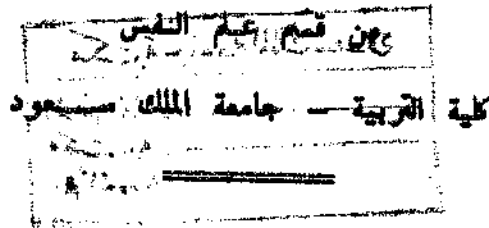


٥١١
١٤٥٥
اعادة تقنين اختبار ستانفورد - بينيه على
عينه من تلميذات المدارس الابتدائية
أعمار ٧ - ١٢ سنة بالرياض

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير



١٠٠٣٩٩٩
إعداد الطالبة

الجوهرة سليمان محمد السليم



نوقشت هذه الرسالة بتاريخ ١١/٤/١٤٠٤ هـ

إشراف

الأستاذ الدكتور / عبد الله النافع

نوقشت هذه الرسالة بتاريخ ١١ / ٤ / ١٤٠٤ هـ وتم اجازتها

توقيع لجنة المناقشة :

د. السيد محمد بن

١ -

د. ناظم رزق

٢ -

عبد الله النافع

٣ -

المُلخَص

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله
وصحبه أجمعين ، وبعد ..

فهذه الرسالة التي بين أيدينا تتكون من ثلاثة أبواب .

يمثل الباب الأول منها : الجانب النظري ، وقد احتوى على أربعة فصول :
الفصل الأول : تضمن فكرة مبسطة عن المفهوم النفسي والاجرائي للذكاء ، والجهود
التجريبية التي أسهمت في قياسه وتقديم مفهومه حيث استعرض فيه تعريفاً
مختصراً للتحليل العاطفي ، وأهدافه ، ودوره في الكشف عن العوامل
والاستعدادات المشتركة ، والنظريات الأساسية في ميدان القدرات
العقلية التي اعتمدت عليه منهجياً وهي :

أ - نظرية العامل لسبيرمان .

ب - نظرية العوامل المتعددة ، التي انتقلت من البحث في العامل العام
الى العوامل الطائفية المتعددة ، ومن تلك النظريات :

- نظرية العينات لتومسون .

- نظرية العوامل الثلاثة ، التي تقوم على أساس الجمع بين العامل

العقلي العام ، والعوامل الطائفية ، والعوامل الخاصة .

- نظرية العوامل الطائفية المتعددة لثيرستون .

ثم بعد ذلك استعرض التنظيم العقلي بقسميه الهرمي والثلاثي ،

مع توضيحه بالنموذج الهرمي لفيليب فرنون ، أما عن التكوين العقلي الثلاثي

فقد استعرض النموذج الثلاثي لايزنك ، والتنظيم الثلاثي العام لجيلفورد .

أما الفصل الثاني : فقد تضمن تعريفا مختصرا للاختبار النفسي الجيد وشروطه

النظرية والتجريبيه .

أ - فالشروط النظرية تنحصر في :

١- الشمول .

٢- التقنين .

٣- الموضوعية .

مع بيان أهمية كل شرط من هذه الشروط .

ب- أما الشروط التجريبية فهي :

١- ثبات الاختبار وأهم طرقه :

- طريقة إعادة تطبيق الاختبار .

- طريقة الصور المتكافئة .

- طريقة التنصيف .

- طريقة تحليل التباين .

٢- صدق الاختبار وأهميته في تحديد ما اذا كان الاختبار يقيس

ما أعد لقياسه أم لا .

وأهم طرقه :

- صدق المحتوى .

- صدق التكوين الفرضي .

- الصدق المرتبط بالمحكيات .

٣- المعايير وكيفية الاستفادة منها في الاختبارات النفسية ، والتحصيلية :

ومن أهم تلك المعايير : (العمر العقلي - المثنيات - الدرجة

المعيارية) ، الدرجة الثائية (

خواص المنحنى الاعتدالي .

وفي الفصل الثالث من هذا الباب : أعطيت فكرة موجزة عن نشأة مقياس

بينيه والتعديلات التي أجراها عليه عام ١٩٠٨م ، و عام ١٩١١م .

كذلك اشتمل هذا الفصل على المراجعات الأمريكية للمقياس عام ١٩١٦ م ،

١٩٣٧ م ، ١٩٦٠م .

والدراسات التي قامت بها بعض الدول العربية لتطويع المقياس بما يناسب

ثقافتها المحلية وهي / مصر ، الأردن ، الكويت ، المملكة العربية

السعودية .

الباب الثاني :

تضمن الدراسة الاستطلاعية المحلية ، حيث احتوى على فصلين :

الفصل الأول : اعتبارات منهجية عرض فيها فكرة مبسطة عن أهمية مقياس ستانفورد -

بينيه العملية ، وكيفية اعداد الصيغة الأولية للمقياس مع وصف لكيفية تعديل قائمة

المفردات ، ومراحل تجربتها ، وعرض مفصل لطريقة اعداد معايير التصحيح لها

في سن ٨ ، ١٠ ، ١٢ .

أما الفصل الثاني : فقد تناول التجريب الأولي ، والثاني للمقياس مع وصف لعينة

التقنين ، وعددها ، وطريقة اختيارها .

كما عرضت في هذا الفصل الطرق الأربع التي استخدمت في حساب معامل

الصدق وهي :-

١- حساب معامل الارتباط بين التحصيل الدراسي ، ونسبة الذكاء لستين طالبه بطريقة معامل التوافق .

٢- رسم منحنى التوزيع التكرارى لنسب ذكاء طالبات العينة ككل بالتوزيع الاعتدالي .

٣- رسم منحنى العلاقة بين متوسط العمر العقلي والعمر الزمني .

٤- ايجاد دلالة الفروق بين متوسطات الأعمار العقلية للأعمار الزمنية المتتالية .

وتناول الفصل الثانى أيضا : عرض للطريقة التي استخدمت فى حساب معامل الثبات وهى : طريقة اعادة تطبيق الاختبار .

أما الباب الثالث فى هذه الرسالة :

استعرضت فيه الارشادات العملية العامة التي يجب أن تلتزم بها الفاحصة أثناء تطبيق المقياس وتصحيحه ، مثل : من أين نبدأ بالمقياس ووجوب الالتزام بترتيبه أثناء التطبيق - وهل يجوز تكرار التعليمات أم لا- والتقيد بالتعليمات كما وردت بالضبط ، من غير حذف أو اضافة - كذلك ضرورة ترتيب مواد المقياس قبيل البدء به .

اللاحق :

ملحق رقم (١) : تضمن تعليمات تطبيق المقياس للأعمار من (٧ - ١٢) سنة والتي أعيدت صياغتها بما يجعلها أكثر يسر وسهولة للفاحصة أثناء التطبيق كما تساعد المفحوصه على الاستجابة الصحيحة .

ملحق رقم (٢) عرضت فيه نماذج الاجابات الصحيحة ، والخاطئة ، ومعايير التصحيح لكل وحدة من وحدات المقياس .

ملحق رقم (٣) وتضمن عرض تصميم لتسجيل الاجابات بناءً على التجربة المحلية لاعادة تقنين اختبار ستانفورد - بينيه للذكاء ، ملحق رقم (٤) عرض فيه جدول لحساب معاملات الذكاء ، ثم ذيلت الرسالة بالمراجع العربية ، والأجنبية التي ساعدت في انجازها .
وان ما قدم في هذه الرسالة ليعتبر خدمة متواضعة في ميدان البحث والمقياس ، لأن تقنين المقياس هنا محدود بحدود العينة ، وبحدود منطقة الرياض التي أعيد تقنينه فيها . كذلك في فئات عمرية محدودة .

والأمل كبير في أن يقوم فريق من الباحثين المتخصصين ، والباحثات المتخصصات بتقنين مقياس ستانفورد - بينيه . أكمله وعلى عينة شاملة تمثل جميع مناطق المملكة العربية السعودية تمثيلاً صحيحاً لتعم الفائدة المرجوة من هذا المقياس ويستفاد منه في مجالات التوجيه والارشاد ، وفي العمادات النفسية ، ومعاهد التربية الفكرية ، وجميع المجالات التربوية ، والدراسات والبحوث العلمية .

* والله تعالى أسأل التوفيق *

المهـرس

الصفحة	المبـان
٣ - ١	المقدمة
٤	المبـاب الأول : الاطار النظري للموضوع
٥	الفصل الأول : التركيب العقلي - معالجة نظرية
٦ - ٥	- مفهوم الذكاء
٧ - ٦	- التحليل العاطلي
٨	- النماذج النظرية الأساسية في ميدان القدرات العقلية التي تعتمد منهجيا على التحليل العاطلي :
٨	أ - نظرية العاملين .
١٠ - ٩	ب - نظرية العوامل المتعدده
١١ - ١٤	ج - النموذج الهرمسي .
١٥ - ١١	د - التنظيم العقلي الثلاثي .
١٦	الفصل الثاني : معيزات الاختبار النفسي
١٧	- الاختبار النفسي .
١٧	- شروط الاختبار النفسي الجيد :
١٧	١ - الشمول .
١٨ - ١٧	٢ - التقنين .
١٨	٣ - الموضوعية .
١٨	- الشروط التجريبية للاختبار النفسي الجيد :
١٩ - ١٨	١ - ثبات الاختبار
١٩	- أهم طرق حساب الثبات
٢٠ - ١٩	أ - طريقة اعادة تطبيق الاختبار

تابع الفهرس

٢٠	ب - طريقة الصور المتكافئة .
٢٠	ج - طريقة التصنيف .
٢١	د - طريقة تحليل التباين .
٢٢ - ٢١	٢ - صدق الاختبار :
٢٢	أهم أساليب حساب صدق الاختبار
٢٢	أ - صدق المحتوى .
٢٢	ب - صدق التكوين الفرضي
٢٣	ج - الصدق المرتبط بالمحكات .
٢٥ - ٢٣	٣ - المعايير
٢٧ - ٢٦	٤ - المضحى الاعتدالى
٢٨	الفصل الثالث : المقياس : صورته الأصلية وتعديلاته
٣١ - ٢٩	- نشأة مقياس بينيه وتطوره :
٣٢ - ٣١	١ - تعديل عام ١٩٠٨ م .
٣٣ - ٣٢	٢ - تعديل عام ١٩١١ م .
٣٤	- مقياس ستانفورد - بينيه
	المراجعات الأمريكية .
٣٦ - ٣٤	- ستانفورد - بينيه مراجعة ١٩١٦ م .
٤١ - ٣٦	- ستانفورد - بينيه مراجعة ١٩٣٧ م .
٤٧ - ٤١	- ستانفورد - بينيه مراجعة ١٩٦٠ م .
٤٨	- مقياس ستانفورد - بينيه المراجعات العربية
٥٢ - ٤٨	- فى مصر
٥٩ - ٥٣	- فى الاردن
٦٣ - ٦٠	- فى الكويت .
٦٩ - ٦٤	- فى المملكة العربية السعودية

٧٠	الباب الثاني : الدراسة الاستطلاعية المحلية
٧١	الفصل الأول : اعتبارات منهجية .
٧٢ - ٧١	- الأهمية العملية لمقياس ستانفورد - بينيه .
٨٤ - ٧٣	- اعداد الصيغه الأولى للمقياس
٨٥	- تعديل اختبار المفردات
٨٦ - ٨٥	أ- المرحلة الأولى في تطبيق المفردات المعدلة .
٩٠ - ٨٦	ب- المرحلة الثانية في تطبيق المفردات المعدلة .
٩١	الفصل الثاني : الدراسة الأساسية
٩٣ - ٩٢	- التجريب الأولى للمقياس .
٩٤	- التجريب الثاني للمقياس .
٩٦ - ٩٤	- عينة التقنين .
	- قياس الصدق :
٩٨ - ٩٧	١- حساب معامل الارتباط بين تقديرات الطالبات ودرجاتهن في المقياس بطريقة معامل التوافق .
١٠١ - ٩٩	٢- رسم منحنى توزيع نسب ذكاء طالبات العينة ككل .
١٠٣ - ١٠١	٣- رسم منحنى العلاقة بين متوسط العمر العقلي والعمر الزمني .
١٠٤ - ١٠٣	٤- ايجاد دلالة الفروق بين متوسطات الأعمار العقلية للأعمار الزمنية المتتالية .
١٠٥	- قياس الثبات .
١٠٥	- اعادة تطبيق المقياس .

الباب الثالث : ارشادات عامه في التطبيق والتصحيح

- ١٠٦ -
١٠٨ - ١٠٩
١٠٩
١١٠ - ١٠٩
١١١ - ١١٠
١١٤ - ١١١
١١٥ - ١١٤
١١٦ - ١١٥
١١٨ - ١١٦
١١٩ - ١١٨
١٢٠ - ١١٩
١٢١ - ١٢٠
- ١ - من أين نبدأ عند تطبيق المقياس ؟
٢ - الاستجابة الغامضه .
٣ - أهمية بناء علاقة ايجابية مع المفحوصه
٤ - تقويم الاستجابات
٥ - تطبيق المقياس .
٦ - استعمال مواد الاختبار
٧ - تحديد العمر القاعدى والعمر السقفي (الأقصى)
٨ - حساب العمر العقلي
٩ - الاختبارات الاحتياطية

اللاحق :

- ١٢٢
١٢٣
١٢٧ - ١٢٤
١٣٢ - ١٢٨
١٣٧ - ١٣٣
١٤١ - ١٣٨
١٤٥ - ١٤٢
١٤٩ - ١٤٥
١٥٠
١٦٢ - ١٥١
١٧٠ - ١٦٣
١٨٣ - ١٧١
١٩٠ - ١٨٤
١٩٧ - ١٩١
٢٠٠ - ١٩٨
- ملحق رقم (١) : تعليمات التطبيق :
٧ سن -
٨ " -
٩ " -
١٠ " -
١١ " -
١٢ " -
- ملحق رقم (٢) : معايير ونماذج التصحيح :
٧ سن -
٨ " -
٩ " -
١٠ " -
١١ " -
١٢ " -

تابع الفهرس

٢٢٠ - ٢٠١	- المفردات
٢٣٤ - ٢٢١	- ملحق رقم (٣) : كراسة تسجيل الاجابات
٢٤١ - ٢٣٥	- ملحق رقم (٤) جدول لحساب معاملات الذكاء
٢٤٤ - ٢٤٢	- قائمة المراجع العربية .
٢٤٥	- المراجع الاجنبية .

قائمة الجداول

رقم الجدول	البيان	المفصلة
١	يوضح معاملات الثبات في الأعمار المختلفة عند نسب الذكاء المختلفة في مراجعة ١٩٣٧م الأمريكية .	٤٠
٢	يوضح معاملات الثبات النصفية في المجموعات الثلاث قبل تصحيحها بمعادلة سبيرمان - براون التنبؤية ، وقيمها بعد التصحيح ، في التقنين الأردني .	٥٩
٣	يوضح معامل الصدق لصوره المقياس السعودية للمعيلي باستخدام اختبار رسم الرجل كمحك .	٦٩
٤	يوضح التعديلات التي أجريت على المقياس في اعداد الصيغة الأولى في فئات العمر من (٧ - ١٢) سنة .	٧٥ - ٨٤
٥	يوضح تكرار استجابات الطالبات الخاصة بكلمة (ليل) .	٨٧
٦	يوضح عدد الكلمات التي استطاعت كل طالبة من طالبات عينة التجريب الاجابة عليها اجابة صحيحة .	٨٩

تابع قائمة الجداول

٩٠	يبين عدد الطالبات اللائي نجحن في اعداد الكلمات المختلفة .	٧
٩٣	يوضح التعديلات التي تمت بعد التجريب الأولي للمقياس	٨
٩٨	يوضح العلاقة بين تقديرات الطالبات في التحصيل الدراسي ونسبة ذكائهن .	٩
٩٩	يوضح الجدول التكراري الذي رسم منه منحنى توزيع الذكاء لأفراد العينة	١٠
١٠١	يمثل العمر الزمني ومتوسط العمر العقلي لطالبات عينة التجريب كل فئة على حده	١١
١٠٤	يوضح مصفوفة النسب التائية بين متوسطات الأعمار العقلية المختلفة المتابعة .	١٢
١٢٠	يوضح كيفية حساب العمر العقلي لطفلة في التاسعة من العمر .	١٣
١٣٩	يوضح مفتاح اختبار (عَدّ المكعبات) فسي سن ١٠ .	١٤
٢٣٦-٢٤١	جدول لحساب معاملات الذكاء	١٥

قائمة الأشكال

الصفحة	البيــــــــــــم	رقم الشكل
١٢	النموذج الهرمي عند فرنون .	١
١٣	النموذج الثلاثي لايزنك .	٢
١٥	نموذج التنظيم الثلاثي لجبلغورد .	٣
٢٧	بوضح المنحني الاعتدالي .	٤
١٠٠	يمثل منحني توزيع نسب الذكاء ^١ لأفراد عينة التقنيين .	٥
١٠٢	بوضح العلاقة بين متوسط العمر العقلي والعمر الزمني في فئات العمر المختلفة في العينة .	٦
١٣٣	بوضح النموذج الأول من قطع الورق في سن ٩ سنوات .	٧
١٣٤	بوضح النموذج الثاني من قطع الورق في سن ٩ سنوات .	٨
١٣٥	بوضح النموذجين لاختبار (تذكر الأشكال) في سن ٩ سنوات	٩
١٤٢	نفس الشكل السابق رقم (٩)	١٠
١٤٧	بوضح نموذج التصحيح لاختبار (عمل عقـــــد من الذاكرة) .	١١
١٥٧	بوضح نماذج لمعايير تصحيح نقل الماسه بوضح نماذج التصحيح لاختبار (قطع الورق) في سن ٩ سنوات .	١٢ ١٣
١٧٦	بوضح النماذج التي تأخذ درجة كاملة في الجزء "أ" من اختبار (تذكر الأشكال) ^(١) في سن ٩ سنوات .	١٤

تابع قائمة الأشكال

١٧٧	يوضح النماذج التي تأخذ نصف درجة في الجزء "أ" من اختبار (تذكر الأشكال ^(١)) في سن (٩) .	١٥
١٧٨	يوضح النماذج التي تحسب بالناقص في الجزء "أ" من اختبار (تذكر الأشكال ^(٢)) في سن (٩) .	١٦
١٧٩	يوضح النماذج التي تأخذ درجة كاملة في الجزء "ب" من اختبار (تذكر الأشكال ^(٢)) في سن (٩) .	١٧
١٨٠	يوضح النماذج التي تأخذ نصف درجة في الجزء "ب" من اختبار (تذكر الأشكال ^(٢)) في سن (٩) .	١٨
١٨٠	يوضح النماذج التي تحسب بالناقص في الجزء "ب" من اختبار (تذكر الأشكال ^(١)) في سن (٩) .	١٩
٢٠٠	يوضح النماذج التي تحسب بالزائد في اختبار (تذكر الأشكال ^(٢)) في سن (١٢) .	٢٠
٢٠٠	يوضح النماذج التي تحسب بالناقص في اختبار (تذكر الأشكال ^(٢)) في سن (١٢) .	٢١

المقدمة :

كان الذكاء في وقت من الأوقات هو المفهوم الوحيد الذي كانت تتسم التفرقة على أساسه بين الطلبة بعضهم البعض ، وإذا رجعنا الى تعريف الذكاء لسدى المتخصصين المختلفين ، وجدنا تفاوتاً كبيراً في هذه التعاريف ولكن لو فحصناها بقدر أكبر من الدقة وجدنا أن الاختلاف ليس في جوهرها ولكن في صياغتها وان هذا الاختلاف ، يرجع الى تخصص واضح التعريف أكثر من أن يكون تفاوتاً في جوهر مفهوم الذكاء . وهذا مادعا الكثيرين الى تعريف الذكاء بأنه : " ما يقيسه اختبار الذكاء " وقد كان اختبار - بينيه للذكاء معلماً في تاريخ القياس العقلي ، حيث وضع مفهوم الذكاء في قالب عملي أشبه ما يكون بمسطره .

وبالرغم من أن تطبيق هذا الاختبار يستغرق من الوقت والجهد الكثير الا أن القيمة العملية من هذا التطبيق لاتقارن بذلك ، ولذلك فانه كلما تطورت مفاهيم علم النفس فان هذا التطور لم يبلغ الاختبار ، والذي لوحظ أن هؤلاء المتخصصين في القياس قد احتفظوا بفكرة اختبار بينيه عبر السنين ، والتطوير الذي أدخلوه في هذا الاختبار لم يخرج عن كونه تعديلات مختلفة ، ولا زال اختبار بينيه يطبق حتى وقتنا هذا ، ولا زال أيضاً يعتبر من أهم الأدوات العملية في قياس الذكاء ، بحيث لا يخلو مختبر علم نفس من الاختبار حتى الآن .

ونظراً لما لهذا الاختبار من قيمة عملية كما أوضحنا ، وجدت من واجبي كمختص في علم النفس أن أعيد تقنيته على الطالبات في أعمار مختلفة بعد أن قام المعيلسي بإعادة تقنيته على البنين في فئات محددة . وتهدف هذه الدراسة الى إعادة تقنين اختبار بينيه ليصبح مناسباً للتطبيق على البنات في الأعمار (٧ - ١٢) سنة .

تضمنت الرسالة ثلاثة أبواب:

يمثل أولهم : الاطار النظري ، حيث اشتمل على مفهوم الذكاء ، والجهود التجريبية لقياس الذكاء التي أسفرت عن نظرية العاملين ، ونظريات العوامل الطائفية ، والتنظيم العقلي بقسميه الهرمي والثلاثي ، كما اشتمل الباب الأول على تعريف الاختبار النفسي الجيد وشروطه ، ونشأة مقياس بينيه وتطوره ، والمراجعات الأمريكية له في السنوات : ١٩١٦ ، ١٩٣٧ ، ١٩٦٠ م ، ثم تطرقنا إلى الجهود التي بذلت في العالم العربي لاعادة تقنينه في كل من : مصر ، الأردن ، الكويت ، والمملكة العربية السعودية .

ويمثل الباب الثاني من الرسالة : الدراسة الاستطلاعية المحلية ، وتضمن عدة فصول ، تناول الفصل الأول منها : الدراسة الاستطلاعية الأولى في تجربتنا الميدانية لاعادة تقنين اختبار ستانفورد - بينيه ، حيث تم اعداد الصيغة الأولى للمقياس ، وتعديل اختبار المفردات ، وكيفية استخراج معايير التصحيح .

وفي الفصل الثاني : تم استعراض التجريب الأولى للمقياس ، والتجريب الثاني ، وعينه التقنين ، وكيفية اختبارها ، كما تم في هذا الفصل عرض مفصل للطرق التي استخدمت في حساب معامل الصدق ، والطريقة التي استخدمت في حساب معامل الثبات .

أما الباب الثالث : فقد اشتمل على ارشادات عامة في التطبيق والتصحيح .
الملاحق
ملحق رقم (١) تضمن : عرضاً لوحدة المقياس .

ملحق رقم (٢) اشتمل على عرض نماذج من الاجابات الصحيحة والخاطئة ، ومعايير التصحيح ، حتي تسهل عملية

التصحيح على الفاحصة ، وتصيح أكثر موضوعية فـي
تحديد معامل ذكاء المفحوصة .

ملحق رقم (٣) : عرض تصميم لتسجيل الاجابات ، حسب التجربة
التي قمنا بها في اعادة تقنين المقياس .

وبالرغم من الجهود التي بذلت في هذه الدراسة ، والنتائج التي حصلنا
عليها ، لازال المقياس في حاجة الى دراسة أعم وأشمل ، وعلى مستوى المملكة ،
حتى تعم الفائدة من استخدام هذا المقياس في المجالات التعليمية ، والارشادية
وهذا يعني أن هذه الدراسة محدودة بحدود العينة (الصغيرة) وبحدود
منطقة الرياض التي أعيد تقنيته فيها .

ولا يسعني هنا الا أن أشكر ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض التي سهلت
لي مهمة القيام بالجزء الميداني ، كما أشكر جميع الأخوات مديرات المدارس الابتدائية
اللائي قمن بعملية تنظيم واعداد الطالبات وتهيئة المكان المناسب لتطبيق المقياس

ولا يفوتني هنا أن أشكر كل من سعادة الأستاذ الدكتور عبد الله
النافع ، والأستاذ الدكتور السيد محمد خيرى ، على التوجيهات القيمة
التي قاما بتقديمها لي والتي كانت خير عون لي على انجاز هذه الرسالة .

فلهما مني الشكر والتقدير وجزاهما الله خير الجزاء ؛

الجوهره سليمان محمد السليم

(الباب الأول)

الاطار النظري للموضوع

الفصل الأول : التركيب العقلي - معالجة نظرية

- مفهوم الذكاء .
- التحليل العاطلي .
- النماذج النظرية الأساسية في ميدان القدرات العقلية التي تعتمد منهجيا على التحليل العاطلي :
- أ - نظرية العاطلين .
- ب - نظرية العوامل المتعددة .
- ج - النموذج الهرمي .
- د - نموذج المصفوفة .

الفصل الأول

التركيب العقلي - معالجة نظريته

مفهوم الذكاء

حاول علماء النفس تعريف الذكاء بأنه القدرة على مواجهة المواقف الجديدة أو تعلم مواجهتها باستجابات جديدة ، أو هو القدرة على القيام بالمهام ، واجتياز الاختبارات ، وفهم العلاقة بين الأشياء ، وكلما ازداد التعقيد ، أو التجريد أو كلاهما ، ازدادت نسبة الذكاء (١) .

وقد قام أوجدن Ogden باحماهم أهم تعريفات علماء النفس للذكاء ، ثم صنفها إلى أنواعها الرئيسية ، فوجد أن معظمها يؤكد عطية التعليم بصورة مباشرة أو غير مباشرة .

أما ستودارد Stodard فقد جمع أهم المعاني التي وضعت للذكاء من قبل علماء النفس في مفهوم عام هو (أنه نشاط عقلي يتميز بالصعوبة ، والتعقيد ، والتجريد ، والاقتصاد ، والتكيف الهادف ، والقيمة الاجتماعية ، والابتكار ، وتركيز الطاقة ، ومقاومة الاندفاع العاطفي) (٢) .

يعتبر التعريف الاجرائي للذكاء الذي اقترحه بورنج Boring سنة ١٩٢٣ أكثر التعريفات شيوعا ، وهو : (أن الذكاء كقدرة عامة قابلة للقياس ، يجب تعريفه

(١) عبد المنعم الحفني - موسوعة علم النفس والتحليل النفسي - مكتبة مدبولسي -

١٩٧٨م - ص ٣٥٨

(٢) فؤاد البهي السيد - الذكاء - دار الفكر العربي - القاهرة - الطبعة الرابعة -

١٩٧٦م - ص ٢٠٤

منذ البداية بأنه امكانية الأداء الجيد في اختبار للذكاء (١) .

وقد اختصرت هذه العبارة في القول المشهور " ان الذكاء هو ما تقيسه اختبارات الذكاء " ، وبالطبع لا بد أن تتوافر في هذا الشروط الأساسية للاختبار الجيد ، وبخاصة شرط الصدق (٢) . وبهذا التعريف وجه بورنسج الأنظار الى الاتجاه الصحيح نحو دراسة الاختبارات دراسة دقيقة ، لمعرفة ما تقيسه ، ويتطلب هذا استخدام أسلوب معامل الارتباط في اطار ما يسمى صدق التكوين الفرضي ، وتطبيق منهج التحليل العاطلي ، لدراسة الأسس التي يمكن أن تنظم فيها السمات المختلفة . وفيما يلي فكرة موجزة عن التحليل العاطلي وأهدافه وكيف انتهى الى تفسير التنظيم العقلي .

التحليل العاطلي :

هو الأسلوب الاحصائي الذي يصل بتفسير معامل الارتباط الموجب .

(والذي له دلالة احصائية) الى مستوى التعميم (٣) .

وقد زود هذا الأسلوب الباحثين بمنهج رياضي ، يمكن بواسطته تفسير النظريات السيكولوجية في ميدان القدرات العقلية ، وسمات الشخصية ، ويرجع فضل التمهيد لهذا الأسلوب العلمي الى العالم الانجليزي تشارلز سبيرمان Spearman عام ١٩٠٤ م . الذي استمر في دراسته وتطويره أكثر من أربعين عاما .

(١) عطوف محمود ياسين - اختبارات الذكاء والقدرات العقلية بين التطرف والاعتدال

- دار الأندلس بيروت ، لبنان - الطبعة الأولى - ١٩٨١ م ، ص ٢٠٤ .

(٢) فؤاد أبو حطب - القدرات العقلية - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة -

الطبعة الثالثة - ١٩٨٠ م ، ص ١٠٣ .

(٣) نفس المرجع السابق - ص ١٠٧ .

يعتمد التحليل العاملي في جوهره على أسلوب معاملات الارتباط، كما يهتم بمصدرين هامين من المصادر التي تحدد النتائج وهما :

أ) عينة الأفراد .

ب) عينة المتغيرات (الاختبارات) .

ويمكن تصنيف العوامل التي توصل إليها الباحثون في ميدان التحليل العاملي الى ثلاثة أنواع هي :

١- العامل العام : وهو العامل الذي يفترض وجوده في جميع الاختبارات الخاضعة للتحليل .

٢- العامل الطائفي : ويوجد في بعض الاختبارات التي تخضع للتحليل ، ويفسر معاملات الارتباط العالية ، ومعاملات الارتباط المنخفضة .

٣- العامل الخاص أو النومي : ويوجد في اختبار واحد فقط ، ويسميه جيلفورد Guilford العامل الفريد .

...

النماذج النظرية الأساسية
في ميدان القدرات العقلية
التي تعتمد منهجياً
على التحليل العائلي

(١) نظرية العاملين :

يعتبر تشالز سبيرمان Spearman ، أعظم الرواد الذين وضعوا بذرة التحليل العائلي ، وتتلخص نظريته في أن جميع أساليب الأداء العقلي تشترك في وظيفة أساسية واحدة ، هي العامل العام بالإضافة الى أن كل مظهر من مظاهر النشاط العقلي ، يدخل فيه عنصر أساسي واحد (خاص) ، ولا يمكن أن يشترك مظهران من مظاهر النشاط العقلي في عامل نوعي واحد .^(١)

والهدف من القياس العقلي عند سبيرمان Spearman ، هو قياس مقدار القدرة العامة لسدى المفحوص ، لأنه مادام العامل العام يوجد في جميع قدرات الانسان ، فانه يصبح الأساس الوحيد للتنبؤ بأدائه من موقف لآخر ، ويصبح من غير المفيد قياس العوامل الخاصة ، لأن كلا منها يقتصر على أسلوب واحد من أساليب الأداء العقلي .

(١) فؤاد أبو حطب - القدرات العقلية - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة - الطبعة الثالثة - ١٩٨٠م - ص ١٣١ - ١٤٠ .

(٢) نظرية العوامل المتعددة:

يعود لها الفضل في تحديد المعالم الرئيسية للنشاط العقلي المعرفي ، فبعد أن كانت المفاهيم السائدة تدور في جوهرها حول العامل العام ، والعوامل الخاصة ، إذ بهذه العوامل الطائفية تضيف نوعاً جديداً من التصنيف الذي يدور حول تأكيد أهمية الصفة المشتركة بين مجموعة من الاختبارات.

فوضع تومسون Thomson ، نظرية العينات ، ليوضح بها أهمية العوامل الطائفية ، التي ينظر فيها إلى العقل البشري على أنه وحدة متكاملة معقدة التكوين ، تقوم في جوهرها على تناسق وحدات متعددة ، يسميها الوصلات العقلية ، ويهدف بهذا توضيح فكرته عن عينات النشاط العقلي المعرفي^(١).

وقد ساعد على توضيح نظرية العوامل الثلاثة نظرية العينات ، التي تؤكد العامل الطائفي ، وتهدف إلى التوفيق بين نظرية العاملين ، ونظرية العينات ، فقد أكدت على العامل العام الاختباري الذي نادى بقياسه سبيرمان Spearman ، وأكدت كذلك على العوامل الطائفية التي دلت عليها أبحاث تومسون ، كما أكدت على العوامل الخاصة ، التي دلت عليها نظرية العاملين ، لهذا فهي تسمى بنظرية العوامل الثلاثة ، وتعنى بذلك العوامل العامة ، والطائفية ، والخاصة ، كما ساعد ظهور نظرية العينات في ظهور نظرية :

(١) فؤاد المهي السيد - الذكاء - دار الفكر العربي - القاهرة - الطبعة الرابعة - ١٩٧٦م - ص ٢٦٩ - ٢٧٦ .

العوامل الطائفية المتعددة : التي تنكر وجود العامل العام ، وتعسده متوسطا عدديا للاختبارات التي تحللها . ولهذه النظرية أهميتها المباشرة في تحليل الدرجات الاختبارية الى مكوناتها العقلية المعرفية ، ولذا فهي تصلح لتحديد مستوى ذكاء الفرد ، وقدراته العقلية المختلفة ، توطئة لتوجيه نشاطه العملي ، والعلمي في الحياة ، وتهدف الى تحديد المعالم الرئيسية للنشاط العقلي المعرفي الى أنواع منفصلة غير مرتبطة أو متداخلة .

بذلك يحل مفهوم القدرات العقلية المتعددة محل مفهوم الذكاء . ويرى ثرستون Thrustone أن الهدف من وضع اختبار الذكاء ، ينبغي أن يكون عزل العوامل الأولية ، ووضع الاختبارات التي تقيس كل عامل من هذه العوامل على حده . واستخدام ثرستون Thrustone اجراءات القياس المطلقة التي اقترحها في التعامل مع درجات الأفراد في اختبارات القدرات العقلية الأولية ، يؤكد قابلية مختلف القدرات للمقارنة ^(١) .

نظرية التنظيم العقلي الهرمي :

استمد علم النفس النموذج الهرمي من ميدان العلوم البيولوجية ، ويرجع الفضل في ذلك الى هربارت سبنسر Herbar Spencer ، الذي كان يرى أن العقل - كالتنظيم الاجتماعي - ، يحكمه نوع من التدرج والترتيب الهرمي . وقد انتشرت هذه الفكرة عند عدد من علماء النفس ، أمثال جالتسون Galton

(١) فؤاد البهي السيد - الذكاء - دار الفكر العربي - القاهرة - الطبعة الرابعة -



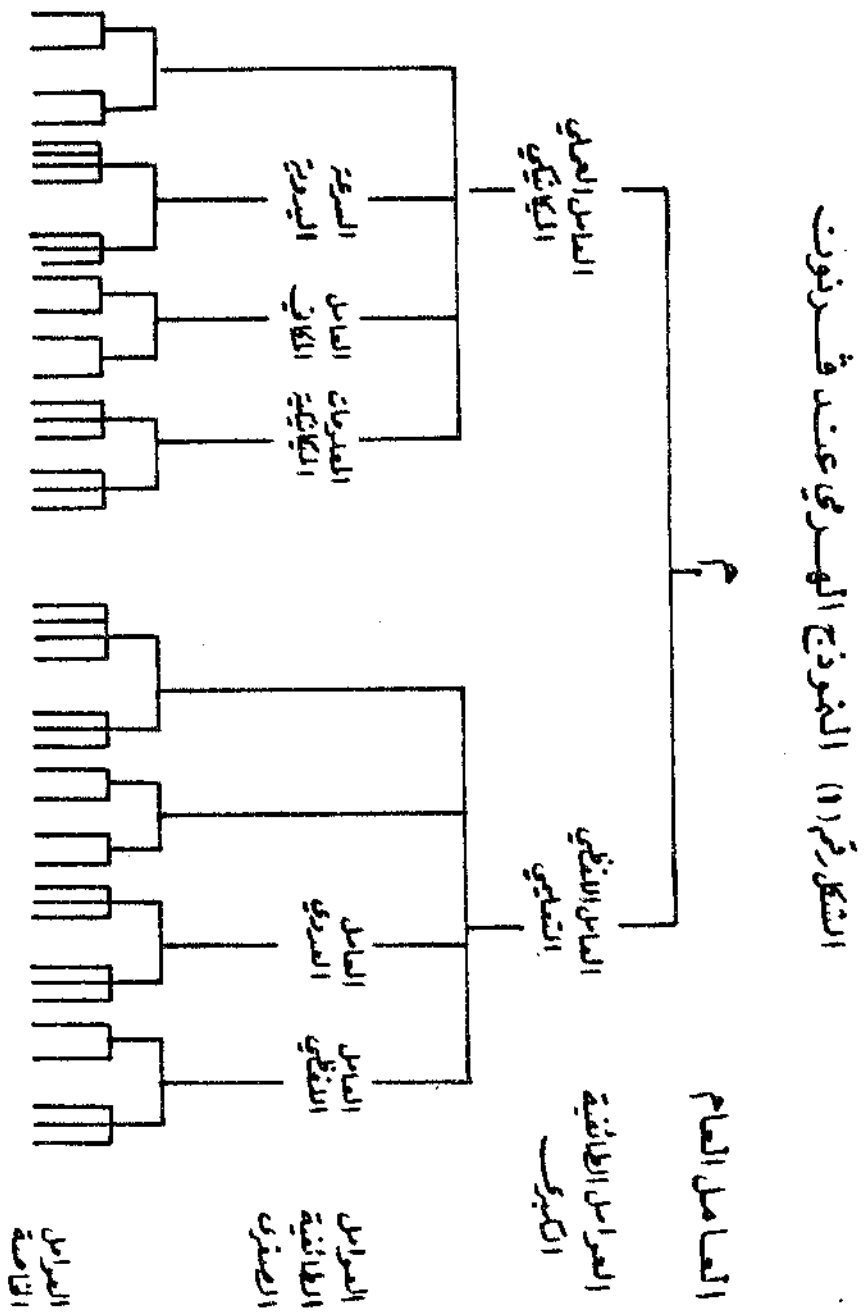
وستوت Stout ، ومكدوجال Mc dougall وفيرهم . فالتنظيم الهرمي في علم النفس يعتمد على التعرف على الفئات ، وعلى الفئات داخل الفئات ، ويترتب على ذلك أن يصبح أسلوب التصنيف كالشجرة المعكوسة جذورها الى أعلى ، وأغصانها الى أسفل كما هو موضح في نموذج العالم فيليب فرنون Philip Vernon⁽¹⁾ الموضح في الشكل (١) .

التنظيم العقلي الثلاثي :

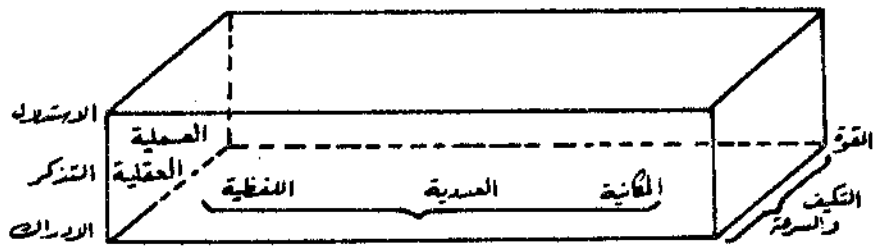
- نشأ هذا التنظيم للقدرات الطائفية الذي اقترحه العالم الانجليزي ايزنك Eyseneck عام ١٩٥٤ ، لتنظيم القدرات العقلية في نموذج علمي جديد يستوعبها جميعا ، وفيه يميز ايزنك Eyseneck بين أسس ثلاثة متفاعلة هي :-
- ١- العمليات العقلية : ومن أمثلتها الادراك ، والتذكر ، والاستدلال .
 - ٢- مواد الاختبار ، وتشبه مايسمى المحتوى ، ومن أمثلتها الاعداد ، والكلمات والرسم ... الخ .
 - ٣- كيفية الأداء ، وفيه يميز ايزنك بين السرعة ، والقوة ، والشكل . ويوضح الشكل (٢) النموذج الثلاثي لايزنك^(٢) .

(١) فؤاد أبو حطب - القدرات العقلية - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - الطبعة الثالثة - ١٩٨٠م - ص ١٦٥ - ١٦٧ .

(٢) فؤاد البهي السيد - الذكاء - دار الفكر العربي - القاهرة - الطبعة الرابعة - ١٩٧٦م - ص ٣٥٨ - ٣٦١ .



الشكل رقم (١) منقول من : عطوف محمود ياسين اختبارات الذكاء والقدرات العقلية بين التطرف والاعتدال - دار الأندلس - بيروت - ط - ١٩٨١ م ص ١٠٥



الشكل رقم (٢)

النموذج الثلاثي لايـزنك

الشكل رقم (٢) منقول من : عطوف محمود ياسين - اختبارات الذكاء والقدرات العقلية بين التطرف والاعتدال - دار الأندلس - بيروت ، لبنان - الطبعة الأولى - ١٩٨١م - ص ٦٤ .

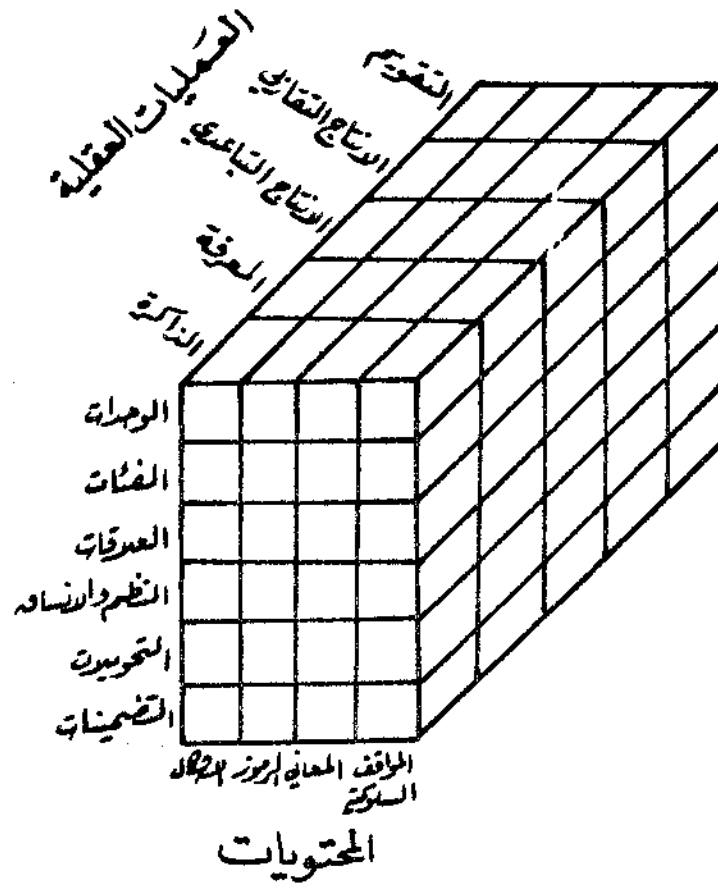
ويعتبر النموذج الثلاثي العام هو ثمرة جهود العالم الأمريكي المعاصر
جيلفورد Guilford ، خلال السنوات التي تطورت فيها فكرة هذا النموذج
سنة ١٩٥٥م ، ويشتمل على ثلاثة أسس هي :

(نوع العملية ، ونوع المحتوى ، ونوع الانتاج) .

والشكل (٣) يوضح النموذج العام للتنظيم الثلاثي لجيلفورد^(١) .

—

(١) فؤاد أبو حطب - القدرات العقلية - مكتبة الانجلو المصرية - الطبعة الثالثة -
١٩٨٠م - ص ١٩٧ .



شكل رقم (٣)

نموذج التنظيم الثلاثي لجيلفورد

الشكل رقم (٣) منقول من : عطوف محمود ياسين - اختبارات الذكاء والقدرات العقلية بين التطرف والاعتدال - دار الأندلس - بيروت ، لبنان - الطبعة الأولى - ١٩٨١م - ص ١١٢ .

الفصل الثاني: شروط الاختبار النفسي

- الاختبار النفسي .
- الشروط النظرية للاختبار النفسي الجيد :
 - أ - الشمول .
 - ب - التقنين .
 - ج - الموضوعية .
- الشروط التجريبية للاختبار النفسي الجيد .
 - أ - ثبات الاختبار .
أهم طرق حساب الثبات
 - ١ - طريقة إعادة تطبيق الاختبار .
 - ٢ - طريقة الصور المتكافئة .
 - ٣ - طريقة التنصيف .
 - ٤ - طريق تحليل التباين .
 - ب - صدق الاختبار .
أهم أساليب حساب صدق الاختبار :
 - ١ - صدق المحتوى .
 - ٢ - صدق التكوين الفرضي .
 - ٣ - الصدق المرتبط بالمحكيات .
 - ج - المعايير .
 - د - المنحنى الاعتدالي .

