ()
(CMI)

" ()

· "

·
·

·
·

-

.

:

-

.

:

-

.

:

-

. ()

.

(Expert Systems)

. (Brownell,1983)

لغة الكمبيوتر:

(Jone

(Basic)

Keming & Tomas Courts)

(Beginner All-Purpose Symbolic

(Basic)

Instruction Code)

.

.

(Logo)

(Seymour Papert)

(Procedural)

.

.

(Cobol)

(Pascal)

(Fortran)

· ()

·

خصائص التعليم بواسطة الكمبيوتر:

" ()

:

"

·

· -

:

:

·

:

:

" "

·

-

.

-

-

.()

(Monitoring)

.

.

:

-

(Feed-Back)

()

(Reinforcement)

.

.

·

-

·

-

·

-

·

·

-

·

-

التربية والكمبيوتر:

.

.

.(Cognition Clissonance)

.()

.

.

.

(Logo)

(Bullough & Lamond, 1991)

استخدام الكمبيوتر في مجال الفنون التشكيلية:

()

Ana logic

Oscillo

Graph

" "

.

Computer Graphics

.

.

.

.

.

"

"

"

"

.

.

.

.

الكمبيوتر والتربية الفنية :

()

"

"

()

.

.

() .

.

:

:(System Aproach)

-

.

Inputs

Outputs

.

.

:

-

.

.

.

:

-

-

-

.

.

·

-

·

·

·

·

-

·

·

·

·

-

النتائج:

:

-

.

-

.

-

.

(DBAE)

-

.

(DBAE)

-

:

:

.

•

.

•

.

•

.

•

(DBAE)

-

.

(DBAE)

-

.

(DBAE)

-

.

(DBAE)

-

.

-

(DBAE)

.

التوصيات:

:

-

-

-

(DBAE)

.

-

.

-

.

-

.

:

-

•

.()

•

)

.(

•

.()

-

(DBAE)

.

-

.

النماذج المقترحة للوحدات التدريسية في التربية الفنية باستخدام الكمبيوتر وفقاً لنظرية (DBAE):

الوحدة	الدرس	الموضوع	الهدف الفني العام	الأدوات والخامات	هدف الدرس	المطلوب من الدرس
خطية	الأول	زخارف شعبية	تنمية القدرات الابتكارية لدى الطلاب في التصميم وتحسين الإحساس البصري نحو الأشياء المرئية في بيئتهم المحيطة.	أقلام حبر سائل (بلون أسود)، أوراق رسم (كانسون بمساحة A4 "٢١ * ٣٠" سم).	التعرف على أهمية الخط وأنواعه والتمييز بينها في العمل الفني.	رسم تشكيلات خطية في مساحات مختلفة باستخدام أنواع الخطوط وأشكالها المتعددة.
خطية	الثاني	الرواشين في البيوت الشعبية القديمة		أقلام حبر سائل (بلون أسود)، أوراق رسم (كانسون بمقاس A4 "٢١ * ٣٠" سم).	إدراك العلاقة بين الظل والنور عن طريق الخط. إجراء تباين في المساحات عن طريق تقاطع الخطوط، وتشابكها، واتجاهاتها.	رسم الرواشين والبيوت الشعبية القديمة وإظهار التجسيم في الرسم من خلال تنوع الظلال باستخدام تقاطع الخطوط في اتجاهات مختلفة.
خطية	الثالث	بنك المعلومات البصرية		أقلام حبر سائل (بلون أسود)، أوراق رسم (كانسون بمقاس A4 "٢١ * ٢٩,٧" سم).	التأكيد على الخبرات البصرية المكتسبة من خلال التعامل مع البينية، والقدرة على الاستدعاء، والتخيل، والتعبير.	أن يتمكن التلميذ عن طريق استدعاء خبراته البصرية والبينية، وتخيله، من إنماء جزء من التكوين المعطى له إلى تكوين متكامل يكون هذا الجزء مكوناً فيه.