الفصل الثاني

شروط الاختبار النفسي

" هو طريقة منظمة للمقارنة بين الأفراد ، أو داخل الفرد الواحد فـسـي السلوك أو في عينة منه في ضوء معيار أو مستوى أو محك " (١) .

شروط الاختبار النفسي الجيد النظرية :

أ) الشمول :

يتوقف شمول الاختبار لقياس السلوك موضوع الاختبار على وحددات العينة وطبيعتها . فاختبار المفردات اللغوية الذي لا يحتوي الا على مصطلحات رياضية ، لا يعطينا تقديرا صحيحا للمحصل اللغوي للطفل . فالقيمة التشخيصية والتنبؤية للاختبار تعتمد على مدى استخدام الاختبار كمؤشر على مجال أوسع ، وأكثر أهمية من السلوك (٢) .

ب) التقنين :

هو التعبير الصريح عن قواعد القياس النفسي العقلي ، فحين نذكر أن هذا الاختبار مقنن ، نعني بذلك أنه لو استخدم من قبل أفراد مختلفين

(١) فؤاد أبو حطب - القدرات العقلية - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة -

الطبعة الثالثة - ١٩٨٠م - ص ٥٥ .

(٢) نفس المرجع السابق - ص ٥٥ - ٥٦ .

فانهم يحصلون على نتائج متماثلة .

ومن الضروري أن يتضمن ذلك توحيد اجراءات تطبيق الاختبار ،
وتصحيحه . كذلك يجب أن يشمل التقنين المواد المستخدمة في الاختبار ،
والزمن المخصص لتطبيقه ، والتعليمات الشفوية ، والتحريرية التي تعطى
للمفحوصين ، والأمثلة التوضيحية ، وطرق تناول أسئلة المفحوصين ،
واستفساراتهم وجميع الظروف والمواقف التي تؤثر على ما يقيسه الاختبار^(١) .

ج) الموضوعية :

ونعني بها في الاختبارات النفسية أن تخلو عمليات تطبيق الاختبار ،
وتصحيحه ، وتفسير درجاته من تأثير الحكم الذاتي للفاحص . فالتعريف
الايجابي للموضوعية هو : (أنها اتفاق الملاحظات والأحكام اتفاقاً
مستقلاً)^(٢) .

الشروط التجريبية للاختبار النفسي الجيد :

١ - ثبات الاختبار :

والثبات في القياس النفسي يعني دقة الاختبار النفسي في القياس

وهو متناقضه مع نفسه .

(١) فؤاد أبو حطب - القدرات العقلية - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة - الطبعة
الثالثة - ١٩٨٠م - ص ٥٧ - ٥٨ .

(٢) جابر عبد الحميد جابر - الذكاء ومقاييسه - دار النهضة العربية - القاهرة -
الطبعة الرابعة - ١٩٧٧م - ص ٥٤ - ٥٥ .

تعددت أساليب حساب الثبات في مجال القياس النفسي ، فنجد أن كل أسلوب من أساليب قياس الثبات يختص بتحديد نوع التباين الذي يؤثر في ثبات القياس الذي نحصل عليه كلما استخدمنا المقاييس المختلفة .

وفي بعض المقاييس يمكننا أن نستخدم أكثر من أسلوب لتأكيد من دقة النتيجة التي حصلنا عليها في الأسلوب الأول .

كما أن بعض الاختبارات يفضل استخدام أحد أساليب الثبات فيها على الأساليب الأخرى ، وهو الأسلوب المناسب الذي يؤدي إلى الحصول على أدق معامل ثبات ممكن .

وأهم طرق حساب الثبات هي :

- طريقة إعادة تطبيق الاختبار:

وفيها يطبق الاختبار على نفس المجموعة من الأفراد مرتين متتاليتين متباعدتين ، ثم نحسب معامل الارتباط بين درجات الاختبار في المرتين ، ويستخدم هذا الأسلوب في الحالات التي لا يحتمل أن تتأثر النتيجة بعوامل مثل الذاكرة ، والمران والتدريب ، كما يجب ألا تكون الفترة الزمنية بين تطبيق الاختبار في المرة الأولى ، والثانية طويلة ، حيث يحدث نمو طبيعي لقدرات وميول استعدادات الفرد ويؤثر ذلك على درجاته كما يجب ألا تكون الفترة قصيرة ، حيث تتأثر الدرجات بعوامل التذكر ، وهنا يعطى الفرد في المرة الثانية نفس

الاستجابات التي أعطاها في المرة الأولى (١) .

- طريقة الصور المتكافئة :

وفيها تصمم صورتان متكافئتان متساويتان لقياس نفس القدرة ، ثم تطبق
الصورتان معا على نفس المجموعة ، وبعد ذلك يأتي دور المقارنة بين درجات
الأفراد على هاتين الصورتين ، فان كانت متشابهة كان الارتباط بينهما
عاليا ومن ثم كان الاختبار ثابتا ، وان كان الارتباط منخفضا كان الاختبار
غير ثابت (٢) .

- طريقة التنصيف : في هذه الطريقة نقسم الاختبار الى قسمين متكافئين :

والتنصيف هنا لا يعني تنصيف الاختبار قبل تطبيقه ، وانما يقدم الاختبار بكل
بنوده الى عينة من الأفراد ، وبعد أن يتم اختبارهم ، نقوم بعملية التنصيف
عن طريق تسجيل الدرجة على النصف الأول على حده لكل فرد ، ثم تسجيل
الدرجة على النصف الثاني على حده لنفس الأفراد ، ونحسب الارتباط بين
درجات النصفين لنصل الى معامل ثبات الاختبار (٣) . ويلاحظ أن هذه الطريقة
تؤدي الى حساب معامل ثبات نصف الاختبار لا للاختبار كله . لذلك يصحح
المعامل للوصول الى ثبات الاختبار كله .

(١) فؤاد البهي السيد - علم النفس الاحصائي ومقياس العقل البشري ، دار الفكر

العربي - القاهرة - الطبعة الثالثة - ١٩٧٩م - ص ٥١٩ - ٥٢٠ .

(٢) عبد الرحمن محمد عيسى - القياس والتجريب في علم النفس والتربية - دار

النهضة العربية - بيروت - الطبعة الأولى - ١٩٧٤م - ص ٥٩ .

(٣) صفوت فرج - القياس النفسي - دار الفكر العربي - القاهرة - الطبعة الأولى -

١٩٨٠م - ص ٣٥٣ - ٣٥٧ .

- طريقة تحليل التباين :

وتتطلب هذه الطريقة تطبيق صورة واحدة من صور الاختبار في جلسة واحدة ، وتعتمد على حساب ثبات الاختبار بد راسة الخواص الرقمية لأسئلته ، ويدل التباين في معناه الاحصائي على مربع الانحراف المعياري ، أي أنه بهذه الصورة يعتبر أحد المقاييس الرئيسية للفروق الفردية . وبذلك تعتمد طريقة التباين في حسابها لمعامل الثبات على الافادة من أهم الخواص الاحصائية لتلك الفروق الفردية (١) .

- صدق الاختبار :

يقصد بصدق الاختبار : " أن يقيس الاختبار ما أعد لقياسه " . ولا يكون الصدق أمرا مطلقا في الاختبارات النفسية ، بل يتفاوت من اختبار لآخر ، بحيث لا يمكن أن نطلق على الاختبار أنه صادق ، أو غير صادق ، بل نستطيع القول أنه صادق الى حد ما لقياسه معينه في عينة معينة أو في ظرف معين وهنا نستطيع أن نستخدم تعريف ثور ندايك Thorandike وهاجان Hagan ، : " من أن الصدق تقدير لمعرفة ما اذا كان الاختبار " يقيس ما نريد أن نقيسه به ، وكل ما نريد أن نقيسه به ، ولاشيء غير ما نريد أن نقيسه به " أم لا .

وبحسب مستوى صدق الاختبار بمقارنة نتائجه بنتائج مقياس آخر دقيق للصفة التي نريد قياسها ، ويسمى هذا المقياس بالميزان ، اذ به نؤكد صدق الاختبار .

(١) فؤاد أبو حطب - القدرات العقلية - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة - الطبعة

فلو اعتبرنا على سبيل المثال أن اختبار ستانفورد - بينيه هو أصدق اختبار لقياس الذكاء ، باعتباره أول مقياس دقيق للذكاء ، فيصبح بإمكاننا حساب صدق أي اختبار للذكاء بمقارنة نتائجه بنتائج اختبار ستانفورد بينيه (١) .

وقد وضعت أساليب كثيرة لحساب صدق الاختبار أهمها :

١ - صدق المحتوى :

وهو الصدق المنطقي ، ويعمل على التأكد من تمثيل جميع المواقف التي تبد وفيها القدرة المراد قياسها (٢) .

٢ - صدق التكوين الفرضي :

وعمله متابعة سلوك الفرد بعد تطبيق الاختبار عليه ، فإذا اتفق مستوى أدائه ونتاجه مع مستواه على الاختبار ، دل ذلك على أن الاختبار صادق (٣) .

وتسمى هذه الطريقة (التتبعية) ، لأنها تقوم بتتبع أداء الفرد الفعلي في مجال القدرة المراد قياسها .

-
- (١) فؤاد البهي السيد - علم النفس الاحصائي ومقياس العقل البشري - دار الفكر العربي - القاهرة - ط ٣ - ١٩٧٩م - ص ٥٤٩ - ٥٥٠ .
 - (٢) عبد الرحمن محمد العيسوي - القياس والتجريب في علم النفس والتربية - دار النهضة العربية - بيروت - الطبعة الأولى - ١٩٧٤م - ص ٤٦ .
 - (٣) نفس المرجع السابق - ص ٤٦ .

٣- الصدق المرتبط بالمحكات:

وبدل على قدرة الاختبار على التنبؤ بسلوك المفحوص في مواقف محددة ، وهو يشبه صدق التكوين الفرضي ولكنه هنا يطبق الاختبار مع المحك في وقت واحد على مجموعة من الأفراد ، فإذا كان مستوى أدائهم مساوياً للمستوى عملهم ونتاجهم في حياتهم العادية كان الاختبار صادقاً^(١).

المعايير * :

أدت صعوبات الدرجات الخام ، التي ليس لها تفسير واضح لاجابات أفراد العينة في ميدان القياس النفسي الى ايجاد معايير تعطي دلالة صادقة لدرجات الفرد في أي مقياس من المقاييس النفسية .

* وتحدد المعايير تجريبياً بما تستطيع مجموعة من الأفراد أداءه * ومن ثم يكون بالامكان تحديد الوضع النسبي للفرد في العينة المعيارية ، وتقويم أدائه في ضوء أداء الآخرين المعاملين له أو المختلفين عنه .

كما تعطينا مقاييس قابلة للمقارنة سواء بين الأفراد أو بين الاختبارات. وهناك عدة معايير رئيسية لتفسير درجات الفرد هي :

* جابر عبد الحميد جابر - الذكاء ومقاييسه - دار النهضة العربية -
الطبعة الرابعة - ١٩٧٧م - ص ٥٦ - ٥٧ .
(١) فؤاد أبو حطب - القدرات العقلية - مكتبة الانجلو المصرية - الطبعة الثالثة -
١٩٨٠م - ص ٦٤ .

١- معايير العمر ونسبة الذكاء :

أول من استخدم مفهوم العمر العقلي ، هو العالم الفرنسي بينيه في تعديله لقياسه في الذكاء عام ١٩٠٨ . ولخصه حساب العمر العقلي للفرد ، ويطرح العمر الزمني من العمر العقلي ، نستطيع التوصل اذا كان هذا الفرد متقدما في نموه العقلي ، أو مناسبا لعمره الزمني ، أو متأخرا عقليا عن سنه . ونتيجة للمصوبات ، فقد أوجد العمر القاعدي . ومن ثم ، أوجد علماء النفس مقياس نسبة الذكاء ، أو I.Q. للحصول على تفسير موحد للذكاء ، وقد أكد على ضرورة مقياس النسبة هذا العالم ستيرن Stern^(١) ، وكولمان Colman ، واستخدم هذا المعيار لأول مرة في مقياس ستانفورد - بينيه تعديل ١٩١٦ م . لتيرمان Terman ، ومعاونوه ويمكن الحصول على نسبة الذكاء باستخدام المعادلة التالية :

$$\text{معامل الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمني}} \times 100$$

٢- الطبقيات :

وهي درجات يعبر عنها في صورة نسب مئوية للأفراد من عينة التقنيين الذين يقعون أدنى من درجة خام معينة . وتدل على الوضع النسبي للفرد اذا ما قورن بأفراد عينة التقنيين هذه ، وهي تعد من نوع الرتب ،

(١) فؤاد أبو حطب - القدرات العقلية - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - الطبعة الثالثة - ١٩٨٠م - ص ٦٦-٦٧ .

غير أننا نبدأ العد في المثبتات من أسفل ، وبالتالي ، فإن أدنى المثبتات يدل على أسوأ مكانة للفرد .^(١)

-٣- الدرجات المعيارية :

وتعبر عن بعد الدرجة التي يحصل عليها المفحوص عن المتوسط ، منسوبا الى الانحراف المعياري للتوزيع أي أن

$$\frac{\text{الدرجة الخام} - \text{المتوسط}}{\text{الانحراف المعياري}} = \text{الدرجة المعيارية}$$

الانحراف المعياري

$$\frac{م - س}{ع} = \text{أ و ذ}$$

وقد تزايد استخدامها كمعايير في الاختبارات الحديثة ، وتعتبر أفضل صورة لتحويل الدرجات الخام .

وقد عدلت الدرجة المعيارية لتفادي الصعوبات التي واجهها المختصون كالتالي :

الدرجة المعيارية المعدلة = الدرجة المعيارية × الانحراف المعياري

الجديد + المتوسط الجديد .^(٢)

$$\text{الدرجة التائيه} = \text{الدرجة المعيارية} \times ١٠ + ٥٠$$

(١) فؤاد أبوحطب - القدرات العقلية - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة - الطبعة

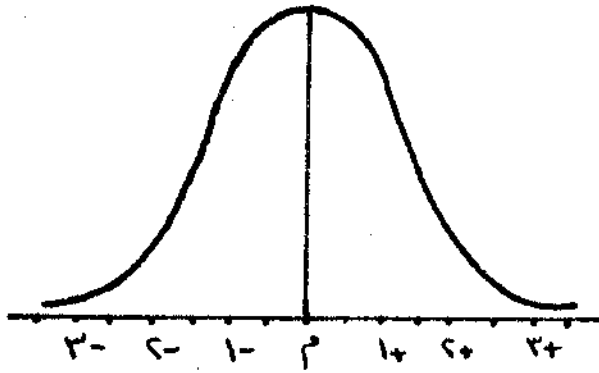
الثالثة - ١٩٨٠م - ص ٦٩ - ٧٠ .

(٢) نفس المرجع السابق - ص ٧٠ - ٧١ .

المنحنى الاعتدالي :

ويستخدم المنحنى الاعتدالي كثيرا في ميدان التربية ، وعلم النفس .
اذ أن كثيرا من الصفات والخصائص التي نقيسها في هذين الميدانيين
تتقرب من المنحنى الاعتدالي للتوزيع . وهو عبارة عن منحنى له قمة ، ويمتد
طرفاه الى ما لا نهاية ، ولا يلتقيان اطلاقا مع المحور السيني ، كلما
أن هذا المحور متمائل ، بحيث اذا قسمناه الى نصفين بخط عمودي من
القمة على الخط الأفقي ، فإن النصفين ينطبقان تماما ، والمنحنى الاعتدالي
يشبه الجرس ، ومعظم الدرجات والحالات تتجمع في منتصف المدى ، وكلما
اقتربنا من الطرفين وجدنا تناقضا تدريجيا ومستمر . ويمكن الاستفادة من
خواصه الاحصائية في عمل معايير للاختبارات ، وذلك بتحويل التوزيعات
التكرارية التجريبية الى الصورة الأعتدالية (١) .

(١) جابر عبد الحميد جابر - الذكاء ومقاييسه - دار النهضة العربية - القاهرة -
الطبعة الرابعة - ١٩٧٧م - ص ٨٥ - ٨٦ .



الشكل (٤)

يوضح المنحنى الاعتدالي

الفصل الثالث : المقياس : صورته الأصلية وتعديلاته

- مقياس - بينية للذكاء

أ - الفرد بينية .

ب - نشأة مقياس بينية وتطوره .

١ - تعديل عام ١٩٠٨ م .

٢ - تعديل عام ١٩١١ م .

ج - مقياس ستانفورد - بينية - المراجعات الأمريكية .

- ستانفورد - بينية مراجعة ١٩١٦ م .

- ستانفورد - بينية مراجعة ١٩٢٧ م .

- ستانفورد - بينية مراجعة ١٩٦٠ م .

د - مقياس ستانفورد - بينية - المراجعات العربية :

- في مصر .

- في الأردن .

- في الكويت .

- في المملكة العربية السعودية .

الفصل الثالث

المقياس : صورته الأصلية وتعديلاته

* نشأة مقياس بينيه وتطوره :

في عام ١٩٠٤ عكف الفرد بينيه وزميله الطبيب الفرنسي ثيودور سيمون ، على دراسة الأساليب التي يمكن بواسطتها " تصنيف الأطفال بطيء التعليم في مدارس فرنسا ، وذلك بناء على طلب وزارة المعارف الفرنسية التي كانت تعاني من عدم امكانية الفصل بين التلاميذ ذوي المستوى المناسب للتعليم العام والتلاميذ المتخلفين عن متابعة الدراسة لأسباب تتعلق بقدرتهم العقلية .

انحصرت دراساتهم في تقويم وقياس ذكاء هؤلاء الأطفال بصفة عامة وتحديد مستواهم العقلي ، ومقارنتهم بالأطفال العاديين من نفس فئة العمر . فكان الهدف من الدراسة ، هو بناء مقياس " متركز للذكاء يتكون من مجموعة من الاختبارات بحيث تتدرج في صعوبتها حسب فئات العمر المختلفة ، حتى يمكن للفاحص أن يحدد مدى تقدم الطفل عقليا ، أو تخلفه وحرص بينيه على أن تكون اختبارات مقياسه متنوعة . غير أنه ركز على فئات

(*) فؤاد أبو حطب - القدرات العقلية - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - الطبعة الثالثة - ١٩٨٠م - ص ٩٨ .

معينة من العمليات العقلية اهتم بها دون غيرها عند اعداد المقياس هي الحكم ، والفهم العام ، والمبادئ ، والقدرة على التكيف . وضع بينيه سيمون الاختبار الأول لقياس الذكاء عام ١٩٠٥ م . وأطلقا عليه اسم : (مقياس بينيه - سيمون للذكاء) .

اشتمل المقياس على ٣٠ اختبارا ، تدرجت في صعوبتها حسب فئات العمر . ومن خلال عينة تقنين قليلة العدد تتكون من (٥٠) طفلا تتراوح أعمارهم ما بين ٣ الى ١١ سنة ، افترض أنهم متوسطوا النمو العقلي ، وذلك بناءً على تقديرات معلمهم ، بالإضافة الى عدد من الأطفال التخلفيين توصل بينه الى معايير للمقياس ، واعتمد في تصحيحه لأسئلة المقياس على أساس تجريبي مبدئي . اذ قام بتصنيف الأطفال وفقا لأعلى مستوى يستطيع أن ينجح فيه الطفل في المقياس ، فالطفل المعتوه لا يمكنه أن يجيب على أكثر من ٦ اختبارات ، بينما يمكن للطفل الأبله أن يجيب على ١٥ اختبارة أما المأفونون ، فلم يكن معروفا الحد الذي يمكنهم تجاوزه في المقياس ، اذ أنهم في الغالب يعجزون عن الاجابة على الاسئلة المجردة التي يجيب عليها الأطفال العاديون .

وبناءً على ذلك ، فعمر المفحوص يمكن تحديده بمدى نجاحه في الاختبار ، اذ لم يتوصل بينيه آنذاك الى طريقة جديدة تسمح له بمقارنة الأعمار .

تعديل عام ١٩٠٨ م *

ظهرت صورة جديدة للمقياس عام ١٩٠٨ م . قام باعدادها بينيه وسيمون ، بنيت على المقياس القديم ، الا أنها تركزت على الأسوياء دون المعنويين الأمر الذي دعاهما الى تسمية المقياس باسم : " نمو الذكاء عند الأطفال " وتميزت الصورة الجديدة للمقياس بزيادة سعة المدى العمري فأصبح من ٣ الى ١٣ سنة . بعد أن كان في المقياس القديم عام ١٩٠٥ م من (٣ - ١١) سنة فقط .

عد بينيه وسيمون الى تصنيف بنود المقياس تجريبيا بحسب النسبة المئوية لعدد الأطفال الذين أجابوا عليها اجابة صحيحة . فالاختبار الذي تجيب عليه نسبة تتراوح ما بين ٥٥٪ و ٧٥٪ في عمر معين من أفراد العينة التي جرى عليها تقنين المقياس ، تعد مناسبة لهذا العمر . وبهذه الطريقة رتبت أسئلة المقياس حسب صعوبتها تبعا لارتفاع نسبة من يجيبون اجابة صحيحة في فئات العمر المتتالية ، وبناءً على ذلك ، يحسب العمر العقلي للطفل على أساس اجتيازه لتمرين المقياس الخاصة لفئة عمره والفئات السابقة لهذه الفئة . ويسمى هذا (العمر القاعدى للطفل) ثم يضاف اليه عام اضافي من العمر العقلي لكل خص اختبارات من المستويات الأكثر صعوبة .

(*) فؤاد أبو حطب - سيد عثمان - التقويم النفسي - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - الطبعة الثالثة - ١٩٧٩ م - ص ١٣٩ - ١٤٠ .

لكن تعديل عام ١٩٠٨ م. أغفل مشكلة اختلاف عدد الاختبارات في كل فئة من فئات العمر المختلفة ، إذ تتراوح ما بين (٣-٨) اختبارات ، كما أن درجة العمر العقلي لم تكن لها دلالة واضحة ، ولا تفهم كمعيار لتقدم النمو العقلي أو تأخره ، إلا إذا اقترنت بالعمر الزمني للطفل .

تعديل عام ١٩١١ م * :

قام بينيه عام ١٩١١ م. بتعديل آخر على مقياسه ، وخذ فيه عدد اختبارات المقياس في كل فئة من فئات العمر . فجعل لكل مستوى عمري (٥) اختبارات (ماعدا عمر ٤ سنوات بقي عدد اختباره ٤) ، كما أضاف عدد ٥ اختبارات لمستوى ١٥ سنة و(٥) اختبارات لمستوى الراشد . وبذلك ازداد عدد اختبارات المقياس فأصبح ٤٥ اختبارا ، بعد أن كان ٣٠ اختبارا في الصورة القديمة المنشورة عام ١٩٠٥ م. وبالرغم من هذا ، فقد كانت هناك بعض الفئات العمرية لم توضع لها اختبارات ، وهي الأعمار (١١ ، ١٣ ، ١٤) ، وذلك لاعتماد بينيه على تقدير الذكاء بناء على حساب العمر القاعدي ، وإضافة أجزاء أو نسب من الاختبارات التالية لتقدير هذه الأعمار .

ولا يجاد دلالة لدرجة المفحوص لها مفهوم واضح ، كمعيار لتقدمه العقلي ، أو تخلفه . اعتمد بينيه على فكرة التدرج في صعوبة اختبارات المقياس ، وتوازيه

(*) فؤاد أبو حطب - سيد عثمان - التقويم النفسي - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - الطبعة الثالثة - ١٩٧٩ م - ص ١٤٠ - ١٤١ .

مع تدرج النخوف في فئات العمر. فتوصل الى مفهوم العمر العقلي ، فالاختبارات التي تقيس العمر العقلي خمس سنوات ، هي الاختبارات التي يتمكن عدد كبير من أطفال هذه المرحلة الاجابة عليها ، وهكذا في جميع اختبارات المقياس .

وبهذه الطريقة ، استطاع بينيه أن يحدد طريقة التعبير عن الدرجة على أنها تقدير للعمر العقلي ، فاذا اجتازت طفلة عمرها خمس سنوات اختبارات مستوى السبع سنوات ، فان عمرها العقلي يصبح سبع سنوات ، وذا لم تجتز طفلة السابعة الا اختبارات الأربع سنوات ، فان عمرها العقلي أربع سنوات . وبذلك نستطيع أن نحصل على قيمة مطلقة للعمر العقلي للطفلة ، في تقدير ما اذا كانت هذه الطفلة متقدمة في ذكائها أم متوسطة أم متخلفة . وبذلك لجأ بينيه الى تحديد مقدار التقدم ، أو التخلف بطرح العمر الزمني من العمر العقلي .

دعا ستيرن Stern عام ١٩١٢ الى استخدام القسمة بدل الطرح ، للوصول الى نسبة الذكاء التي اقترحها علماء النفس ، وهي النسبة التي لم تستطع طريقة الطرح التعبير عنها . فنقسم العمر العقلي على العمر الزمني ونضرب الناتج في ١٠٠ للتخلص من الكسور ويسمى هذا معامل الذكاء فان كان لدينا طفل عمره الزمني ١٠ سنوات وعمره العقلي ١٣ سنة فان نسبة ذكائه تكون ١٣٠ أي $(\frac{13}{10} \times 100)$ ، وبذلك أمكن التخلص من مساوي علية الطرح التي استخدمها بينيه .

مقياس ستانفورد - بينيه المراجعات الأمريكية

ستانفورد بينيه ١٩١٦ م :

تعتبر مراجعة مقياس بينيه عام ١٩١٦ م. التي قام بها لويس تيرمان وتلامذته في جامعة ستانفورد بكاليفورنيا ، من أكثر الصور انتشارا وجودة بين الصور المختلفة التي أعدت على أساس مقياس بينيه للذكاء ، إذ أنها مقننة على عينة أمريكية ، روعي فيها أن تكون جميع التعديلات ، والاضافات التي أجريت على بنود المقياس مناسبة لطبيعة المجتمع الأمريكي . فقد كان لابد من اجراء تعديلات ودراسة وافية للمقياس ، حتى يصبح مناسباً لتطبيقه على بيئة جديدة ، الأمر الذي جعل عملية التقنين تستنفذ جهدا كبيرا ، استغرق حوالي عشر سنوات قبل أن ينشر لويس تيرمان ، L.M. Terman ، هذا التعديل عام ١٩١٦ م. وأطلق عليه اسم : " مقياس ستانفورد - بينيه للذكاء " (١) .

وكان الهدف من اختبار ستانفورد-بينيه ، هو ايجاد معايير للمقياس العقلي للأطفال الأمريكيين من تقع أعمارهم بين ثلاث سنوات و ١٦ سنة . وصنف بنود المقياس تبعا لمستوى صعوبتها في المراحل العمرية المختلفة . وبذلك أمكن تحديد مستوى النمو العقلي للطفل ، بمقارنة أدائه في الاختبار بمعايير أداء الأطفال

(١) فؤاد أبو حطب - القدرات العقلية - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة - الطبعة الثالثة - ١٩٨٠ م - ص ٢٥٦ .

الأسوياء في فئات العمر المختلفة .

استخدمت لأول مرة المعادلة التي اقترحها علماء النفس ، وأكد عليها ستيرن في مراجعة ١٩١٦ م ، والتي تستخرج بواسطتها معامل الذكاء التي تساوي

$$\left\{ \frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمني}} \times 100 \right\}$$

اشتملت مراجعة تيرمان للمقياس ، تعديلات كثيرة ، وإضافات ، جعلته يبدو وكأنه جديدا ، فكان ثلثا الاختبارات ، مأخوذه عن بينيه ، بعد تعديلها ، أما الثلث الباقي فقد كانت اختباره جديدة تماما ، فأصبح العدد الكلي للاختبارات ٩٠ ، بعد أن كان ٥٤ في التعديل السابق (١) . إلا أنه بالرغم من ذلك ، فقد حافظ هذا التعديل للمقياس ، على الخصائص الأساسية لمقياس بينيه ، من حيث استخدام المعايير ، ومقياس نفس الأنواع من الوظائف العقلية ، كما بنى أيضا على نفس الفروض التي تتناول الذكاء بوصفه القدرة العقلية العامة .

وقن المقياس على عينة كبيرة بلغت ١٠٠٠ طفل و ٤٠٠ راشد ، روعي فسي اختارها ، أن تمثل المجتمع الأمريكي .

كما احتوى تعديل ١٩١٦ م . تطويرا هاما في وضع تعليمات مفصلة ، لطريقة تطبيق ، وتصحيح المقياس واستخدام نسبة الذكاء (٢) .

(١) صفوت فرج - المقياس النفسي - دار الفكر العربي - القاهرة - الطبعة الأولى -

١٩٨٠ م - ص ٤٠٦ .

(٢) نفس المرجع السابق - ص ٤٠٧ .

وبالرغم من ارتفاع صدق ، وثبات هذا التعديل ، ودقة تقنيته ، إلا أنه لا يخلو من أوجه نقد أخذت عليه هي :

- ١- أن هناك اختبارات معينة ، في المقياس منخفضة الصدق بشكل واضح .
- ٢- كما أن هناك أعماراً متطرفة ارتفاعاً أو انخفاضاً ، (عمر عقلي أقل من ٤ ومستوى الراشد) غير ممثلة صورته جيداً .
- ٣- يحتاج التعديل إلى جهد أكبر في وضع أسلوب التطبيق ، والتصحيح بحيث يصبح أكثر موضوعية ودقة ، وقابلية للمقارنة ، بين النتائج المختلفة .
- ٤- أن المقياس بصورته هذه ، مشبعاً بالاختبارات اللفظية في فئات العمر المستمر الدنيا ، بينما يتشبع بالذاكرة الآلية في فئات العمر العليا (١) .

ستانفورد - بينيه تعديل ١٩٣٧ م :

في عام ١٩٣٧ م . ظهرت المراجعة الأمريكية الثانية لمقياس ستانفورد بينيه لتيرمان L . M. Terma وميريل Merrill ، بعد دراسة دقيقة لتناقضات البحوث والاستخدامات الاكلينيكية ، والملاحظات المختلفة ، التي أجريت من قبلهما على مراجعة ١٩١٦ م والتي استغرقت أكثر من عشر سنوات (٢) .

حافظت مراجعة ١٩٣٧ م . على الخصائص الأساسية الهامة ، لاختبارات بينيه الأصلية ، بما في ذلك ، استخدام المعايير العمرية ، التي تفترض أن الدكاء

(١) صفوت فرج - المقياس النفسي - دار الفكر العربي - القاهرة - الطبعة الأولى - سنة ١٩٨٠ م - ص ٤٠٧ .
(٢) فؤاد أبو حطب - سيد أحمد عثمان - التقويم النفسي - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - الطبعة الثالثة - ١٩٧٩ م - ص ١٤٥ .

قدرة عقلية عامة ، تتطور مع العمر ، كما حافظت هذه المراجعة ، على مفهوم
العمر العقلي ، نتيجة لشيوعه ، وارتباطه باختبارات الذكاء ، واختبار ستانفورد
- بينيه بوجه خاص ، وكذلك لسهولة فهمه ، وخلوه من الغموض ، بالنسبة لعامة
الناس (١) .

عرفت مراجعة تيرمان وميريل هذه ، بـ " مقياس ستانفورد - بينيه مراجعة
١٩٣٧م " ، وامتازت عن مراجعة ١٩١٦م باحتوائها على صورتين متكافئتين للمقياس
هما : الصورة " ل " والصورة " م " في كل منهما ١٢٩ اختبارا فرعيا ، يحتوي كل
اختبار منها على ٦ فقرات متنوعة ، خصص لكل فقرة ، درجة معينة من الدرجة
الكلية للمقياس ، بحيث يحسب للمفحوص شهرا واحدا في النمو العقلي عند اجتيازه
كل فقرة من فقرات الاختبارات الخاصة بمستويات السن من (٢-٥) سنوات ، وشهرين
في الاختبارات الخاصة بمستويات السن من ٦ سنوات الى سن الراشد المتوسط ،
وأربعة أشهر في الاختبارات الخاصة بمستوى الراشد المتفوق " ١ " ، وخمسة
أشهر في مستوى الراشد المتفوق " ٢ " ، وستة أشهر في مستوى الراشد المتفوق " ٣ " ،
وبذلك يكون العمر العقلي للمفحوص الذي يجتاز جميع فقرات المقياس ٢٢ سنة و ١٠
أشهر . وبهذا ، نلاحظ أن المدى العمري اتسع فيها ، فشمّل السنوات من (٢
الى سن الراشد المتفوق " ٣ ") ، كما وضعت فيها - ولأول مرة - اختبارات خاصة
بسنوات العمر (٢½ ، ٣½ ، ٤½ ، ٥ ، ١١ ، ١٣) (٢) .

(١) صفوت فرج - المقياس النفسية - دار الفكر العربي - القاهرة - الطبعة الأولى -

١٩٨٠م - ص ٤٠٨ .

(٢) فؤاد أبو حطب - سيد أحمد عثمان - التقويم النفسي - مكتبة الانجلو المصرية -

القاهرة - الطبعة الثالثة - ١٩٧٩م - ص ١٤٤ - ١٦٣ .

قام تيرمان Terman ، وميريل Merrill بتجميع الاختبارات الجيدة ، وتجريبها على عينة استطلاعية تم بعدها ، اختيار فقرات المقياس في صورتها بناءً على اجراءات معينة هي :-

(أ) المقارنة بين متوسط العمر العقلي للأطفال ، الذين أمكنهم اجتياز الفقرة ، ومتوسط العمر العقلي للأطفال ، الذين لم يمكنهم اجتيازها وذلك باستخدام النسبة الحرجية .

(ب) ارتباط الفقرة بمحكات مقبولة للذكاء .

(ج) أن يظهر التجريب الأولي زيادة سريعة في النسبة المئوية للناجحين في عمر عقلي معين ، أو عمر زمني لأطفال ما قبل المدرسة (١) .

وانتهت هذه الاجراءات باختيار - ٢٠٩ فقرة للصورة " ل " ، و ١٩٩ فقرة للصورة " م " . قن المقياس بصورته الأولية هذه ، على عينة أمريكية كبيرة بلغت ٣١٨٤ مفحوصاً ، تساوى فيها عدد الذكور ، مع عدد الاناث ، وروعي فيها أن تمثل المجتمع الأمريكي تمثيلاً صحيحاً .

أثبتت مراجعة ١٩٣٧م . فاعلية بعض اختبارات مقياس ستانفورد - بينيه ، التي سبق وأن أثبتتها مراجعة ١٩١٦م . وهي اختبارات : المتشابهات - الفهم العام - المفردات - المتضادات - تذكر الجمل - تذكر الأرقام - التشابه والاختلاف - تكميل الصور - تكميل المعاني - السخافات - الرسم .

(١) عبد الله زيد الكيلاني - دليل الصورة الأردنية - مقياس ستانفورد - بينيه للذكاء - الجامعة الأردنية - الطبعة الأولى - ١٩٨١م - ص ٠٨ .
(٢) نفس المرجع السابق - ص ٧ - ٠٨ .

والتزمت بأمر معينة في اختيار الفقرات ، وتحديد مواضعها في الصورة النهائية للمقياس وهي :

- (١) أن يكون هناك ارتباط ثنائي بين كل فقرة من فقرات الاختبار ، والدرجة الكلية للمقياس .
- (٢) تنوع مضمون الفقرات .
- (٣) سهولة تصحيح فقرات المقياس .
- (٤) الموضوعية في التطبيق والتصحيح .

وكانت مراجعة ١٩٣٧ م تهدف الى وضع معيار ، يمكن بواسطته ، ترتيب هذه الاختبارات بحيث يتساوى متوسط العمر العقلي ، ومتوسط العمر الزمني ، وهذا لا يحدث الا عندما يكون متوسط نسب الذكاء الفعلية في كل مستوى عمري (١٠٠) ، نتيجة تجميع الاختبارات ، وتصنيفها في فئات العمر المختلفة بصورة مناسبة مع تطبيقها على عينة ، تمثل كل فئة من فئات العمر تمثيلا جيدا . الأمر الذي يؤدي الى الحصول على استجابات لهذه الاختبارات ، تعتبر معايير معتمدة في المقياس (١) .

حسب شبات المقياس في مراجعة ١٩٣٧ م . بطريقة الصور المتكافئة على عينة التقنين ، وذلك بتطبيق صورتي المقياس " ل " و " م " على العينة بفارق زمني بين الصورتين أقل من أسبوع ، وقد كانت درجة الثبات عاليه حسب النتائج المعطاه .

(١) عبد الله زيد الكيلاني - دليل الصورة الأردنية - مقياس ستانفورد - بينيه للذكاء - الجامعة الأردنية - الطبعة الأولى - ١٩٨١ م - ص ٧ - ٨ .

وقد أشار تيرمان وميريل من خلال تحليل ماكنمار Mc Nemar ، لبيانات عينة التقنين ، أن المقياس أكثر ثباتا لدى الأفراد في الأعمار الكبيرة ، كما أنه أكثر ثباتا فسي نسب الذكاء المنخفضة .

يوضح الجدول التالي معاملات الثبات في الأعمار المختلفة عند نسب الذكاء المختلفة .

جدول رقم (١)

معامل الثبات	نسب الذكاء	المرحلة العمرية
٠.٨٣	من ١٤٠-١٤٩	٢ ¼ - ٥ ¼
٠.٩١	٦٠ - ٦٩	٢ ¼ - ٥ ¼
٠.٩١	١٤٠-١٤٩	٦ - ١٣
٠.٩٧	٦٠ - ٦٩	٦ - ١٣
٠.٩٥	١٤٠-١٤٩	١٤ - ١٨
٠.٩٨	٦٠ - ٦٩	١٤ - ١٨

ذكر تيرمان ، أنه بالامكان الاستدلال على صدق المقياس ، بالرجوع الى كيفية اختيار فقرات المقياس ، وارتباط هذه الفقرات بعضها مع بعض . إذ أن الدرجة الكلية تشير الى أن هذه الفقرات ، تقيس في مجموعها نفس الشيء ، بالإضافة الى زيادة نسبة نجاح الأفراد ، في اختبارات المقياس مع تقدم العمر .

كذلك يعتمد تيرمان ، في قياس صدق المقياس ، على الاتساق الداخلي ، والاتساق بين الأعمار العقلية ، والأعمار الزمنية في مراجعة ١٩١٦ م . يضاف الى

ذلك ، الصدق العالمي الذي توصل اليه ماكنمار من تحليل بيانات عينة تقنين
(١) (١٩٣٢)

* ستانفورد - بينيه مراجعة - ١٩٦٠ م *

ظل مقياس ستانفورد - بينيه في صورته المعدلة عام ١٩٣٧ م . يستخدم
طوال ٢٣ عاما بصورة واسعة النطاق في جميع أنحاء العالم ، باعتباره مقياس
الذكاء الفردي الوحيد ، الذي كان بإمكانه التكيف ، مع جميع ثقافات الشعوب .

وكانت الصورة " ل " أكثر انتشارا ، واستخداما من الصورة " م " ، حيث
استخدمت خمسة أضعاف مرات استخدام الصورة " م " ، الأمر الذي أدى إلى
ترجمتها إلى لغات كثيرة ، والاستفادة منها في الدراسات ، والعيادات النفسية
من قبل علماء النفس والأخصائيين النفسيين الذين أكدوا على ضرورة القيام
بتعديلها ، لاعتبارات كثيرة أهمها .:

- ١- أن التطور الحضاري ، والثقافي السريع ، أثر في مستوى صعوبة فقرات
المقياس ، بالإضافة إلى قدم العهد بالنسبة لبعض مواد .
- ٢- تباين مستوى صعوبة فقرات المقياس في فئات العمر المختلفة . فقد كانت
نسبة النجاح في الفقرات الخاصة بفئات العمر الدنيا ، أعلى من نسبة
النجاح في الفقرات الخاصة بفئات العمر العليا .

(١) صفوت فرج - المقياس النفسي - دار الفكر العربي - القاهرة - الطبعة الأولى -
١٩٨٠ م - ص ٤١١ - ٤١٥ .
(*) نفس المرجع السابق - ص ٤١٥ - ٤١٨ .

٣- تذبذب الانحرافات المعيارية لنسب الذكاء ، بسبب اختلاف صعوبة الفقرات في فئات العمر المختلفة .

٤- ظهور اختبارات ذكاء فردية أخرى .

٥- توقف مقياس ١٩٣٧ م . عند نهاية المرحلة العمرية ١٦ سنة ، باعتبار أن

نمو القدرة العامة ، يبلغ مداه عند هذه السن ، في الوقت الذي أثبتت

فيه بحوث براودي . وتومسون Thomson ، وكرافنر Krafener ،

نمو في الذكاء بعد سن ١٦ سنة . بلغ في المتوسط ١١٣ نقطة . لهذا

كان من الضروري ، أن تتضمن جداول نسب الذكاء امتدادا لسن ١٨ عاما .

قام تيرمان Terman ، وميريل Merrill ، بدراسة ، وتحليل

فقرات الصورتين (ل ، م) لمقياس ستانفورد - بينيه ، وذلك بغرض تغطية

شفراته ، واكسابه مزايا متعددة منها :

أ (أن يحتوي على مادة حديثة ، ومضمون متطور مع العصر .

ب) إعادة صياغة تعليمات التطبيق ، والتصحيح بصورة أفضل .

ج) الاستفادة من الخبرة ، ونتائج استخدام المقياس طوال ٢٣ سنة ، لتقدير

جداول أفضل لنسب الذكاء .

استهدف تعديل ١٩٦٠ م لتيرمان ، وميريل استخلاص صورة جديدة

واحدة للمقياس مأخوذة من أفضل فقرات صورتى ١٩٣٧ م (ل ، م) ، وذلك عن

طريق : اختيار أفضل الفقرات من الصورتين (ل ، م) مع اجراء التعديل المناسب

على بعض فقراته ، وحذف البعض الآخر الذي لا يتناسب مع تطور العصر ، ومن ثم

إعادة حساب صعوبة مستوى فقراته في فئات العمر المختلفة ، بناء على نتائج

تقنين ١٩٣٧ م.

حاول تيرمان ، وميريل الاحتفاظ بالخصائص الأساسية الهامة لاختبارات بينيه الأصلية في مراجعة ١٩٦٠ م.

وكان اختيارهم لفقرات المقياس الجديد الفرعية ، مبنيًا على مقارنة نتائج التطبيق خلال الفترة بين ١٩٥٠ م و ١٩٥٤ م. بالنتائج التي سبق الحصول عليها في أوائل الثلاثينات والتي قنن على أساسها مقياس ١٩٣٧ م.

وقد اشتملت مجموعة التجريب الأخير - على مفحوصين من مناطق سكانية مختلفة بلغ عددهم حوالي ٤٥٠٠ موزعين في فئات العمر من $\frac{1}{4}$ - ١٨ .

كما روعي في اختيار فقرات الصورة (ل - م) أن تكون متدرجة في صعوبتها ، حسب فئات العمر المختلفة ، فتوضع الفقرة المختارة في فئة العمر المناسبة لصعوبتها وأن تكون هذه الفقرة مرتبطة بالدرجة الكلية للمقياس ، بحيث يكون المقياس على درجة عالية من الاتساق الداخلي ، وأن يقاس ما أعد لقياسه ، وهو (القدرة العقلية العامة) .

التعديلات التي أدخلت على المقياس في صورته (ل - م) :*

١ - حذف الفقرات الضعيفة ، والتي لا تتناسب مع التطور الحضاري والثقافي .

(x) عبدالله زيد الكيلاني - دليل الصورة الأردنية - مقياس ستانفورد - بينيه للذكاء - الجامعة الأردنية - الطبعة الأولى - ١٩٨١ م - ص ١٤ - ١٥ .

٢- ادخال تعديلات طفيفة على بعض الفقرات وتغيير مواضعها .

٣- تعديل معايير التصحيح لتناسب الفقرات التي تم تعديلها ، وتحسين الأمثلة التوضيحية في التصحيح .

٤- اعادة صياغة تعليمات التطبيق ، والتصحيح بصورة أفضل .

٥- وضع اختبار احتياطي في جميع مستويات العمر المختلفة يكون متساويا في

صعوبته مع أسئلة العمر . ويستخدم هذا الاختبار الاحتياطي اذا تطلب

الأمر استبعاد أحد الأسئلة الأساسية بسبب بعض الظروف الخاصة ، التي

تؤثر على استجابة المفحوص ، أو بسبب عدم التزام الفاحص بحرفية التعليمات

بما يتعارض مع تقنين المقياس ، وبذلك يكون عدد فقرات المقياس قد ازداد

الى ١٤٢ فقرة بدلا من ١٢٩ فقرة في مراجعة ١٩٣٧ م .

٦- اختيار اختبارات من كل فئة من فئات العمر ، على أساس الصدق ، والتمثيل ،

ووضع مقياس مختصر ، يتألف منها ويستخدم حين لايسمح الوقت باعطاء

المقياس الكلي .

- تعديل نسب الذكاء ، بغرض تسوية الفروق في تباينها في الأعمار المختلفة .

- جعل جداول نسب الذكاء تمتد الى الأعمار ١٧ ، ١٨ ، بعد ما تبين أن

نمو الذكاء لا يتوقف عند سن ١٦ سنة .

بنيت جداول نسب الذكاء لمقياس ١٩٦٠ م . بحيث تتضمن نسب ذكاء

انحرافية للأعمار من ٢ - ١٨ ، متوسطها ١٠٠ ، وانحرافها المعياري ١٦ ، وتقرب

هذه القيم ، من القيم المحسوبة في مجموعة التقنين لمقياس ١٩٣٧ م . وامتازت هذه

الجداول الجديدة ، بأنها أعطت لنسب الذكاء قيما قابلة للمقارنة في جميع الأعمار .

تأكد صدق مقياس ستانفورد - بينيه مراجعة ١٩٦٠ م . بعوامل كثيرة منها :

- انتقاء الفقرات حسب العمر العقلي في مقياس ١٩٣٧ م . يؤكد أن المقياس الجديد يقيس نفس ما يقيسه المقياس الأصلي .
- الزيادة المنتظمة في العمر العقلي من عمر الى الذي يليه ، تتفق مع الزيادة في نسبة النجاح من عمر زمني الى الذي يليه في مقياس ١٩٣٧ م ، في صورتيه .

(١) - انتقاء الفقرات على أساس ارتباطها مع الدرجة الكلية في كل من الصورتين .

وكان الاحتفاظ بأي اختبار في مقياس ١٩٦٠ م من الصورتين ل و م ، معتمدا جزئيا على ارتباطه مع الدرجة الكلية المحسوبة على أساس جميع الاختبارات في الصورة .

- أثبت التحليل للارتباطات الشئائية على تمتع الاختبارات اللفظية بدرجة كبيرة من الصدق تفوق الاختبارات الأخرى ، فقد كان متوسط الارتباطات الشئائية للاختبارات اللفظية في مقياس (ل - م) ٠.٦٥ ، وكان متوسطها في مقياس ١٩٣٧ م للاختبارات اللفظية المكونة لمقياس (ل - م) هو ٠.٦٣ ، وكان متوسطها في الاختبارات غير اللفظية في مقياس (ل - م) لعام ١٩٦٠ م هو ٠.٥٨ ، وفي مقياس ١٩٣٧ م (للاختبارات غير اللفظية المكونة لمقياس ل - م هو ٠.٥١)^(٢)

(١) عبد الله زيد الكيلاني - دليل الصورة الأردنية - مقياس ستانفورد - بينيه للذكاء - الجامعة الأردنية - الطبعة الأولى - ١٩٨١ - ص ١٦ .

(٢) نفس المرجع السابق - ص ١٧ .

وقد كان التحصيل الدراسي ، هو المحك الرئيسي لمقياس الصدق التلازمي ، والصدق التنبؤي للمقياس منذ مراجعته الأولى عام ١٩١٦ م.

فمعظم معاملات الارتباط في مقياس ستانفورد-بينيه-محسوبة بين نسب الذكاء فيه ، وبين درجات التحصيل الدراسي ، وتقديرات المعلمين ، والدرجات على اختبارات التحصيل المقننة . وتراوحت قيم هذه المعاملات في معظمها بين (١) ٠.٤٠ ، ٠.٧٥ .

وقد أمكن الحصول من الدراسات التي قامت على قياس الصدق في اختبار ستانفورد - بينيه Stanford-Binet ١٩٦٠ م ، على ارتباطات بقيمة ٠.٦٩ مع الدرجة الكلية و ٠.٦٨ ، مع جزء القراءة ، ٠.٦٤ مع جزء الحساب ، و ٠.٧٠ مع جزء اللغة^(٢) . في الاختبار . وقد كان المحك في هذا القياس هو الدراسة الرئيسية لاختبار كاليفورنيا المقنن للتحصيل .

كما قام ماكنمار Mc Nemar بدراسة الصورتين " ل " و " م " لمقياس ١٩٣٧ واستخلص عدة تحاليل عاملية لقررات المقياس في صورتيه في ١٤ مستوى عمودي شملت جميع الفئات نصف السنوية من سن ٢ - ٥ ، بالإضافة الى فئات العمر (٣) ٠ ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٨ .

1- Anastasi A. - Psychological Testing. Macmillian U.S.A.
P. 140.

(٢) نفس المرجع السابق ٢٤١ .

(٣) نفس المرجع السابق - ص ٢٤٢ .

بالإضافة الى استخدام الأساليب الاحصائية في بعض دراسات التحليل
العاطفي ، للكشف عن أية عوامل طائفية في كل من مقياس ١٩٣٧ م. ومقياس ١٩٦٠
وكان من بين العوامل التي ظهرت في هذه الدراسات: القدرة اللفظية ، والتذكرو
والتفكير الاستدلالي ، والتصوير المكاني . وبعض القدرات الادراكية . الا أن النتائج
تؤكد أن هناك قدرة عامة تقوم بقياسها جميع فقراته بارتباط هذه الفقرات ببعضها
وبالدرجة الكلية للمقياس (١) .

(١) عبد الله زيد الكيلاني - دليل الصورة الأردنية - مقياس ستانفورد - بينيه -
الجامعة الأردنية - الطبعة الأولى - ١٩٨١ م - ص ١٨ .

المراجعات العربية

لمقياس ستانفورد - بينيه للذكاء

لمبي مصر:

أول من قام بنقل مقياس ستانفورد-بينيه الى اللغة العربية في صورته المعدلة عام ١٩١٦ م هو الطبيب حسن عمر عام ١٩٢٨ م ، وهو طبيب غير متخصص في علم النفس^(١) ، ثم نقله اسماعيل القباني الى اللغة العربية ، بصورة أكثر دقة ووضوح ، مع ادخال بعض التعديلات الضرورية التي تجعله ملائما للبيئة المصرية ، وأعد له كراسة تسجيل اجابة ، وأربع قوائم للمفردات . ولكن لم يكتب لهذه الترجمة أن تطبق بصورة واسعة النطاق ، اذ لم تستخدم سوى في قياس ذكاء بعض الأطفال المصريين في العيادة النفسية بكلية التربية .

وفي عام ١٩٥٦ م ، صدرت النسخة العربية للصور " ل " من مراجعة ١٩٣٧ م والتي قام باقتباسها محمد عبدالسلام أحمد - ولويس كامل مليكه . وأعداهما باللهجة المصرية الدارجة راعيا فيها :

١ - أن تكون مواد المقياس من ألفاظ ، ومعان ، وصور ، وأدوات ، وغيرها ، وثيقة الصلة بالبيئة العربية ، فلا تبدو غريبة عن المؤلف .

(١) فؤاد أبو حطب - القدرات العقلية - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - الطبعة الثالثة - ١٩٨٠ م - ص ٢٥٧ .

- ٢- أن تكون مواد المقياس متكافئة قدر الامكان مع مواد المقياس الأمريكي ، من حيث النوع ، ومستوى الصعوبة ، وذلك حتى يتيسر القيام بدراسة مقارنة ، والافادة من البحوث والدراسات العديدة التي أجريت على المقياس الأمريكي^(١)
 - ٣- المحافظة على الخصائص الرئيسية الهامة لمقياس بينيه الأصلي .
 - ٤- الاحتفاظ بجميع النواحي الجيدة ، في المقياس ، في المراجعات الأمريكية .
 - ٥- وضوح تعليمات التطبيق .
 - ٦- اعداد نماذج تصحيح موضوعية وواضحة ، الى أبعد حد ممكن ، من واقع اجابات الأفراد في البيئة المحلية ، فيما عدا عدد من الاختبارات ، التي لم يلاحظ في اجابات أفراد العينات المحلية اختلافا كبيرا عن النماذج الواردة في المعايير الأمريكية^(٢) .
 - ٧- الاستفادة من النسخة العربية لمقياس ١٩١٦ م ، التي قام بترجمتها اسماعيل القباني . ولكن ، لم يتيسر حتى الآن ، تقنين هذه الصورة في المجتمع المحلي .
- وقد طبقت في كثير من مدارس ، ودور الرعاية الاجتماعية ، والعيادات النفسية ، في مصر وغيرها من الدول العربية . كذلك استعين بها في كثير من الدراسات النفسية .

(١) لويس كامل مليكه - علم النفس الاكلينيكي - الهيئة المصرية العامة للكتاب -

١٩٨٠ م - ص ١٣٤ - ٣٥ .

(٢) نفس المرجع السابق - ص ١٣٧ .

اتضح من الدراسات التي أجريت لقياس معامل ثبات هذه الصورة ، أن معامل الثبات فيها ، منخفض قليلا عن معاملات ثبات النسخة الأمريكية .

اذ تبين من الدراسة التي قام بها ماهر الهواري في بحثه للماجستير لقياس ثبات هذا المقياس ، بتطبيق هذه الصورة العربية " ل " من المقياس علي عينة من ٦٥ تلميذا في السنة الثالثة الاعدادية بمدارس البنين بمدينة طنطا ، ثم أعاد تطبيق المقياس ، على نفس الأفراد بعد فترات تراوحت بين شهر وشهرين^(١) فوجد معامل ثبات ٨٣ . وهو يعتبر مرتفعا في ظل ظروف البحث ، وطبيعة العينة ، وحجمها الا أنه منخفض بعض الشيء عن معامل الثبات في النسخة الأمريكية ، التي كان معامل ثباتها بين ٩٠ - ٩٨ .

كذلك الدراسة التي قام بها كمال مرسي لقياس ثبات هذه الصورة ، باعادة تطبيق المقياس على ٢٥ طفلا متخلفا عقليا ، بعد ١٨ شهرا فوجد أن معامل الثبات ٨٢ ومقابل ٩٨ . في المستويات الدنيا في النسخة الأمريكية^(٢) .

وبما أن فترات المقياس ، قد اختيرت لقياس وظائف مثل : دقة الملاحظة ، الحكم العملي ، تذكر أنواع كثيرة من المواد ، القدرة على اتباع التوجيهات ، التصور المكاني ، الاستدلال والتجريد ، كما يتضح أن المقياس ، تغلب عليه القدرات اللفظية ، وبخاصة في الأعمار العليا ، ويتطلب النجاح في الأداء على الاختبار

(١) لويس كامل مليكه - علم النفس الاكلينيكي - الهيئة المصرية العامة للكتاب -

١٩٨٠م - ص ١٤٠ .

(٢) رجا محمود علام - كمال ابراهيم مرسي - مقياس ستانفورد - بينيه للذكاء -

النسخة الكويتية تحت التجريب - ص ١٨ .

في هذه الأعمار ، المهارات المكتسبة في المدرسة ، مثل القراءة والحساب ، ثم قياس صدق الصورة بناءً على الارتباط بين نتائج المقياس ، ودرجات التحصيل الدراسي .

فقد توصل الهوارى في مصر ، بتحليله لمصفوفة ارتباطية لنتائج المقياس ، ونتائج امتحانات المواد الدراسية المختلفة ، الى أن المقياس متشعب بعامل عام بدرجة ٠.٧٨ . بالرغم من وجود عوامل طائفية ، اتضح أن اسهامها قليل أمام العامل العام ^(١) .

كذلك وجد لويس كامل مليكه ، أن الدرجة على قائمة المفردات (التي أعاد ترتيبها على أساس استجابة ١٦٤٢ فرداً في السن من ٣ سنوات الى ٣٠ سنة ، وفي ضوء مفهوم العمر العقلي) ، ترتبط ارتباطاً مرتفعاً بالدرجة الكلية في المقياس ، كما أنها تميز تمييزاً دالاً بين الأفراد في المستويات التعليمية المختلفة ، ومن الجدير ذكره ، أن مليكه لم يجد فروقاً جوهرية بين الذكور والاناث في المفردات ، مما يطمئن قليلاً الى تحقق هدف الاقلال بقدر الامكان من الفروق الجنسية في الأداء على المقياس ^(٢) .

لكن الدراسات التي أجريت لقياس صدق هذه الصورة ، وشباتها ، كانت قليلة بالإضافة الى أن العينات فيها كانت غير كافية ، لاعطاء برهنة دقيقة على صلاحيته

(١) لويس كامل مليكه - علم النفس الاكلينيكي - الهيئة المصرية العامة للكتاب -

١٩٨٠م - ص ١٤٠ .

(٢) نفس المرجع السابق - ص ١٤٠ .

في قياس الذكاء . الأمر الذي يدعونا الى أخذ الحذر ، عند استخدام نتائجه في الدراسات ، وفي العيادات النفسية ، لعدم تقنيه على عينات محلية ، خاصة وأنه اتضح من تطبيقه في المؤسسات الاجتماعية ، والعيادات النفسية ، أن هناك اختلافا في مستوى صعوبة فقراته في مستويات العمر المختلفة ، وعدم تدرج الصعوبة في كثير من الفقرات ، كما تبين أن مستوى صعوبة بعض الفقرات ، غير مناسب للمستويات العمرية الخاصة بها^(١).

...

(١) رجاء محمود علام - كمال ابراهيم مرسى - مقياس ستانفورد بينيه - النسخة الكويتية تحت التجريب . ص ١٩ .

* في الأردن :

أجريت دراسة لتطوير صورة عربية - أردنية من مقياس ستانفورد - بينيه
مراجعة ١٩٦٠م عام ١٩٧٥م في مركز القياس ، والاختبارات في الجامعة
الأردنية ، قام بها عبدالله زيد الكيلاني بمشاركة طلبة برنامج الدراسات العليا
في قسم علم النفس ، واستمرت هذه الدراسة ، ما يقارب الخمس سنوات . أمكن
التوصل بها ، الى اعداد دليل للمراحل التي تم فيها تطوير القياس ، ليلائم
متطلبات البيئة الأردنية ، اشتمل هذا الدليل على نتائج التجريب ، والتعديلات
التي أجريت على الاختبارات الفرعية ، وبيانات الصدق ، والثبات ، وتحليل
الفقرات على عينات أردنية .

كما أدرجت فيه تعليمات التطبيق لاختبارات المقياس ، مرتبة في المستويات
العمرية ، بناءً على نتائج التجريب ، ومعايير التصحيح التي اعتمدت في تصحيح
استجابات عينة التقنين الأردنية ، والجداول الأولية لنسب الذكاء المشتقة من عينة
التقنين .

كانت الخطوة الأولى ، في عملية تطوير الصورة الأردنية للمقياس ، هي
ترجمته الى اللغة العربية ، وادخال التعديلات المناسبة على بعض اختباره ،
بحيث تلائم متطلبات الثقافة الأردنية ، وقد روعي في ذلك ، الاحتفاظ بالخصائص
الأساسية للمقياس ، من حيث بنيته ، ونوع الاختبارات المكونة له ، وعدد هيا ،
ومواقعها العمرية ، والوظائف العقلية التي تحاول هذه الاختبارات الكشف عنها ،
ونستطيع أن نلخص الخطوات التي تم بها وضع الصورة الأردنية بالآتي :

(*) عبدالله زيد الكيلاني - دليل الصورة الأردنية - مقياس ستانفورد - بينيه -
للذكاء - الجامعة الأردنية - الطبعة الأولى - ١٩٨١م - ص ٢١ - ٣٦ .

- ١- الترجمة العربية لل فقرات التي قدر أن مضمونها مألوف في البيئة الأردنية .
- ٢- استخدام اللهجة الأردنية الدارجة في ترجمة تعليمات التطبيق ، باستخدام لغة مبسطة للأطفال مع ادخال اللغة العربية الفصحى ، كلما تقدمنا في فئات العمر .
- ٣- ادخال بعض التعديلات ، على تعليمات التطبيق ، لتسهيل مهمة الفاحص وتوضيح الغموض فيها .
- ٤- ترجمة معايير ونماذج التصحيح للاختبارات التي لم يجر عليها أي تعديل .
- ٥- اقتراح بعض نماذج الاجابة للاختبارات المستحدثة والمعدلة .

وضعت في الصورة الأردنية فقرات جديدة ، روعي فيها المحافظة على الوظيفة العقلية في فقرات المقياس الأصلي ، كما أضيفت فقرات فرعية جديدة لبعض الاختبارات ، واستبدلت النماذج والصور غير المألوفة في البيئة الأردنية بأخرى مألوفة .

أما اختبار المفردات ، فقد جرت له دراسة منفصلة ، جرت فيها (٢٠٠) كلمة عربية في عينات ، شملت جميع الفئات العمرية من سن ٦ الى ١٨ سنة بواقع ٢٠ حالة لكل فئة من فئات العمر ، نصفها من الذكور ، والنصف الآخر من الاناث . وبناءً على نتائج تطبيقها اختبرت ٨٥ كلمة على أساس التدرج التصاعدي في نسب النجاح في فئات العمر المتتالية ، ثم طبقت الـ ٨٥ كلمة في مرحلة التجريب الثانية للمقياس في جميع فئات العمر كجزء منه ، وحللت نتائج التطبيق لاختبار المفردات فسي مرحلتين قبل اعتمادها نهائياً في حساب الأعمار العقلية : ففي المرحلة الأولى

حسبت نسب النجاح العامة في العينة المكونة من أفراد ، تتراوح أعمارهم بين ١٨ و ٦٠ سنة ، ثم رتبت الكلمات تنازليا ، حسب نسب النجاح ، ثم مثلت نسب النجاح في رسم بياني ، يبين مدى تدرج هذه النسب من عمر لآخر. وبعد مرحلة التجريب الثانية ، تم اختيار ٥٠ كلمة ، دلت النتائج على أنها أفضل الكلمات ، رتبت في قائمة حسب نسب النجاح العامة فيها ، بحيث اتخذت كل كلمة موقعا في المدى العمري ، تميز فيه بين فئات العمر المختلفة .

وفي المرحلة الثانية من تحليل بيانات قائمة المفردات ، استخلصت معايير النجاح لكل مستوى عمري ، يكون اختبار المفردات جزءا من اختبارات . وأضيفت ٦ كلمات لفئات الأعمار الصغيرة بعد تجربتها ، وذلك نتيجة لقلة عدد الكلمات التي تميز فئات الأعمار الصغيرة ، وبذلك ، أصبح عدد الكلمات في قائمة المفردات ٥٦ كلمة .

وبعد ذلك ، أعدت تعليمات للتطبيق ، والتصحيح ثلاث الصيغة العربية لاختبار المفردات . ورصدت نماذج الاجابات الصحيحة ، والخاطئة ، ثم أعدت حقيبة مواد المقياس على غرار المواد المستخدمة في المقياس الأصلي ، روعي فسي تجميعها أن تكون على مستوى جيد من الدقة والاتقان ، وشمل ذلك تصميم الصور المعدلة وطباعتها في كتيبات ، كذلك صمم نموذج ، لتسجيل الاجابات ، روعي فيه جميع التعديلات في الصورة الأردنية .

طبق المقياس في صورته الأولية على عينة ، شملت جميع فئات العمر ما بين ١٨ و ٦٠ سنة ، بواقع ١٠ حالات لكل فئة عمرية .

وبعد تنقيح نتائج التجريب الأولي ، وأجراء التعديلات المناسبة في كثير من أجزاء المقياس في صورته الأردنية ، نظم العمل في التجريب الرئيسي في ثلاث دراسات ، اهتمت الأولى بتحديد المواقع العمرية لاختبارات المقياس ، والثانية باستخلاص دلالات الصدق ، والثبات ، وفاعلية الفقرات ، أما الثالثة فقد ركزت على تطوير اختبار المفردات .

قام بتطبيق المقياس فريق ، يتكون من أحد عشر فاحصا من طلبة الماجستير في قسم علم النفس ، وذلك لأغراض الدراسات الثلاث المذكورة في عينات عمرية ، بلغ مجموعها ٤٠٠ مفحوصا ، شملت فئات العمر من ٢ : ١٨ سنة . مثلت المدن الرئيسية في الأردن .

قمن المقياس في عينة من تلاميذ المدارس ، وشملت فئات العمر من ٦ : ١٨ سنة . أما عينات الأطفال ، في فئات العمر التي تقع في مرحلة ما قبل المدرسة ، فقد تم اختيارها من رياض الأطفال ، و دور الحضانه ، وللزيارات الأسرية لبيوت صغار الأطفال . تكونت عينة التقنين من ١٢٠٠ طالب أختبرت بطريقة طبقية عشوائية ، الا أن نماذج الاجابة التي اعتمدت في التحليل النهائي على أساس صحة التطبيق ، والتسجيل ، اقتصر على ١٠٨٥ حالة فقط ، موزعة في المدى العمري للمقياس بأعداد غير متساوية لفئات العمر المختلفة . استغرقت عملية التطبيق ، والتصحيح نحو السنتين في الفترة ما بين أواخر عام ١٩٧٧ م وأواخر عام ١٩٧٩ م .

وبناء على نتائج التصحيح حسبت الأعمار العقلية لأفراد كل فئة عمر ، واستخرج

متوسطها ، وانحرافها المعياري ، وقبل أن تعتمد في حساب جداول نسب الذكاء الانحرافية ، نظم توزيع تكراري للأعمار العقلية لكل عمر حسب له قيمة ، للتأكد من أن التوزيع لا ينحرف عن التوزيع السوي بمقداره دلالة احصائية ، وذلك استنادا على افتراض أساسي في بناء مقياس ستانفورد - بينيه ، وهو أن القدرة العقلية ، كما يكشف عنها المقياس ، تتوزع في كل فئة عمر توزيعا سويا .

وتقدم الجداول الأولية التي أمكن التوصل إليها ، للباحث في الأردن قيما مقنعة ، توافرت لها دلالات جيدة يمكن استخدامها بدرجة كبيرة من الثقة .

وقد اتضح أن هناك تقاربا كبيرا بين جداول نسب الذكاء الأردنية ، وجداول نسب الذكاء في المقياس الأمريكي لعام ١٩٦٠ م . والجداول المنقحة عام ١٩٧٢ ويظهر هذا التقارب في معظم مستويات نسب الذكاء . وقد أعطت عمليات التحليل ، والمراجعة ، والتنقيح التي قام بها فريق الباحثين في الأردن عند كل مرحلة من مراحل اعداد المقياس وتجريبه ، وتحديد مواقع فقراته ، دلالات هامة في صدق المقياس ، تحققت بشكل عملي في ثلاثة أنواع من البيانات ، تم الحصول عليها في مراحل التجريب تتلخص في :

(أ) نسب النجاح ومنحنياتها لاختبارات المقياس التي أظهرت تصاعدا فسي فئات العمر المتتالية .

(ب) ضبط موقع الاختبار في مستوى عمري معين ، بحيث تقترب قيمة متوسط العمر

العقلي ، من متوسط العمر الزمني ، لأفراد فئة ذلك المستوى .

(ج) معاملات الارتباط الشئائية التي تم حسابها بين الأداة ، على كل اختبار فرعي ، والدرجة الكلية للمقياس ، وقد كان معظم معاملات الارتباط موجبة ، وذات

دلالة في مستوى ٠.١ ر أو ٠.٥ ر. وتراوح قيمتها بين ٠.٤٦ ر. و ٠.٩٦ ر. وبالإضافة الى ذلك ، فقد حسب أيضا صدق المقياس بنوعين من الدلالات التجريبية :

الأولى : بدلالة محك التحصيل الدراسي ، تم فيه حساب معامل الارتباط بين الأعمار العقلية والمعدلات المدرسية لمجموعتين ، تتألف الأولى

من ٥٢ مفحوصا من فئات الأعمار ١١ - ١٣ سنة .

والثانية : من ٤٣ مفحوصا من فئات الأعمار ١٦ - ١٨ سنة .

وقد بلغت قيمة معامل الارتباط ٠.٣٣ ر. في المجموعة الأولى ، و ٠.٥٧ ر. في

الثانية ، وكلاهما ذو دلالة في مستوى ٠.١ ر.

وقد تحققت دلالة الصدق التجريبية الثانية ، من خلال استخراج قيمة

(ت) لدلالة الفرق بين متوسطي أداء كل فئتين عمريتين متجاورتين في جميع

المدى العمري للمقياس ، إذ تحققت الدلالة لقيم (ت) لجميع الفروق في المدى

العمري ٢ - ١٥ ، فمعظمها في مستوى ٠.١ ر وبعضها في مستوى ٠.٥ ر. ولحساب

معامل ثبات الصورة الأردنية ، استخدمت الطريقة النصفية بحساب معامل

الارتباط بين درجات المفحوصين على الاختبارات الفردية ، ودرجاتهم على

الاختبارات الزوجية ، في ثلاث مجموعات عمرية تكونت من ٦٠ مفحوصا تتراوح أعمارهم

ما بين ٣-٥ سنوات والثانية من ٦١ مفحوصا تتراوح أعمارهم ما بين ٨ - ١٠ سنوات ،

والثالثة من ٦٠ مفحوصا ، تتراوح أعمارهم ما بين ١٤ - ١٦ سنة .

جدول رقم (٢) يوضح معاملات الثبات (النصفية)
في المجموعات الثلاث قبل تصحيحها بمعادلة
سبيرمان براون التنبؤية ، وقيمها بعد التصحيح (١)

المدى العمري	عدد المفحوصين	معامل الثبات النصفي غير مصحح	معامل الثبات النصفي مصححاً
٣ - ٥	٦٠	٠٨٩	٠٩٤
٨ - ١٠	٦١	٠٨٠	٠٨٨
١٤ - ١٦	٦٠	٠٨٤	٠٩١

(١) عبد الله زيد الكيلاني - دليل الصورة الأردنية لمقياس ستانفورد - بينيه
- الجامعة الأردنية - الطبعة الأولى - ١٩٨١م - ص ٣٢

لسي الكويت*

قام رجا* محمود غلام - وكمال ابراهيم مرسي ، باعداد " مقياس ستانفورد - بينيه " مراجعة ١٩٦٠م الصورة " ل " باللغة العربية ، ووضعها تعليماته باللهجة الكويتية الدارجة ، لتكون صالحة للتطبيق في المجتمع الكويتي ، مع الحرص على أن تكون مواد المقياس من الفاظ ، ومعان ، وصور ، وأدوات ، وثيقة الصلة بالبيئة الكويتية ، فلا تبد وغريبة عن المؤلف للأطفال الصغار ، والكبار في مجتمعهم .

كذلك ، روعي أن تكون فقرات الصورة الكويتية متكافئة ، مع فقرات المقياس الأمريكي ، من حيث المستوى ، حتى يمكن القيام بالدراسات المقارنة ، والافادة من الدراسات ، التي تجرى على المقياس في المجتمعات الأخرى .

وبعد اعداد فقرات المقياس ، وتعليمات تطبيقها ، وتصحيحها ، وجدت أربع دراسات استطلاعية لتجريبها ، والوقوف على مدى مناسبتها ، وكفايتها للمفحوصين في الأعمار المختلفة ، واعداد فقرات اختبار الأمثال ، والمفردات ، واعداد معايير ، ونماذج تصحيحها ، وذلك كما يلي :

١ - دراسة فقرات المستويات العمرية من سن ٢ : ٦ سنوات ، وذلك بتطبيق المقياس في صورته المعدلة على ١٠٠ طفل من سن ٣ - ٦ سنوات وبنساء على نتائج التطبيق ، أعيدت صياغة فقرات تسمية الصور ، وتميز الصور ،

(*) رجا* محمود غلام - كمال ابراهيم مرسي - مقياس ستانفورد - بينيه للذكاء - الصورة الكويتية تحت التجريب - ص ٢٠ : ٢٣ .

وتمييز الأشياء باستعمالاتها ، والاستجابة للصور ، والتناسب العكسي ،
واعادة الجمل ، والتعريفات ، والمفردات .

-٢- دراسة فقرات المستويات العمرية من ٢ - ١٤ سنة ، وذلك بتطبيق المقياس

في صورته المعدلة على ٤٣ شخصا من المتخلفين عقليا ، و ٣٦ طفلا من
دار الطفولة و ٥١ جانحا من دار التربية للشباب ، واتضح من نتائج هذا
التطبيق ، أن تعليمات المقياس مناسبة للمفحوصين في الكويت .

-٣- اعداد فقرات الأمثال ، ونماذج ومعايير تصحيحها : وفيها اختير ١٣ مثلا

شعبيا كويتيا ، ثم طلب من ٢٥٠ فردا تتراوح أعمارهم ما بين ١٤ - ٢٨ سنة
من طلاب المدارس الثانوية ، والجامعة ، ذكر معانيها وبعد تحليل
اجاباتهم عليها ، حذف مثلان منها ، لفشل جميع المفحوصين في معرفة
معنايهما ، ورتبت الأمثال المتبقية ، حسب نسبة نجاح المفحوصين فيها ،
في ثلاثة مستويات عمرية ، بحيث وضعت أربعة أمثال في مستوى الراشد
المتوسط ، وثلاثة أمثال في مستوى الراشد المتفوق " ٢ " وأربعة أمثال
أخرى في مستوى الراشد المتفوق " ٣ " .

ثم أعدت نماذج ، ومعايير تصحيح هذه الأمثال ، مع توضيح متى تكون

الاجابة صحيحة ؟ ومتى تكون غامضة ؟ ومتى تكون خاطئة ؟ .

-٤- اعداد فقرات المفردات ، ونماذج ومعايير تصحيحها : وفيها أعدت قائمة

مفردات للمقياس في مرحلتين :

الأولى : طبقت فيها ٢٨ كلمة على ٢٠٠ طفل كويتي ، تتراوح أعمارهم ما بين ٤ - ٧ سنوات ، وبعد تحليل اجاباتهم ، تم اختيار تسع كلمات بناءً على زيادة نسبة النجاح فيها بزيادة العمر الزمني ، وكان متوسط عدد الكلمات التي نجح المفحوصون في تعريفها ٦ كلمات ، في سن الخامسة ، ٨ كلمات في سن السابعة .

وفي المرحلة الثانية :

أعدت ثلاث قوائم للمفردات : القائمة الأولى ، للأطفال الصغار ، وتكونت من التسع كلمات السابقة ، مع اضافة ١٣ كلمة جديدة ، طبقت فرديا على ٦٠ طفلا كويتيا تتراوح أعمارهم ما بين ٤ - ١٠ سنوات ، ويدرسون بالروضة والابتدائية .

والقائمة الثانية للأطفال الكبار ، تكونت من ٢٤ كلمة وطبقت جماعيا على ٦٢ تلميذا تتراوح أعمارهم ، ما بين ١١-١٧ سنة ، ويدرسون بالمتوسط والثانوي .

أما القائمة الثالثة فهي للمراهقين ، والراشدين ، وتكونت من ٣٣ كلمة ، طبقت جماعيا على ١٢٥ طالبا من الثانوي والجامعة .

وبعد تحليل اجابات المفحوصين على القوائم الثلاثة ، أعدت قائمة المفردات للمقياس في صورته الكويتية . وتكونت من ٥٢ كلمة زادت نسبة نجاح المفحوصين فيها ، بزيادة العمر الزمني ، ورتبت في سلسلة متدرجة الصعوبة ، ومناسبة اشتملت على ٣٧ كلمة مناسبة الصعوبة للمستويات العمرية

من ٦ الى سن الراشد المتفوق (٣) ، و ١٥ كلمة صعبة بالنسبة للمفحوصين الراشدين ، وتراوحت نسبة النجاح فيها بين صفر و ٢٠٪ ، وذلك لتحديد " سقف الاختبار " الذي لا يصل اليه الا الأذكياء جدا .

ثم أعدت نماذج ، ومعايير تصحيح قائمة المفردات من الاجابات التي تتم الحصول عليها من هذه الدراسة ، مع توضيح متى تكون الاجابة صحيحة ؟ ومتى تكون غامضة ؟ ومتى تكون خاطئة ؟ وذلك بناءً على المعنى القاموسي ، والاستعمال الشائع للكلمة .

وفي ضوء هذه الدراسة ، أعد المقياس ، في صورته النهائية ، غير أنه مازال تحت التجريب منذ اعداده عام ١٩٧٨م - ١٣٩٨هـ بهدف تجريبه وحساب ثباته ، وصدقه ، واعداد معاييرته .

...

* في المملكة العربية السعودية :

في عام ١٤٠١ هـ قام عبد الله عبد العزيز المعيلي في المملكة العربية السعودية في بحثه للماجستير ، باعداد " مقياس ستانفورد - بينيه " مراجعة ١٩٦٠ م ، الصورة " ل ، م " باللغة العربية ، وصياغة تعليماته ، باللهجة السعودية الدارجة في الرياض ، ليكون صالحا في المجتمع السعودي . وقد اقتصر في اعداده للمقياس ، على فئات العمر من ٦ - ١٢ سنة ، نظرا لضخامة حجم العمل في مشروع التقنين ، وعدم استطاعة باحث واحد القيام به منفردا .

أعدت صورة المقياس المعدلة للبيئة السعودية ، على خطوات تمثلت في تكوين صورة أولية للمقياس على ضوء المعلومات ، التي استطاع الباحث الحصول عليها من مقياس ستانفورد - بينيه مراجعة ١٩٦٠ م . ومن المراجعات العربية للمقياس في مصر ، والأردن ، والكويت . روعي فيها :

- (أ) المحافظة قدر الامكان على الخصائص الرئيسية للصورة الأصلية للمقياس من حيث البنية ، وعدد الاختبارات المكونة لها ، ونوعيتها ، ومواقعها العمرية .
- (ب) ادخال بعض التعديلات على بعض الفقرات الفرعية ، لتلائم طبيعة الثقافة السعودية ، مع المحافظة على الوظيفة العقلية الأساسية للفقرة في المقياس الأصلي . واشتملت عملية الاعداد على :

(*) عبد الله عبد العزيز المعيلي - أساليب تقنين الاختبار وتطبيق ذلك على اختبار استانفورد - بينيه ليناسب طلبة المدارس الابتدائية بالرياض للأعمار من ٦ - ١٢ سنة - رسالة ماجستير غير منشورة - قسم علم النفس - كلية التربية جامعة الملك سعود عام ١٤٠٢ هـ - ص ١٠٩ - ١١٧ .

- إعادة صياغة الفقرات ، التي تلائم مضامينها الثقافة السعودية .
- صياغة تعليمات التطبيق بصورة مبسطة ، اعتمدت على اللهجة العامية الدارجة في البيئة السعودية ، مع ادخال اللغة العربية الفصحى تدريجيا ، كلما تقدمنا في فئات العمر .
- كذلك أعيدت صياغة تعليمات الفاحص ، لتكون أكثر وضوحا ، وبسرا وسهولة .
- وضع تعليمات خاصة بالمعايير ، وطريقة التصحيح ، استعان فيها الباحث ببعض المعايير الواردة في الصور العربية المقننة ، خاصة معايير نقسل الماسه ، وقطع الورق ، وتذكر النماذج ، واعادة الأرقام ، ومفهوم الاعداد ، لانها لا تتأثر باختلاف الثقافات .

- أجريت بعض التعديلات على عدد من فقرات المقياس تمثلت في :

- أ - اعداد فقرات جديدة ، روعي فيها أن يكون لها نفس الخصائص ، فسي قياس الوظائف العقلية ، التي تهدف هذه الفقرات الكشف عنها ، كما وردت أساسا في المقياس الأصلي : مثل : فقرات التشابه والاختلاف والمتضادات ، واختبارات السجع ، وايجاد الأسباب ، والسخافات اللفظية .

ب - بناء على التجريب الأولي ، أجرى تعديل في ترتيب بعض الفقرات ، كما نقلت بعض الفقرات الأخرى ، الى مستويات عمرية أعلى ، أو أدنى ليصبح لها القدرة على تمييز أداة المفحوصين .

ج - اعداد قائمة المفردات ، ونماذج ومعايير تصحيحها على مرحلتين :

الأولى : طبقت فيها قائمة المفردات الخاصة ، بالمقياس المصري على عينة من الطلبة السعوديين في المرحلة الابتدائية ، تكونت من ٥٦ طالبا تتراوح أعمارهم

ما بين (٦- ١٢) سنة ، وذلك بصورة فردية ، وبعد تحليل النتائج ، استبدلت بعض المفردات التي تحمل أكثر من معنى ، والمفردات الغريبة ، بمفردات أكثر ألفة ، وتحديدا في مفاهيمها لدى المفحوصين .

وفي المرحلة الثانية : أعدت قائمة للمفردات ، تكونت من ٩ كلمات من المقياس المصري ، و ٢٥ كلمة جديدة طبقت فرديا على عينة من طلبة المرحلة الابتدائية ، وقامها ٧٢ طالبا . تتراوح أعمارهم ما بين (٦- ١٤) سنة وبعد تحليل اجابسات المفحوصين ، أعدت قائمة المقياس من ٢٠ كلمة تكونت من ٩ كلمات من المقياس المصري ، و ١١ كلمة جديدة ، وذلك بناء على الاجابات الصحيحة للمفردات من قبل المفحوصين ، ثم رتبنا تصاعديا حسب صعوبتها ، وحسبت نسبة النجاح فيها ، حتى تصبح لكل مفرد قدره على التمييز بين المستويات العمرية المختلفة .

طبق المقياس في صورته الأولية ، على عينة صغيرة ، شملت جميع المستويات العمرية من ٦- ١٢ سنة بواقع ٤ أفراد لكل فئة من فئات العمر ، موزعين على أربع مدارس ، تم اختيارهم عشوائيا ، بحيث تمثل كل مدرسة منطقة من مناطق مدينة الرياض الأربع .

وبعد تحليل نتائج هذا التطبيق ، أجرى التعديل المناسب على جميع نواحي المقياس في صورته السعودية بناء على الملاحظات التي توصل اليها الباحث أثناء التطبيق .

وللتحقق من صحة هذه التعديلات ، طبق المقياس ، في مرحلة تجريبية ثانية

وبعد تحليل النتائج ، اتضح مدى مناسبة ، وصدق هذه الصورة ، فسي التمييز بين الفئات العمرية ، حيث بدأ واضحا للباحث أداء الفئة العمرية ، اذا ما قورن بأداء الفئة التي قبلها ، أو بعدها .

وبعد ذلك ، اعتمدت هذه الصياغة الأخيرة ، كصورة نهائية للمقياس ، وذلك تمهيدا لتطبيقها بشكل رئيسي .

قمن المقياس على عينة مدرسية ، من طلبة المرحلة الابتدائية للبنين ، فسي مدارس الرياض ، بلغ عدد أفرادها ١٧٥ طالبا ، موزعين بالتساوي في الأعمار الزمنية من ٦ - ١٢ سنة ، بواقع ٢٥ طالبا لكل مستوى عمري . روعي فيها أن تمثل جميع مناطق الرياض ، وبالنسب التي تتمشي مع كثافة الطلبة في كل منطقتي منها . استخدمت الطريقة العشوائية في اختيار أفراد العينة . واستغرقت عملية التطبيق سنة ونصف ، تخللت الفترة ما بين أوائل عام ١٤٠١ هـ ومنتصف عام ١٤٠٢ هـ .

ولحساب صدق المقياس ، استخدم الباحث محكا واحدا ، هو اختبار رسم الرجل ، الذي قمن على البيئة السعودية في المنطقة الغربية ، تحت اشراف فؤاد أبو حطب وجدول (٣) يوضح معامل الصدق لصورة المقياس السعودية باستخدام اختبار رسم الرجل كمحك كما حسب معامل ثبات المقياس بطريقة إعادة تطبيق الاختبار ، بفواصل زمني قدره أسبوعان ، وكان عدد الأفراد الذين طبق عليهم الاختبار مرة أخرى ٤٢ طالبا بواقع ٦ طلاب في كل فئة عمرية .

وتراوح معامل ثبات الاختبار ، ما بين ٠.٨٨ إلى ٠.٩١ . وبعد الانتهاء من تطبيق الاختبار ، صممت ورقة خاصة لتفريغ اجابات كل فئة عمرية على حده ، كما استخرجت معدلات الاجابة الصحيحة . في كل فئة عمرية ، فكان هذا المعدل ، هو

معيار هذه الفئة ، الذي يجب أن تتعداه الاجابة لاعتبارها صحيحة .

ولأن دراسة عبدالله المعيلي ، اشتملت على اعداد صورة للمقياس ، تناسب البيئة السعودية لفئات العمر من (٦-١٢) سنة ، والتي لم تطبق وتفنن سوى على عينة من الذكور ، نظرا للاعتبارات الاجتماعية ، التي تتطلب قيام باحثة بتطبيق المقياس على الاناث .

وبما أن دراستي تقتصر على اعداد صورة للمقياس ، تناسب البيئة السعودية لنفس فئات العمر تقريبا ، كذلك نفس الاعتبارات الاجتماعية ، حددت عينة بحثي بالاناث دون الذكور . من هذا كله ، يمكن القول ، أن دراستي تعتبر مكملسة للدراسة السابقة . كما يجدر بي هنا أن أذكر ، أن بحث المعيلي ، باعتباره الصورة السعودية الوحيدة للمقياس ، كان خير عون لي في دراستي ، إذ اقتبست منه كثيرا من الخطوات ، والنقاط ، والألفاظ التي ساعدتني في اعداد صورة أولية للمقياس ، جرى بعدها التعديل حسب نتائج التطبيق في مراحل التجريب .

...

جدول رقم (٣) يوضح معامل
الصدق لصورة المقياس السعودية باستخدام
اختبار رسم الرجل كمحكك

العمر الزمني	معامل الارتباط
٦	٠.٦٥
٧	٠.٧٠
٨	٠.٨٤
٩	٠.٨٣
١٠	٠.٥٧
١١	٠.٧٩
١٢	٠.٧٨

(الباب الثاني)

الدراسة الاستطلاعية العملية

الفصل الأول : اعتبارات منهجية :

- أهمية مقياس ستانفورد - بينيه العملي .
- اعداد الصيغة الأولية للمقياس .
- تعديل اختبارات المفردات :
- أ- المرحلة الأولى في تطبيق المفردات المعدلة .
- ب- المرحلة الثانية في تطبيق المفردات المعدلة .

الفصل الأول

اعتبارات منهجية :

يعتبر مقياس ستانفورد - بينيه ، من أهم وأول المقاييس الفردية العالمية لقياس الذكاء . نظرا لما يتمتع به من شهرة واسعة ، ومميزات مفضلة ، كقياس عمري للقدرة العقلية العامة .

ونتيجة لأهميته ، ترجم وقتن في ثقافات كثيرة من بلدان العالم ، مما يدل على إمكانية تطويع هذا المقياس بتعديلات طفيفة ، ليناسب الثقافات المتعددة . وأن هناك ما يبرر الافتراض ، بأن التكوين العقلي المتمثل في بناء مقياس ستانفورد - بينيه ، يمكن أن يوجد عند جميع الشعوب والاجناس .

أما تختلف طريقة الأداء العقلي ، وفقا للمؤشرات الثقافية الخاصة .

ونظرا لما يحققه هذا المقياس في أي بلد من بلدان العالم من مساعدة في مجالات كثيرة منها :

- توفير أداة للمقياس العقلي ، يمكن الاعتماد على نتائجها ، ويمكن استخدامها في مجالات التقويم والتشخيص ، وفي التوجيه التربوي ، والإرشاد والطب النفسي .
- مساعدة الأخصائيات النفسيات ، في معاهد التربية الفكرية ، على تشخيص الطالبات المتخلفات عقليا ، وبناءً عليه ، يتم تحديد المجال المناسب لكل منهن ، والذي يتناسب مع قدراتهن العقلية ، مما يساعد على تقدم الطفل

المعوق .

- مساعدة مدرسات المرحلة الابتدائية ، في تحديد التأخر (أو التخلف) الدراسي عند الطالبات الناجم عن بطء التعلم .

من هذه الاعتبارات المنهجية ، رأت الباحثة القيام بتقنين هذا المقياس بما يناسب البيئة السعودية ، وقد اعتمدت في ذلك ، على تعديل ١٩٦٠م السذي أجري في أمريكا .