لونية	الأول	تشكيلات لونية	التكوين مع التأكيد على التوافق اللوني.	ألوان جواش، بالتة ألوان، فرش ألوان جواش بمقاسات مختلفة، أوراق كانسون(A4)، أكواب بلاستيكية.	التعرف على ماهية الألوان وتقسيماتها العلمية، ومصادرها.	تكوين لوني بسيط لغلاف كتاب، يستخدم فيه الألوان الأساسية والثانوية والثلاثية، ويقوم فيه الطالب بإجراء التجارب في خلط الألوان.
لونية	الثاني	طبيعة صامتة		ألوان جواش، بالتة ألوان، فرش ألوان بمقاسات مختلفة، أوراق كانسون(A4)، أكواب بلاستيكية.	معرفة الألوان الحارة والباردة، والدلالات النفسية والإيحائية التي تعكسها ، وطريقة خلط الألوان.	عمل تكوين لوني لبعض الأشكال في الطبيعة (طبيعة صامتة) يظهر فيه التباين والانسجام اللوني من خلال استخدام الألوان، بالإضافة إلى الأبيض والأسود.
لونية	الثالث	تنسيق زهور		ألوان جواش، بالتة ألوان، فرش ألوان جواش مقاسات مختلفة، أوراق كانسون(A4)، أكواب بلاستيكية.	إدراك معنى التوافق والإيقاع في العلاقات اللونية.	تحديد مجموعات لونية متوافقة لاستخدامها في تلوين باقة الزهور.

أشغال	الأول	مجسم فني بنائي بخامات متعددة	إدراك الاتزان البصري في علاقة الشكل البنائي بالفراغ، من خلال التجريب في الخامات البيئية.	خامات بيئية (مستهلكة) كعلب بلاستيكية علب كارتونية، بقايا أخشاب، بقايا نحاس، أسلاك، قطع أقمشة، قطع جلد، أوراق ملونة. الأدوات مقصات، مشارط، غراء لاصق، فرش جواش،..	التعرف على طبيعة الخامات البيئية، وإمكان التشكيل الفني بها. وإدراك معنى الاتزان في العلاقات التشكيلية البنائية.	.
أشغال	الثاني	مجسم فني بنائي بخامات متعددة		الخامات والأدوات المستخدمة في الدرس الأول.	أن يتمكن التلاميذ من استخدام الخامات والأدوات التي تتوافق مع تصميماتهم للمجسمات البنائية. أن يكتشف العلاقات التشكيلية ثلاثية الأبعاد من خلال التجريب في الخامات.	التدريب التجريبي والفكري من خلال استخدام الأدوات الصحيحة في التشكيل بالخامات البيئية المتنوعة.
أشغال	الثالث	الإخراج النهائي للشكل البنائي المجسم		ألوان زجاج، صبغات خشب، قطع بلاستيك ملونة، أوراق ملونة، قواطع، مواد لاصقة، فرش، ورنيش شفاف (بخاخ)، ألوان زيتية (بخاخ).	أن يفرق التلاميذ بين التشكيل، والتشطيب في الأعمال الفنية المجسمة. والتعرف على قيمة الخط واللون، والمساحة كمفردات تشكيلية، يتحقق من خلالها الاتزان البصري.	تشطيب وإخراج العمل الفني البنائي في صورته النهائية، بما يتلاءم ووظيفة أجزائه بعضها لبعض، مستخدماً في ذلك ما يلزم من إضافات لونية، أو لمسية أو سطحية، بما يؤكد جمال التصميم وترابط واتزان التكوين.

الوحدة الأولى (خطية):

_____:

_____:

_____:

الدرس الأول:

:

()

A4

)

(

)

.(" * "

:

:

.

:

:

.

-

.

-

.

-

.

-

-

.

:

:

.

-

.

.

)

(

-

.

:

:

-

).

-

(

) .

-

(

:

-

-

(

) .

) .

:

-

(

-

()

()

()

.

)

(

-

.

.

)

(

:

() .

()