ومن المتفق عليه ، أن محاولة ملائمة مقياس عقلي للأعمار الزمنية المختلفة ، مثل مقياس ستانفورد - بينيه ، وتعديله لمتطلبات ثقافية خاصة ، تحتاج الى فريق من الباحثين المتخصصين ، وفي هذا ما يؤكد أن هذا الجهد فوق طاقة باحثة واحدة .

لذا اقتصرت دراسة الباحثة ، على تقنين المقياس في فئات لأعمار زمنية محددة ، من سن (٧ - ١٢) سنة ، حيث تعتبر هذه الدراسة ، مكتملة لدراسة المعيلي التي عدل فيها المقياس على نفس فئات العمر من الذكور .

وراعت الباحثة ، عند اختيار الاختبارات ، والفقرات المعدلة في المقياس

السعودي (موضع التجريب) ، الاعتبارات التالية :

- ١- أن تكون شائعة في الثقافة السعودية .
- ٢- أن تكون صادقة في قياس العملية العقلية المفترض وجودها في قياس الفقرة الأصلية ، من فقرات الاختبار .
- ٣- مناسبتها لفئات العمر المعينة .

اعداد الصيغة الأولية للمقياس :

كانت الخطوة الأولى ، في اعداد الصيغة الأولية للمقياس ، ترجمته الى اللغة العربية ، والحصول على الترجمات العربية الأخرى ، والدراسات التي قن فيها المقياس في الدول العربية كجمهورية مصر العربية ، والمملكة الأردنية الهاشمية ، والكويت ، والمملكة العربية السعودية .

ثم اختيرت منها الاختبارات والفقرات التي تتلاءم مع البيئة السعودية ، وأضيفت اليها ، تعديلات على بعض الاختبارات والفقرات التي اتضح من التجريب المبدئي أنها تلائم البيئة السعودية . وبعد ذلك أعيدت صياغة جميع فقراته ، واختباراته باللهاجة المحلية الدارجة في مدينة الرياض ، لأنها أنسب من اللهجة العربية الفصحى في صياغة الأسئلة بالنسبة للطالبات في فئات العمر من (٧ - ١٢) سنة ، وقد روعي في ذلك كله :

الحرص على ابقاء الخصائص الأساسية للمقياس ، من حيث بنيته ونوع الاختبارات المكونة له وعددها ، ومناسبتها للأعمار الزمنية ، والوظائف العقلية ، التي تحاول هذه الاختبارات تفصي حقيقتها ، وقد افترضت الباحثة :

- اعادة صياغة الاختبارات ، والفقرات ، والأمثلة التي تتناسب مع الثقافة السعودية .

- استخدام لغة مبسطة ، مأخوذة من اللهجة العامية الدارجة في مدينة الرياض ، في صياغة التعليمات اللفظية الموجهة الى المفحوصة مع ادخال اللغة العربية الفصحى تدريجياً كلما تقدمنا في فئات العمر .

اعادة التعليمات الموجهة للفاحصة ، بأسلوب واضح ، حتى تستطيع تطبيق
المقياس بيسر وسهولة .

- صياغة تعليمات خاصة بمعايير التصحيح ، ونماذج الاجابات للاختبارات
التي لم يطرأ عليها أي تعديل مثل : اختبارات قطع الورق - اعادة الأرقام -
تذكر الأشكال - اختبار السجع .

أما الاختبارات التي تم تعديلها ، فقد افترضت لها بعض نماذج الاجابة
التي أقيمت بناءً على استجابات الطالبات بعد مرحلتى التجريب الأولى والثاني .

وقد تضمنت التعديلات في بعض فقرات المقياس على :

(أ) استبدال بعض فقرات الاختبارات ، بفقرات جديدة ، مع الحرص على المحافظة
على الوظيفة العقلية ، وما تقيسه في فقرات المقياس الأصلي ، ولكن وضعت لها
مضامين جديدة ، مشتقة من الخبرات اليومية للطفلة السعودية ، ومن هذه
الفقرات : (السخافات اللفظية - التشابه والاختلاف - المعاني المجردة -
المتضادات - الكلمات الموزونة - تذكر الجمل) .

والجدول رقم (٤) يوضح جميع التعديلات في الاختبارات والفقرات التسي
تمت على المقياس ليلائم البيئة السعودية وذلك (في صورة التعديــــــــــــل
الأولى) .

جدول رقم (٤) يوضح التعداديلات التي أجريت على المقاييس في اعداد الصحيفة الأولى

ملاحظات	اللقرة في النسخة السمودية	اللقرة في النسخة الأمريكية	الاختبار
<p>- مقتبسه من الصورة السمودية للمعالي.</p> <p>مقتبسه من الصورة السمودية للمعالي.</p>	<p>صوره لرجلين جليسان في المطر وقد أشملا النار للشوي</p> <p>- الطيارة والسيارة</p> <p>- الفراشة والمعفور</p> <p>وش الشى اللي يشي السيارة</p>	<p>- الصورة والفضه</p> <p>- مالكه يجعل القارب الشراعى يتحرك.</p>	<p>٧ سن</p> <p>١- المسخافات في الصور</p> <p>٢- التشابه بين شيئين</p>
	<p>طورت قاعة مفردات جديدة موضحة في نهاية كراسة تسجيل الاجابة</p>		<p>٨ سن</p> <p>١- قاعة المفردات</p>

تابع جدول رقم (٤) الذي يوضح التعداد يلات التي أجريت للمقياس أثناء اعداد الصحيفة الأولى

ملاحظات	اللقراء في النسخة السمودية	الفقرة في النسخة الأمريكية	الاختصار
مقتبسة من المعروف المصريه	<ul style="list-style-type: none"> - محمد ، ليسلى - تربت في الجريدة أن الشرطة ضربت رصاصتين في مجرم الأولى موته لكن الثانية ماوجمته كثير. - محمد صار الحمن يكتب بيده اليسرى لأنه صار له حادث قبل سنتين وانقطعت يده اليمين. - ناس القو رجال محبوس في غرفة ويد به الشنتين مربوطتين ورا ظهوره ورجليه الشنتين مربوطتين بحد ويعتقد ان انه هو الذي حبس نفسه - أس شفت رجل طويل ماشي فسي الشارع ، حاط يد به الشنتين فسي مخايبه ويبيز عصاه وهو ماشي 	<ul style="list-style-type: none"> استبدال الاسمان : ديك ، بني - رجل أصيب بالانفلونزا مرتين المرة الأولى مات الرجل ، لكن في المرة الثانية شفهي بسرعة - يكتب والتر الآن بيده اليسرى لأنه فقد ذراعيه في حادث من سنتين - قال رجل : اعرف طريقا يوصل بين منزلي والحدينة هذا الطريق أسفل الجبل أمر منه الى الحدينة وكذلك عند ما أعود الى المنزل . - قال رجل عجوز أنه لا يستطيع الآن أن يشي حول الحديقة كما تعود أن يفعل - لكنه يستطيع فقط أن يشي نصف الطريق فقط روحه ورجعة . 	<ul style="list-style-type: none"> ٢- تذكر القمص ٣- المسحافات اللغظية

تابع جدول رقم (٤) الذي يوضح التعداد يلات التي أجريت للمقياس أثناء اعداد المصنفة الاولى

ملاحظات	الفترة في النسخة السعودية المعد له	الفترة في النسخة الأمريكية	الاختبار
مقتبس من الصورة السعوديه للمعياهي	- الكرة والبرقتاله	- كرة الكركت والبرقتاله؟	تابع سن ٨ التشابه والاختلاف
من النسخة الأردنية	- الطيارة والحمامة	- الطائرة والحدأة؟	
من الصورة السعودية للمعياهي	- الخيمة والبيت	- المحيط والنهر؟	
“ “ “	- العرش والريال	- البنفس والشمس؟ - نفس التغيير السابق في سن ٧	الفهم الاحتياطي: مواقف مشككه:
	- في المسح يوم الخميس شفت جيرنانا يحطون في سيارتهم خيمة وفروش وخروف وأدوات للشاي وللطبخ ثم ركبو سيارتهم وراحوا . ومن تظننهم رايعين له؟	- في حوالي الساعة الرابعة ليس عدد من البنات أحسن اللبائب وذهبوا الى منزل (اليس) فتحت اليس الباب وقالت: (ماذا يحدث هناك) ما الخير؟	

تابع جدول رقم (٤) الذي يوضح التعداد يلات التي أجريت للمقياس أثناء اعداد الصيغة الأولية

ملاحظات	اللقطة في النسخة السعودية المعدل	اللقطة في النسخة الأمريكية	الاختصار
	<p>- كان محمد قاعد في بيتهم وفجأة سمع صوت عالي كثير وخبطه قوية فخرج يركض للشوارع بهي يشوف وش اللي صار فوجد سياراتن واقفة في وسط الشارع وناس كثيرين متجمعين حولها . تعتقد بن وش الصوت اللي سمعه بمحمد ؟</p> <p>- دخلت منزله مقصف المد رسة وعثرت ساندويتش وسكوت وبيتسي وقطعة حلوى ، ولما بعت تد فجع منهم أد خلت يد ها في مخباتها لكنيا ارتبكت وناظرت بالعملة المقصف بخجل وحياء ، تعتقد بن ليش دخلت منزله من بائعة السمسم</p>	<p>- سمعت هيلين صوت رصاصة وخرجت مسرعة من المنزل وكانت هناك مسامير على الطريق وتوقفنا للسيارة من أين حدث هسنا الصوت</p> <p>- كانت شابه تجلس في مطعم مع رجل وبعد أن انتهوا من طعام الغداء أحضر الحادوم الفاتورة . ونظر الرجل اليها وشعر بالارتباك . لماذا ؟</p>	<p>تابع سن ٨ تابع مواقف مشكله :</p>

تابع جدول رقم (٤) الذي يوضح التعدادات التي أجريت للمقياس أثناء اعداد النسخة الأولى

ملاحظات	الفقرة في النسخة السعدودية المعدل له	الفقرة في النسخة الأمريكية	الاختصار
مقتبسة من النسخة الأردنية	<ul style="list-style-type: none"> - استبدال باسم خالد . - استبدلت بـ (شرب فنجانا من القهوة) . - رجال كبير في السن يسكن الطابق الخامس في العمارة يشتهي ويقول انه يتعب كل يوم من نزول الدرج ينزل دح العمارة في الصباح وهو رايح العمل وينزلها مرة ثانية في الظهيرة وهو راجع مسن العمل للبيت . - مرتت بمكان وضعت فيه قطعة كبيرة من الطلح كانت قد ذابت كلها بتأثير حرارة الشمس . 	<ul style="list-style-type: none"> - الاسم جوز في الفقرة الأولى أشعل سيجاره في الفقرة (٣) - في مقبره قد يمه في أسبانيا عثر على جمجمة صغيرة يقال أنها للكريستوفر كولومبس وهو في سن العاشرة - في يوم من الأيام رأينا العديد من جبال الطلح وقد ذابت تماما بسبب الخليج الدافئ. - استبدلت الكلمات الأجنبية Red / three / Hair / Rose 	<p>سن ٩</p> <p>السخرات اللفظية ٢٠</p> <p>اختصار السجع</p>
" " "	- أجود - همسه - علم - برد		

تابع جدول رقم (٤) الذي يوضح التعمد بـلات التي أجريت على المقاس أثناء اعداد المصنفة الأولى

ملاحظات	الفقره في النسخه السعوديه المعدله	الفقره في النسخه الأمريكية	الاختصار
فقرة جديد مضافه	<p>- اذا اشترت قطعة كيك بريال ونصف وأعطيت صاحبة المقصف ريالين كم لازم ترد عليك ؟</p> <p>- اذا اشترت قلم رصاص به ٥ قروش وأعطيت صاحب المكتبه ريالين من كم لازم يرد عليك ؟</p>	<p>- اذا اشترت حلوى بـبلغ ٤ بنسات وأعطيت التاجر ثلثن كم يتبقى له من المبلغ ؟</p>	<p>تابع سن (٩) صروف العمله :</p>
فقرة جديد مضافه	<p>- اذا اشترت طيبة بسكوت به ٣ ريالات وأعطيت صاحبة المقصف ٥ ريالات كم لازم ترد عليك ؟</p>	<p>- استبدلت الكلمات الأجنبيه وزيدت كلمة</p>	<p>الاختصاصي : الكلمات الموزونه</p>
مقتبسة من النسخه الأولى	<p>- ناز / جديد / أكبر</p>	<p>head / Cop.</p>	

تابع جدول رقم (٤) الذي يوضح التعديلات التي أجريت للمقاس أثناء امداد المصنعة الأولى

ملاحظات	الفقرة في النسخة السعودية المعد له	الفقرة في النسخة الأمريكية	الاختصار
القيست مسن المور والسعودية للمعيارية	- طورت قائمة مفردات عربيته جديدة - الحزون	- استبدلت كلمة الد هشة بـ	س١٠ الفردات المعاني المحررة الاحتياطي تم ^٢ السخافات اللفظية
	- عام ١٣٧٢ هـ - المملكة العربية السعودية.	- استبدل عام ١٩١٥ وبريطانيا بـ	س١١ السخافات اللفظية ^٤
	- بعد أن جريت اصلاحات للطريق قبل خمس سنوات لم تحدث أي حادثة اصطدام فيها منذ ذلك الحين ، وقبل سنة قتل شخصي واحد في حادثة تصادم على هذا الطريق .	- خط حديدي مشهور قتل عليه شخص واحد في حادثة منذ خمس سنوات . مات الرجل بسبب الحريق .	

تابع جدول رقم (٤) الذي يوضح التعدلات التي أجريت على المقاس أثناء اعداد المصنفه الأولى

ملاحظات	اللفظه في النسخه السعديه المعدله	اللفظه في النسخه الأوريجه	الاختصار
اقتبست كلمه يحكم من النسخه الأورديه . واقتبست كلمه الغرور من النسخه السعديه للتعليقي	- عند ما يحدث اصطدام للقطار - تواضع - يحكم - جهاد - الغرور	- عند ما يشب حريق (في المعال الثاني) - الارتباط - يغزو - الطاعه - الانتقام	تابع سن ١١ تابع السحافات اللغويه المعاني المجوده
مقتبسه من النسخه الأورديه . مقتبسه من النسخه الأورديه	- في الشتاء يصبح البرد شديدا وليس الناس ملا بسهم المعروفيه عند خروجهم الى العمل - أختي هدى بنت نشيطه تعهد وأجباتها المدرسه وتساهم فيها في أعمال البيت .	- في المعسكر المصيفي يستيقظ الأطفال في الصباح الباكر ليسبحوا - بالأمس قمت بنزهة بالسياره ، وشيت في الطريق عبر الجسر .	تذكر الجميل :

تابع جدول رقم (٤) الذي يوضح التعداديلات التي أجريت على المقياس أثناء اعداد الصيغة الأولى

ملاحظات	التقوّم فهم التعداد السعدي	التقوّم في النسخة الأمريكية	الاختبار
مقتبس من النسخة المصرية	<ul style="list-style-type: none"> - اختيار الاستنتاج - لماذا يكون من الضروري أن تكون لدينا طرق كثيرة معقدة في الرياض . 	<ul style="list-style-type: none"> - استبدال هذا الاختار في الصوره المستعمود به بـ - التقوّم الثانيه (لماذا يوجد خطوط جديدة به كثيره في بريطانيا 	<p>تابع سن ١١ الفهم</p> <p>الاحتياطي</p>
اقتبست من النسخة الأروبية	<ul style="list-style-type: none"> - طورت قائمة مفردات عربيه جديده - يمكننا في يوم الخمس أن نؤدّي واجباتنا..... نزر الأثارب - لا يستطيع كل رجل أن يكون بطلا ... يستطيع كل رجل أن يكون انسانا . 	<ul style="list-style-type: none"> - تحب أن تصنع الحلوى..... تشوى الكستناء على النار . - لا يستطيع الانسان أن يبقى دافعا بطل ... يستطيع أن يكون رجلا . 	<p>سن ١٢</p> <p>١- المفردات تكميل الجمل</p>

تابع جدول رقم (٤) الذي يوضح التعداد بيلات التي أجريت على المقياس أثناء اعداد المقياس الأوليه

ملاحظات	الفترة في النسخه السعديه المعدله	الفترة في النسخه الأمريكيه	الاختبار
	<ul style="list-style-type: none"> - نفس الملابس الصوفيه يكون المطس باردا . - جفت المزروعات السماء لم تمطر . 	<ul style="list-style-type: none"> - الانهار جافة كان هناك قليل من الأمطار . - لنكن لم يشعر بالغيرو لم يكن أثاريا مجبا لنفسه . 	<p>تابع سن ١٢ تكميل الجمل</p>

تعديل اختبار المفردات :

وذلك في دراسة منفصلة في بداية الأمر ، جرت فيه ٦٠ كلمة ، تكونت من كلمة واحدة من المقياس الأمريكي ٩ كلمات من المقياس المصري ٩ كلمات من المقياس الأردني ٩ كلمات من المقياس السعودي ، وأضيفت إليها ٣٢ كلمة جديدة ، استخلصت من كتب اللغة العربية في جميع سنوات الدراسة الابتدائية ، وبمساعدة معلمات اللغة العربية في المدارس الابتدائية .

ثم طبق اختبار المفردات المعدل ، والذي قامت بإعداده الباحثة على عينة تكونت من (١٢٠) طالبه ، شملت فئات العمر من (٧ - ١٢) سنة بواقع ٢٠ طالبه لكل فئة من فئات العمر ، وبعد تحليل نتائج التطبيق ، اختيرت (٥٠) كلمة بناءً على التدرج التصاعدي في نسب النجاح في فئات العمر المتتابعة .

في المرحلة الأولى من تجريب المقياس في صورته الأولى ، طبقت القائمة المكونة من (٥٠) كلمة كجزء من المقياس ، وحللت نتائج تطبيق المفردات في مرحلتين قبل اعتمادها في حساب الأعمار العقلية .

المرحلة الأولى :

حسبت نسبة النجاح بشكل عام في عينة التجريب الأولى ، ثم رتبنت المفردات بشكل تنازلي ، حسب نسب النجاح فيها . كما حسبت نسبة النجاح في معرفة معنى الكلمة الواحد في كل فئة من فئات العمر . وبعد ذلك تم اختيار ٥٠ كلمة ، رتبنت ترتيباً روعياً فيه :

١- تدرج نسبة النجاح العامة .

٢- أن تتخذ الكلمة موقعا مناسباً ضمن المدى العمري ، بحيث تميز فيه بين فئة العمر الواقعة فيها وبين فئات العمر قبلها وبعدها .

المرحلة الثانية :

وفي هذه المرحلة من تحليل قائمة المفردات الـ ٤٥ ، قامت الباحثة باستخلاص معايير التصحيح لهذه المفردات لكل مدى عمري ، يكون اختبار المفردات جزءاً من اختباراتهِ وذلك :

أ- بحساب تكرارات الاجابات على المفردات ، وقد حسبت الاجابات الأكثر تكراراً بالزائد ، أما الاجابات ذات التكرار الأقل قيمة ، فقد حسبت بالناقص ماعدا الاجابات الصحيحة المتكاملة ، والتي من الممكن اعتبارها اجابة نموذجية ، وكان تكرارها أقل قيمة الا أنها حسبت بالزائد ، لأنها تدل على اليقظة الذهنية ، وسرعة الادراك . وحددت نسبة الاجابات المقبولة (+) من ١٠٪ فما فوق ، من التكرارات كنسبة اعتماريه ، أما الاجابات المحسوبة بالناقص ، فهي التي تقل نسبة تكراراتها عن ١٠٪ .

ب- حساب نسبة النجاح في الاجابة على المفردات ، وعدد المفردات الممكنة الاجابة عليها في كل فئة من فئات العمر التي تدخل قائمة المفردات ضمن اختباراتهِ ، ونتيجة لعدد المفردات التي نجحت فيها معظم المفحوصات من كل فئة على حده وضع معيار التصحيح لقائمة المفردات في سن ١٢٠٢٠٨

وفيما يلي ايضاح للفقرة (أ) بمثال :

الكلمة : - (ليل) طبقت على " ١٢٠ " طالبه من " ٧ - ١٢ " سنه بمعدل ٢٠ طالبة لكل فئة من فئات العمر .

والجدول رقم (٥) يوضح تكرار استجابات الطالبات الخاصه بهذه الكلمة .

جدول رقم (٥)

التكرار الكلي للاجابة	ليل	تابع اجابات الكلمة	التكرار الكلي للاجابة	ليل	الكلمة
٢٢	نجوم	الاجابات المعطاه من قبل الطالبات	٧٨	ننوم فيه	الاجابات المعطاه من قبل الطالبات
١٨	نشير فيه الللمات		٦٨	السماء تكون ظلام	
+١٥	تصح فيه الكلابه		٦٥	أسود	
١٣	النوم		٦٥	أظلم	
١٢	يسبحون اللهفي الليل ويتعبون		٦٠	يطلع فيه القمر والنجوم	
٤	لا نعشي بالظلام		٥٨	يرتاحون فيه الناس	
٣	يتفرجون على التليفزيون		٥٥	يسهرون فيه في العطله	
٣ (-)	نجي من الناس بالليل		٥٢	يسود فيه كل شي	
٢	تجي برامج زينه في التلفزيون		٤٠	السماء تكون سوداء	
٢	ندرس فيه		٣٢	يتعشون فيه	
١	النهار	٢٥	قمر		

زائد : - نلوم فيه - السما تكون ظلام - أظلم - أسود - يطلع فيه القمر والنجوم - يرتاحون فيه الناس - يسهرون فيه في العطلة - يسود كل شي -
- السما تكون سوداء - يتعشون فيه - قمر - نجوم - نلير فيه اللهبات يسبحون الله في الليل ويتعبون - تصيح فيه الكلابه .

فالف : - لانمشي بالظلام - نجي من الناس بالليل - النهار - يتفرجون على التلفزيون - تجي برامج زينه في التلفزيون - ندرس فيه .

وهنا لابد من الاشارة الى أن زيادة عدد التكرارات في الجدول على زيادة عدد الطالبات ، يرجع الى أن الطالبه الواحده ، لا تكفي باجابة واحده ، وانما تعطي عدة اجابات على الكلمه .

أما الفقره (ب) ، وكيفية اعتماد معايير التصحيح ، فقد اتبعت فيها الباحثة الطريقة الآتية :

فمثلا لاعتماد معايير التصحيح للمفردات في سن ثنائي سنوات :

ذكر سابقا أن عدد المفردات المعتمده في قائمه المفردات (٤٥) كلمه

طبقت على ٢٠ طالبة في سن ٨ سنوات .

والجدول رقم (٦) يوضح عدد الكلمات التي استطاعت كل طالبة

من الطالبات الاجابة عليها اجابة صحيحة .

الجدول رقم (٦)
قائمة المفردات تشتمل على ٤٤ كلمة

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	الطالبيات حسب التسلسل
١٢	١٥	١٥	١٤	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٦	٢٠	١٥	١٥	١٥	١٧	١٥	١٢	١٥	١٦	١٨	جميع الكلمات التي أجريت عليها كالمال

الجدول رقم (٧) يبين عدد الطالبات اللائي
نجحن في اعداد الكلمات المختلفه

عدد الطالبات	عدد الكلمات التي استطعن الاجابة عليها
١	٢٠
١	١٨
١	١٧
٢	١٦
١٢	١٥
١	١٤
٢	١٢

ومن الجدول رقم (٧) نلاحظ أن عدد الطالبات اللائي أجبن على ١٥ كلمة من المجموع الكلي للمفردات ، هن الغالبية وعدد هن ١٢ طالبة من أصل ٢٠ طالبة لذلك اعتمد معيار نجاح الطالبه في اختبار قائمة المفردات في سن ٨ بخمس عشرة كلمة ، فمن تستطيع الاجابة على ١٥ كلمة ، تجتاز هذا الاختبار . وهكذا اتبعت هذه الطريقة في تحديد معايير التصحيح للمفردات في سن (١٠ و ١٢) . كما اتبعت في تحديد معايير التصحيح لجميع الاختبارات الأخرى في القياس لجميع فئات العمر من (٧ - ١٢) سنة .

الفصل الثاني : الدراسة الأساسية

- التجريب الأولي للمقياس .
- التجريب الثاني للمقياس .
- عينة التقنين .
- قياس الصدق :
- أ - حساب معامل الارتباط بين تقديرات الطالبات ودرجاتهن في المقياس بطريقة معامل التوافق .
- ب - رسم منحنى توزيع نسب ذكاء طالبات العينة ككل .
- ج - رسم منحنى العلاقة بين متوسط العمر العقلي والعمر الزمني .
- د - إيجاد دلالة الفروق بين متوسطات الأعمار العقلية للأعمار الزمنية المتتالية .
- قياس الثبات بطريقة :
- إعادة تطبيق المقياس .

التجريب الأولي :

طبق المقياس في صورته الأولى على عينة محدودة مكونة من ٦٠ طالبة شملت جميع فئات الأعمار ما بين السابعة والثانية عشر بواقع ١٠ حالات لكل فئة عمرية . وبناءً على الملاحظات التي استخلصت من التجريب الأولي على تعليمات التطبيق والفقرات المعدلة أمكن القيام بالتعديلات المناسبة التي أدت إلى تحسينات في الصورة السعودية للمقياس . ومعظم هذه التعديلات كانت في إعادة صياغة أسلوب بعض الفقرات - واستبدال بعض الكلمات فسي اختار تذكر الجمل - وهي الكلمات التي تعطىها معظم الطالبات والتي وردت في أدهانهن أثناء تأدية الاختبار بدلاً من الكلمات الأساسية في الجملة - وهذه الكلمات تحمل نفس المعنى ونفس القوة - كذلك استبدال بعض الكلمات في اختيار المعاني المجردة بكلمات قريبة في درجة صعوبتها من سن الطالبه مثل استبدال كلمة - حب الاستطلاع - والتي فشلت فيها معظم الطالبات بكلمة - طاعه . وهكذا .

والجدول رقم (٨) يوضح التعديلات التي تمت بعد التجريب الأولي لهذه الصورة .

الجدول رقم (٨) يوضح التعديلات التي تمت بعدد
التجريب الأولي

الاختبار	الفقرة في النسخة السعودية قبل التجريب الأولي	الفقرة في النسخة السعودية بعد التجريب الأولي	ملاحظات
<u>سن ١٠</u> المعاني المجردة	- حب الاستطلاع	- طاعه	اقتبست من النسخة السعودية للمعاني . وذلك لعجز معظم الطالبات عن الاجابة على كلمة حب الاستطلاع
<u>سن ١١</u> تذكر الجمل	- أختي هدى بنت المدرسية وتساعد أمها في أعمال البيت	- أختي هدى بنت نشيطه تؤدي واجباتها المدرسية وتساعد أمي في أعمال البيت.	لزيادة تكرارات الاجابة علي هذه الصورة

التجريب الثاني :

وللتحقق من صحة التعديلات التي أجريت على بعض الفقرات بعد التجريب الأولي طبق المقياس على ٦٠ حالة أخرى بواقع ١٠ حالات لكل فئة عمرية. ثم استخدم التوزيع التكراري لاجابات الطالبات لكل فقره من فقرات الاختبار. فالاختبار الذي يقتصر على فئة عمرية واحدة استخلصت الاجابات المقدره بالزائد ، أو الناقص لكل فقره من فقراته وذلك بتوزيع تكرارات اجابات طالبات هذه الفئة من العمر. أما الاختبار الذي يتكرر في أكثر من فئة عمرية وزعت فيه تكرارات اجابات فئات العمر التي تأخذ الناقص كما سبق شرحه في اختبار قائمة المفردات .

واستخرجت معايير التصحيح لكل اختبار في كل فئة من فئات العمر بنفس الطريقة التي استخرجت بها معايير التصحيح في قائمة المفردات - بالتوزيع التكراري - للاجابات المعطاء من الطالبات على كل اختبار.

عينة التقنين :

تعتبر العينة التي قمن عليها المقياس عينة مدرسية ، واقتصرت على المدارس الابتدائية للبنات بالرياض دون الذكور نظرا للاعتبارات الاجتماعية .

بلغ عدد طالبات العينة (٢١٦) طالبة موزعات بالتساوي في فئات الأعمار
الزمنية من (٧ - ١٢) سنة بواقع ٣٦ طالبة لكل مستوى عمري .
وقامت الباحثة بتقسيم مدينة الرياض الى ست مناطق هي : -

المنطقة الأولى : تقع شمال شارع الناصريه غرب شارع المطار وتتضمن حي المربع ،
المعذر ، أم الحمام ، السليمانية ، العليا ، وكان عدد المدارس الابتدائية
فيها للبنات (٢٣ مدرسة) .

المنطقة الثانية : تقع شرق شارع المطار وشمال شارع الجامعة وشارع جريرو وتشمل
الأحياء الآتية : الملز ، الروض ، الربوه ، النسيم ، التنظيم وكان عدد
المدارس الابتدائية فيها (٢٥) مدرسة .

المنطقة الثالثة : تقع جنوب شارع الناصريه ، وشمال شارع البديعه وتشمل منطقة
الشمسي ، الخزان ، الفواره ، العريجا . وكان عدد المدارس الابتدائية
فيها (١٧) مدرسة .

المنطقة الرابعة : وتقع جنوب شارع جريرو وشارع الجامعة وشمال شارع المرقب وشرق
شارع البطحاء وتشمل منطقة شرق الملز وشمال المنطقة الصناعيه كما تشمل
حلة القمصان، البطحاء . وكان عدد المدارس الابتدائية فيها (١٨) مدرسة

المنطقة الخامسة : تقع جنوب شارع البديعه غرب طريق المنصوريه وامتداد شارع
البطحاء وتشمل منطقة منفوحة ، سلام، عسير ، طريق الحجاز ، الديسره ،
الصالحيه ، السويدي وكان عدد المدارس الابتدائية للبنات فيها (٦٠)
مدرسة .

المنطقة السادسة : تقع شرق امتداد طريق البطحاء وجنوب شارع العرقب وتشتمل جنوب الصناعيه ، غيرهه ، طريق الخرج ، العزيزيه ، وكان عدد المدارس الابتدائية للبنات فيها (٢٤) مدرسة .

وتم اختيار المدارس من كل منطقة بالطريقه العشوائيه ، ونسبة (٥ ٪) ، فكان عدد المدارس المختاره (٨) مدارس هي كالتالي حسب المناطق : ٣ مدارس من المنطقه الخامسه ، مدرسة واحده من كل منطقه من المناطق (الأولى ، الثانية ، الثالثه ، الرابعه ، السادسه) ، كذلك تم اختيار طالبات العينه من كل مدرسة من هذه المدارس بالطريقه العشوائيه ونسبة (٥ ٪) من كل فئة من فئات العمر فتم اختيار ٦ طالبات في كل مستوى عمري من كل مدرسة من الثلاث مدارس بالمنطقه الخامسه . وكذلك في مدارس المنطقه الأولى ، والثانيه - والسادسه (و٤ طالبات في كل مستوى عمري في مدرسة المنطقه الثالثه ، وكذلك في مدرسة المنطقه الرابعه .

ولقد استغرقت عملية التطبيق والتصحيح حوالي سنة وثلاثة أشهر تخللت

العام ١٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ وبداية عام ١٤٠٣ / ١٤٠٤ هـ .

الصدق :

ولحساب معامل الصدق استخدمت الباحثة طرق هي :

أ-

قامت الباحثة بحساب (معامل الارتباط بين تقديرات (٦٠) طالبة فسي التحصيل الدراسي ، ومعاملات ذكائهن التي حصلن عليها في المقياس بطريقة معامل التوافق وذلك كالتالي :-

- طبق المقياس على ٦٠ طالبة من سن (٧ - ١٢) سنة بنسبة ١٠ طالبات لكل فئة من فئات العمر. وحسبت نسبة ذكائهن .

- أخذت تقديرات كل طالبة من هؤلاء الطالبات من معلماتها في جميع المواد التي تدرسها بناءً على الدرجات التي حصلت عليها آخر العام . بحيث طلب من كل معلمة من معلمات الطلبة أن تعطيهما تقدير مناسب لها في المادة وذلك كالتالي :

تعطي تقدير (أ) للطالبة المتفوقة ، وتقدير (ب) للطالبة المتوسطة ، وتقدير (ج) للطالبة الضعيفة ، وبعد أن تم الحصول على جميع تقديرات الطالبات من معلمتهن، حسبت متوسطات تقديرات الطالبة بافتراض درجة معينه لكل تقدير من هذه التقديرات بحيث أعطيت درجتان للتقدير (أ) ، ودرجة واحدة للتقدير (ب) ، وصفر للتقدير (ج) .

وبعد ذلك حولت تقديرات الطالبات الى درجات ، وجمعت هذه الدرجات وتقسيمها على عدد المواد تم الحصول على متوسط التقديرات التسمي حصلت عليها والتي تمثل (مستواها العام) في التحصيل الدراسي .

ثم فرغت تقديرات الطالبات على شكل تكرارات بما يتناسب ومعاملات ذكائهن اللائسي حصلن عليها حسب الجدول المتبع في طريقة حساب معامل التوافق ثم استبدلت التكرارات بأرقام كما في الجدول رقم (٩) .

الجدول رقم (٩) يوضح علاقة تقديرات الطالبات في التحصيل الدراسي ونسبة ذكائهن

المجموع	ضعيف أقل من ١٠٠	متوسط ١٠٠ - أقل من ١٣٠	عالي ١٣٠ فما فوق	نسبة الذكاء التقديرات في التحصيل الدراسي
١٥	-	١١	٤	عالي أ
٤٣	٧	٣٦	-	متوسط ب
٢	٢	-	-	ضعيف ج
٦٠	٩	٤٧	٤	المجموع

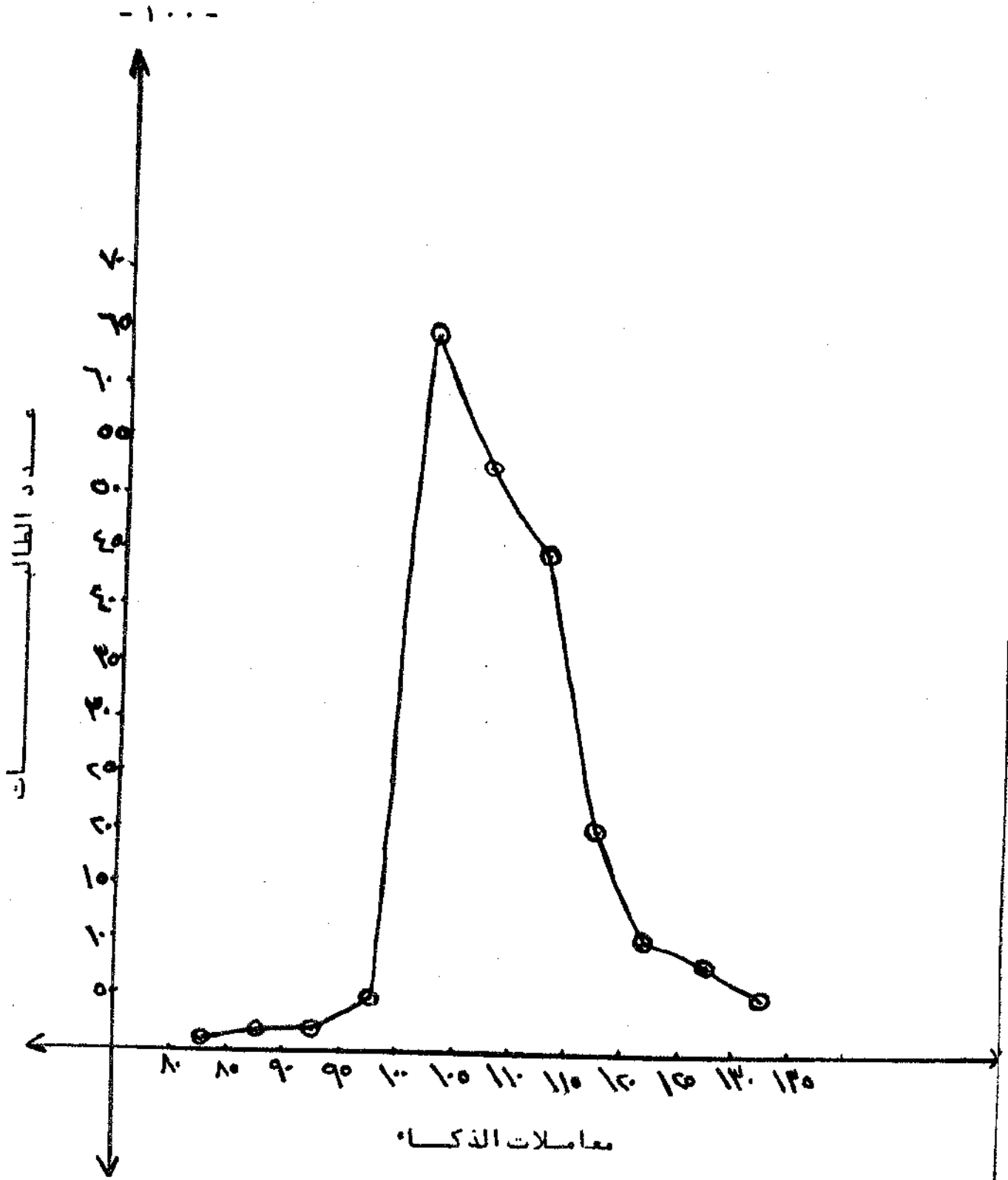
وبحساب معامل التوافق^(١) كان الناتج (٤٩ر) وبعد التصحيح حصلنا على (٦٩ر) وهو معامل له دلالة عالية ، لأن معامل التوافق يجب ألا يزيد عن (٧٧ر) إذا كان عدد أقسام كل متغير ٣ .

(١) $Q = \sqrt{\frac{1-\epsilon}{\epsilon}}$: السيد محمد خيرى - الاحصاء النفسى التربوى - ص ١٨٢ .

ب - رسم منحنى تكرارى لنسب الذكاء لعينة عددها ٢١٦ طالبة تبدأ من ٨٠ وتنتهى الى اقل من ١٣٥ بقصد الكشف عن صدق الاختبار. وتفترض الباحثة ان المنحنى يتدرج في الارتفاع حتى يصل قمته عند نسبة ذكاء (١٠٠) تقريباً .

الجدول رقم (١٠) يوضح الجدول التكرارى الذى رسم منه منحنى توزيع نسب الذكاء لأفراد العينة

التكرارات	نسبة الذكاء
١	- ٨٠
٢	- ٨٥
٢	- ٩٠
٥	- ٩٥
٦٥	- ١٠٠
٥٢	- ١٠٥
٤٥	- ١١٠
٢٠	- ١١٥
١٠	- ١٢٠
٨	- ١٢٥
٥	- ١٣٠
-	- ١٣٥



الشكل (٥) يمثل منحنى توزيع نسب الذكاء لأفراد عينة التقنين
(ن = ٢١٦ طالبة)

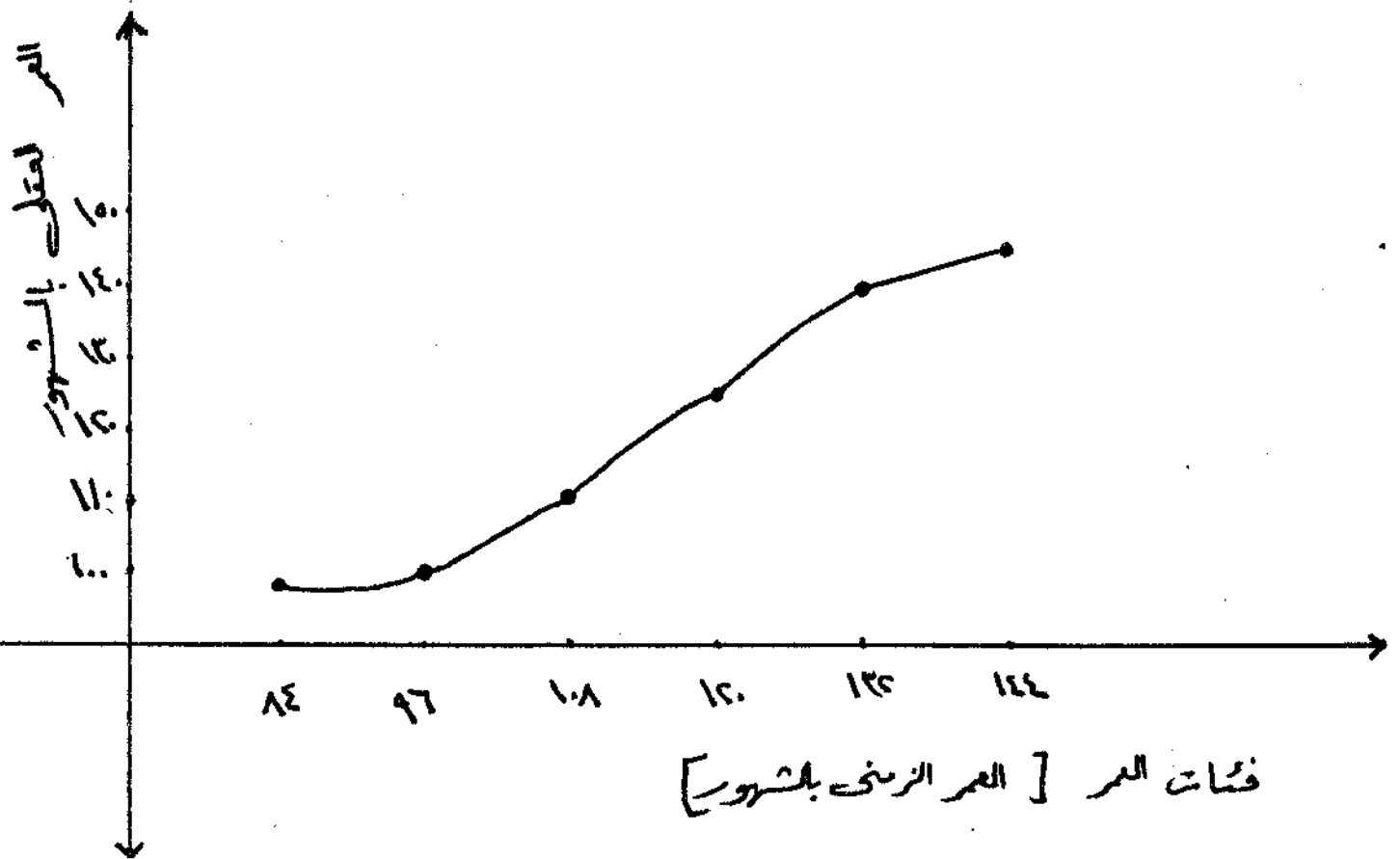
من رسم المنحنى السابق يتضح أن أعلى تكرار يقع عند نسبة ذكاء (١٠٠) ،
ويلاحظ أن الجزء الخاص بنسبة الذكاء الأقل مضغوط في هذا الرسم لأن العينة
التي سحبت من مدارس عاديه حيث تخلو من المتخلفين عقليا .

ج - رسم منحنى العلاقة بين متوسط العمر العقلي والعمر الزمني

قامت الباحثة برسم منحنى يبين العلاقة بين متوسط العمر العقلي
لطالبات كل فئة عمرية على حده وبين العمر الزمني لهن وذلك بأخذ
عينة من ٣٠ طالبة من كل فئة من فئات العمر اختيرت عشوائيا وحسب متوسط
العمر العقلي لكل مجموعة ، ثم دونت النتائج التي يمثلها جدول (١١) .

الجدول رقم (١١) يمثل العمر الزمني ومتوسط
العمر العقلي لطالبات عينة التجريب كل فئة
على حده (ن = ٣٠ طالبة)

١٤٤	١٣٢	١٢٠	١٠٨	٩٦	٨٤	العمر الزمني بالشهور
١٤٥	١٤٠	١٢٥	١١٠	١٠٠	٩١	متوسط العمر العقلي بالشهور



الشكل رقم (٦)

يوضح العلاقة بين متوسط العمر العقلي والعمر الزمني
في فئات العمر المختلفة في العينة
(ن = ٣٠ طالبة لكل سن)

ويتضح من المنحنى السابق في الشكل (٦) أن العمر العقلي يزداد بزيادة العمر الزمني وهذا فيه إشارة أيضا الى صدق القياس نفسي هذه المسورة .

د - ايجاد دلالة الفروق بين متوسطات الأعمار العقلية للأعمار الزمنية المتتالية :
وللدلالة على صدق القياس أيضا قامت الباحثة بحساب الانحراف المعياري للعمر العقلي للطالبات في عينة التجريب كل فئة على حده ثم تطبيق اختبار (ت)^(١) لايجاد الفروق بين متوسطات العمر العقلي لطالبات كل فئتين متتاليتين ، فاستخرجت الفروق بين متوسطات العمر العقلي لطالبات سن (٧ - ٨) ، و (٨ - ٩) ، و (٩ - ١٠) ، و (١٠ - ١١) و (١١ - ١٢) ، فكانت النسبة الناتجة للفروق بين كل عمريين متتاليتين كالآتي :

$$\text{بين } ٧ ، ٨ \text{ ت} = ١٠٥٤ ، \text{ وبين } ٨ ، ٩ \text{ ت} = ١٥٢٩ ،$$

$$\text{وبين } ٩ ، ١٠ \text{ ت} = ١٩٢ ، \text{ وبين } ١٠ ، ١١ \text{ ت} = ١٠٥٢$$

$$\text{وبين } ١١ ، ١٢ \text{ ت} = ١٠٥٢$$

كما يتضح في الجدول رقم (١٢) .

السيد محمد خيرى - الاحصاء النفسي التربوي -
عمادة شؤون المكتبات جامعة الرياض - ١٤٠١ هـ /
١٩٨١ م - ص ٢٢٢

$$(١) \text{ ت} = \frac{١٢ - ٢٢}{\sqrt{\frac{٢٤ + ١٤}{١ - ن}}}$$

الجدول رقم (١٢) يوضح مصفوفة النسب
التائية للفروق بين متوسطات الأعمار العقلية
المختلفة

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	فئة العمر
-	-	-	-	١٠٥٤ر	-	٧
-	-	-	١٢٩ر	-	-	٨
-	-	١٩٢ر	-	-	-	٩
-	١٠٥٢ر	-	-	-	-	١٠
١٠٥٢ر	-	-	-	-	-	١١

وبالرجوع الى جدول قيم ت عند نسب الاحتمال المختلفة
وجد أن القيم لم تكن ذات دلالة احصائية في مستوى ٠.٥ ر. وقد يرجع ذلك في
المقام الأول الى صغر حجم عينة التجريب في كل عمر على حده فقد تكونت العينة
من ١٠ طالبات في كل فئة من فئات العمر . مما يتطلب قدرا مرتفعا من قيمة
معامل ت ليصبح ذا دلالة . وقد تظهر الدلالة بشكل أوضح لو تضاعف حجم
العينة عن الحجم الحالي ولكن مجرد ارتفاع المستوى المتوسط مع زيادة العمر الزمني
يتفق مع صدق الاختبار.

قياس الثبات :

ولا استخراج قيمة الثبات استخدمت طريقة إعادة تطبيق المقياس على ٣٦ طالبه بمعدل ٦ طالبات لكل فئة من فئات العمر من (٧ - ١٢) سنة ، وكانت الفترة بين التطبيق الأول على الطالبات والتطبيق الثاني تتراوح ما بين أسبوعين الى ثلاثة أسابيع . ثم حسب معامل الارتباط بين معاملات ذكاء طالبات كل فئة عمرية على حده حسب (معادلة بيرسون التنبؤية)^(١) .

وكانت معاملات الارتباط التي حصلت عليها الباحثة هي (٨٩ / ٩٣ و ٩١ و ٩٠ / ٩١ / ٨٨) حسب فئات العمر المتتابعة وجميعها ذات دلالة احصائية في مستوى ٠.١ ر. وذلك بالرجوع الى جدول معاملات الارتباط ذات الدلالة عند درجات الحرية المختلفه لجاريت .

$$r = \frac{\sum (X - \bar{X})(Y - \bar{Y})}{\sqrt{[\sum (X - \bar{X})^2][\sum (Y - \bar{Y})^2]}}$$

$$r = \frac{\sum (X - \bar{X})(Y - \bar{Y})}{\sqrt{[\sum (X - \bar{X})^2][\sum (Y - \bar{Y})^2]}}$$

الباب الثالث

ارشادات عامة في التطبيق والتصحيح

الباب الثالث

ارشادات عامة في التطبيق والتصحيح

ان الدراسة الواعية لتعليمات التطبيق والتصحيح تزود الفاحصة بفهم واضح للمبادئ ، التي بنيت على أساسها اجراءات الاختبار .

والمطلب الأساسي في التوصل الى صدق الأداء على اختبار عقلي هو (فاحصة واعية تعرف جيدا أداة القياس التي تستخدمها ولديها تقدير واضح لحاجات المفحوصة) .

وهناك ثلاثة شروط تعتبر أساسية في تأكيد صدق نتائج الاختبار :

- الأول : اتباع اجراءات مقننة في التطبيق .
- الثاني : ايجاد علاقة ايجابية مع المفحوصة تستثير أقصى جهدها .
- الثالث : التصحيح الدقيق لاستجابات المفحوصة .

والم تعط الاختبارات بالطريقة نفسها التي قننت فيها ، فلن تعرف الفاحصة ما تعنيه النتائج التي حصلت عليها . واذا فشلت الفاحصة في أن تستدعي أقصى جهد عند المفحوصة فمن المؤكد أن الدرجة الناتجة ستكون أقل من الأداء الحقيقي بقيمة غير معروفة . كذلك اذا لم تكن الفاحصة على معرفة جيدة بمعايير التصحيح فمن المحتمل أن تفشل شرطا أساسيا في التصحيح من عدم الاستيضاح عند استجابة لم يتبين فموضها أو عدم اعطاء العدد المطلوب من المحاولات لأنها أخطأت في الحكم على استجابة المفحوصة ، وفي كلتا الحالتين يكون سجل الاختبار غير مكتمل .

التقيد بالاجراءات المقننة :

مالم تتبع اجراءات مقننة في التطبيق فان الاختبارات تفتقد كل دلالاتها . فكل اختبار فرعى يؤلف موقفا تجريبيا مصغرا صممت فيه ظروف الملاحظة لسلسلوك المفحوصة بفرض تقويمها بالاشارة الى معايير محددة . وتكون النتائج صحيحة في مثل هذه الظروف المقننة وليس عداها .

ومن هنا فان اكتساب المهارة في التطبيق يبدأ بشكل اساسى بالعمل في اطار الظروف المقننة الخاصة .

والفاحصه التي تفتقر الى الاتجاه العلمي السليم لاتدرك كيف أن تعدديلا أو تحريفا بسيطا في التسليمات يمكن أن يؤثر في الاستجابة . لذلك يجب أن يكون الترتيب الذي تعطى فيه الاختبارات الترتيب نفسه الذي يعطيه الدليل وكسراس تسجيل الاجابات .

فالترتيب الذي وضعت فيه فقرات كل اختبار فرعى يستند الى الصعوبة النسبية للفقرات ، كما يراعى التنوع في المهمات المعروضة في كل مستوى عمري .

لذلك لاينصح بتغيير ترتيبها أثناء التطبيق ، كما لاينصح باتباع النظام التتابعي الذي تعطى فيه الفقرات من نوع واحد (مثل فقرات تذكرا الأرقام ، أو تذكرا الجمل . . الخ) بالتتابع ، أو الأخذ بطريقة الطلاءة التي يقترح فيها أن تعطى الاختبارات السهلة والصعبة بالتناوب ، إذ أن تصنيف الفاحصة للفقرات حسب صعوبتها واعادة ترتيبها يتضمن أحكاما ليس لها أساس موضوعي ، عدا ذلك فانه يفسد الترتيب الذي قنن على أساسه . التغيير الذي يمكن أن يكون له تأثيره

يقتصر على تغيير في الترتيب لاعتبارات عملية تنشأ أثناء التطبيق . فقد تبسدى
الطفلة مقاومة لنوع معين من الفقرات مثل (الرسم أو تذكر الأرقام . . .) ، ويستحسن
في مثل هذه الحالة الانتقال بالطفلة " مؤقتا " الى فقرات أكثر قبولا ، حتى اذا
استعادت الطفلة هدوءها ورضاها عن الموقف أصبح بالامكان الرجوع الى الفقرات
التي كانت تزعجها . كذلك قد تخطي الفاحصة في تقدير مستوى ذكاء المفحوصة
فتبدأ معها باختبارات سهلة جدا ، أو صعبة جدا ، لدرجة قد يتأثر معها
صدق الأداء .

مبادئ عامة في التطبيق :

- من أين نبدأ عند تطبيق القياس .

يجب أن نبدأ المقياس في نقطة يكون احتمال نجاح المفحوصة - ببعض
الجهد - كبيرا لأنه اذا كانت الفقرات التي تبدأ بها صعبة جدا شعرت المفحوصة
بالعجز والاحباط ، كما أنه اذا كانت الفقرات التي تبدأ بها سهلة جدا لم تشكل
تحديا لقدراتها أو ربما جعلتها تتبالغ في ثقتها بنفسها .

فبداية المقياس لابد أن تحدد بتقدير مناسب يستند الى سن المفحوصة
ومستواها الدراسي ، وتصرفاتها في موقف الاختبار ، وأية معلومات أخرى يمكن
الاستفادة منها في تقدير قدرتها بشكل مبدئي .

فالطفلة التي يقدر أنها متوسطة الذكاء يكون الاجراء المناسب البدء معها
بالمستوى الذي يأتي قبل عمرها الزمني مباشرة ، فاذا تكشف فيما بعد ان تقدير
مستوى القدرة عند المفحوصة كان أعلى من حقيقته فلا بد من الرجوع الى مستوى أكثر

ملاءمة ، أما بالنسبة للطفلة التي يقدر أنها متفوقة في قدراتها الذهنية ، فيبدأ معها بالمستوى الذي نقدر أنه مناسباً لسنها العقلي ، أو المستوى الأعلى منه .

- متى يسمح بتكرار التعليمات ؟

إذا لم تفهم المفحوصة السؤال ، أو استفسرت من جزء منه ، يسمح للفاحصة بالتوضيح من طريق إعادة جزء التعليمات المتعلق بالاستفسار ، إلا إذا تضمنت التعليمات في الدليل نصاً بديلاً لمثل هذه الحالات الطارئة - كما في اختيار المفردات - ويسمح للفاحصة بتكرار السؤال أكثر من مرة إذا استمرت الطفلة صامتة . وبصورة عامة لا بد من تجنب التكرار . كما أنه لا يجوز بأي حال ولا تحت أي ظرف من الظروف تكرار اختبارات التذكر (تذكر الأرقام ، الجمل ، القصص ، وما شابه ذلك) . ولا يسمح على الإطلاق بتكرار سؤال بعد إعطاء المفحوصة استجابة غير مقبولة ، ولو كانت الفاحصة متأكدة من قدرة المفحوصة على إعطاء الإجابة الصحيحة . ولهذا القاعدة استثناء واحد : إذا كانت استجابة المفحوصة تشير إلى أنها أخطأت في فهم جزء من التعليمات بسبب خطأ في تعبير الفاحصة ، أو عجز في السمع الجزئي عند المفحوصة تكرار التعليمات كاملة .

- الاستجابة الغامضة :

قد يحدث أن يتكرر الخطأ أثناء تطبيق المقياس عند ما تغفل الفاحصة الاستفسار عن استجابة غامضة . فالاستجابة الغامضة التي أعطتها المفحوصة أو التي كسان فيها المعنى غير واضح لا يمكن تقدير درجة عليها ، إلا إذا اتبعتها الفاحصة بالاستفسار المناسب . وغالباً ما يحدث هذا الأمر في اختبارات المفردات والسخفات اللفظية ، والكلمات المجردة .

ويمكن للفاحصة استدعاء استجابة أكثر وضوحاً وتحديداً من حيث إمكانية

تقدير درجة طلبها بمتابعة المفحوصة بأسئلة استفسارية من نوع (وش معنى ؟
فامعنى . . . ؟ احكيلي أكثر عنها ؟ قولني لى وش اللي تقصد بينه ؟) وفى كثير
من الأحيان يكفي تكرار النص الأصلي للسؤال مع التركيز على الكلمات الهامسة :
(نعم : لكن وش تعني طاه ؟) ويجب تجنب الأسئلة الاستفسارية غير الضرورية
دائما ، لأن السؤال الاستفسارى يوحى للمفحوصة بأن الفاحصة غير راضية عن
استجابتها .

ومعنى الأطفال حساسون لمشاعر عدم الرضا الضمنية فيغيرون استجاباتهم
السابقة ، لذلك فان تقبل الاستجابة الأولى ومتابعتها بمزيد من الاستيضاح يبعث
دلالات عدم الرضا . ومن هنا تتضح ضرورة العام الفاحصة بالاجابات الواردة فسي
معايير التصحيح حتى يمكنها ادراك الاجابات الغامضة ، ومتابعتها بالاستفسار
المناسب .

- أهمية بناء علاقة ايجابية مع للمفحوصة :

من الضروري للفاحصة الكفء أن تتمتع بالقدرة على فهم حاجات المفحوصة ،
حتى تستطيع مساعدتها فى تقبل موقف الاختبار والتكيف معه . ويمكن أن تكون علاقة
مع الطفلة مبنية على التفهم والتعاطف بطرق شتى كثيرة لا يمكن أن نعصرها فسي
قواعد محددة .

الأطفال فى العادة يتقبلون الاختبار بدون استفسار ، ولاداعي فى كثير
من الأحيان لتقديم مبررات ، بل يجب تجنبها الا اذا طلبت .

ويتقبل الأطفال عادة قرارات الكبار ، والافتراض الذى تبدأ به الفاحصة
من أنها على ثقة بأن الطفلة ستأتمى طوعا الى موقف الاختبار هو فى العادة افتراض كافي .

ان التشجيع يساهم كثيرا في الابقاء على العلاقة الايجابية مع المفحوصة ويمكن أن يتم ذلك بطرق ودية وذكية : فنظرة التفهم ، والابتسام ، وتعظيم الاستحسان ، وكذلك التعبير العفوى عن الرضى أو حتى مجرد التفهم الصامت الذى يعبر عن الثقة والتقدير كل ذلك يؤدي الى توثيق العلاقة بين الفاحصة والمفحوصة .

ولكى تعطى أساليب التشجيع السابقة الفائدة المرجوه منها ، لابد أن تتنوع تعابير الاستحسان وأن تأتي بشكل عفوى وطبيعى أثناء المحادثة .

كما يجب على الفاحصة أن تتذكر أن تعبيرها عن الرضا يكون من الجهد الصدول وليس من النجاح فى استجابة معينة . فالثناء على الاستجابات الناجحة يؤثر في الجهد الذى تبذله المفحوصة في الاختبارات اللاحقة .

وهكذا يجب ألا يعطى الثناء بين فقرات اختبار فرصى ، وأن يؤجل حتى الانتهاء من جميع فقرات الاختبار ، حتى لا تكون هناك فرصة لتشجيع استجابة ضعيفة . ولا يشمل ذلك اختبار " المفردات " الذى يعد في حد ذاته مقياسا ، ضمن المقياس الرئيسى .

كما أنه لا يجوز للفاحصة ، أن تعطى لنفسها الحق تحت أى ظرف مسن الظروف بأن تبدى استياءها أو عدم رضاها عن استجابة ما .

فبالنسبة للأطفال يجب ألا يقتصر الثناء على الاستجابات الناجحة فالأطفال يسرون عادة باستجاباتهم حتى الضعيف منها .

أما الكبار فلا بد أن تبتعد الفاحصة من الثناء على الاستجابات الضعيفة ،

وأن تتذكر دائما أن الغاية من الثناء هي تأكيد الثقة في المفحوصة وليس مساعدتها على الأداء العدني . وفي الحالات التي يكون فيها فشل المفحوصة واضحا بصورة محرجة لها يمكن للمفحصة أن تتدارك الأمر ، فتؤكد الفاحصة أنها لا تتوقع منها أن تتمكن من الاجابة على جميع الأسئلة ، أو تعلق قائلة : " كانت هذه محاولة جيدة أو لا بأس بها " .

ويمكن التعليق على صعوبة الفقرة ، خاصة اذا كانت المفحوصة قريبة من عمرها السقفي بعبارات مثل : " هذى كانت صعبة " ، " يمكن مامر عليك واحسدة مثلها في المدرسة ؟ " أو " لا أتوقع أن تعرفهم كلهم ، لكن أبغى أشوف كم واحدة تقدرين تعرفين " ، وماشابه ذلك من تعليقات يمكن أن تمنع تشييط همة المفحوصة ومستوى جهدها .

ومن المشاكل التي تواجهها الفاحصة ، معالجة أسئلة المفحوصات من نجاحهن أو فشلهن ، فبعض الصفيرات اللاتي يعانين من الشعور بعدم الأمان ، كثيرا ما يكررن السؤال : " هل هذا صحيح ؟ " وفي الغالب لا يكتفين بالاجابة " هذا حسن ، أو جيد ، طيب " (اجابة الفاحصة هنا لا تؤكد على صحة استجابة المفحوصة أو خطئها) وفي مثل هذه الحالات يمكن للمفحصة التوضيح بلهجة ودية مقبولة " أنا أسألك ، ولا أستطيع اعطاء اجابات " ويمكن بهذه الطريقة أن تهيئون الأمر . ولا يجوز للمفحصة أن تعطى الاستجابة الصحيحة تحت أى ظرف ولا حتى بعد اكتمال المفحوصة للاختبار - كما يجب عليها عدم استعمال كلمات يمكن أن تفسر على أنها قبول لاستجابة صحيحة ، مثل " صح " ، " ممتاز " ، " أحسنت " ، وريما كانت كلمات مثل " جيد " ، " حسنا " ، " طيب " ، تعطى بطريقة لاتدل على صحة

الاستجابة . . . فلا تحمل مثل هذا التفسير .

ورغم أنه يمكن للفاحصة أن تشجع باستمرار على الامتقاد بأنه بالمحاولة يمكنها التوصل للإجابة الصحيحة ، إلا أنها يجب أن تتجنب الضغط على المفحوصة بحشها أو استجوابها أكثر من اللازم . لأن مثل هذا التصرف يمكن أن يفرغ الاستجابة من دلالاتها ويعيق الجهد العفوي .

ومن الضروري أن تمتلك الفاحصة القدرة على التقدير الدقيق وبعد النظر ، إلى جانب مهارتها العملية في التطبيق الآلي للمقياس .

- تقويم الاستجابات :

من الضروري أن تكون الفاحصة على علم كاف بمعايير التصحيح ونماذج الإجابة لكل اختبار كما وردت في تعليمات التصحيح .

إن أهمية العام الفاحصة العام جيدا للإجابة المقبولة ، لا تقل من أهمية اتباع تعليمات التطبيق الصحيحة للمقياس .

ولقد اشتملت معايير التصحيح على العديد من الأمثلة للاستجابات المقبولة والاستجابات غير المقبولة . وذلك في محاولة لتحقيق أكبر قدر من موضوعية التصحيح . ومن الطبيعي أن أهم ما يجب أن تتقنه الفاحصة هو التمييز بين الاستجابات التي تأخذ الدرجة + (مقبولة) ، والاستجابات التي تأخذ الدرجة (-) (غير مقبولة) .

ويجب على الفاحصة ألا تصر على التقيد بقواعد اللغة لاعطاء الدرجة على الإجابة الصحيحة ، فإما دامت الاستجابة صحيحة ، فلا بد من اعطاء التقدير نفسه

الذى يعطى لاستجابة روعيت فيها قواعد اللغة .

يكون حكم الفاحصة على كل استجابة على حدة حسب مميزات الخاصة بها بحيث لا يتأثر الحكم بالنجاح أو الفشل في استجابات أخرى .

كما أنه من الضروري عدم التأثر في الحكم على الاستجابة بأى انطباع ممام تكونه الفاحصة من قدرة المفحوصة . فقد تعمل الفاحصة الى اعطاء تقديرات عالية للمفحوصة الواثقة من نفسها ، أو التي تبدي طلاقه في الكلام ، وعلى الفاحصة تجنب اللين في تصحيح استجابات مثل هؤلاء المفحوصات . كذلك عليها ألا تتأثر في تصحيحها لاستجاباتهن ، باعتقاد تكونه بأنه كان من الممكن أن تعطى المفحوصة اجابة صحيحة لو كانت أكثر جدية في محاولتها .

فالتصحيح يجب أن يكون للاستجابات التي حصلت فعلا .

- لا تتحقق الموضوعية المطلقة في التصحيح في مقياس ستانفورد - بينيه مما يجعل للعامل الذاتي للفاحص دور في عملية تصحيح الاستجابات ، فقد تمسّر بالفاحصة استجابات ليس لها مثل في نماذج الاجابة الواردة في تعليمات التصحيح فتجد صعوبة في اعطائها درجة (+) أو (-) ، خاصة اذا كانت الاستجابات قريبة جدا من الحد الذى يفصل نموذج الاستجابة المقبولة (+) عن غير المقبولة (-) وهنا لابد من تدريب الفاحصة على تطبيق المقياس ، وتصحيح الاستجابات واكسابها للخبرة ، وتوفير الدقة التامة في حكمها على الاستجابات .

تطبيق المقياس :

- المكان : يفضل أن يطبق الاختبار في مكان مألوف للطفلة تشعر فيسهلها بالاطمئنان والراحة ، كما يجب أن يكون المكان خاليا من العثيرات المشتتة للانتباه

كالضوضاء ، والأصوات العالية والحركة . ولا بد أن تتم عملية التطبيق بشكل طبيعي بعيدة من التكلف ، ودون الحاج على الطفلة بأن تبقى ساكنة ، ومن الضروري أن تجلس الطفلة في وضع مريح جسميا وعقليا ، كما يجب أن تكون الاضاءة مريحة لبصر الطفلة ومناسبة لمكان جلوسها .

- حضور الآخرين أثناء تطبيق الاختبار :

ان وجود أشخاص آخرين أثناء تطبيق الاختبار من أكثر العوامل المشتتة للانتباه ، خاصة اذا كان الشخص هو الأم أو المعلمة . فالشخص الغريب أقبل تشتيتا للانتباه من وجود أحد الوالدين ، اذ أن اختبار الطفلة في صف ملهى بالتلميذات المشاهدات أسهل من اختبارها في عيادة بوجود والدتها .

والطفلة عندما تكون وحدها مع الفاحصة تكون أكثر ارتياحا واطمئنانا ، لأنه ليس هناك ما يخرجها ، ولأن الطفلة عاشت فترة طويلة مع والدتها ومعلمتها تطيعها وترضخ لسلطتها ، فحضورهما لا يستطيع أن تتحرر من تأثيرهما النفسي كما أن وجودهما يعيق مفهوتها ويشتت انتباهها . أما اذا كانت الطفلة من النوع الخجول ، فينصح أحيانا بحضور والدتها في فرفة الاختبار على أن تنسحب فور تكيفها للموقف .

استعمال مواد الاختبار :

على الفاحصة أن تعد مواد الاختبار وترتيبها قبل البدء بعملية الاختبار حتى لا يضطرها ذلك الى البحث عما يحتاجها منها أثناء الاختبار . اذ أن أي تأخر في البحث عن بعض مواد المقياس يؤثر في جو الاختبار ويطله بشكل لا يبرر له .

ومن الأفضل أن تبعد الادوات التي لا تحتاج الى استخدامها فـسـى الاختبارات المعطاءة عن نظر المفحوصة ، أما المواد التي تحتاج الى استخدامها في اختبار المفحوصة فمن الأفضل وضعها بحقيبتها على معقد اضافي الى جانب الفاحصة بعيدة عن نظر المفحوصة ، وذلك حتى لا يتشتت انتباه المفحوصة .

الفترة اللازمة لتطبيق المقياس :

يصيب الطفلة الملل والتعب اذا طالت فترة تطبيق الاختبار . ففي الظروف الطبيعية يكون الاختبار مشوقا فيه جده تجعل الطفلة لا تشعر بالتعب والمسئول وذلك عندما تكون الفترة الزمنية التي طبق فيها المقياس ساعة . وقد تتعد فترة الاختبار الى ساعة ونصف دون أن تظهر علامات التعب والملل على المفحوصة .

وتفاوت ردود الفعل لطول الفترة من طفلة لأخرى ، وربما تحتاج الطفلة لبضعة دقائق ، وقد يحتاج الأمر في بعض الحالات الاستثنائية الى أن يعطس المقياس في جلستين ، وتحتاج الفاحصة المتمرسه عادة الى فترة أقل بكثير مسن الفاحصة المبتدئة .

وجوب الالتزام بتعليمات المقياس :

من الضروري أن تكون تعليمات التطبيق دائما في متناول الفاحصة قريبة منها ، اذ أنه ليس عليها أن تحفظ تعليمات المقياس كلها قبل التدريب عليه ، فهناك احتمال أن تنسى أو تخطئ دون أن تأخذ فرصة الرجوع الى التعليمات للتدقيق ، ويفترض أن تكون الفاحصة قد تعرفت على التعليمات ، وألت بها جيدا قبل التطبيق ، بحيث تكفي نظرة سريعة على التعليمات لتذكرها تماما . ورغم ذلك فحتى الفاحصة المتمرسه ، تحتاج بين الحين والآخر الى أن تعيد قراءة التعليمات

حتى تتجنب حدوث أخطاء .

ويجب على الفاحصة ، حجب كراس تسجيل الاجابة عن عيني المفحوصة دون أن تلاحظ ذلك . ومن الضروري تسجيل استجابات المفحوصة في كراس تسجيل الاجابات ، أو تسجل لها وصف لفظي دقيق ما أمكن ، وتقدر الدرجات للاستجابات الناجحة والفاشلة ، كما يجب أن تظهر الدرجة (+) أو (-) أمام كل فقره فيه .
فكثير من الأخطاء في تقدير الدرجات تنشأ عن عدم الاهتمام بالتسجيل أكثر مما هي من تطبيق تعليمات التصحيح .

وقد تجد الفاحصة أن انتباه المفحوصة يتشتت بمراقبة التسجيل لاستجاباتها ، خاصة تسجيل نجاحها وفشلها على شكل (+) أو (-) .
لذا قد يكون من المناسب مراعاة اهتمام المفحوصة وفضولها ، ولكن يجب التوقف من كتابة الاشارات (+) ، (-) ويمكن استبدالها بإشارة التدقيق ✓ للزائد و ✓ للناقص .

تحديد العمر القاعدي والعمر السقفي (الأقصى) :

العمر القاعدي :

يتحدد بالمستوى الذي نجحت المفحوصة في جميع فقراته ، والذي يسبق مباشرة المستوى الذي وقع فيه أول فشل للمفحوصة .

العمر السقفي (الأقصى) :

ويتحدد بأول مستوى فشلت المفحوصة في جميع فقراته . ويحدث أحيانا أن تجتاز المفحوصة جميع الفقرات في مستوى عمري أعلى من المستوى الذي وقع فيه

أول فشل لها . مثل هذا لا يغير في المستوى القاعدي الذي يبدأ عنده حساب الدرجة .

وكذلك من الممكن أن تجتاز المفحوصة بعض الفقرات التي تلي المستوى الذي فشلت في جميع فقراته . وقد لا يكون هناك ما يبرر افعال هذه الاستجابات ، إلا أن حساب الدرجة يظل محصورا في المدى الذي يعتبر مناسباً لقياس قدرتها ، وهو المدى المحدد بين العمر القاعدي والعمر السقفي .

حساب العمر العقلي :

يحسب العمر العقلي بجمع العمر القاعدي الى الدرجات التي حصلت عليها المفحوصة في المستويات العمرية التالية للقاعدي .

ففي المدى العمري بين سن ٧ وسن ١٢ فإن اختبارات المستوى العمري الواحد تمثل ١٢ شهرا ، ولذلك يحسب للمفحوصة شهران اثنان عن كل اختبار تجتازه بنجاح من الاختبارات الستة في المستوى العمري الواحد . والمثال التالي يوضح كيفية حساب العمر العقلي :

مثال : لحساب العمر العقلي لطفلة في التاسعة من العمر

جدول رقم (١٣)

تقدير العمر العقلي		عدد الاشهر لكل اختبار	عدد الاختبارات الناجحة	المستوى العمري
شهر	سنة			
-	٧	٢	٦ (قامدى)	٧
١٠	-	٢	٥	٨
١٠	-	٢	٥	٩
٨	-	٢	٤	١٠
١٠	-	٢	٥	١١
٦	-	٢	٣	١٢
-	-	-	٠ (سقفي)	١٣
٨	١٠			

حساب معامل الذكاء للطفلة :

$$\text{معامل الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمني}} \times 100 = 100 \times \frac{128}{108}$$

الاختبارات الاحتياطية :

وضع لكل سن زمني اختبار احتياطي ، تستخدمه الفاحصة عندما يؤثر مشير خارجي على استجابة المفحوصة على الاختبار الأصلي ، كصوت عالي مثلا أو حركة أو أى سبب يعيق المفحوصة من الاستجابة الصحيحة ، بحيث لا تتمكن الفاحصة من إعادة تعليمات الاختبار لوضوحها للمفحوصة ، كما أنها لا تستطيع الحكم على استجابة المفحوصة لوجود المؤثر الخارجي ، فبإمكانها في هذه الحالة الاستعاضة من هذا الاختبار بالاختبار الاحتياطي الوارد في كراسة التعليمات .

لذا يجب ألا يستخدم الاختبار الاحتياطي بدلاً من الاختبار الأصلي
الذي فشلت في أداء المفحوصة ، وإنما تلجأ إليه الفاحصة في الظروف الطارئة
كما سبق ذكره .

اللاحق

ملحق رقم (١)

تعليمات التطبيق فسي :

سن ٧	-
سن ٨	-
سن ٩	-
سن ١٠	-
سن ١١	-
سن ١٢	-

ملحق رقم (١)

تعليمات التطبيق

٧

Picture obsurdities

١- السخافات في الصور (١) :

مادة الاختبار : خمس صور

أ- الرجل والمظله .

ب- التجار والمضار .

ج- الكلب والأرنب .

د- الجلوس في المطر .

هـ- القط والفئران .

الاجراء : امضي الصور بنفس الترتيب السابق وعند عرض كل منها اسألني :

" وش الشيء الذي محبوب معقول في ها الصورة ؟ " أو " وش الشيء الذي

يضحك في ها الصورة ؟ " أو " وش الخطأ في ها الصورة ؟ "

Limilarities between things

٢- التشابة بين شيئين :

الاجراء : قلني : " أمي اعطيك شيئين ، وأبيك تقولين لي وش الشيء الذي

يتشابهون به ؟ "

أ- البرتقال والتفاحه ؟

ب- الطائرة والسيارة ؟

ج- الفراشة والعصفور ؟

د- الفحم والخشب ؟

وكثيرا ما يتطلب الموقف بعض الالاحاح على المفحوصة اذا ظلت صامتة أو
قالت أنها لاتعرف .

ويجوز أن نعيد السؤال الأصلي أو أن نضيف : " بايش هم مثل بعض ؟ " أو
" كيف هم مثل بعض ؟ " اذا أعطت المفحوصة فرقا بدلا من وجه الشبه فـسـى
اجابتها السؤال أ قولي : لا أنا أبهك تقولين : كيف هم يتشابهون مع بعض
البرتقالة والتفاحة ؟ بايش هم مثل بعض ؟ واذا استمرت المفحوصة فى اعطاء
فروق فلا تعليق بملاحظات أخرى على اجاباتها فى الأزواج الباقية .

٣- نقل الماسية : Copying a diamond

المواد : شكل معين مطبوع فى كراسة تسجيل الاجابات .
الاجراء : اشيرى الى الرسم فى كراسة تسجيل الاجابات ، وبينما أنت تعطى
المفحوصة قلما قولي : " ارسمي واحد مثل هذا بالضبط ، ارسميه هنا " . مشـسـيرة
الى الفراغ فى الكراسة .
اعط ثلاث محاولات ، وفى المحاولتين الثانية والثالثة قولي : " الحين ارسمي واحد
ثاني مثل هذا بالضبط ارسميه هنا " .

٤- الفهم : نفس الاختبار الخامس فى سن ٨ Comprehension

الاجراء : أسألني :

- أ- وش تسوين اذا لقيت فى الشارع طفل عمره ثلاث سنوات ضايح من أهله ؟ .
- ب- وش تسوين اذا كسرت شي مهوب لك ؟
- ج- وش تسوين اذا لقيت نفسك وأنت رايبه للمدرسة أن الوقت يمكن يفوتك ؟
- د- وش تسوين اذا واحده من البنات اللي تلعبين معهن وطلت رجلك وهى ماتدرى ؟

هـ - وش الشيء الذي يمشي السيارة ؟

و - وش تقولين اذا كنت في بلد توك تروحين له ولاقتك واحده وطلبت منك انك

تدلينها على المكان الذي تبيه ؟

هـ - المضادات (٣) : Contrast

الاجراء : قولي :

أ - اذنين الأرنب طويلة واذنين الفار ؟

ب - الثلج أبيض والفحم ؟

ج - الخروف له شعر والعصفور له ؟

د - الأسد قوى والأرنب ؟

٦ - اعادة خمسة أرقام : Repeating five digits

الاجراء : قولي : " أنا أهي أقول لك شوية أعداد وبعد ما أنتهي أهيك تعيدنيهم وراي مثل ما قلتهم بالضبط . اسمعي زين وصيديهم مثل ما أقولهم تمام " . قبل قراءة كل سلسلة كرري القول " أنتهي زين وقولهم مثل ما قلتهم تمام " . الفظي الأرقام بوضوح مؤكدة على كل منها بنفس الشدة ومعدل رقم في الثانية .

أ - ٣-١-٨-٥-٩ .

ب - ٤-٨-٣-٧-٢ .

ج - ٩-٦-١-٨-٣ .

يجب على المفحوصة اعادة سلسلة الأعداد بالترتيب الصحيح بدون خطأ

بعد قراءتها مرة واحدة .

Repeating Three Digits Reversal

الاحتياطي :

اعادة ثلاثة أرقام بالعكس

الاجراء : قولني : " أنا أبي أقول لك شوية أعداد وأبيك تعيد بينهم وراي بالعكس ،
يعني من الآخر للأول . فمثلا اذا قلت :

٥-١-٤ انت لازم تقولينهم ٤-١-٥ . مستعدة الحين ؟ انتبهى زين ،

وتأكدني انك تعيدين الأعداد بالعكس من الآخر للأول .

الفظي الأرقام بوضوح مؤكدة على كل منها بنفس الشدة تماما وبمعدل رقم

في الثانية .

- | | |
|----|-------|
| أ- | ٥-٩-٢ |
| ب- | ٥-٧-٢ |
| ج- | ٥-١-٨ |

يجب اعادة السلسلة بالعكس بدون خطأ بعد سماعها مرة واحدة .

سـ نـ

Vocabulary

١- المفردات :

الاجراء : قولي : " أبي أشوف كم كلمة تعرفين من هذه الكلمات . انتبهني زين
ولما أقول كلمة قولني لي وش معناها " .

نوعي في شكل السؤال لتجنب الجمود في طريقة العرض مثلا قولسي :

" وش معنى ؟ . ما معنى ؟ . احكيلي وش هو (هي) ؟ " أو اذكرني الكلمة
فقط بلهجة تساؤل . اذا ترددت المفحوصة قومي بتشجيعها على المحاولة بقولك
" قولني لي معناها مثل ماتعرفين احكي عنها مثل ماتبغين ، كل اللي أهفاه
أشوف اذا كنت تعرفين وش هي (هو) ؟ . اذا كان الطلبة تعرف القراءة فاعطيها
قائمة المفردات ودميها تنظر الى كل كلمة عندما تقرئينها لها واذا كان المعنى الذي
أعطته غير واضح أى أنه اذا كانت الاجابة لا يمكن تصحيحها بزياد أو ناقص فقولسي :
" احكيلي وش تعني ؟ قولني لي أكثر عنها . . . قولني لي وش اللي تقصدينه ؟ " .

اعط المفردات بالترتيب الوارد في القائمة توقفي من اجراء الاختبار بعد

أن تفشل المفحوصة في الاجابة عن معاني ست كلمات متتالية في القائمة حيث أن
المفردات مرتبة حسب درجة صعوبتها المشتقة من هيئة التجريب .

Memory of stories

٢- تذكر القصص :

The Wet Fall

السقوط في الطين :

المواد : بطاقة مطبوع عليها قصة .

الاجراء : قولي : " عندنا هنا قصة عن " السقوط في الطين " اسمعي زين وأنا أفراها لك ملشان أبي أسألك فيها شوية أسئلة .

اعط المفحوصة البطاقة التي عليها القصة ودعيها تتابع أثناء قراءتك لها بصوت مسموع

" السقوط في الطين "

" كان هناك بنت اسمها ليلي ، وكانت تعيش في القرية مع أخيها محمد ، وفي يوم من الأيام أعطاهما أبوهما حصانا جميلا لعبا به ، وفرحا فرحا كثيرا . وفي أحد الأيام بينما كان محمد راكبا عليه ، خاف الحصان وركض ، ووقع محمد المسكين في بركة ، فضحكت ليلي كثيرا " عندما رأت أخاها مغطى بالطين من رأسه حتى قدميه . "

ابعدى بطاقة القصة عن المفحوصة ثم اسألها الأسئلة الآتية :

- أ- وش اسم القصة ؟
- ب- وش اسم أخو ليلي ؟
- ج- وين كانوا عايشين ؟ وبنهم عايشين فيه ؟
- د- من هو اللي اعطاهما الحصان ؟
- هـ- وش اللي سواء الحصان ؟
- و- وش اللي صار بعدين ؟
- ز- السخافات اللفظية (١) :

Verbal absurdities I

الاجراء : بعد أن تقرئي العبارات التالية ، اسألني المفحوصة : " وش الشئ السخيف بهذا الكلام ؟ " أوليه ذا الكلام مهوب معقول ؟ وكثيرا ماتكون الاجابة فامضة وتحتاج الى زيادة في التوضيح ، واذا لم يكن واضحا أن المفحوصة أدركت عليك أن تسألني :

(ليش ذا الحكى سخيف ؟) أو (ليش ذا الكلام خطأ ؟) .

أ- ناس لقوا رجال محبوبون في فرقة ويديه الثلثين مربوطتين ورا ظهره ، ورجليه

الثلثين مربوطتين بعد ، ويعتقدون انه هو اللي حبس نفسه .

ب- قرئت في الجريدة ان الشرطة ضربت رصاصتين في مجرم ، الأولى موتته ،

لكن الثانية ماوجعته كثير .

ج- محمد صار الحين يكتب بيده اليسرى لأنه قبل سنتين صار له حادث واتقطعت

يديه الثلثين .

د - أس شفت رجال طويل ماشي في الشارع ، وحاط يديه الثلثين في مخابيه

ويهبز صاه وهو ماشي .

٤- التشابه والاختلاف : Similarities and differences

الاجرا : قولي : " أبغى أسمي لك شيعين ، وأبغاك تقولين لي : هم زي

بعض بإيش ، ويختلفون عن بعض بإيش ؟ .

وإذا حذفنا المفحوصة في اجابتها من (أ) أو (ب) أحد وجهي المقارنة فاسألني :

" طيب " وإيش يختلفون عن بعض ، أو بإيش يتشابهون ؟ " ولكن لاتعلمسق

بشيء على مثل هذا الحذف في الفقرتين (ج) و (د) :

أ- الكرة والبرتقالة .

ب- الطيارة والحمامة .

ج- الخيمة والبيت .

د - القرش والريال .

إذا ظهر في اجابة المفحوصة أنها لم تتذكر الفقرة بدقة كأن تجيب حسن

البرتقالة على أنها ليمونه فأعيدي لها السؤال الأصلي .

Comprehension IV (٥) الفهم (٤) (الاختبار الرابع في سن ٧)

الاجراء : اسألني :

- أ- وش تسوين اذا لقيت في الشارع طفل عمره ثلاث سنوات ضايع من أهله ؟
- ب- وش تسوين اذا كسرت شي مهوب لك ؟
- ج- وش تسوين اذا لقيت نفسك وانت رايجه للمدرسة أن الوقت قرب يفوتك ؟
- د- وش تسوين اذا واحده من البنات اللي تلعبين معهم وطت رجلك وهسي ماتدرى ؟
- هـ- وش الشبي اللي يمشي السيارة ؟
- و- وش تقولين اذا كنت في بلد توك تروحين له أول مرة ولاقتك واحده ، وطلبت منك انك تدلينها على المكان اللي تبيه ؟

Naming the days of the week (٦) تسمية أيام الأسبوع :

الاجراء : قولني : " سمي لي أيام الأسبوع " اذا أخطأت المفحوصة في فهم السؤال وراحت تسمي أيام العطل أو ماشابه ذلك قولني : " لا ، أنا أبوك تسمي لي أيام الأسبوع " .

لا يسمح للمفحوصة أن تسمي أحد أيام الأسبوع كإشارة بدء .

وإذا سعت المفحوصة كل الأيام بالترتيب الصحيح فدققى اجابتها ثلثات

مرات بأن تسألني : " وش اليوم اللي يجي قبل يوم . . . ؟ "

أ- الثلاثاء ب- الخميس ج- السبت

Problem situations I الاحتياطي : مواقف مشكلة (١) :

أ- " في الصبح يوم الخميس شفت جيراننا يحملون في سيارتهم خيمة وفشرش

وخروف وأدوات للشاي وللطبخ ثم ركبوا سياراتهم وراحوا . وين تظنينهم رايعين له ؟

ب - " كان محمد قاعد في بيتهم ، وفجأة سمع صوت عالي كثير وخبطة قويصة فخرج يركض للشارع يبني يشوف وش اللي صار ، فوجد سيارتين واقفة في وسط الشارع وناس كثيرين متجمعين حولها . تعتقدين وش الصوت العالي اللي سمعه محمد ؟

ج - " دخلت منيره مقصف المدرسة وشرت ساند ويتش وسكوت وببيسى وقطعسة حلوى ، ولما بغت تدفع ثمنهم ، أدخلت يدها في مخابتها ، لكنهما ارتبكت وناظرت بائعة المقصف بخجل وحياء . تعتقدين ليش خجلت منيره من بائعة المقصف ؟

(١) قطع الورق : Paper Cutting

المواد : قطع مربعة من الورق ١٥x١٥ سم ، ومقص

الاجراء : خذى واحده من قطع الورق وقولى :

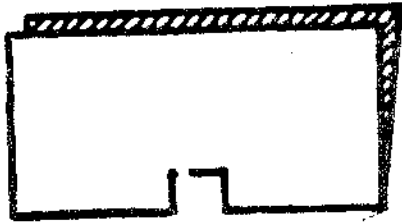
أ- " انتبهى زين . أنا أبى أثنى الورقة كذا (اثنى

الورقة مره واحده عند منتصفها لتصبح مستطيلة)

والحين أبى أقص قطعة من هنا (مشيره) . اقطعي

مربعا طول ضلعه اسم في منتصف الحافة المثنية

من الورقة (عند فتح الورقة يكون القطع مستطيلا)



الشكل رقم (٧)

اتركي الورقة المثنية أمام المفحوصة مع بقائها مطبقة ومضغوطة على الطاولة (باصبعك) ،

ابعدى القصاصه التى قطعت من الورقة عن نظر المفحوصة .

أشيرى الى المربع ٧x٧ سم في كراسة الاجابة وقولى : " اعلمى رسمه هنا طششان

تورينى كيف يكون شكل ذي الورقة اذا فردناها .

ارسمى خطوط توضحين فيها مكان الثنى ومكان القص وشكله " اذا لم ترسم المفحوصة

مكان الثنى أو القص فكررى القول : " ارسمى خطوط تبينين فيها مكان الثنى ومكان القص

وشكله " . مؤكدة الكلمات الهامة .

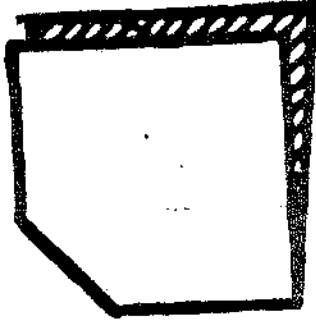
ب - خذى قطعة أخرى من الورق وقولى : " انتبهى زين وش أبى أسوى أبى أثنى الورقة

كذا (اثنى الورقة من منتصفها) وبعدين اثنيها كذا (اثنى الورقة فى منتصفها ثانية

عموديا على الثنية الأولى) والحين أبى أقص قطعة من هنا " . اقطعي مثلثا متساوى

الساقين رأسه نقطه تقابل الثنيتين وطول ضلعه ٢ سم تقريبا وكما هو مبين فى الشكل

الشكل رقم (٨)



ثم قولي : " اعطى هنا رسمة ملشان تورينى كيف
يكون شكل الورقة اذا فردناها (فتحناها)
اوسمى خطوط تبيين فيها مكان الثنى ومكان
القص وشكله .