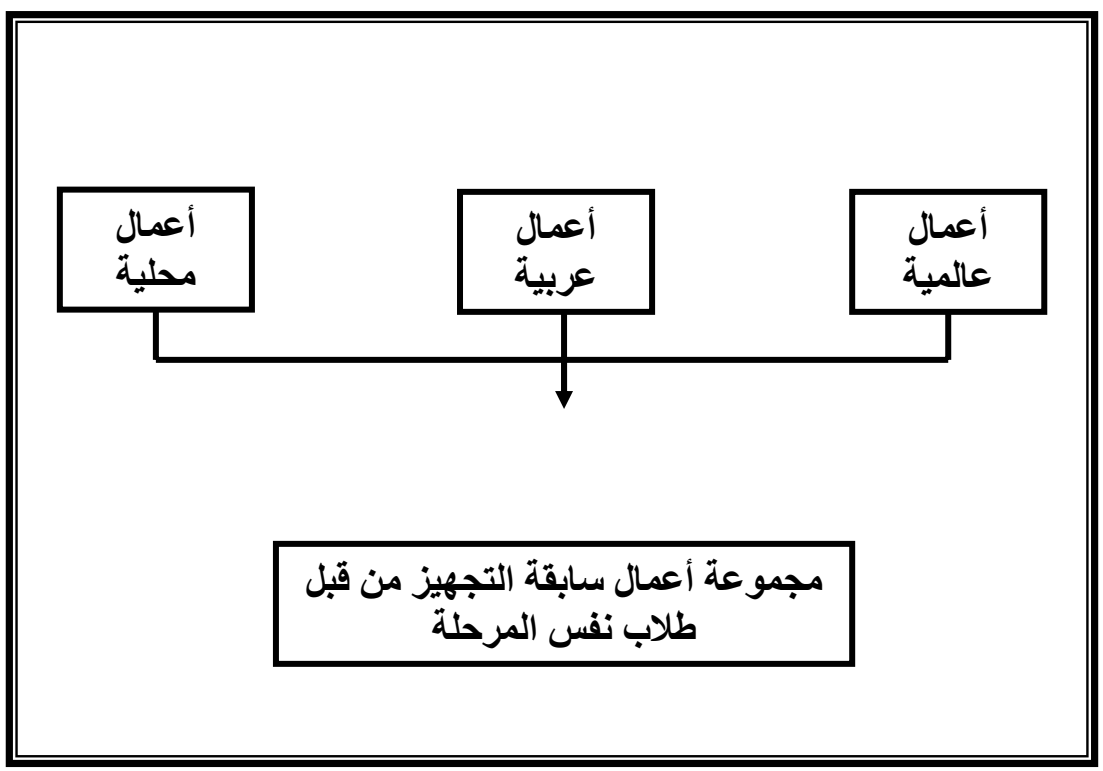
.

.

:

:

:



.

.

.

(Puzzle)

()

.

:

.

الدرس الثاني:

:

.

.

-

-

.

:

:

.

-

(

)

.

.

)

.(

(

)

-

.

.

)

.(

-

.

.

)

.(

-

.

.

(

)

:

.

الدرس الثالث:

:

.

" "

.

.

.

.(Motifs)

.

.

A4

)

(

)

$$\cdot (\quad , \quad *)$$

■ ■

□

■

—

—

1

—

■

1

—

•

1

⋮

⋅

—

⋮

⋅

⋅

)

⋅(

⋅

—

⋅

⋅

⋅

⋯

)

(

:

.

.

.

.

.

)

.

(

.

" () Eisner

"DBAE

...

.

.

⋮

⋮

⋮

⋮

الوحدة الثانية (لونية تجريدية):

_____:

_____:

_____:

الدرس الأول:

:

()

"

"

.

(-)

:

.

.

.

) .

.(

-

.

:

:

-

.()

()

:

-

()

.

)

(

:

-

(

)

.

.

)

(

-

.

.

.

.

.

.

.

.

)

(

-

.

(

)

.

.

)

.(

:

.

.

.

.

.

()

.

.

.()

)

.

.(

:

.

:

.

الدرس الثاني:

:

.

.

()

()

.

.

:

:

(A4

:

.

:

-

.

-

.

-

)

.(

.

-

-

.

:

.

-

.

.

.

.

.

.

)

(...

-

.

.

.

)

(

-

.

.

.

.

)

(

-

()

.

)

(

:

·
:
-
" ()

:

·

·
"
·
·

()

()

:

·

-

·

-

·

)

.(

)

(

.

:

-

()

.

()

.

:

.

()

.

.

.

.

.

.

:

.

:

()

.

الدرس الثالث:

:

.

.

.

.

.

.

.

:

.

(A4)

.

:

.

.

-

.

-

.

-

.

-

:

.

.

-

.

.

.

.

.

)

(

-

.

.

.

. . . .

$$(\quad)$$

—

)

(

□
□

.

:

:

-

.

.

.

:

-

.

.

.

:

-

()

.

()

.

:

.

-

-

-

.

■

■

.

■

■

.

الوحدة الثالثة (أشغال فنية)

_____:

_____:

_____:

الدرس الأول:

:

:

:

()

.()

()

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

)

.(

-

.

—

—

.

)

.(

-

.

.

.

.

)

.(

:

.

()

.

"

.

..

"

()

.

.

.

.

:

.

:

.

الدرس الثاني:

:

"

.

"

.

.

:

:

.

:

.

-

.

-

.

-

.

-

.

:

:

.

-

.

.

.

)

.(

-

.

()

.

)

.(

-

.

.

)

.(

:

(DBAE)

.

الدرس الثالث:

:

.

.

.

:

:

() () .

:

.

.

-

-

.

-

.

.

-

■

■

.

■

■

-

.

.

)

(

-

.

.

.

.

)

.(

.

-

.

.

.

.

-

.

.

.

)

(

:

.

.

)

.(

.

:

.

:

.