(٢) السخافات اللفظية (٢) : (الاختبار الثانى فى سن ١٢) - Verbal Absurdities II

الاجراء : اقترئ كل عبارة ثم اسأل المفعوصة بعد كل منها قائلة : " وش الشئ اللي
مهبوب معقول في ذا الكلام ؟

وكثيرا ماتكون الاجابة غامضة وتحتاج الى مزيد من التوضيح ، واذا لم يتضح
أن المفعوصة قد أدركت السخف فى العبارة اسأل ثانية : " ليش ذا الحكي مهبوب
معقول ؟ "

- أ- خالد رجلينه كبيرة كثير حتى انه لما يبيس يلبس بنطلونه يدخله مع راسه .
- ب- ذهب رجل لمكتب البريد وسأل موظف البريد : جت لي رساله عندكم
فسأله موظف البريد : " وش اسطك ؟ " قال له الرجل : " اسمي تلقاه مكتوب
على الرسالة "
- ج- أسرع رجل العطافى الى مكان الحريق . وأحضر جهاز الاطفاء . وبعد أن
شرب فنجانا من القهوة ، أطفأ الحريق .
- د - رجل كبير فى السن يسكن الطابق الخامس فى العمارة ، يشتكى ويقول : انه
يتعب كل يوم من نزول الدرج ، ينزل الدرج فى الصبح وهو رايح للعمل ،
وينزل درج العمارة مرة ثانية فى الظهر وهو راجع من العمل للبيت .
- هـ - مررت بمكان وشفت فيه قطعة كبيره من الثلج كانت قد ذابت كلها بتأثير
حرارة الشمس .

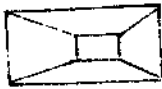
(٣) تذكر الأشكال : " الاختبار الأول في سن ١١ " Memory for designs

المواد : بطاقة عليها رسمان ، ساعة وقف .

الاجراء : خذي البطاقة في يدك وقبل أن ترى الرسمين للمفحوصة قولي : " الورقة

ذي عليها رسمين ، أبي أوريك اياهم لمدة ١٠ ثوان وبعدين أبي أخفيهم عنك

وأخليك ترسمين اللي شفتيه من ذاكرتك .



الشكل رقم (٩)

ضعي أمام المفحوصة ورقة وقلم رصاص ، ثم

أرهبها الرسمين في الوضع المبين بالنسبة

للمفحوصة ، وبعد مضي ٤ ثوان تقريبا

بهذه : " ناظري الرسمين " .

بعد انتهاء ال ١٠ ثوان ابعدي البطاقة ، وأشيري الى الورقة والقلم أمام المفحوصة

وقولي " ارسمي الرسمين اللي شفتيهم على ذي الورقة "

وبعد ان تنتهي من الرسم ضعبي اشارة (x)

لتعيين بها قمة رسمها للاستعانة بها عند

التصحيح .

(٤) اختبار السجع : Rhymes

الاجراء : قولي : " انت تعرفين انه فيه كلمات بتجي على نفس صوت كلمات ثانيصة

يعنى لين جينا نقولها تشبه في القول الكلمات الثانية على نفس النغمة مثل :

كلمة باب تشبه كلمة ناب - تاب - داب ، وكلمة نور تشبه كلمة سور - دور - صور

كل كلمة على نفس نغمة ونفس صوت الكلمة الثانية شايقة اشلون ؟ يعنى كل الكلمات

المشابهة تنتهي بنفس الصوت والحين أبغاك تقولين :

- أ- اسم لون من الألوان على نفس صوت كلمة أجود .
ب- اسم عدد من الأعداد على نفس صوت كلمة همسة .
ج- اسم أداة من أدوات المدرسة على نفس صوت كلمة علم .
د- اسم نوع من الأزهار على نفس صوت كلمة برد .

Making Change

(٥) صرف العملة :

الاجراء : اسألني :

أ- " اذا اشتريت قطعة كيك بريال ونصف وأعطيت صاحبة المقصف ريالين
كم لازم ترد عليك ؟ "

ب- " اذا اشتريت قلم رصاص بـ ٥ قروش وأعطيت صاحب المكتبة ريال كم لازم يرد
عليك ؟ "

ج- " اذا اشتريت علبة بسكوت بـ ٣ ريالات وأعطيت صاحبة المقصف ٥ ريالات
كم لازم ترد عليك ؟ "

(٦) اعادة ٤ أرقام بالعكس : Repeating four digits reversal

الاجراء : قولني : " أنا أبي أقول لك شوية أرقام وأبيك تعيد بينهم وراي بالعكس
يعنى ، من الآخر للأول مثلا اذا أنا قلت ٥-١-٤ انت لازم تقولي
٤-١-٥ مستعدة الحين ؟

الفظي الأرقام بوضوح مؤكدة على كل منها بنفس الشدة تماما ومعدل رقم

في الثانية .

أ- ٨-٥-٢-٦

ب- ٤-٩-٣-٧

ج - ٣-٦-٢-٩ .

يجب إعادة السلسلة بالعكس بدون أى خطأ وبعد سماعها مرة واحدة .

Rhymes

الاحتياطي : الكلمات الموزونة :

الاجراء : قولي : " انت تعرفين انه فيه كلمات بتجي على نفس صوت كلمات أخرى ،

يعنى تنتهي بنفس النغمة مثلا : (بهبط) الكلمات سور- نور - صور

على نفس صوت كلمة دور . والحين أبي أشوف انت :

أ- كم كلمة تقدرين تجيبين لي على نفس صوت كلمة نار .

ب - كم كلمة تقدرين تجيبين لي على نفس صوت كلمة جديد .

ج - كم كلمة تقدرين تجيبين لي على نفس صوت كلمة أكبر .

سـن ١٠

Vocabulary list

(١) قائمة المفردات :

المواد : قائمة المفردات .

الاجراء : قولى : " أنا أبى أشوف كم كلمة تعرفين من هذه الكلمات ، انتبهى زين ولما أقول كلمة قولى لى : ماهو معناها ؟ نومي فى شكل السؤال لتجنب الجمود فى طريقة العرض " مثلا قولى : " ماهو معنى . . . ؟ ما معنى . . . ؟ ماهى البرتقالة ؟ أو اذكرى الكلمة فقط بلهجة تساؤل ، وإذا ترددت السفحوصة شجعها على المحاولة بقولك : " قولى لى معناها مثل ماتعرفين ، وإذا كانت الطفلة تعرف القـــــراءة فاعطيها قائمة المفردات ودهيها تنظر الى كل كلمة عند ماتقرئينها لها ، وإذا كان المعنى الذى أعطته غير واضح ، أى أنه اذا كانت الاستجابة لا يمكن تصحيحها بزائد أو ناقص دون مزيد من التوضيح فقولى لها : " حدثينى أكثر عنها " .

اعط المفردات بالترتيب الوارد فى القائمة ، توقفي من اجراء الاختبار بعد

أن تفشل المفحوصة فى الاجابة عن معاني ست كلمات متتالية فى القائمة ، حيث أن المفردات مرتبة حسب درجة صعوبتها المشتقة من عينة التجريب .

Counting cubes

(٢) عد المكعبات :

المواد : بطاقة عليها مجموعات من المكعبات رتبت فى صفين . فوق الصفين أربع مجموعات تستخدم كأثلة للتوضيح .

الاجراء : اعرضي البطاقة على المفحوصة وأسألها مشيرة الى المجموعة الأولى فسي أقصى اليسار وقولى : " كم مكعب فيه هنا ؟ " ثم أشيرى الى المجموعة الثانية وأسألها " وهناك مكعب ؟ " ثم أشيرى الى المجموعة فى المثال الثالث وقولى : " وهنا ؟ " وكذلك

المجموعة الرابعة تعطي هذه الأمثلة الأربعة للتوضيح ولا تحسب في الدرجة النهائية صحي أي خطأ في اجابة المفحوصة عن الأمثلة وبيني لها كيف يجب أن يكون العد بحيث يشمل المكعبات غير المرئية ، ففي المثال الثالث من أمثلة التوضيح قولسي : " فيه مكعبات مخفية لازم تحسبين حسابها ، فوق باينه أربعة وبني يكون تحتهم أربعة يعني كلهم ثمانية " وكذلك توضيح المثال الرابع .

بعد ذلك أشيرى الى مجموعات المكعبات في الصفيين وقولي : " الحيسن عد بيهم وقولي لي كم واحد في كل مربع ، ابدئي من هنا مشيرة الى المربع الأول من الصف الأول على يمين المفحوصة ، وامشي لآخر الصف " .
 أشيرى الى المربع الأول وأسألي : " كم مكعب هنا ؟ " ثم أشيرى للمربع الثاني وأسألي : " وهنا ؟ " .

سجلى العدد الذي تعطيه المفحوصة لكل مربع بالترتيب من يسار المفحوصة الى يمينها . لا تسمحى للمفحوصة باستعمال القلم أثناء العد .

جدول رقم (١٤)

٦	٩	٦	٦	٥	١٢	٥
٤	١٠	١١	٨	٩	١١	١٠

المفتاح : ←

(٣) المعانى المجردة (١) : (الاختبار الخاص في سن ١٢) - Abstract Mean-ings.

الاجراء : قولسي : " وش معنى . . . ؟ " أو " ماهو (هي) ؟ :

- أ- الشفقة .
- ب- انتقام .
- ج- طاعة .
- د- الحزن .

فألبا ماتكون اجابة المفحوصة فامضه . وعند ما تطلبين المزيد من التوضيح

قولي : " ايه ؟ " ، لكن وش نعني (نقصد) (ايه ؟ ، لكن ماهو (هي))
..... ؟ .

Giving reasons

(٤) اعطاء الأسباب : (١)

الاجراء : قولي :

١- اعطيني سببين : " ليش الطالبات لازم يكونون هادئات في الفصل ؟ "

٢- هاتي سببين : " ليش الناس يفضلون انه تكون عندهم سيارة أكثر من انه يكون عندهم سيكل ؟ " .

وهلى الفاحصة أن تنتظر قبل أن تسأل السؤال الثاني حتى تعطي فرصة للطفلة لذكر سببين . واذا سألت الطفلة كم سبب ذكرت ؟ اقرئي الاجابة عليها .

Giving Words

(٥) اعطاء الكلمات :

الاجراء : قولي : " الحين أبي أشوف كم كلمة تقدرين تقولينها في الدقيقة الواحدة .

أى كلمة مثل : " كرسي ، كلب ، فرحان ، يلعب ، كبير . لما أقول لك مستعدة ؟

تبتدئين وتقولين الكلمات بأسرع مايمكنك وأنا أبي أعدهم .

مستعدة ؟ ابدئي :

لا تحشي المفحوصة الا اذا توقفت عشر ثوان ، عندئذ قولي : " استمرى بأسرع مايمكنك

أى كلمات تنفع " . اذا أخذت المفحوصة تذكر جملا أو أعدادا أو قفها قائلة :

" مايصير تقولين جملا ، لازم تسمين كلمات منفصلة . استمرى بأسرع مايمكنك .

Repeating six digits

(٦) اعادة ٦ أرقام :

الاجراء : قولي : " أنا أبي أقول لك شوية أرقام وبعد ماأكمل أبفك تعيد بنهم

ورأى مثل ماأنا قلتهم بالضبط * . اللفظي الأرقام بوضوح مؤكدة على كل منها بنفس الشدة تماما ومعدل رقم في الثانية :

أ- ٩-٥-٨-٣-٧-٤

ب- ٦-٤-٧-٩-٢-٥

ج- ٤-٩-٣-٨-٢-٧

يجب إعادة السلسلة بالترتيب الصحيح بدون أى خطأ وبعد سماعها مرة واحدة .

الاحتياطي : السخافات اللفظية (٣) : Verbal absurdities III

الاجراء : اقترنى كل عبارة ، ثم اسألني المفحوصة بعد كل منها قائلة :

" ماهو الشيء الذي غير معقول في ذا الكلام ؟ " كثيرا ماتكون اجابسة

المفحوصة فامضة وتحتاج الى مزيد من التوضيح . واذا لم يتضح أن المفحوصة قد

ادركت السخف في العبارة ، فعلى الفاحصة أن تسأل : " ليش ذا الكلام غير معقول ؟ "

أ- في سنة ١٣٧٢ هـ كان عدد الذين تزوجوا من الرجال في المملكة العربية

السعودية أكثر من عدد اللاتي تزوجن من النساء .

ب- رجال كان يبي بحفر حفرة يدب فيها (الزبالة) ، لكنه كان مايدري وش

يسوى بالتراب اللي يطلعه من الحفرة ، فقال له صديقه احفر حفرة كهبيرة

واجد عشان تدب فيها الزبالة والتراب بعد .

ج- بدأوا الاجتماع متأخرين ، ولكنهم ارجعوا عقارب الساعة الى الوراء حتى

ينتهي الاجتماع قبل فروب الشمس تماما .

س١١

(١) تذكر الاشكال (١) (نفس الاختبار الثالث فى سن ٩) Memory for designs

مادة الاختبار : بطاقة عليها رسمان وساعة وقف .

الاجراء : خذى البطاقة فى يدك وقبل أن ترى الرسمين للمفحوصة قولى :

" هذه الورقة عليها رسمان أبهى أورك اياهما لمدة ١٠ ثوان ، ومعددين أخفهما منك

وأخليك ترسمين اللى شفتيه من ذاكرتك " .

ضعى أمام المفحوصة ورقة وقلم رصاص ، ثم أربها الرسمين لمدة ١٠ ثوان ،

بحيث تكون البطاقة عمودية على خط نظرها ، وبحيث يكون الرسمان فى الوضع العكس

بالنسبة للمفحوصة ، بعد مضي ٤ ثوان تقريبا قولى بهدوء : " ناظرى زين الرسمتين "

بعد انتهاء ال ١٠ ثوان ، ابعدى البطاقة وأشيرى الى الورقة والقلم أمام المفحوصة

وقولى : " ارسمي الرسمتين اللى شفتيهما على ذى الورقة " .

وبعد ان تنتهى من الرسم ضعى اشارة (x)

لتعيينين بها قمة رسمها للاستعانة بها عند

التصحيح .



شكل رقم (١٠)

Verbal absurdities II

(٢) السخافات اللفظية (٤) :

الاجراء : اقترئى كل عبارة ثم اسألى المفحوصة بعد قراءة كل منها قائلة : " ماهو

الشيء السخيف بهذا الكلام ؟ " كثيرا ماتكون الاجابة غامضة وتحتاج الى المزيد

من التوضيح . واذا لم يتضح أن المفحوصة قد أدركت السخف في العبارة أسألي ثانية : " ليش ذا الحكي مهوب معقول ؟ " .

- أ- قال القاضي للسجين : حكمت عليك المحكمة بالاعدام أرجو أن يكون في هذا تحذيرا لك في المستقبل .
- ب- بعد أن أجريت اصلاحات للطريق قبل خمس سنوات ، لم تحدث أى حادثة اصطدام فيه منذ ذلك الحين ، وقبل سنة قتل شخص واحد في حادثة تصادم على هذا الطريق .
- ج- انت تعرفين أن القطار يتكون من عدد كبير من العربات متماسكة مع بعضها البعض . " يقول سائق القطار : عندما يحدث اصطدام للقطار فان العربة الأخيرة هي التي تتحطم أكثر من غيرها وهي السبب دائما في حوادث القطار فقال له صديقه : اذاً الحل الوحيد هو انكم تفصلون العربة الأخيرة حتى ماتتحطم ، وحتى ترتاحون من حوادث القطار .

(٣) المعانى المجردة (٢) : Abstract Meanings II

الاجراء : قولى : " ما معنى . . . ؟ " أو " ماذا تعنى ب . . . ؟ "

- أ- تواضع .
- ب- يقارن .
- ج- يحكم .
- د- جهاد .
- هـ- الغرور .

غالبا ماتكون التعاريف المعطاه للكلمات المجردة فامضة ، وعندما تطلبين

العزید من التوضیح قولی : " ایه لکن ماذا نعنی ب...؟ " أو " ایه لکن ما معنی ...؟ " .

(٤) تذکر الجمل (٢) : Memory for sentences II

الاجراء : قبل اعطاء كل جملة ما يلي قولی : " الآن انتبهی زین ، أبنی أقول جملاً وأبغاك تعیدینهم وراى مثل ما أنا فلتهم بالضبط " .

أ- في الشتاء يصبح البرد شديدا ، ويلبس الناس ملابسهم الصوفية عند خروجهم الى العمل .

ب- أختي هدى بنت نشيطة ، تؤدي واجباتها المدرسية وتساعد أمي في أعمال البيت . على المفحوصة إعادة الجملة بدون أي خطأ ، والأخطاء تتضمن حذف أو ابدال أو إضافة كلمات أو أي تغيير في ترتيب الكلمات .

(٥) اختبار الاستنتاج :

الاختبار : قولی : " اسمعي زین أبي أشوف اذا كنت تقدرين تفهمين اللي أبي أقرأه لك الحين " .

" طفل صغير لقي شي مرمي على الأرض فأخذه وحطه في فمه وبلعه ، ولما شافته امه ، ارتاعت كثير وأخذته بسرعة الى الاسعاف " .

" تظنين وش الشي اللي بلعه الطفل الصغير؟ "

(٦) التشابه بين ثلاثة أشياء : Similarities between three things

الاجراء : قولی : " أبي أقول لك ثلاثة أشياء وأبغاك تقولين لي :

" بإيش هم مثل بعض ؟ " " بأي شي يتشابهون ؟ " .

أ- حيه - بقره - عصفور .

ب- وردة - بطاطس - شجرة .

ج - صوف - قطن - جلد .

د - سكنين - مفتاح - سلك .

هـ - كتاب - معلمة - جريدة .

في بعض الأحيان تحتاجين أن تشجعي المفحوصة قليلا لتحصلين على
الاجابة منها" واذا ترددت او قالت انها لا تعرف فشجعيها على المحاولة بتكرار
السؤال السابق ، أو بقولك : " في أى شيء يتشابهون ؟ "

الاحتياطي : ايجاد الأسباب (٢) : Finding reasons II :

الاجراء : قولي :

أ - اعطني سببين : " لماذا يطبخ الأطفال والديهم ؟ "

ب - اعطني سببين : " لماذا توجد في الرياض طرق كثيرة معبده (مسفلة ؟)

س ١٢

المفردات : Vocabulary

المواد : قائمة المفردات : Vocabulary list

الاجراء : قولي : " أبغى أشوف كم كلمة تعرفين من هذه الكلمات ، انتبهى زين

لما أقول كلمة قولي لي مامعناها . ماهي الوردة ؟ "

نوعي في شكل السؤال لتتجنبى الجمود في طريقة العرض مثلا قولي : " وش

هى . . . ؟ احكيلى وش هو (هى) ؟ " أو اذكرى الكلمة فقط بلهجة تساؤل

اذا ترددت المفحوصة شجعيها على المحاولة بقولك : " قولي معناها مثل ماتعرفين

كل اللي أبغاه أشوف اذا كنت تعرفين ماهى ؟ ماهو ؟ انتتتعرفين ماهى ؟

ماهو ؟ "

إذا كانت الطفلة تعرف القراءة فاعطيها قائمة المفردات ودعيها تنظر الى كل كلمة عند ما تقرئينها لها ، وإذا كان المعنى الذي أعطته غير واضح - أي أنه إذا كانت الاجابة لا يمكن تصحيحها بزائد أو ناقص دون مزيد من التوضيح فقولى : " احكىلى أكثر منها ، قولى لى ماذا تعنى ؟ " .

اعط المفردات بالترتيب الوارد فى القائمة ، توقفي من اجراء الاختبار بعد أن تفشل المفحوصة فى الاجابة عن معاني ست كلمات متتالية فى القائمة حيث أن المفردات مرتبة حسب درجة صعوبتها المشتقة من عينة التجريب .

(٢) السخافات اللفظية (٢) : (الاختبار الثانى فى سن ٩) - Verbal absurdities II

الاجراء : اقرئى كل عبارة ثم اسألى المفحوصة بعد قراءة كل منها قائلة : " وش الشئ السخيف بهذا الكلام ؟ " كثيرا ما تكون الاجابة غامضة وتحتاج الى المزيد من التوضيح وإذا لم يتضح أن المفحوصة قد أدركت السخف فى العبارة اسألى ثانية : " ليش ذا الحكى مهوب معقول ؟ " .

أ - خالد رجلينه كبيره كثير حتى انه لما يلبس بنطلونه يدخله مع راسه .

ب - ذهب رجل لمكتب البريد وسأل موظف البريد : جت لى رساله عندكم؟

فسأله موظف البريد : " وش اسك ؟ " فقال الرجل : اسمى تلقاه مكتوب

على الرسالة .

ج - أسرع رجل المطافى الى مكان الحريق ، وأحضر جهاز الاطفاء . وبعد ان

شرب فنجانا من القهوة ، أطفأ الحريق .

د - رجال كبير فى السن ، يسكن الطابق الخامس من العمارة يشتكى ويقول :

انه يتعب كل يوم من نزول الدرج ، ينزل درج العمارة فى الصبح وهو

رايح للعمل ، وينزل دج العمارة في الظهر وهو راجع من العمل للبيت .
هـ - مرتب بمكان وشففت فيه قطعة كبيره من الثلج كانت قد ذابت كلها بتأثير
حرارة الشمس .

(٣) عمل عقد من الذاكرة : Copying a bead chain from memory

المواد : صندوق فيه (٤٨) خرزه كلها من نفس اللون " ١٦ " منها دائرية " ١٦ " مكعب " (١٦) اسطوانية ، خيط من نوع أربطة الأحذية ، ساعة وقف .
الاجراء : اعطى عقدا من (٩) خرزات مصكة الخيط (رباط الحذاء) بحيث
تتمكن المفحوصة من رؤيته قائلة : " ناظريني زين وش أسوى لأنى أبغى
أخفيه وأشوف اذا كنت تقدرين تسوين واحد مثله تماما " .

رتبي الخرزات التسع في العقد على النحو التالي : " ٢ " دائرة " ١ " مكعب " ١ " دائرية ، " ١ " اسطوانية ، (١) " دائرية " (١) مكعب " ٢ " دائرية كما في

الشكل رقم (١١) ○○□○□○

وعندما تفرغين من عمل العقد ، دمي المفحوصة تنظر اليه لعدة ثوان ، ثم
اخفيه عن نظرها واطلبي منها أن تعمل واحدا مثله تماما ، قائلة : " اعطى واحدا
مثل اللي أنا عملته تماما .

الزمن : دقيقتان ، مستخدمه ساعة الوقف .

الدرجة : بدون أى خطأ .

(٤) إعادة خمسة أرقام بالعكس : Repeating five digits reversal

الاجراء : قلبي : " أنا أبني أقول لك شوية أمداد ، وأبغاك تعيد بينهم وراي بالعكس . مثلا ، اذا أنا قلت ٥-١-٤ انت تقولين ٤-١-٥ مستعدة الحمين ؟

انتبهني زين وتأكدى انك تعيد بينهم وراي بالعكس " يعنى من الآخر للأول .

الفظى الأرقام بوضوح مؤكدة على كل منها بنفس الشدة تماما وبمعدل رقم

فى الثانية :

أ - ٨-١-٢-٧-٩

ب - ٥-٩-٥-٨-٢

ج - ٩-٢-٥-١-٨

على المفحوصة اعادة السلسلة بالعكس بدون أى خطأ بعد سماعها مرة واحدة .

(٥) المعانى المجردة : (الاختبار الثالث فى سن ١) . Abstract meanings

الاجراء : قلبي : " ما معنى ... ؟ " أو " وش معنى ... ؟ " أو ماهى " هو " ... ؟

أ - الشفقة .

ب - الشجاعة .

ج - طاعة .

د - الحزن .

فالبها ماتكون اجابة المفحوصة فامضة . وعندما تطلبين المزيد من التوضيح

قلبي : " ايه (؟) لكن وش نقصد ب (... ؟) " .

" ايه لكن ماهو (هي) (... ؟) " .

Minkus Completion

(٦) تكميل الجمل (١) :

المواد : جمل مطبوعة في كراسة الاجابة .

الاجراء : اطلبى من المفحوصة كتابة الكلمات الناقصة في الفراغات في الجمل المطبوعة في كراسة تسجيل الاجابات . قولي : " اكتبى الكلمة الناقصة في الفراغ . اكتبى كلمة واحدة فقط فى كل فراغ " .

أ - جفت المزروعات . . . السماء لم تمطر .

ب - لا يستطيع كل رجل أن يكون بطلا . . . يستطيع كل رجل أن يكون انسانا .

ج - يمكننا في يوم الخميس أن نؤدى واجباتنا . . . نزور الأقارب .

د - نلبس العلابس الصوفية . . يكون الطقس باردا .

إذا كانت المفحوصة لاتعرف القراءة . فاقترئى لها الكلمات مشيرة الى كل منها

وإذا اقتضى الأمر ، اكتبى الكلمات الناقصة التى تليها المفحوصة .

الزمن : (٥) دقائق .

Memory for designs II

الاحتياطى : تذكر الأشكال (٢) :

المواد : بطاقة عليها شكل ، ساعة وقف .

الاجراء : قولي : " البطاقة ذى عليها رسه أنا أبى اعرضها عليك شوى ثماً أبسى

أخفيها عنك ، وأخليك ترسمين اللي شفتيه من ذاكرتك .

تأكدي انك تناظرين الرسه زين "

اعرضى عليها البطاقة لعدة ١٠ ثوان ثم ابعدىها .

قدمى لها ورقة وقلط قائلة : " الآن ابدئى " وبعد ان تنتهى المفحوصة من الرسم ضعى

علامة (x) لتعينين بها قمة رسم المفحوصة .

ملحق رقم (٢)

معايير ونماذج التصحيح

سن ٧ -

سن ٨ -

سن ٩ -

سن ١٠ -

سن ١١ -

سن ١٢ -

ملحق رقم (٢)

معايير التصحيح

سنة ٧

Picture Absurdities (١) السخافات في الصور (١)

أ- الرجل والمظلة :

زائد : لازم يحط الشمسية فوق رأسه علشان المطر مايطيه .

- الرجال حاط المظلة وراه . المطر ملي ثيابه .

- الخطأ انه ماسك المظلة وراه بيجيه المطر وهده بتتملي بالماء .

- الصح ان يحط الشمسية على راسه .

- فلف لازم الرجال ماينزل المظلة وراه علشان مايطيح المطر على راسه .

- حط الشمسية وراه وخلي المطر يطيح هده .

- المظلة طايحه ورا ظهر الرجال ، لازم يمسكها زين علشان مايجيه المطر .

- الخطأ ان المطر يطيح وهو حاط المظلة وراه بعدين يترشح بالمياه

ناقص :

- المظلة فيها مطر ومويه .

- جاء المطر وهو رايح بيتهم بعدين ماقدر يروح .

- مطر ، رجال ، شمسية يحطونها على الراس

ب- النجار والمنشار :

زائد :

- الخطأ انه ينشر بالمنشار وهو مقلوب ، واشلون ينشر به ؟ مايقدر .

- ناكس المنشار ما يقطع وهو منكوس .
- الخطأ المنشار قاعد ينشر بقفاه ووجهه حاطه فوق مهوب قاطع الخشب .
- خطأ ينشر بذا (مشيره الى ظهر المنشار) لازم ينشر بذا (مشيرة السى
الجهة الصحيحة للمنشار) .
- الغلط هذا ينشر به وهو ما ينشر (س) يعني قاله لازم ينشر مع الجهة
الثانية .

ناقص :

- الغلط انه أخذ المنشار بدون اذن .
- لازم ما يرقى على الخشب علشان ماتطبخ على رجله .
- رجال ينشر العود .
- ينشر بقفا المنشار علشان هو وده ينشر بدون ما أحد يسمع صوته .
- لو قعد ينشر تنقطع نصف رجله وما يصير له أصابع .

ج - الكلب والأرنب :

زائد :

- الكلب يلحق الأرنب والأرنب انحاش مع الطريق الثاني ، والكلب ماشافه .
- الغلط أن الكلب مادل طريق الأرنب وهو يلحقه بيبي يأكله .
- الكلب يركض منا بيبي يلحق الأرنب والأرنب يركض مع الجهة الثانية والكلب
مادرى عنه .

- الكلب والأرنب يركضون والكلب بيبي يمسك الأرنب يأكله لكنه مالف ورا الأرنب .

ناقص :

- الكلب يركض والأرنب يركض .

- الكلب يمشي شوي والأرنب سريع .
- الخطأ ان الأرنب يطلع عند الكلب وهو بيبي ياكله .
- لازم مايوطون الحما يطيحون .

د - الجلوس في المطر :

زائد :

- الخطأ انهم يشبون النار بره والمطر نازل بيطفئها لهم .
- يشوون في المطر ، النار مهيب شابه .
- لازم مايشوون بره عند المطر ، بتطفى النار لازم يدخلون في البيت بعيد عن المطر .

- الرجال طالع بره بيبي يشوي سمك والمطر بتطفى ضوهم .
- لازم مايطلعون بره في المطر ومايشبون النار في المطر ، ولازم يقفلون بابهم .
- الرجال والولد يشبون نار ، والمطر نازل بيطفئها ويخرب عشايم والباب مفتوح بيدخل المطر بيتهم ويخرب زولياتهم .

ناقص :

- النار بتحرق يده وهو بيحوي السمك .
- نار ، رجالين ، بيت .
- قاعدين بره على الأرض ما فرشوا لهم بساط .
- هـ - القط والغثران :

زائد :

- القطوة تاكل الفيران ، ولاعمرى قيد شفت فار قاعد يحاكي قطوه .

- الفيران ما تقعد مع القطو لأنها بتاكلهم .
 - القطوة ماتععب مع الفيران تاكلهم .
 - الغلطان الفيران قاعدين مع القطوة ، تاكلهم بعددين وماتبقي منهم شي* .
 - الفيران يخدعون القطويون يشربون الحليب ، والقطو يخدعهم بيبي ياكلهم .
- ناقص :

- الغار والقطو يلعبون مع بعض .
 - الغلطان الفيران يشربون من اللبن بعددين يتسعم .
- الدرجة : ٣ +

(٢) التشابه بين شيئين : Similarities between two things

يعتبر أي تشابه في الاختبار صحيحا سواء كان سطحيا أم أساسيا .

أ- التفاحة والبرتقالة :

زائد :

- التفاحة مدوره والبرتقاله مدوره .
- يتشابهون في الشكل مدورات .
- ناكلهم .
- كلهم فاكهه .

ناقص :

- طعمهم سوا .
- التفاحة لها فصم والبرتقالة لها فصم .
- الاثنين من جوا مثل بعض .

ب- الطيارة والسيارة .

زائد :

- كلهم لهم سواق .

- في الكراسي - البيان - الكفريات - القير اللي يعشقون به - اللعبات - المفتاح

كلهم من الحديد - تركيبهم .

ناقص :

- في اللون - السيارة تسوق والطيارة تطير - كلهم يمشون .

ج- الفراشة والعصفور :

زائد :

- كلهم يطيرون .

- العصفور يطير والفراشة تطير كلهم لهم أجنحة .

- العصفور له جناح والفراشة لها جناح .

- بالأجنحة .

ناقص :

- اللون بس .

- في الشكل واللون .

- العصفور أكبر من الفراشة .

د - الفحم والخشب :

زائد :

- كلهم يشبون .

- لين جاء البرد نشب الفحم والخشب وتند في بهم .
 - يشبون ضو - الفحم يابس والخشب يابس - يحطونهم على النار .
- ناقص :

- لون الفحم أسود والخشب بني - في الشكل واللون .
- الدرجة : ٢ + .

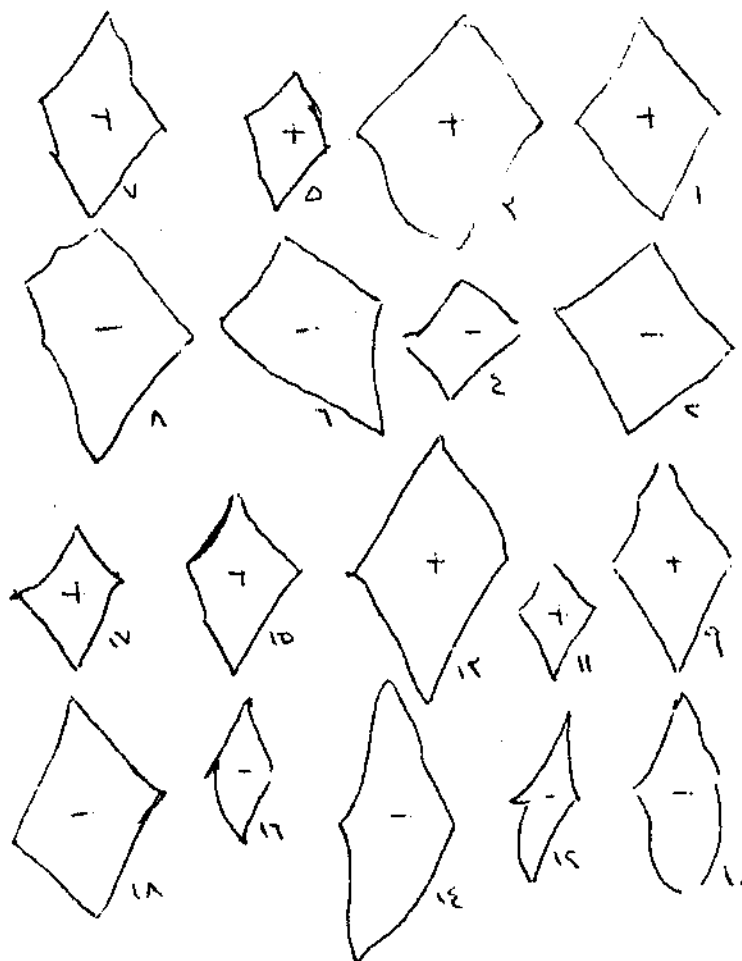
(٣) نقل الماسه : Copying a diamond

من الأمور التي تدعو للتأمل ، أن الطفلة التي تستطيع رسم مربع مقبول تماما ، قد تعجز عن رسم ماسه ، والنجاح في كلا الرسمين بيد وأنه يتوقف على القدرة على تجزئة الصفة الموحده في الخبرة الادراكية ، حين يحاول الطفل نقل الرسم .

وتكمن الصعوبة في نقل الأجزاء التي تدرك ، لا كأجزاء ولكن كجوانب من الوحدة الكلية ، والملاحظ في حالة الأطفال تحت سن السابعة ، أنهم يجدون صعوبة في رسم الأركان ، وهم يحلون هذه المشكلة بأن يرسمون الخطوط أولا ثم الأركان ، مما يؤدي الى ظهور " الجيوب " بدلا من الزوايا ، ويراعى في تصحيح تكوين الزوايا ، والتساوي بين الجانبين الأيمن والأيسر في الشكل . ومواضع الجوانب ، والزوايا في علاقاتها بعضها ببعض الآخر .

وعلى ذلك فإن الشكل المقبول يجب أن يكون له أربع زوايا محددة، تحديدا واضحا ، وأن يكون أقرب الى شكل الماسه منه الى شكل المربع ، كما يجب أن تكون أزواج الزوايا متقابلة تقريبا . ولكي تنجح الفحوصة يجب أن ترسم شكلين على الأقل من الأشكال الثلاثة رسما صحيحا .

ارجعي الى النماذج الواردة في الشكل (١٢) .



شكل رقم (١٢)
يوضح نماذج لمعايير تصحيح نقل الماسه

عينات الرسم موضحة أعلاه .

رتبت العاسات في أزواج للمقارنة بين تلك المستوفية للحد الأدنى للنجاح
وغير المستوفية لهذا الحد . ومع ان نماذج الخطأ توضح أكثر من نموذج للخطأ ، فإن
أيا من هذه الأخطاء اذا ماظهر يجعل الإجابة غير مقبولة .

مثال : ٢ الشكل مربع أكثر مما يجب .

، : ٤ أضلاع الماسة غير ملتقية ، واثنان من ١ مستطيلان أكثر مما يجب .

، : ٦ الشكل غير منتظم ، الزوايا غير متقابلة ، الجوانب غير متساوية .

، : ١٠ الزوايا ملغاه ، الأضلاع غير ملتقية ، الخطوط منحنية .

، : ١٢ ، ١٤ : الزوايا غير متساوية .

، : ١٦ : الزوايا مستديرة .

، : ١٨ : الزوايا غير متقابلة .

الدرجة : ٢ + .

(٤) الفهم " نفس الاختبار الخامس في سن ٨ " Comprehension

أ- وش تسوين اذا لقيت طفل في الشارع عمره ثلاث سنوات ضايع عن أهله ؟

زائد :

- أد ور على أهله .

- أشيله وأد ور على أهله وأعطيهم اياه ، واذا مالقيت أهله أقعد أربيه لين يكبر .

- آخذه وأقول مين ذا ولده لين ألقى أهله ، واذا مالقيتهم أربيه وأعله ليسن

بصير رجال .

- أد ور عند كل الناس لين لقيت أهله حظيته عندهم - أطق كل البيبان ليسن

ألقى أهله .

- أوديه للشرطة وأقول : ذا الولد ضايع .

ناقص :

- آخذه لبيتنا وأعطيه رضعه وأفسل له .
- اللعب معه .
- ما أسوى شيء .

ب- وش تسوين اذا كسرت شيء مهوب لك ؟ (يجب أن تذكر الضحوة فكسرة
الاعتذار أو التعويض أو كليهما أما مجرد الاضطراب للحدث فيعتبر غير مقبول)

زائد :

- أقول سامحيني آسفه .
- أتأسف لهم وأقول سامحوني مادريت .
- أكنسه وأقول آسفه وأجيب لها غيره .
- أقول آسفه واعطيهم فلوس .

ناقص : - أنظف المكان بس . - أعلم أخوي أقول أنا اللي كسرت لعبتك .
- اكنسه بسرعة علشان مايشوفونه (س) ماأعلمهم) - تضريني أمي .

ج- وش تسوين اذا لقيت نفسك وانت رايبه للمدرسة ان الوقت يمكن يفوتك ؟
(لا تقبل الا الاجابات التي تتضمن الاشارة الى اهمية السرعة وبجانب أن
تؤخذ الظروف المحلية المتعلقة بالنقل بعين الاعتبار في تقييم الإجابة) .

زائد :

- أسرع علشان أوصل قبل مايروح الوقت .
- أركض . - أسرع . - أسرع قبل ماتصغر .

- أروح بالسيارة بسرعة .

- لازم أسرع علشان أوصل للمدرسة .

ناقص :

- أقيب علشان الأبله ماتطقنى ويكره أجي مبكره .

- أرجع للبيت .

- أتأسف للأبله وأقول لها ماعاد أتأخر .

د - وش تسوين إذا واحده من البنات اللي تلمعين معهم وطت رجلك وهسى

ماتدرى ؟

(الاجابات الوحيدة المقبولة هنا هي الاجابات التي تشير الى قبول العذر

أو فض النظر عن الحدث) .

زائد : - أسامحها . - أسامحها اذا كانت ماتدرى .

- تقول آسفة وأسامحها . - تتأسف لي وأسامحها .

- مأسوى لها شيء لأنها ماتدرى (س) أسامحها .

- تقول لي آسفة وأقول لها : خلاص سامحتك .

- أقول لها : تأسفي لي وأسامحها . - أسامحها لأنها بنت جماعتنا .

ناقص :

- أعلم المديره . - أصيح .

- أقول لها ليش وطيتى رجلى ؟ .

هـ - وش الشيء الذي يمشي السيارة ؟

زائد : - الانسان . - الرجال يشغلها والكفر يمشيها .

- السواق . - الولد . - الكفريات . - البنزين .

ناقص :

- نمسك فرامل . - المويه . - الدراكسيون .

و - " وش تقولين اذا كنت في بلد توك تروحين له ، ولاقتك واحدة وطلبت منسك

انك تدلينها على المكان الذي تبيه ؟ "

زائد :

- أقول لها ما أعرف لأنني ما قد جيت ها ذي الديره من قبل .

- أقول والله توني طابه ذا البلد ولا أعرفه زين .

- أقول أنا توني جايه وآسفه علشان ما أعرف البلد .

- أقول لها ما أعرف لأنني توني طابه ها الديره .

- أقول لها ما أعرف ذا البلد توني جايته .

ناقص : - أدلها . - أوديتها .

- أقول لها أنا أبي أروح بيتنا ، وأنت روجي بيتكم يمكن تدلينه .

- ما أوديتها يمكن بيت عمته بعيد .

الدرجة : ٣ + .

(٥) المتضادات : Contrast

أ - " أذنين الأرنب طويلة واذنين الفار... " .

زائد : - قصيرة . - أقصر .

ناقص : - صغيرة .

ب - " الثلج أبيض والفحم... " .

زائد : - أسود .

ناقص : - رمادي . - أحمر . - أصفر - معتم .

ج - " الخروف له شعر والعصفور له... " .

زائد : - ريش .

ناقص : - شعر . - جناح . - أجنحة .

د - " الأسد قوى والأرنب... " .

زائد : - ضعيف . - مهوب قوى .

ناقص : - سريع .

الدرجة : ٣ + .

Repeating five digits

(٦) اعادة خمسة أرقام :

يجب اعادة السلسلة بالترتيب الصحيح بدون خطأ بعد قراءتها مرة واحدة .

الدرجة : ١ + .

الاحتياطي :

Repeating three digits reversal

اعادة ثلاثة أرقام بالعكس

يجب اعادة ثلاثة أرقام بالعكس .

الدرجة : ٢ + .

سـن ٨

(١) المفردات : Vocabulary

الدرجة : +١٥ .

(٢) تذكّر القصص : Memory of Stories

" كانت هناك بنت صغيرة اسمها ليلي . وكانت تعيش في القرية مع أخيها محمد . وفي يوم من الأيام أعطاهما أبوهما حصانا جميلا لعبابه وفرحا كثيرا . وفي يوم عندما كان محمد راكبا عليه خاف الحصان وركض ووقع محمد المسكين في بركة مملوءة بالماء والطين . ضحكت ليلي كثيرا عندما رأت أخاها مغطى بالطين من رأسه الى قدميه " .

أ- وش اسم القصة ؟

زائد : - السقوط في الطين . - الطياح في الطين .

ناقص : - الطين . - ليلي وأخوها محمد .

- الحصان والطين .

ب- وش اسم أخو ليلي ؟

زائد : - محمد .

ناقص : - أحمد . - سعيد .

ج- وين كانوا عايشين ؟ وينهم عايشين فيه ؟

زائد : - في القرية . - في القرية مع أمهم وأبوهم .

ناقص : - في البيت . - في البر .

د - من هو اللي أعطاهم الحصان ؟

زائد : - أبومم .

ناقص : - أهلهم . - رجال .

هـ - وش اللي سواء الحصان ؟

يحدث أن المفحوصة في اجابتها للفقرة هـ تسرد تلقائيا بقية القصة . وهذا تكون قد تطوعت للاجابة على (و) في مثل هذه الحالات تحصل بالطبع على درجة للفقرتين (هـ) و (و) ويصبح من غير الضروري على الفاحصة أن تسألها السؤال (و) .

زائد : كان خايف وركض وطيح محمد في بركة وامتلت هدمه بالطين والماء .

- خاف وركض . - ركض بمحمد وطيحة في بركة .

- خاف الحصان وركض وذب محمد في المويه والطين .

ناقص : - قاعد يلطخه بالعصا ويركب عليه كل يوم قام طيحة .

- طاح بهم في بركة - خاف من محمد وطاح به .

و - وش اللي صار بعدين ؟

الاجابة المتوقعة (محمد وقع في بركة وتغطى بالطين من راسه حتى رجليه . ليلي ضحكت كثير لما شافته) ان الاجابه المتوقعة لهذه الفقرة تختلف تبعاً للاجابة على الفقرة هـ .

عندما تخطى المفحوصة في تذكر اسم محمد تحسب لها الفقرة (ب) خطأ .

اذا أخطأت في الاسم في فقرة أخرى اجابت عليها اجابة مقبولة فان المفحوصة

تعطى درجة على تلك الفقرة ، أما اذا ذكرت الاسم خطأ في (ب) وذكرت اسم محمد

في فقرة أخرى فان (ب) تظل تحسب بالناقص .

زائد : شافته أخته ليلى ودلت تضحك عليه لين وصلوا للبيت اذا كانت الاجابة في هـ (خاف الحصان وركض وطيح محمد في بركة مليانه بالماء والطين وتملت هدومه كلها بالماء والطين) .

- اتلى محمد بالطين وضحكت عليه أخته ليلى لين وصلوا للبيت اذا كانت

الاجابة في هـ : (خاف الحصان وركض وطيح محمد في بركة مليانه بالمويه والطين) .

ناقص : هرب الحصان .

- فرق محمد في البركة .

- ضحكت ليلى .

الدرجة : ٥ + .

Verbal Absurdities

(٣) السخافات اللفظية :

أ- (ناس لقوا رجال محبوس في فرقة ويديه الثلثين مربوطتين وراء ظهره ورجليه الثلثين مربوطتين بعد ويعتقدون انه هو اللي حبس نفسه) .

زائد : - مهوب هو اللي حبس نفسه ، أحد ثاني يمكن حبسه لأنه مايقدر يربط يدينه وراء ظهره .

- فط وشلون يقدر يربط يديه ! مايقدر يربط يدينه وراء ظهره ثما يحبس نفسه .

- واشلون يقدر يربط نفسه ثما يقلل الباب وهو مربوط ؟ مايقدر. أحد ثاني هو

اللي ربطه وحبسه .

- واشلون يقدر يربط يدينه وراء ظهره ؟ هه . مشيره الى عدم امكانية ذلك

بيديها .

ناقص :

- هو اللي حبس نفسه وخلي الناس ينقدونه " خبل " .
- علشان حرامي حبسته الشرطة .
- يقولون له انك رابط نفسك وهو يقول لا .

ب - (قريت في الجريدة أن الشرطة ضربت رصاصتين في مجرم الأولى موتته
والثانية ماوجعته كثير)

زائد :

- ماتوجعه الرصاصة الثانية لأنه ميت .
- الأولى موتته علشان كذاه ماوجعته الثانية .
- اذا مات خلاص ما يوجس الرصاصة الثانية .
- هو مات من الرصاصة الأولى ماعاد يحس بشي .
- مااحس بشي لأنها خفيفة .

ناقص :

- علشان الأولى طيحته في الأرض الثانية ماجات فيه .

ج - (محمد صار الحين يكتب بيده اليسرى لأنه قبل سنتين صار له حادث وانقطعت
بيده الشنتين) .

زائد :

- خطأ اذا اتقطعت يديه ماعاد يقدر يكتب بيده اليسرى .
- مايقدر يكتب بالمره لأن يديه الشنتين متقطعة .
- علشان يديه الشنتين تقطعت ماعاد يقدر يكتب لا باليمنى ولا باليسرى .
- واشلون يكتب ويديه متقطعه ماله يد نالته يكتب بها ؟
- اذا صارت يديه متقطعة بايش يكتب ؟ مايقدر .

ناقص :

- مايقدر يكتب بيده اليسرى يمكن كتب برجله .

د - (أ) من شفت رجال طويل ماشي في الشارع ، حاط يديه الثنتين في مخابيه
وبيهز عصاه وهو ماشي) .

زائد : - فلت ، لأنه واشلون يمك عصاه وهو حاط يديه الثنتين في مخابيه ؟
مايقدر يهز عصاه .

- مايقدر يهز عصاه وهو حاط يديه الثنتين في مخابيه . واشلون يهزها ؟
- اشلون يمك عصاه ويديه الثنتين في مخابيه ؟ مايصير .

ناقص : - يهز عصاه لأنه رجال طويل .

- اذا حط يديه في مخابيه يمكن يطيح .

- ما عندهم برد علشان يحط يديه في مخابيه .

الدرجة : ٣ + .

(٤) التشابه والاختلاف : Similarities and differences

١- الكرة والبرتقالة :

زائد : - كلهم مدورات ، البرتقالة ناكلها والكرة نلعب بها .

- الكرة مدوره والبرتقالة مدوره ، البرتقالة فواكه والكرة جماد .

- في الدائرة ، البرتقالة نستفيد من عصيرها ونلعب بالكرة .

ناقص : - في الشكل يتشابهون ، الكرة فيها خطوط والبرتقالة ما فيها
خطوط .

- يتشابهون في كبرهم ، الكرة لينة والبرتقالة قاسية .

- يتشابهون في اللون ، الكرة كبيره والبرتقالة صغيرة .

- كلهم مدورات ، البرتقالة لها شي* أخضر من فوق والكرة لأ .

ب - الطيارة والحمامة :

- زائد : - يطيرون ، الطيارة أسرع من الحمامة تطير قوة الحمامة تطير شوى .
- في الطيران - الحمامة طير والطيارة جماد من الحديد .
 - لهم أجنحة ، الحمامة لها رجلين والطيارة لها كفريات .
 - في الجناحين ، الطيارة تسافر وتأخذ معها ناس كثيرين والحمامة تطير بلحالبها .
 - الطيارة تطير والحمامة تطير ، الطيارة كبيره والحمامة صغيرة .

ناقص :

- يتشابهون في اللون ، الحمامة تناظر والطيارة ماتناظر .
- الحمامة توقع والطيارة توقع ، الحمامة لها شعر والطيارة مالها شعر .
- كلهم يطيرون ، الحمامة لها راس والطيارة مالها راس .

ج - الخيمة والبيت :

- زائد : - نسكن فيهم ، الخيمة مصنوعة من القماش ، والبيت من البلك .
- نعيش فيهم وننام ، البيت مربع ، والخيمة تحتها مربع وفوقها مثلث .
 - نقعد فيهم ، الخيمة مصنوعة من الخرق ، والبيت من الحجارة .
 - يسكنون فيهم الناس ، الخيمة نروح بها للبر ، والبيت لاناقدر نروح به لأى مكان .

- الناس يعيشون فيهم ، والخيمة لها حبل والبيت ماله حبل .
- نسكن فيهم ، البيت أكبر من الخيمة .

ناقص :

- السخيمة لها درايش والبيت له درايش ، والخيمة مصنوعة من الجلد والبيت من الخشب .

- يتشابهون فى الشكل المربع ، الخيمة لها عود والبيت ماله عود .
- مايتشابهون ، البيت أحسن من الخيمة .

د - القرش والريال :

زائد :

- كلهم يشترون ، القرش دائرى والريال مستطيل .

- نشترى بهم ، الريال يجيب والقرش مايجب شىء .

- كلهم فلوس ، الريال أكثر من القرش .

ناقص :

- كهلم مدورين - القرش حديد والريال قرطاس .

- كلهم فيهم كتابه ، الريال مكتوب عليه ريال والقرش مكتوب عليه قرش .

الدرجة : ٣ + .

(٥) الفهم : (الاختبار الرابع فى سن ٧)

الدرجة : ٤ + .

(٦) تسمية أيام الأسبوع : Naming the days of the week

يتم النجاح فى هذا الاختبار اذا سمت كل أيام الأسبوع بالترتيب الصحيح ،
وإذا نجحت المفحوصة فى اثنين على الأقل من أسئلة التدقيق ، ليس من الضرورى
أن تبدأ باليوم الأول فى الأسبوع .

الدرجة : تسمية الأيام جميعا بالترتيب الصحيح ، وإذا نجحت المفحوصة فى
اثنين على الأقل من أسئلة التدقيق ، ليس من الضرورى أن تبدأ باليوم الأول فى

الاسبوع .

Problem Situations

الاحتياطي : مواقف مشكلة (١) :

أ - (في الصباح يوم الخميس شفت جيراننا يحملون في سيارتهم خيمة وفرش وخروف وأدوات للشاي وللطبخ ثما ركبوا سيارتهم وراحوا . وبين تظنينهم رايعين له ؟)
زائد : للبر .

ناقص : - ما أدري - مسافرين .

- (كان محمد قاعد في بيتهم ، وفجأة سمع صوت عالي كثير وخبطة قويه ، فخرج يركض للشارع يبني يشوف وش اللي صار ، لقي سيارتين واقفة في الشارع ، وناس كثيرين متجمعين حولها ، تعتقدن وش الصوت اللي سمعه محمد ؟) .

زائد : - سيارتين متصادمة - اصطدام .

ناقص : صوت النجدة جاية للحادث - ما أدري .

ج - (دخلت منيره مقصف المدرسة ، وشرت ساند وبيتش وسكوت وبييسي وقطعة حلوى ، ولما بغت تدفع ثمنهم أدخلت يدها في مخابراتها لكنها ارتبكت ، وناظرت بائعة المقصف بخجل وحياء ، تعتقدن ليش منيره خجلت من بائعة المقصف ؟) .

زائد : - مامعها فلوس .

- نست فلوسها في البيت - مالقت فلوس في مخابراتها .

ناقص : ماتبي تدفع الحساب .

- تبي بائعة المقصف تسامحها .

الدرجة : ٢ + .

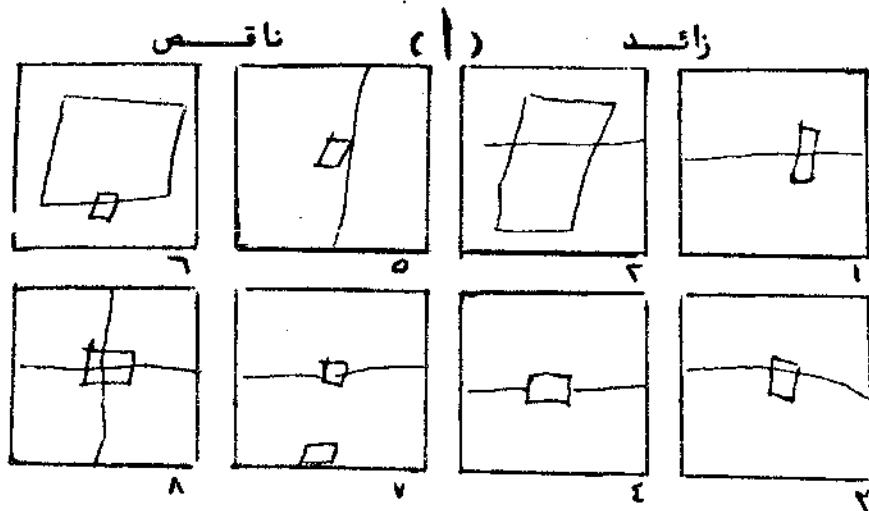
Paper Cutting

(١) قطع الورق :

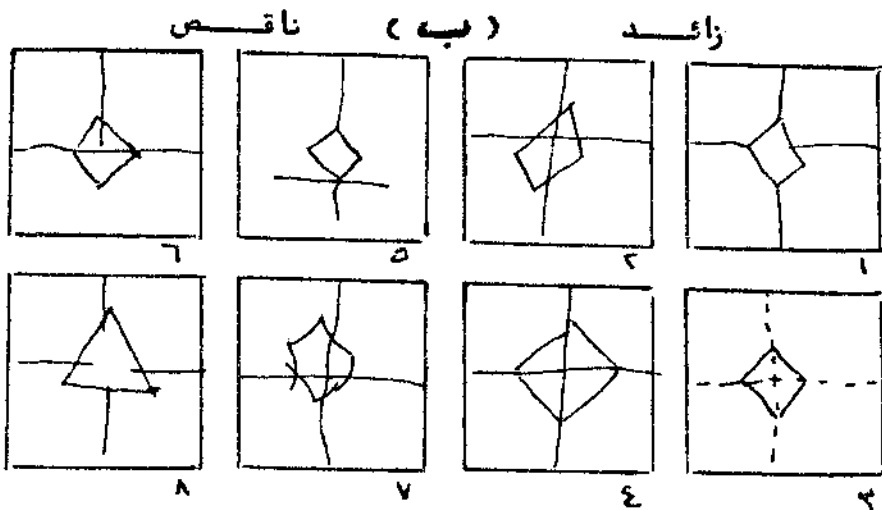
يتسم التصحيح في هذا الاختبار بشيء من التساهل .
يجب أن يكون هناك خط ثني واحد ، ويجب أن يكون هذا الخط قريبا الى
المركز منه الى احدى حافتي الورقة .

يجب أن يكون القطع أميل الى الطول منه الى العرض ، كما يجب أن
يتقاطع مع خطي الثني ، الا أن موضعه على الخط قد يبعد عن الوسط ، كما قد
يرسم بعده الأطول في اتجاه أفقي بدل أن يكون في اتجاه رأسي . وتوضح نماذج
الاجابة التالية معيار الدقة المطلوب للنجاح على هذا الاختبار ونماذج للاجابات

التي تعتبر خاطئة



الشكل رقم (١٣)



- الشكل ٣ : زائد لأن طول القطع أكبر من عرضه .
الشكل ٤ : زائد على الرغم من أن البعد الأطول للقطع وضع أفقياً .
الشكل ٥ : ناقص لأن القطع مربع ولكن لم يقطع على خط الشئ .
الشكل ٦ : إضافة تفاصيل غير متصلة بالموضوع جعلت الاجابة تحتسب بالناقص .
الشكل ٧ : تفاصيل اضافية والقطع مربع .
الشكل ٨ : يتضمن الرسم هنا خط شئ .

ب - يجب أن يكون القطع في مركز المربع ، وأن يكون معين الشكل تقريبا .
كما يجب أن تقع كل زاوية من زواياه على خط الشئ تقريبا .
يمكن التغاضي عن الأخطاء الناتجة عن الاهمال في الرسم .

- الشكل ٥ : وضع القطع خاطئ* بالنسبة للخط الأفقي والخط الأفقي رسبه خطأ .
الشكل ٦ : أحد الخطوط ناقص .
الشكل ٧ : ٨ : القطع غير صحيح .
الدرجة : ١ + .

(٢) السخافات اللفظية : Verbal Absurdities II

- أ - (خالد رجلينه كبيره كثير حتى أنه لما يبني يلبس البنطلونه يدخله مع راسه) .
زائد : خطأ لأن البنطلون مايدخل مع راسه أبد لازم يدخله مع رجلينه .
- واشلون يلبسه مع راسه وهو ماله فتحه للراس ؟ لازم يلبسه مع رجلينه حتى لو كانت كبيرة .
- مايقدر يلبس البنطلون مع راسه ، لأن راسه كبير والبنطلون مسدود مع الوسط . واشلون بيدخل ؟

- ما يصرح بلبسه مع راسه لازم يلبسه مع رجليه .
- غلط ينشق البنطلون ما يدخل مع الراس .
- ما يقدر يلبس البنطلون كذا ما يدخل أبد .

ناقص :

- مهوب لازم يدخل البنطلون مع راسه .
- يلبسه من راسه حتى اذا بغى يمشي ما يشوف شيء .
- ب- (ذهب رجل لمكتب البريد وسأل موظف البريد : فيه لي رسالة عندكم؟
فسأله موظف البريد : وش اسمك ؟ قال له الرجل : اسمي تلقاه مكتوب على
الرسالة) .

زائد : المفروض انه عطاء اسمه علشان يدور له على الرسالة حقته .

- لازم يعلمه باسمه علشان يطلع له رسالته .
- ما يعرف الرجال اسمه ، واشلون بيطلع له رسالته ؟ لازم يقول له اسمه أول .
- غلط هو مهوب عارف اسمه فيه رسالات كثيرة لازم يقول اسمه علشان يطلع له
رسالته .
- لازم موظف البريد يسأله مرة ثانية عن اسمه علشان يقدر يطلع له رسالته .

ناقص :

- يمكن كذاب ذا الرجال يبي ياخذ رسالة أحد ثاني .
- ليش ما علمه باسمه .
- مهوب معقول يروح البريد المفروض البريد يجيبه .
- ج- (أسرع رجل العطافي الى مكان الحريق ، وأحضر جهاز الاطفاء وبعد أن شرب
فنجانا من القهوة أطفأ الحريق) .

زائد : - خطأ لازم يطفى الحريق أول علسان ماتشب النار في الناس وبعدين يشرب القهوة .

- لازم يطفى الحريق أول قبل ماتشتمل النار أكثر ثما يشرب القهوة .

- لازم يطفى النار بعدين يشرب القهوة علسان يحمي أهل البيت من الضو .

- بتشب النار زود ويحترق كل شي* لو هو تركها وقعد يشرب قهوة . لازم يسرع ويطفىها .

ناقص : - يمكن معه ناس ثانيين يطفون النار وهو قعد يشرب قهوة .

- هو مامعه قهوة من وين جابها وشربها .

د - (رجال كبير في السن يسكن الدور الخامس من العمارة ، يشتكي ويقسول :

انه يتعب كل يوم من نزول الدرج ، ينزل الدرج في الصبح وهو رايح للعمل

وينزلها مرة ثانية في الظهر وهو راجع البيت) .

زائد : - ينزلها لما يروح للعمل واذا جاء من العمل يرقاها ما ينزل واشلون ينزلها وهو ساكن فوق ؟

- خطأ لين رجع للبيت يرقى الدرج ولين راح للعمل ينزلها .

- لازم يرقاها لين رجع مهوب ينزلها . واشلون ؟

- اذا رجع للبيت يطلع الدرج ما ينزل لأنه ساكن فوق .

ناقص :

- مريض ما يقدر ينزل المفروض يروح للطبيب .

- لازم يدور له شقة تحت في الدور الأول ويسكن فيها .

هـ - (مررت بمكان وشففت فيه قطعة كبيرة من الثلج ، كانت قد ذابت كلها
بتأثير حرارة الشمس) .

زائد : مهوب معقول شففتها لأن الشمس ذويتها ما بقي الا مويه .

- فلف ما تقدرين تشوفين قطعة الثلج وهي ذابيه يمكن انت شففتي مويه .

- ما تقدرين تعرفين أنها قطعة كبيره لأنك شففتها وهي مايعه ، يعنى شففتي
مويه واشلون عرفتى انها كبيرة ؟

- ما تلقين شيء لأنها ذابت ، تلقين بس مويه .

ناقص :

- لازم تمع من حرارة الشمس .

- مهوب صحيح لأن الشمس ما تطلع مع الثلج .

- طبعاً ما عت لأن الشمس تمع كلش .

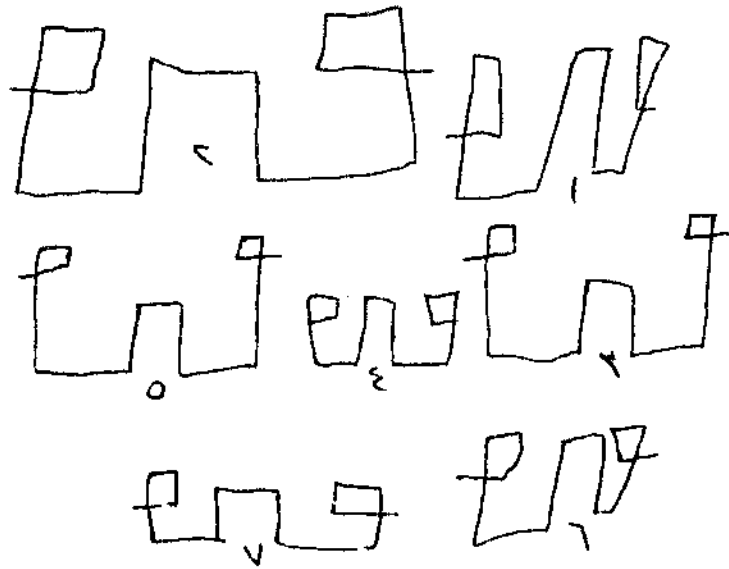
الدرجة : ٣ + .

(٣) تذكر الأشكال : " الاختبار الأول فى سن ١١) Memory for designs

للحصول على درجة كاملة على الرسم (أ) يجب اعادة كل عناصر الشكل
والمحافظة على العلاقة بينها . أما الأخطاء البسيطة المتمثلة فى عدم انتظام الرسم
والعائدة الى نقص فى المهارة الحركية أو السرعة فإنه يمكن التغاضى عنها .

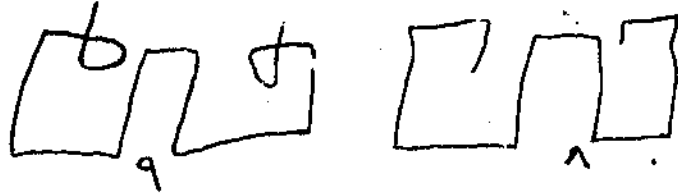
وللحصول على نصف درجة يجب اعادة كل عناصر الشكل ، الا أنه يمكن
التغاضى عن الأخطاء المتمثلة فى حذف أو اضافة التفاصيل أو عدم انتظام الحجم ،
والشكل للرسم وتوضيح النماذج التالية معايير الدرجة الكاملة ونصف الدرجة والناقص .

الشكل
رقم (١٤)

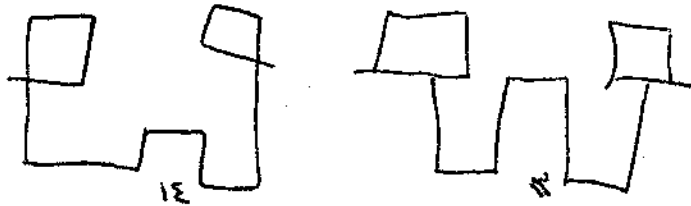


- الشكل ٨ : التفاصيل السفلى من اليمين واليسار محذوفة .
- الشكل ٩ : تقاطع الأجزاء العلوية من الرسم خطأ .
- الشكل ١٠ : عدم انتظام الطرف الأيمن .
- الشكل ١١ : الأجزاء العلوية للرسم متجهة الى الخارج بدل الداخل .
- الشكل ١٢ : أحد الأجزاء العليا متجهة الى الخارج .
- الشكل ١٣ : التفاصيل اليمنى واليسرى غير صحيحة .
- الشكل ١٤ : عدم تناسب الجزء المركزي من الرسم ، منخفض كثيرا عن الأجزاء العليا .
- الشكل ١٥ : الأجزاء العليا متجهة الى الخارج ، عدم انتظام في رسم الجزء المركزي .
- الشكل ١٦ ، ١٨ : قلة انتباه لتوضيح التفاصيل .
- الشكل ١٧ : الخطوط لم تقطع الخططين العموديين على اليمين واليسار .

أ- نصف درجیة



الشكل
رقم (١٥)



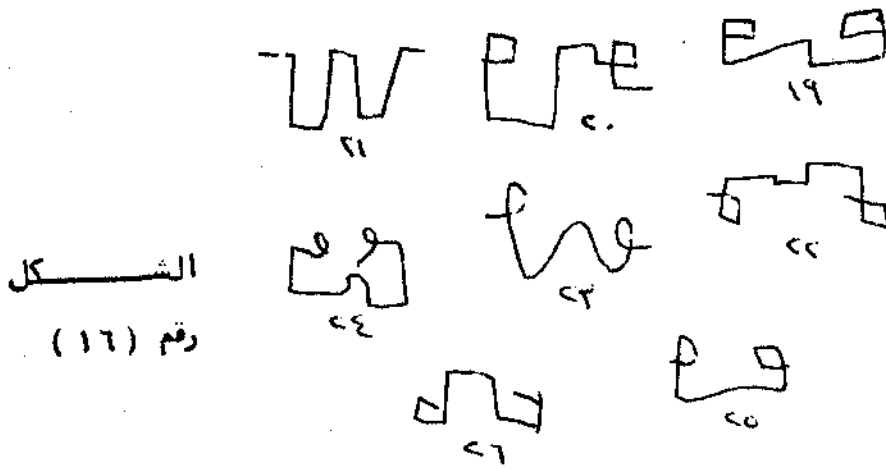
أ- ناقص :

الشكل ١٩ : الجزء المركزي خطأ .

الشكل ٢٢ : تناسب ضعيف (الجزء المركزي منخفض جدا بالنسبة للأجزاء العليا .

الشكل ٢٥ : حذف الجزء المركزي .

الشكل ٢٦ : حذف الجزئين العلويين .



الشكل
رقم (١٦)

ب - درجة كاملة

للحصول على درجة كاملة على الشكل (ب) يجب استيعاب التصميم الأساسي للشكل واعادته ويطلب من النظر هنا عن الأخطاء الناتجة من نفس المهارة الحركية ، أو السرعة في الرسم ، ويجب أن يتوفر في الرسم الشروط التالية :

- ١- يجب أن يكون الشكل الخارجي مستطيلا .
- ٢- يجب أن يرسم المستطيل الداخلي بعيدا عن الوسط باتجاه اليمين .
- ٣- قد يظهر الشكل الداخلي مربعا ، إلا أنه يجب ألا يزيد في الارتفاع عنه في العرض .
- ٤- يجب أن تتقابل الخطوط المتجهة من زوايا المستطيل الداخلي بدرجسة مناسبة من الدقة ، مع زوايا المستطيل الخارجي .

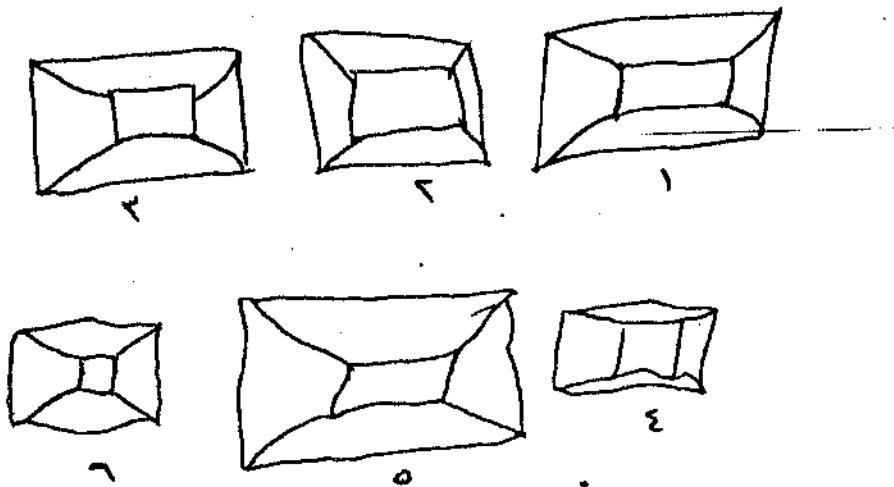
وللحصول على نصف درجة يشترط أن لا يحذف من الرسم ، أو يضاف إليه أي جزء أساسي ، إلا أن التصحيح هنا ينطوي على شيء من التساهل بالقياس إلى تصحيح الدرجة كاملة .

إذا كان الرسم مقلها ، أو إذا رسمت المستطيل الداخلي في الوسط أو إلى اليسار ، فإن التقدير هنا يكون بنصف درجة .

ويمكن أن يكون ارتفاع المستطيل الخارجي مربعا أو مستطيلا في اتجاه معاكس للاتجاه الأصلي ، ويمكن أن يكون رسم الخطوط المتجهة من المستطيل الأوسط الخارجي أقل دقة ، إلا أن هذه الخطوط يجب أن تلتقي في نقاط قريبة من زوايا المستطيل الخارجي ، فإذا اهتمت حسبت الدرجة بالناقص . وفيما يلي نماذج للرسم في مستويات التقدير المختلفة :

درجة كاملة ، نصف درجة ، ناقص .

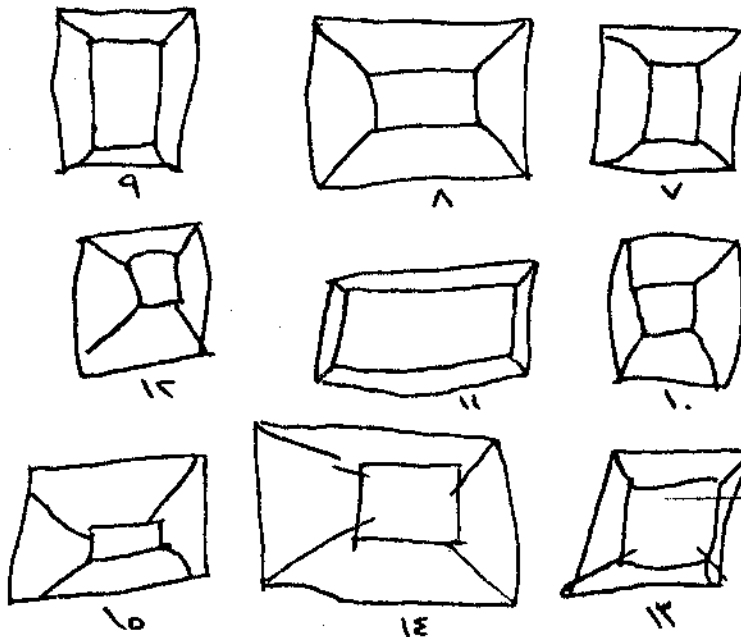
"ب" درجة كاملة



TEXT [W] الشعار رقم

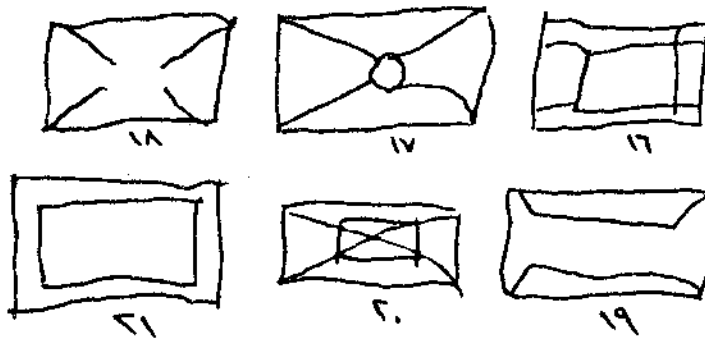
الشكل ٧ : الشكل الخارجي ليس مستطيلا ، المستطيل الداخلي يتجه طولا
أكثر منه عرضا ، وليس بعيدا عن المركز.

"ب" نصف درجسة



الشكل رقم (١٨)

"ب" ناقص



الشكل
رقم (١٩)

الشكل ٨ : المستطيل الداخلي ليس بعيدا عن المركز.

الشكل ١٠ : الشكل الخارجي ضعيف الرسم ، المستطيل الداخلي بعيد
عن المركز الاتجاه الخاطيء .

- الشكل ١١ : الشكل الداخلي غير متناسب في حجمه مع الشكل الخارجي .
الشكل ١٢ : الرسم غير منتظم ، الشكل الخارجي ليس مستطيلاً .
الشكل ١٤ ، ١٥ : الشكل غير منتظم .

" ب " ناقص

- الشكل ١٦ : الشكل الداخلي أكبر مما يجب : الخطوط لم تلتق بالزوايا .
الشكل ١٧ : الشكل الداخلي مستدير وليس بعيداً عن المركز .
الشكل ٢١ : الشكل الداخلي كبير والخطوط محذوفة .
الدرجة : ١ + ٢ كل منها نصف درجة .

Rhymes

(٤) اختبار السجع :

- أ- (اسم لون اذا قلناه يشبه في القول كلمة أجود ، أي على نفس الصوت (النجمة) .
زائد : أسود .
ناقص : أحمر ، أخضر ، أي لون آخر .
- ب- (اسم عدد لين قلنا ، يشبه في القول كلمة همسة) على نفس الصوت .
زائد : خمسة .
ناقص : أي عدد آخر .
- ج- (اسم أداة من أدوات المدرسة لين قلناه يشبه في القول أو على نفس صوت كلمة علم) .
زائد : قلم .
ناقص : أي أداة أخرى .

- د - (اسم نوع من الأزهار على نفس صوت كلمة برد) .
زائد : ورد .
ناقص : أى كلمة أخرى .
الدرجة : ٣ + .

(٥) صرف العطة : Making change

- أ- (اذا اشتريت قطعة كيك بريال ونصف وأعطيت صاحبة المقصف ريالين ، كم لازم ترد عليك ؟) .
زائد : نصف ريال - عشرة قروش .

- ب- (اذا اشتريت قلم رصاص بـ ٥ قروش وأعطيت صاحب المكتبة ريال كم لازم يرد عليك ؟)

زائد : ١٥ قرش - نصف وربع - ريال الاربعة .

- ج- (اذا اشتريت طلبة بسكوت بـ ٣ ريالات وأعطيت صاحبة المقصف ٥ ريالات كم لازم ترد عليك ؟)

زائد : ريالين .

الدرجة : ٣ + .

(٦) اعادة ارقام بالعكس : Repeating four digits reversal

الدرجة : ١ + بالترتيب الصحيح وبدون أخطاء

الاحتياطي : الكلمات الموزونة : Rhyme

أ- كلمة نار :

زائد : فار ، دار ، بار ، جار ، سار ، طار ، مار ، صار ، غار .

ناقص : نجار ، أنوار ، أحرار ، نهار ، نام .

ب - كلمة جديد :

زائد : حديد ، جرید ، مدید ، هديد ، وليد ، وحيد ، حفيد ،
بليد ، برید .

ناقص : دليل ، جاكيت ، رعدید .

ج - كلمة أكبر :

زائد : أكرم ، أصغر ، أصفر ، أخضر ، أحمر ، أكثر ، أقصر ، أنور ،
أسمر .

ناقص : كبير ، يكبير .

الدرجة : ۲ + كلمتان موزونتان لكل واحدة .

سـن ١٠

(١) المفردات : Vocabulary

الدرجة : ٢٥ + .

(٢) عد المكعبات : Counting Cubes

الدرجة : ٨ + .

(٣) المعاني المجردة : (نفس الاختبار في سن ١٢) Abstract Meanings

يقيس هذا الاختبار قدرة الطفل على تعريف الكلمات المجردة ، والتي ترتبط بدرجة عليا بمفهوم الذكاء ، كما يقيسه مقياس " ستانفورد - بينيه " .

والغرض منه هو معرفة ما اذا كانت الطفلة تستطيع انتقاء المميزات العامة المشتركة في عدد من الأفكار . فعند ما نسأل الطفلة عن معنى كلمة الشفقة " فقد تقول الشعور بالمطف على الناس عندما يتعرضون للآلام والمصائب ، أو تقول : " نعطي الرجال الفقير الفلوس والأكل ونشفق عليه ، " وفي الاجابتين دليل واضح على أنها أدركت معنى الشفقة ، الا أنها في الاجابة الأولى أدركت معناها على وجه التعميم ، وفي الاجابة الثانية أدركت معناها عن طريق موقف بصور الفكرة التي تريد شرحها . والاجابتان مقبولتان لأنها تتضمنان التجريد والتعميم .

وليس المطلوب في هذا الاختبار أن يكون التعريف صحيحا منطقيا ، أو في

عبارة ولغة سليمتين ، ولكن يجب أن تدل اجابة الطفلة على فهمها لمعنى الكلمة فهما صحيحا .

وعلى الفاحصة التحقق من ذلك بالاستفسار منها ، اذا أعطت معنى غامضا ، أو أعطت مثلا ، أو استعملت الكلمة في جملة استعمالا صحيحا .

فمثلا اذا عرفت الشفقة بقولها : " نشفق على الناس) يجب أن تسألها : " زين لكن وش تعنين بقولك نشفق على الناس ؟ " أو " وش تقصدين بنشفق على الناس ؟ "

أ- الشفقة : (الرحمة ، الشعور بالعطف على الآخرين في آلامهم وأحزانهم)
زائد : الرحمة - العطف - يرحم المساكين ويعطيهم الملابس التي صغرت عليه .

- انسان فني يعطي الفقراء ما يلزمهم من أشياء . - الرحمة والعطف لمن يحتاج اليها .

- يعنى نرحم الفقراء والمساكين ونعطيهم مال و ملابس وكلش .
ناقص :

- الحب . - ما نتحاسد . - نرفق بالحيوان . - حب الخير للناس .

ب - انتقام : (مقابلة الأذى بالأذى ، الثأر)

زائد : - أخذ الثأر - واحد يقتل واحد يقوم صديقه وينتقم له (س) ، يقتله .

- التخلص من الانسان اللذي يسبب لنا الألم أو الشر . - التخلص من الأعداء .

- يكون أحد قتل أبوه . يقوم هو ويقتله يصير انتقم لأبوه .

ناقص : - القتال . - المضاربة . - الذبح . - رد الحق .

- ينتقم من نفسه يعنى يقتل نفسه .

ج - طاعة : (خضوع ، اذعان ، لين العريكة) .

زائد : - تنفيذ الأوامر . - طاعة أوامر الله سبحانه وتعالى وطاعة الوالدين . - الاحترام . - لازم أطيع أمي اذا قالت لي شيء أسويه . - نسمع كلام اللي أكبر منا . - تلبية الأمر . - عدم العصيان (س) طاعة الوالدين وعدم عصيانهم .

ناقص : - الاحترام . - البر . - الرحمة .

د - الحزن : (الهم ، والتألم ، والمعاناة النفسية ، والحسرة ، والأسى) .

زائد : البكاء . - الزعل والضياع . - ضيق الصدر . - الكآبة والعبرة (س)

يعنى بيصيح على طول لو كلمناه . - مثل اذا مات أحد نحبه نحزن عليه .

- تتألم وتتوجع لموت أحد . - الاكتئاب وظهور الجزع على الوجه .

- الأسى . - فير سعيد .

ناقص : - الغضب . - اليأس .

الدرجة : ٢ + .

Giving Reasons

(٤) اعطاء الأسباب : (١)

ان ايجاد الأسباب يتضمن ادراك العلاقة بين السبب والأثر في المواقف المألوفة لدى الطفل ، وليس من الضروري أن تكون العلاقة أساسية ، ففي هذا المستوى يقبل أي سبب معقول تقدمه المفحوصة على أنه اجابة صحيحة ، وتستغنى المفحوصة في اجابتها عادة ، بدل أن تتقيد بالتعليمات التي تطلب اعطاء سببين فقط ، فتسرد تفاصيل الموقف الذي تستدعيه المهمة وتضل عن الهدف باعطاء تفاصيل تحضرها في حينها . مثال ذلك الطفلة التي تبدأ في اعطاء سببين من الأسباب التي توجب على الطالبات أن لا يبالغن في الازعاج في المدرسة ثم تتيه في

اعطاء وصفها الخاص : " مايقدر ان يدرسون دروسهم ولا يكتبون الأسئلة اللصصى تعطيهما اياها المدرسة لأنهم يركضون ويرفعون أصواتهم فى المدرسة وفى الفصول " .
يصح هذا الاختبار بكثير من التساهل ، حيث يحسب للطفلة سببها حتى عند ما تعطي هذه الأسباب متداخلة بعض الشيء ، أو عند ما يكون السببان من فئة واحدة ، لكنهما يمثلان جوانب مختلفة يمكن تمييزها من بعضها البعض .

أ- اعطينى سببين (ليش الطالبات لازم يكونون هادئات فى الفصل ؟) .

زائد : حتى مايزعجون الفصول الثانية - علشان المعلمة ماتطقهم . - حتى ماتنقصهم المعلمة درجات . - حتى يفهمون شرح المعلمة . - علشان يسمعون الدرس زين .

ناقص : حتى يذاكرون . - لأن عليهم درس .
- علشان المعلمة لما ترجع تلقاهم مؤذبات . - علشان المدرسة مهيبس بيتهم يصيحون فيها .

ب- (ليش الناس يفضلون انه تكون عندهم سيارة أكثر من انه يكون عندهم سيكل ؟) .

زائد : لأن السيارة أسرع من السيكل . - السيارة تاخذ ناس كثيرين أما السيكل ماياخذ الا واحد والا اثنين . - السيارة توصل لأماكن بعيدة أما السيكل لأ .

- السيارة أوسع من السيكل . - السيارة أكبر من السيكل .
- يسافرون بالسيارة ، لكن السيكل مايقدر ان يسافرون عليه .

ناقص : - السيارة أقوى من السيكل . - السيكل للعب أما السيارة لا .
- يمكن في السيكل يجينا غبار في هبونا أما السيارة لا .
الدرجة : ٢ + مع اعطاء سببين لكل واحدة .

(٥) اعطاء الكلمات : Giving Words

على الرغم من أن التصحيح لا يأخذ بعين الاعتبار سوى عدد الكلمات المعطاه ، إلا أن هناك فروقا كيفية تظهر للملاحظ في اجابات الأطفال على اختبار التدايمي الحر هذا ، فروقا بين المستويات العمرية المختلفة ، وفروقا بين الأفراد في مستوى العمر الواحد . يعطى بعض المفحوصين ، وخاصة في الأعمار الصغيرة كلمات منفصلة ، وتساوم المشيرات الموجودة حول الطفلة مساهمة كبيرة في تزويد الطفلة بالكلمات ، ونادرا ما تحضرها كلمات مجردة . وتتضمن معظم الاجابات من الكلمات المنفصلة وتسمية للمشيرات الموجودة في غرفة الاختبار ومجموعات متنوعة من الكلمات وتنجح المفحوصة في الاختبار ، اذا أعطت ٢٨ كلمة غير مكرره في دقيقة واحدة وتحسب الكلمات فقط . ولا يسمح للطفلة ، كما هو مذكور في الاجراء بالعد أو باعطاء جمل . وعلى أية حال فانه تعطى درجة عن ثلاثة أعداد للقسم من الجملة الذي توقفها عنده الفاحصة ، عند اكتشاف الخطأ هذا وايقافه . هذا وتحسب لها أسماء الشهور والأيام والأسماء .

الدرجة : ٢٨ كلمة غير مكررة في دقيقة .

(٦) اعادة ٦ أرقام : Repeating six digits

الدرجة : ١ + اعادة الأرقام بالترتيب الصحيح وبدون خطأ .

الاحتياطي :

Verbal Absurdities

السخافات اللفظية (١٢) .

أ- " في سنة ١٣٧٢ هـ كان عدد الذين تزوجوا من الرجال في المملكة

العربية السعودية أكثر من عدد النساء اللاتي تزوجن " .

زائد : - مهوب معقول ، لازم يصير عدد الرجال كثر عدد الحريم لأن الرجال

يتزوجون حريم مهوب رجال مثلهم .

- الرجال لازم يتزوجون حريم ، كيف يكون عدد الرجال أكثر ؟ لازم يكونون

متساوين .

- ما يصلح لازم يكون عدد الرجال مثل عدد الحريم لأن الرجال يتزوج حريمه

ويصيرون كثر بعض .

- ممكن يكونون اتزوج بعضهم من أمريكا .

- الرجال يتزوجون حريم ، علشان كذا لازم عدد الرجال يصير مثل عدد

الحريم مهوب أزود .

ناقص : - لأن الرجال يتزوج ويطلق ويتزوج مرة ثانية .

- لأن الرجال هم الذين يتزوجون نساء .

ب - (رجال كان يبني يحفر حفرة يدب فيها الزبالة ، لكنه كان ما يدري وش يسوي

بالتراب اللي يطلعه من الحفرة . فقال له صديقه : احفر حفرة كبيرة علشان

تكفي التراب والزبالة بعد) .

زائد : - خطأ ما تكفي الحفرة الكبيرة للتراب والزبالة لأن التراب كثر الحفرة

والزبالة بتزيد .

- خطأ إذا حفر حفرة كبيرة بطلع تراب كثير وإذا كب الزبالة تغطي الحفرة
وماتكفي للتراب كله .

- خطأ هو كل ماوسع الحفرة بيزيد التراب ، وتصير ماتكفي الحفرة للتراب
والزبالة مع سوا .

ناقص : - خطأ الزبالة لازم يحطونها في برميل أو أكياس .

- مهوب معقول يحفر التراب ثما يرجع يديه في الحفرة مرة ثانية .

- الزبالة لها مكان معين مهوب يحفر لها حفرة .

جـ - (بدأوا الاجتماع متأخرين ولكنهم أرجعوا عقارب الساعة الى الوراء حتى

ينتهي الاجتماع قبل غروب الشمس تماما) .

زائد : - خطأ الشمس بتغرب في وقتها مالها دخل بالساعة .

- خطأ واشلون يرجعون الساعات والشمس بتغرب لين جاء وقت الغروب ؟

يعني بتصير ساعاتهم غلط .

- الوقت مايرجع لين رجعوا عقارب ساعاتهم بيمشي مثل العادة .

- اذا غيروا الساعة مايقدرن يغيرون الشمس . واشلون يقدرن يتحكمون

بالشمس "

- الشمس مهيب منتظرتهم لين خلصوا اجتماعهم بتغرب في وقتها .

ناقص : - لأن الاجتماع بينتهي بسرعة حسب الوقت .

- مايقدرن يرجعون عقارب الساعة .

- عقارب الساعة ماترجع للورا .

الدرجة : ٢ + .