المراجع الأجنبية

- 1- Alessi, Stephen M. and Slanley. (1985). R. Trollip. Computer-Based Instruction. Englewood Cliffs. New Jersey. Prenlice-Hall, Inc.
- 2- Arnham, R. (1990). Thoughts on Art Education, What is Discipline-Based Art Education ?. The Getty University Center for Education in the Art. Los Angeles.
- 3- Arnon, U. (1981). A Toxonmr Mental Operational Function. State University Collage At Buffalo Art Education. Department.
- 4- Broudy, H. (1972). Enlightened Cherishing. An Essay On Our Esthetic Education. Urbana. University Of Illinois Press.
- 5- Brownell, Gregg. (1983). Computer and Teaching. St. Paul West Publishing Company.
- 6- Clark, Gilbert A. (1984) A critique Beyond The Penn State Seminar Of Curricula. Studies In Art Education, 25,No.4.
- 7- Eaton, Marcia. (1990). "Contest". Criticism. And Art Education. Aesthetic Education. Vol. 24. (1).
- 8- Eisner, E. W. (1969). Teaching Art To The Young. A curriculum Development Project In Art Education. Stanford. Ca. Stanford University Press.
- 9- Eisner, E. W. (1978). Structure And Magic In D.B.A.E. Part III. Getty Conference Address. The Pointed Mon key.
- 10- Gates, B. (1995). The Road Ahead. London. Viking.
- 11- Goodman. (1995). Living at Light Speed. London. Arrow.
- 12- Hubbard, Guy. (1995). "Computer Delivery of Art Instruction". Art Education. V48, N 2, pp. 44 – 51, Mar.

- 13- Hurwitz, N.Y. (1972). Programs Of Promise. Art In The School. N.Y. Harcourt. Brace And Jovanovich.
- 14- Karen, A. Hambln. (1988). "Approaches to Aesthetics in Art Education". Article Theory perspective. Studies in Art Education. A journal of Issues and research. V.29.Issue 2.
- 15- Kinzer, Charles et al. (1986). Computer Strategies For Education. Columbus Merrill Publishing Co.
- 16- Klempay, Margaret. (1985). "Continuing The Translation Further_Delineation Of The DBAE Format". Studies In Art Education. Vol.26 (4). Summer.
- 17- Lanier, Vincent. (1984). Discipline-Based Art Education. Studies In Art Education. Vol, N26, (4), summer.
- 18- Lanier, Vincent. (1985). Discipline -Based Art Education. Three Issues. Studies in Art Education.
- 19- Lank ford, E. Louis. (1992). Aesthetics Issues and Inquiry Creston. Va. National Art Education Association.
- 20- Lorans, kerr Jessie. (1985). Implication Of DBAE For University Education Teachers. Studies In Art Education. Vol.26, Summer.
- 21- Manuel Barkan. Laurah Chapman. Evan J.Kern. (1970). Guide lines- Curriculum Development For Aesthetics Education. Published by the center Midwestern Regional Education Laboratory. Inc. (CEMREL).
- 22- Mcfee, J.K. (1970). Preparation For Art, 2nd Edition. Belmont. CA. Wadsworth.
- 23- Moore, Ronald. (1994). "Aesthetics For Young People Problems and Prospects". Journal Aesthetics Education.

Vol.28. No.3. Published Quarterly by the University Of Illinois Press Fall.

- 24- Pichayapaiboon, Poonarat (1988). "A study Of The Effect Of The Use Of Computer-Assisted Instruction In Art Appreciation In Higher Education (CAI)". EDD. Dissertation. The University Of Illinois State.
- 25- Rader, Melvin & Jessup, Bertram.(1976). Art and Human Values. Prentice-Hall. INC. Englewood Cliffs. New Jersey.
- 26- Reeve, Deborah Brown (1989). A Comparison of The Effects Of Computer-Assisted Instruction, Inter Active Video, And Traditional.Instruction On Third-Grade Students In Art Education EDD.Dssertation.The University Of Alabama.
- 27- Smith, Ralph. (1987). "The Changing Image Of Art Education". Theoretical Antecedents Of Discipline-Based Art Education. Journal Of Aesthetic Education, 21,NO2.
- 28- Stephen, m. (1992). The DBAE Handbook. An Overview Of Discipline-Based Art Education. The Getty Center For Education In The Art. California.
- 29- William, Levi & Ralph, Smith. (1991) Art Education: A Critical Necessity. Urbana University Of Illinois Press.
- 30- Wilson, Brent. (1971). Evaluation .Of Learning In Art Education. B, Hatings, D. T. & Modaus, G. (EDS) Hand BOOK Of Summative And Formative. Evaluation Of Student Learning. N: Y. Mc Graus Hill.