سبب ١١

- (١) تذكر الأشكال (١) : (نفس الاختبار الثالث في سن ٩)
Memory for designs الدرجة : $1\frac{1}{2} + .$
- (٢) السخافات اللفظية : (٤)
Verbal Absurdities أ- (قال القاضي للسجين : حكمت عليك المحكمة بالاعدام أرجو أن يكون في هذا رادعا لك في المستقبل)
زائد : - خلاص هم بيعد مونه . ماله مستقبل طشان يتوب فيه .
- يقول : بنقتلك انما يقول نحذرك وهو بييموت .
- اذا مات ما يصير له مستقبل حتى يحذره القاضي .
- ما يكون هذا رادعا له في المستقبل لأنه بيكون مات .
- السخيف انهم حكموا عليه بالاعدام ، ثما يقولون له : ان هذا رادعا
له في المستقبل واشلون ؟
- بعد ما يموت ما يصير للتحذير أى قيمة مهوب مستفيد منه لأنه ميت خلاص .
ناقص : - يمكن القاضي بيخوفه مهوب قاتله بس بيبيه يتوب .
- ب- (بعد ما أجريت اصلاحات للطريق قبل خمس سنوات لم تحدث أية حادثة
اصطدام فيها منذ ذلك الحين ، وقبل سنة قتل شخص واحد في حادثة
تصادم على هذا الطريق) .
زائد : - مهوب معقول ، واشلون يقولون قبل خمس سنوات ما صار فيه ولا حادثة ؟
ثما يقولون قتل شخص بحادث قبل سنة يعنى صار فيه حادث مهوب ما صار .
- يقول من خمس سنوات ما صار حادث اصطدام ، ثما يقول قبل سنة مات رجال
بحادث .

- الخطأ انهم يقولون ما صارت حوادث من ٥ سنوات وهو ميت رجال فسي
حادثة قبل سنة .

ناقص :

- لا يمكن انه تمر خمس سنوات بدون ما تحدث أى حادثة تصادم فى الطريق .
- بعد ما خرب الطريق حدث التصادم هذا .
- يوم صلحوا الطريق خلاص ما تصير فيه حوادث .

ج -

(انت تعرفين ان القطار يتكون من عربات كثيرة ، كل عربة متماسكة مع
الأخرى ، ويكون السائق فى العربة الأولى . يقول سائق القطار : انه
عند ما يحدث تصادم للقطار فان العربة الأخيرة ، هى التى تتحطم أكثر
من غيرها وهى السبب دائما فى حوادث القطار . فقال له صديقة : اذاً
الحل الوحيد هو انكم تفصلون العربة الأخيرة حتى ماتتحطم ، وحتى
ترتاحون من حوادث القطار) .

زائد : خطأ حتى لو فصلوا العربة الأخيرة بتصير العربة اللتى قبلها الأخيرة .
- خطأ العربة الأولى هى التى تتحطم أكثر ، لأن التصادم فيها مهوب
فى الأخيرة .

ناقص :

- اذا فصلوا العربة الأخيرة واشلون يمشي القطار .
- ما يقدر ان يشيلون العربة الأخيرة .

الدرجة : ٢ + .

(٣) المعاني المجردة : (٢) Abstract meanings

أ - التواضع :

- زائد : - ماتكبر على الناس ولا تحتقرهم . - عدم التكبر - مهوب مغرور
(س) طيب .
- يحترم الناس وما يتكبر عليهم . - ما يفرق بين الناس في المعاملة .
- ناقص : - ما يحب الفلوس الكثيرة .
- ما يصرف كثير .
- مهوب غير مثل بعض الناس .
- ب - يقارن : (يختبر الأشياء لاكتشاف الشبه فيها أو الاختلاف)
- زائد : - يفرق بين شيء وشيء آخر . - يناظر الفرق بينهم .
- يشابه بين هذا القلم وهذا القلم . - يبين الاختلاف ما بين شيء وشيء
آخر . - يشابه . - يفرق .
- ناقص : - نساوى بين الطالبات الشاطرات .
- ما أمرف .
- ج - يحكم : (يقضي ، يفصل في الأمر ويعطي حكماً ، يتولى إدارة شؤون
البلاد ، يدير ، يسيطر) .
- زائد : - يعدل بين الناس بالحق والصدق . - يعدل الحاكم بين الظالم
والمظلوم وبين الصادق والكاذب . - يعدل . - يقضي بالعدل .
- يملك البلاد ويكون أميراً أو ملك .
- ناقص : - يأمر . - يقرر .
- د - جهاد :
- زائد : - يقاتل في سبيل الله . - يبذل الجهد في سبيل إعلاء كلمة الله .

- الدفاع عن الدين الاسلامي وكذلك من النفس والكرامه . - يحارب نفسي

سبيل الله بنفسه وأمواله .

ناقص : - انتصار . - تضحية .

هـ - الغرور : (الظن بالنفس أعلى من واقعها ، أو هو ما اغتربه من متاع

الدنيا) .

زائد : - مثل البنت اللي تزمر اذا شرت فستان جديد ، أو ركبت سيارة زينه .

- الوحده لما تدلع وتنغر بجمالها واللا بثقاقتها واللا بشعرها الناعم .

- مثلا بنت غنية تتكبر على الفقيرة وتقول لها أنا عندي وانت ما عندك .

- الدلع . - التكبر . - مدح النفس .

ناقص : - التهزي بالغير . - الغيره من الناس .

الدرجة : ٣ + ٠

(٤) تذكر الجمل : Memory for sentences II

الدرجة : ١ + ٠ . بدون خطأ وتتضمن الأخطاء حذف أو ابدال أو اضافة

أو تغيير في الكلمات أو في ترتيبها .

(٥) اختبار الاستنتاج :

الموقف المستعمل في هذا الاختبار ، يتوقف حله على ادراك العلاقات

بين التفاصيل المذكوره . لذلك يكون الحل عبارة عن استنتاج بعد استبعاد

جميع التفاصيل ، والحقائق التي لا تتفق مع الموقف .

وهذا النوع من الأسئلة هو صورة أخرى من اختبارات التكميل المعروفة ،

وهي تعطي مجالا واسعا يسمح باعطاء مواقف سهلة تناسب الأطفال ،

كما يمكن الارتفاع في الصعوبة في مستوى الراشد .

زائد : - قرش . - حبوب . - حديد . - مسامير . - دباب . - قزاز .

حفاة . - سم . - حشره صغيره . - ازرار .

ناقص : - تراب . - عود كهريت . - حلاوة .

الدرجة : ٢ + .

(٦) التشابه بين ثلاثة أشياء : Similarities between three things

يقبل أى وجه شبه حقيقى سواء أساسيا أو سطحيا . ويجيب الأطفال

أحيانا على هذا السؤال اجابات غير محدودة ، وعلى الفاحصة أن توجه

أسئلة اضافيه توضح مثل هذه الاجابات .

أ- حيه - بقره - عصفور .

زائد : - كلهم حيوانات . - كلهم يتحركون . - كل ابوهم ياكلون ويشربون .

- كلهم لهم رأس وعيون . - كائنات حيه . - مايتكلمون - مايفهمون .

ناقص : - لهم احساس . - مايتشابهون - الحية والبقرة حيوانات والعصفور

طائر . - يتشابهون بالتاء في الكتابة الحية والبقرة والعصفور لا .

ب- وردة - بطاطس - شجرة .

زائد : - كلهم نبات .

ناقص : - كلهم أكل . - نستفيد منهم . - يتشابهون في الطول .

ج- صوف - قطن - جلد .

زائد : كلهم ملابس . - تصنع منهم الملابس . - يدفون الناس .

ناقص : كلهم ملمسهم ناعم . - تأخذ الجلد والصوف من الحيوانات والقطن

نبات . - مايتشابهيون .

د - سكنين - مفتاح - سلك .

زائد : - كلهم من الحديد . - جماد . - مصنوعين من معدن .

ناقص : - في العمل - من أدوات البيت .

هـ - كتاب - معلمه - جريدة .

زائد : - تأخذ منهم المعلومات . - كلهم يعلمونا . - تتعلم منهم .

- نستفيد منهم . - نستفيد منهم في العلم والثقافة .

ناقص : - في القراءة . - المعلمة تقرأ الكتاب والجريدة .

الدرجة : ٣ + .

Finding reason

الاحتياطي : اعطاء الأسباب (٢) :

يصحح هذا الاختبار بكثير من التساهل . حيث يحسب أي سبب معقول

تقدمه المفحوصه . وإذا كان السببان اللذان تقدمهما المفحوصة متداخلين ، أو

ينتميان الى فئة واحدة ، لكنهما يمثلان أوجهها مختلفة يمكن تمييزها عن بعضها

بعض فأنهما يحسبان اثنين . ويتضمن الفشل عادة عدم القدرة على اعطاء سببين ،

ويظهر ذلك في محاولات المفحوصة وصف مواقف تستدعيها المهمة المعطاه في ذهن

المفحوصة :

أ- اعطني سببين : " لماذا يطعم الأطفال والديهم ؟ " .

زائد : لأن الله أمرنا بذلك . - لأن والدينا هم اللي ربونا وتعبوا علينا .

- لأنهم يبغون لنا الخير دائما . - لأنهم يحبونا أكثر من الناس كلهم .

ناقص :

- حتى ما يطقونا . - علشان انا نخاف منهم . - ما أدري .
- ب - اعطني سببين : " لماذا توجد بالرياض طرق كثيرة معبده (مسفلتة) ؟ "
- زائد : - علشان تسهل المواصلات . - حتى ما تزدهم السيارات .
- حتى تكون الشوارع منظمة . - حتى يكون فيه اشارات مرور تنظم السير .
- حتى نوصل بسرعة . - حتى ما تتكسر سيارات الناس .

ناقص :

- حتى نروح مع أى طريق نيفاه . - شاحنات البضائع لازم يكون لها
- شوارع وسيعه . - علشان ما يتصادمون السيارات .
- الدرجة : ٢ + .

سـ ١٢

- (١) المفردات : Vocabulary
الدرجة : ٣٨ + .
- (٢) السخافات اللفظية : (٢) : (الاختبار الثاني في سن ٩) Verbal Absurdities
الدرجة : ٤ + .
- (٣) عمل عقد من الذاكرة : Copying a bead chain from memory
الدرجة : بدون أى خطأ .
الزمن : دقيقتان .
- (٤) اعادة خص أرقام بالعكس : Repeating five digits reversal
الدرجة : ١ + . بالترتيب الصحيح وبدون خطأ .
- (٥) المعاني المجردة : (نفس الاختبار الثالث في سن ١٠) Abstract Meaning
الدرجة ٣ + .
- (٦) تكميل الجمل : Minkus completion
أ- جفت المزروعات السماء لم تمطر .
زائد : لأن .
ب- لا يستطيع كل رجل أن يكون بطلا يستطيع كل رجل أن يكون انسانا .
زائد : ولكن .
ج- يمكننا في يوم الخميس أن نؤدى واجباتنا . . . نزور الأقارب .
زائد : وأن . - ثم . - و .

د - نلبس الملابس الصوفية . . . يكون الطقس باردا .

زائد : عندما .

الدرجة : ٣ + .

الزمن : ٥ دقائق لكل فقره دقيقة واحدة فقط .

Memory for designs الاحتياطي : تذكر الأشكال : (٢)

يتكون الاختبار من رسم فيه أشكال معين ثلاثة ماسات ، والنقطة المهمة

في هذا الاختبار هي : خطة الشكل وليس اتقان الرسم ، حيث يقبل الرسم اذا

بين الخطة الأساسية للشكل بغض النظر عن اتقانه .

يجب أن يكون هناك ماسه خارجيه وماسة داخلية ، تتقاطع عرضيا مع العاسة

الخارجية ، بحيث تلتقي الزوايا الحادة للعاسة الداخلية بالزوايا المنفرجة للعاسة

الخارجية ، وماسة أصغر داخل العاسة الثانية ، تأخذ بداخلها وضعاً مشابهاً

لوضع العاسة الثانية بالأولى .

الشكل ١١ : الزوايا غير ملتقية .

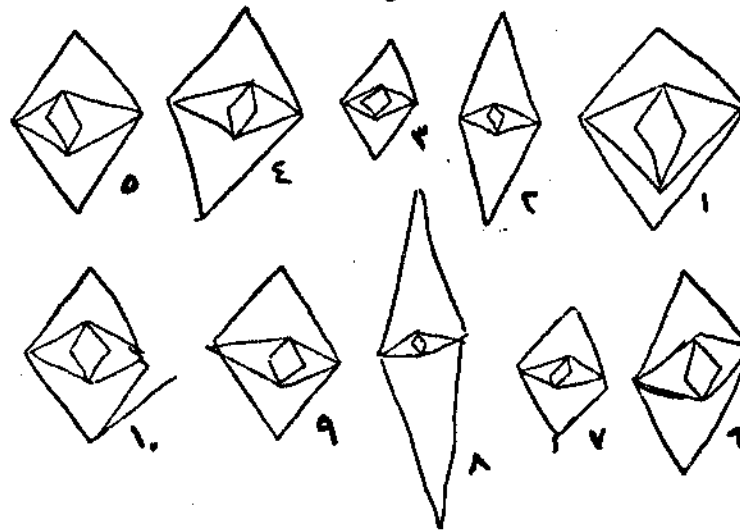
الشكل ١٢ : العاسة الثانية مستطيلة في شكلها أكثر مما هي ماسية ، زوايا

العاسة الثالثة لم تلتق بزوايا العاسة الثانية .

الشكل ١٥ : العاسة الثانية لم تقطع العاسة الأولى عرضياً .

الشكل رقم (٢٠)

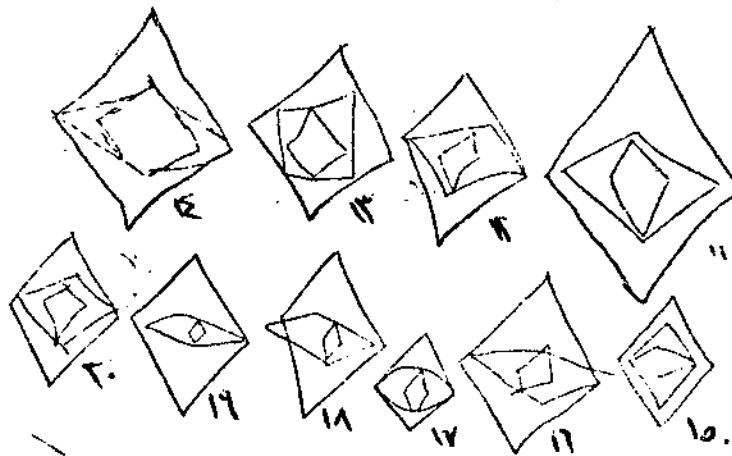
زائد



الشكل ١٦ ، ١٧ : العاسة الثانية لها خطوط مستديرة بدل الزوايا

المنفرجة .

" ناقص "



الشكل رقم (٢١)

Vocabulary List قائمة المفردات

(١) ورد :

زائد :- رائحتها زكية - ريحتها زينه - حلوه - زينه - جميلسه -
منظرها جميل - زهره - حمراء - صفراء - ملونه - لها ألوان
كثيره - تزين المنزل والحديقة - نحطها في الزهره - نسمها -
النحل غذاءه الورد - النحل يمتص رحيقها - نأخذ الطيب
منها - نأخذ من رحيقها العسل - نزرعها .
ناقص :- تكثر في فصل الربيع - كبيره - نسكها - نسقيها بالماء - تجيب
العطر - لها عود - يستخرج منها الزيت - تعطى للفراشات
العسل .

(٢) برتقاله :

زائد :- نأكلها - تؤكل - نقشرها ونأكلها - نستفيد منها - لونها
برتقالي - نعمل منها العصير - برتقاليه - نشرب عصيرها -
مدوره - من الفواكه التي تقوي الانسان - طعمها لذيذ - طعمها
حلو - من المزروعات - بعضها حامض - لها بذور .
ناقص :- نغسل البرتقاله - فيها قشر - لونها أحمر - فنديسه .

(٣) منديل :

زائد : نصح به الخشم - أمس به خشي - لتنظيف الأنف - نصح
به اليدين - له ألوان كثيرة - نصح به الوجه - نصح به العرق -
نستخدمه عند ما يكون فينا زكام - مربع - نصح به - ككينكسس -
فاين - المنديل جميل - نظيف .
ناقص : توجد بالفصل عليه مناديل - حق الأنف - نصح به الغبار -
نصح به السبوره .

(٤) ليل :

زائد : - ننام فيه - السماء تكون ظلام - أظلم - أسود - يطلع فيه القمر
والنجوم - يرتاح فيه الناس - يسهرون فيه في العطلة - يسهرون
كل شيء - السماء تكون سوداء - يتعشون فيه - قمر - نجوم -
ننير اللامبات - يسبحون الله في الليل ويتعبدون - تصيح فيه
الكلاب .

ناقص : - لانمشي بالظلام - نجى من الناس بالليل - النهار - يتفرجون
على التلفزيون - تجي برامج زينه في التلفزيون - ندرس فيه .

(٥) صابون :

زائد : - نغسل به وجهنا ويدينا وشعرنا - نغسل به الجسم والرجلين -
نغسل به الهدوم - نغسل به المواعين والصحن - نتحم به -

نتسبح به - نغسل به - نغسل به كل شيء اذا اتسخ .

ناقص : - تايد - مسحوق ابيض - مربع - مدور - يزيل البقع - لسه ألوان كثيرة .

(٦) جريسده :

زائد : - نقرأ فيها - نقرأها - نقرأ في الجرايد لنعرف الأخبار - نعرف منها المعلومات والشعر والأحداث - نأخذ المعلومات من الجرايد - هي الصحف التي يقرأ الانسان فيها الأخبار - نشوف فيها أشياء مفيدة - نعرف منها أخبار البلاد وأخبار العالم - عباره عن صفحات ينشرون فيها الاعلان والحوادث والأخبار - الرياش بالجزيره تعلمنا القراءة وأخبار الناس .

ناقص : - نشترها - نحطها ونأكل عليها - نشيل فيها الأوساخ - فيها صور وأناشيد - فيها كتابة .

(٧) كتاب :

زائد : - نقرأ فيه - نتعلم منه - الكتاب مفيد - نكتب منه - ننقل منه - ندرس منه - نذاكر من الكتاب - به علوم نحفظها علشان نتجح - نأخذ منه المعلومات - أتعلم فيه القراءة والكتابة - نكتب فيه - نشجى منه الحروف - يتفرجون على الصور اللي فيه يتسلون بها - مادة للدراسه مثل القرآن ، والمطالعه ، والعلوم - هو الرفيق الوحيد للإنسان اذا لم يجد أحد يتسلى معه -

فيه معلومات كثيره نستفيد منها .

ناقص : - يحطونه في الشنطه - دفتر نقرأ فيه - آخذ الكتاب من المدرسه
- لونه أحمر .

(٨) سُرور :

زائد : - فرحان - سعيد - فرحانه لأنني نجحت - مستانس - مبسوط -
مستح - البهجة - لو أخذت علامه كبيره أفرح بها - نفرح بالعيد
لحين جاء - عند ما يرى شيء يسعده - الدنيا واسعه لسه -
فرحان لأنه حقق أمنيه من أمانيه - مثل أحد بشره بشيء
يفرحه .

ناقص : - مهبوب تعبان - طيب - ليس لديه مشاكل - سرير .

(٩) رفيقات :

زائد : - صديقات - نلعب معهم - ألعب مع رفيقاتي - زميلاتني -
صاحبات - يتكلمون ويمشون مع بعض في الفسحه ويلعبون مع
بعض - صديقتي أمشي معها وأجلس معها - الزميله أعتبرها
كأختي تشاركني في زعلي وفرحي - اللي يحبهم قلبك ويتعرفون
على مشاكلك ويساعدونك في حلها .

ناقص : - طالبات - أخواتي - أسلفها وتسلفني - مؤدبات
نظيفات .

(١٠) فبار:

زائد : - تراب - هوا - مع تراب - عج - عجه - رمل - التراب يدخل
في عيوننا في الصباح - التراب لين طار يضر العينين والصدر -
هواء العاصف الرملية - لما نكنس يطلع الغبار - وهو مضر -
يسبب الأمراض كالربو - تراب يهف على البيوت والشعر -
إذا أتت الرياح تشيل التراب - يوسخ البيت والكتب .
ناقص : - يوسخنا - دخان - طين - قاذورات توسخ الجسم - هوا
أوضباب - ما نلعب بالتراب يوسخنا .

(١١) بيكي :

زائد : - يصيح - يصير حزين - تنزل دموعه - طقه أحد وبكى - يصيح
من الألم - بيكي لفراق أحد يحبه - إذا سمع خبر حزين - يصيح
إذا رسب في الامتحان - أحد راح عنه وخلاه - بيكي الطفل
إذا أخذته أحد من أمه - بيكي لأنه يتيم - يريد طعاما -
يصيح الطفل إذا طاح منه شيء وخاف من أمه تطقه .
ناقص : - يصخ - مايبى يكلم أحد - يصيح مايبى يروح المدرسه .

(١٢) أحرق :

زائد : - شبت النار - اشتعلت النار - أشعل الطفل النار - إذا لعب
الطفل بالكبريت شبت النار - أحرق الانسان أي شيء - نثار -
لمس شيء حار فأحرقه - كواه - سوى حريقه في البيت -

أحرق النار المراه .

ناقص : - النار - مهيب زينه للاطفال - يشب الغاز ويحمى الشاي -
أوقد المدفأه - كبريت - القرطاس .

(١٣) حديقة

زائد : فيها زهور - فيها أزهار وأشجار - ونخيل وطيور - نلعب فيها -
العب مع رفيقاتي في الحديقة - أزهار وورود - حديقة
البيت فيها أزهار تسبح الصدر - مزعه - شجر - نخيل - حليوه
وجميله أحافظ على الورد وأشمه - استانس فيها - اذا ضاقت
صدورنا نروح للحديقة - خضراء فيها عشب .
ناقص : - ملاهي - بخشه - أذاكر في الحديقة - حديقة الحيوانات .

(١٤) التعاون

زائد : أساعد أمي في البيت - نساعد - المساعد - تعاونين صد يفتك
في حمل أشياءها - الاشتراك مع صديقاتي في العمل -
التساعد مع الاخوان والترابط - نسمح المواعين مع أمي - عدم
التفكك - التواد والتأخي والترابط والمحبه - قال تعالى :
* وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان * -
المساعده لكل الناس - نساعد الفقير - نساعد الأعمى ، واذا
كان يحمل شيء ثقيل نساعده .

ناقص : من الاسلام - نضحي .

(١٥) رطب :

زائد : - شيء مبلل - مبتل - الثوب اذا غسلناه صار رطباً - رطوبه -
الفيستان لين صار عليه مويه - فيه ماء - ما بعد نشف - انكسب
على الزوليه شاهي والملا مويه قالوا هذا رطب - هوا رطسب
يأتي من البحر - يجي الهواء الرطب من السواحل - اختلاط
الماء باليابس - الطين عند ما ينزل المطر على التراب .
ناقص : - بارد - جافه - ليس به ماء - خفيف - يأتي فيه برد - لسين -
طري .

(١٦) مطر :

زائد : تنزل مياه من الله - ماء من السماء - هو خير من عند الله ،
ينزله لنا لكي يسقي الزرع وينبت الشجر - يسقي الزرع - ماء
ينزل في الشتاء يملأ السدود ونستفيد منه في الري - غيث
وبركه من السماء - المطر مفيد ينبت الزرع - مويه تجي من
السحاب - يجعل العشب والشجر ينبت في البر - السنبيل
ينزل من السماء ونفرح به .
ناقص : - حلو مثل المويه الناس يفرحون به - رشاش - دش تنزل منه
المويه نتسبح به - ماء يريش علينا .

(١٧) يزرع :

زائد : - يزرع الفلاح الشجر والنخيل - يجيب البذور ويحفظها في
التراب ويسقيها وتنبت - أزرع الورد في الحديقة - يزرعون
الورود والزهر - يحصد ويحرق - يبذر - ينبت - يزرع الزهور
والنخيل - ينبت النبات ، سعاد وبذور وما * وشمس ينبت النبات -
أسقى الزرع لينبت .

ناقص : يشتغل ويعمل في شيء ينفعه - يدفن الحبوب في الرمل .

(١٨) لمر :

زائد : - يطلع في الليل وينور السماء والأرض - أبيض يطلع نسور -
دائري ولونه أبيض - يجي في الليل علشان ينومون الناس -
يعكس ضوء الشمس - يستعد نوره من الشمس - يسفر على
الناس في الليل - بالسماء - في الليل - يأتي مع النجم في
الليل - جميل - ينور علينا .

ناقص : - نجوم - أشوفه بالصبح ، دائري ، أسود - يغيب شوي ويطلع
شوي - ربي هو اللي طلعه .

(١٩) علم :

زائد : علم المملكة مكتوب عليه لا اله الا الله محمد رسول الله - هـ
شعار البلاد وكل بلاد لها علم يرفع في المناسبات - رايه
تدل على بلد أو راية الاسلام تدل على الاسلام -

رمز المملكة العربية السعودية وبه لا اله الا الله - علم
السعوديه لونه أخضر - أعلام المباريات - نهزه في الهواء
مثل علم الهلال - تنكس جميع الأعلام في مناسبات الحزن
معدا علم المملكة لأنه مكتوب عليه لا اله الا الله .

ناقص : - وطن - جميل - زى القماش مكتوب عليه شي * ومرسوم عليه
شي * - خرقة نظيفه يرسمون عليها بالبويه - أشوفه في
التلفزيون .

(٢٠) قاسي :

زائد : يكون عصبي - حمقان - قوي لا ينكسر - هو الانسان القاسي
القلب كالحجر لا يرحم - الحجر قاسي - الخشب قاسي (س)
ما ينقطع - يابس - لا يرحم الانسان الضعيف - الأشياء
الصلبه كالحديد - محبوب لجن - ظالم - ما نعرف نحركه مثل
الدرج، والكراسي - ما يطيع أمه وبيها وشها ولا يجيب لها
شي * - ماده جامده - رجال عنيد يطق عياله ويزعلهم - أبي
قاسي علي يعني يحب اخوتي وما يحبني - الرجال قاسي
علي زوجته ما يعطيها فلس .

ناقص : - خشن - يضرب صاحبه - ثقيل - غاضب - شيطاني .

(٢١) صلي :

زائد : - بيت العصافير - تعيش فيه العصافير - ما يسمى بوكر الطيسور -

تضع فيه الطيور بيضها - الطيور تبني بيوتها فوق الأشجار -
لتحميها - هو الذي يحمي صغار الطيور - عبارته عن قش أو
عشب يستخدمونه الطيور في بناء بيوتهم - مأوى الطيور -
عش الحمام .

ناقص : بعض الناس الفقراء يعيشون في العش - كوخ - قفص العصفور -
يصنع من الخشب - حق الغنم - الحيوانات يعيشون في العش .

(٢٢) الوطن :

زائد : وطني هو المملكة العربية السعودية - السعودية التي حنا
فيها - هو ما يعز على الانسان ويجب علينا خدمته - يتربى
فيه الانسان ، ويحميه من الحروب ويولد فيه - هو الذي يعيش
فيه الانسان ويتربى على خيراته - بلادي - هو ما يعيش الانسان
تحت سمائه ويتربى على خيراته ، ويشرب من مائه ويجب عليه
الدفاع عنه - وطننا الذي ندافع عنه بأرواحنا - الوطن غالسي
على الناس .

ناقص : - مدينه كبيره - الأولاد معهم أعلام ويغنون - وطني - كل
الناس يصيرون وطني .

(٢٣) الكمبسة :

زائد : - هي التي يحج الناس اليها وتوجد في مكة المكرمة - بناها
سيدنا ابراهيم وابنه اسماعيل - يصلون فيها الناس - في مكة

المكرمه - لونها أسود - الكعبة المشرفة يزورونها كل الناس -
قبلة المسلمين - بيت الله ويطوف حولها الحجاج ويقبلونها -
كبيره ولونها أسود - تغير كسوتها كل عام وبها آيات بالخيوط
الذهبيه .

ناقص : - الكعبة المنوره - شكلها مكعب - يدورون فيها الناس .

(٢٤) الصلاة :

زائد : فريضة من فرائض الله سبحانه وتعالى - اذا صلى يدخل
الجنة ويجب أن يبدأ بها بنية القلب - خشوع للقلب
وتذهب الضيق والهم - هي عبادة الله وشكر الله على نعمه -
ركن من أركان الاسلام - أنا أصلي كل يوم - عبادة لكسب
الأجر في الآخرة - تمنع الفحشاء والمنكر - يناجي بها
المخلوق ربه ويتقرب اليه - عمود الاسلام - تقرأ الفاتحة في
الصلاة - نصلي وتدعو الله يوفقنا .

ناقص : ما أعرف - ما أصلي .

(٢٥) فرال :

زائد : - حيوان سريع الجري - لحمه لذيذ - حيوان جميل - أليف -
له قرون طويلة - سريع الحركة ويقفز - يطمر ويعيش في الصحراء
والحدائق - حيوان يركض في البر يأكل العشب - رشيق
ومنه أنواع مثل الريم والجيلي - يأكله الانسان .

ناقص : زرافه - لانركب عليه - اذا بغينا نركب عليه يسرع بنا - رقبته
طويله - يحبه الناس .

(٢٦) رأسه :

زائد : صوت مخيف مزعج يأتي مع المطر - صوت عالي يأتي من السماء ويأتي
معه المطر . أ - مع المطر نسمعه ونراه - صوت من السماء
ينزل بعده المنر - ضوء في السماء يأتي مع المطر - اذا أمطرت
يحدث الرعد - صوت يأتي مع البرق مخيف - مخيف وشرع لسه
الدعاء اذا خيف أن يحدث كوارث - اذا أمطرت يجي الرعد -
يجي لسن أمطرت يقول دودو . - صوت يأتي مع البرق مخيف
التقاء سحابتين فيحدث الصوت وينزل المطر - صوت الملائكة
(س) يقولون الناس .

ناقص : - ترعد - هوا شديد .

(٢٧) الامانه :

زائد : - اذا احتفظنا بشي للناس نرده لهم - يعني اذا وجسدت
شيء طايح أعطيه للأبله أو المديره - هو الائتمان على ما يوصى
الانسان بحفظه - اذا وجدت خاتما أو شيء طايح على
الأرض أبحث عن صاحبه وأعطيها اياه - اذا حافظنا على
الامانه ندخل الجنة - يحتفظ بأشياء غيره لا يضيعها .

ناقص : - الإحاسن - التعاون والحب - يعني واحد تجارب مع الثاني

ثما صاحبه - ما أخلي شيء ينكسر النظافه - أصادق زميلتي
والعب معها .

(٢٨) النظام :

زائد : - الترتيب والنظافه - الترتيب - أكون نظاميه ومرتبته في البيت
والمدرسه - كل شيء يوضع في مكانه - حفظ الشيء في مكانه
- نظام التلميذات على جدول معين أو في الطابور - ينظم
الانسان وقته - وقت للراحة ووقت للدراسه - ننظم دروسنا
وملابسنا .

ناقص : حتى يصير الواحد زين - ما أعرف .

(٢٩) الاهسان :

زائد : - هو احسان الغني للفقير والتصدق عليه - يساعد الانسان
الضعيف والفقير - العطف على الساكين وهو أمر من اللسه -
أن تحسن الطالبه معاملتها مع الناس - تحسن الى الفقراء
وتعطيهم نقود وملابس وكل شيء - الصدقه للمحتاجين -
هو أن تعبد الله كأنك تراه .

ناقص : - يحسن الرجل لصاحبه كأن يحسن ضيافته - لا تكذب وتطلي -
الصدق .

(٣٠) بئر :

زائد : - هو مكان عميق به ماء يستخدمونه الأولون للشرب - البئر غويط -
يأخذون منه الناس المويه - فيه ماء - يوجد البئر في الصحراء -

يحفرون حفرة عميقة حتى يجدون الماء - آخذ من البير الماء -
يوجد في القرى على شكل دائري وبه دلو ترفع به المويه -
يجب أن أحافظ على اخواني من البير حتى مايقعون فيه .
ناقص : - مصنوع من الحجر - حفرة في الأرض - مويه في البير - الزير
هو اللي يشرب منه الناس - دائري - مربع - خزان به ماء -
برميل .

(٢١) السفرية :

زائد : - التهزي بالآخرين . عادة سيئه - الاستهزاء - تهزي - أن
يهزأ الشخص من شخص آخر لعدم ملكه للشيء أو عدم قدرته
على عمل شيء - الضحك على الآخرين - تغار منها - تطغزين
عليها مثلا تقولين لها انتي منتيب زينه أولبسك مهبوب زين .
ناقص : - دلوعه - تنهاوشين معها - تكونين عصبية - تزعلين مسن
أحد - الفضب .

(٢٢) هراج :

زائد : - هو سوق تباع فيه الأشياء المستعمله التي لايريدها بأسعار
قليله - يبيعون فيه ويشترون - يبيعون فيه ويشترون الأشياء
القديمه - الاشياء اللي مانحتاجها نبيعها في الهراج -
يبيعون بصوت عالي السيارات والملابس - تباع فيه لعسب
الجزران والملابس والنعال وكلش .

ناقص : - يخرج البنت - السوق - سوق فيه ناس كثيرين .

(٣٣) مهذبه :

زائد : - مؤدبه - مرتبه - شاطره في دروسها يحبونها كل الناس -
نظيفه ومرتبته - مؤدبه تعمل بتعاليم الاسلام وتتحلى بالأخلاق
الكريمه - هادئه ومطيعه - متواضعه وسلوكها حسن - ماتتكم
كثير ولا تتكلم بصوت عالي - أنظف البيت وأسمع الكلام - بنسبت
مثاليه، أدبيه .

ناقص : نظيفه - جميله - جلسوه .

(٣٤) العدل :

زائد : - يجب أن يكون الملك والحاكم عادلا - اذا كانت هناك
مشكلة يجب أن يحكم بالعدل - يعدل بين شخصين ولا يفرق
بينهما في شيء في المحبه - الحق - يجب أن يكون عادلا مع
الحق ولو مع أعز الناس اليه - قاضي عادل يعني ما يظلم أحد -
أبي يعدل بيني وبين اخوتي في المعامله - أساوي بين
الناس - نتعادل في القسمه - القسط .

ناقص : الابتعاد عن الخطأ - طيبين - ما ضرب أحد - يعني
نجلس عدل .

الحجاب (٣٥)

زائد : هو شيء يغطي الرأس والصدر للمرأة وتغطي به زينتها عن الرجال - ما يغطي شعر المرأة والرأس - عبايه وتغطي وجهها - البشت والغطوه للأم - ألبس الحجاب في الصلاة - ما يستتر المرأة وذكره الرسل (ص) بالخمار - وضع الغطاء على الوجه - الغطاء وما تستتر به المرأة .

ناقص : غطوه - التحجب - لونه أسود - اذا كان مريض وراح للدكتور يحجبه عن الطعام .

رماد (٣٦)

زائد : - ناتج عن احراق الفحم عندما يطفأ - عباره عن لون رمادي يشبه الغبار ناتج عن احراق شيء - لونه أسود يأتي بعد احراق الخشب والحطب في البر - النار يطلع منها الرماد واذا مسكتها تفتت - شيء محترق يكون لونه رمادي وأسود .

ناقص : - طين - تراب ناعم - رمل - الجبس - مثل الصحراء بها رماد كثير - بقايا الغنم والبقر .

أثاث (٣٧)

زائد : مثل الكنب والكراسي والفرن وأدوات المنزل - ما يوضع في المنزل من غرف نوم وكراسي وكنب وطاولات - مثل الأواني والفرش والغاز والدولاب - ما في المنزل من فرش وأدوات مشل

الدولاب والثلاجه والسرير - يكون له منظر في البيت مشـمـل
المزهريه والمناظر - القش والامتعه .

ناقص : - الملابس مثل البنطلونات والأحذيه - البيت به أثاث جميل
- الأشياء القديمه .

(٢٨) جدع :

زائد : جذع الشجره - الذي يمسك الشجره وهو صلب يستخرج منه
الخشب - جذع النخله وينقل الغذاء للأعضاء الأخرى - يمسك
الشجره - يمسك الشجره ويكون لونه بني ويجيب لها المويه -
هو أساس النبات ونموها يكون صلب وطويل من الخشب .
ناقص : - فرع الشجرة - لونه أخضر - الغصن مثل العود - جـذـور
النباتات - ما أدري .

(٢٩) لمسح :

زائد : يزرع القمح - نوع من أنواع الحبوب ويطحن ويصبح طحين
عبارة عن حبيبات صغيره ويصنع منه الخبز والكيك - تصنع منه
الخبز - بذور نزرعها - يزرعه الفلاح ويصنع منه الخبز - حبوب
صغيره من المواد النشويه يصنع منه الخبز - غذاء وهو سـنـاـهـل
يستخرج منها الغذاء في صنع الرغيف - نسي منه الجريش -
نسي منه الغذاء .

ناقص : - حب العصافير والحمام - الذره - ما أدري .

(٤٠) ظرف :

زائد : - يرسل فيه الانسان رسالة لصديقه وترسل فيه البطاقات -
نضع فيه الرسائل ويكتب عليه اسم الشخص - يبعثون فيهم
الرسائل ويضعون عليه الطوابع ويضعونه في البريد - يرسلون
فيه البطاقات - جواب - رساله - لونه ابيض ومخطط بأزرق فيه
طياره مرسومه .

ناقص : - أجلد فيه دفاتري - ورقه عليها كتابه - نكتب عليه في الامتحان .

(٤١) يعنون :

زائد : - يحفظ - أحافظ على أشيائي وكتبي - يحافظ على الأمانه -
حفظ الشيء وصونه من الأذى - حفظ الشيء والمحافظة عليه
من الخراب - يعنتني - يحافظ - يحمي ويدافع -
يصون العهد - تصون شيء عزيز من صديقتها مثل
خاتم من صديقتها ..

ناقص : يعمل - أرنب - يعطي أو يؤدي .

(٤٢) يداع :

زائد : - راديو تأتي منه الأخبار والأغاني - الراديو - الراديو وهو

ما ينقل اليها الأخبار . يأتي ببرامج كثيرة نستفيد منها - آلة

من الحديد تنقل أصوات وأخبار العالم للناس .

ناقص : - مسجل - موصل للصوت يستعمله المؤذن - مكبر للصوت ميكرفون .

(٤٣) الكدرد:

زائد : - الزعل - ذهقانه - متضايقه - الحزن لأنها رسبت فسي
الامتحان - الحزن واليأس - ضيق الصدر والملل - الاكتئاب -
عند ما آكل وأسمع كلام يزعطني تنكدت - اذا كان واحد
نايم وكب عليه أحد كاسة مويه كدر عليه نومه .
ناقص : - يخرب عليه - الندم - الحسد - ما أعسرف .

(٤٤) ابن السبيل :

زائد : المسافر المنقطع عن الطريق يجب الاحسان اليه - المسافر -
المسافر المنقطع عن الأهل - هو المسافر الفقير - الغريب -
الآتي من بلاد بعيدة - الغريب عن البلد - الضايغ فسي
الطريق - الحاج المسافر يحتاج الى طعام .
ناقص : الفقير - المحتاج - المجاهد في سبيل الله .

(٤٥) لجج :

زائد : - ماده لزجه مثل الصمغ - الصمغ - الفراء .
ناقص : - طربي - لين - طعمه حلو - مثل الشمع - مثل العسل أو
العصير أو اللبن .

ملحق رقم (٣)

كراسة تسجيل الاجابات

كراسة تسجيل الاجابات

الصورة
(ل)

مقياس ستانفورد - بينيه للذكاء

المعدل للبيئة السعودية (مدينة الرياض) من ٧-١٢ سنة

الاسم :

العنوان :

المدرسة

اسم ولية الأمر

المستوى التعليمي لولي الأمر:

المستوى التعليمي لولية الأمر:

مهنة الأب:

مهنة الأم :

تاريخ تطبيق الاختبار

يوم

شهر

سنة

تاريخ الميلاد

يوم

شهر

سنة

العمر الزمني :

نسبة الذكاء :

المعدل المدرسي العام

معدل اللغة العربية

ملاحظات عن ظروف الاختبار وسلوك المفحوصه

١- الانتباه :

٢- ردود الفعل أثناء الاختبار :

٣- الاستقلال الانفعالي :

٤- سلوك حل المشكلات :

٥- درجة الاعتماد على تشجيع الفاحصه :

٦- هل كان من الصعب اقامة علاقة ايجابية مع المفحوصه :

مناسبة المكان :

مناسبة الوقت :

الناحية الصحيه للمفحوصه :

التقدير

٤٠٤ :

٧٠٤ :

الزمن :

ملخص الاختبار
شهر سنة

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

المجموع

سن ٧ (٦ اختبارات شهرين لكل اختبار)

- ٠١ السخافات في الصور (٣ +) ()
أ -
ب -
ج -
د -
- ٠٢ التشابه بين شيئين (٢ +) ()
أ - التفاحه والبرتقاله
ب - الطياره والسياره
ج - الفراشه والعصفور
د - الفحم والخشب
- ٠٣ نقل الماسه (١ +) ()
أ -
ب -
ج -
د -
- ٠٤ الفهم (٣ +) ()
أ -
ب -
ج -
د -
هـ -
و -
- ٠٥ المتضادات * ٣ * (٢ +) ()
أ -
ب -
ج -

٦ . اعادة خمسة أرقام (١ +) ()

أ - ٣ - ١ - ٨ - ٥ - ٩ .

ب - ٤ - ٨ - ٣ - ٧ - ٢ .

ج - ٩ - ٦ - ١ - ٨ - ٣ .

الاحتياطي : اعادة ثلاثة أرقام بالعكس (١ +) ()

أ - ٢ - ٩ - ٥ .

ب - ٤ - ٧ - ٣ .

ج - ٨ - ١ - ٦ .

مجموع الدرجات في ٧ سنوات (بالشهور)

سن ٨ (٦ اختبارات ٢ شهر كل اختبار)

- ٠١ المفردات (١٥ +) ()
- ٠٢ تذكر القصص : السقوط في الطين (٥ +) ()
- أ -
- ب -
- ج -
- د -
- هـ -
- و -
- ٠٣ السخافات اللفظية : (٣ +) ()
- أ -
- ب -
- ج -
- د -
- ٠٤ التشابه والاختلاف (٣ +) ()
- أ -
- ب -
- ج -
- د -
- ٠٥ الفهم (٤) (الاختبار الرابع في سن ٧) (٤ +) ()
- ٠٦ تسمية أيام الأسبوع : (١ +) () التسميه.
- التدقيق :- أ - ب - ج -

الاحتياطي : مواقف مشكلة " ١ " (٢ +) ()

أ -

ب -

مجموع الدرجات في سن ٨ (بالشهور)

سن ٩ سنوات (٦ اختبارات ٢ شهر لكل اختبار)

٠١ قطع الورق (١ +) ()

أ -

ب -

٠٢ السخافات اللفظية " ٢ " (الاختبار الثاني في سن ١٢) (٣ +) ()

أ -

ب -

ج -

د -

هـ -

٠٣ تذكر الأشكال (الاختبار الأول في سن ١١) (١ + أو ٢ + نصف درجة

لكل واحد) ()

أ -

ب -

٠٤ اختبار السجع : (٣ +) ()

أ -

ب -

ج -

د -

٥٠ . صرف العطف (٢ +) ()

أ - ٢ - ١ ١/٢ =

ب - ٢٠ - ٥ =

ج - ٥ - ٣ =

٦٠ . إعادة أرقام بالمعكس (١ +) ()

أ - ٨ - ٥ - ٢ - ٦ =

ب - ٤ - ٩ - ٣ - ٧ =

ج - ٣ - ٦ - ٢ - ٩ =

الاحتياطي : الكلمات الموزونة (٢ +) (٣٠ ثانية لكل منها) ()

أ -

ب -

ج -

بمجموع الدرجات في سن ٩ (بالشهور)

سن ١٠ (٦ اختبارات ٢ شهر لكل اختبار)

١٠١ . المفردات (٢٥ +) ()

١٠٢ . عَدّ الكميات (٨ +) ()

١٠٣ . الكلمات المجردة " الاختبار الخاص في سن ١٢ (٢ +) ()

أ - الشفقة

ب - انتقام

ج - طاعنه

د - الحزن

- ٠٤ اعطاء الأسباب (١) (٢ +) ()
أ -
ب -
- ٠٥ اعطاء الكلمات (٢٨ كلمة في الدقيقة +) ()
- ٠٦ إعادة ٦ أرقام (١ +) ()
أ - ٤ - ٧ - ٣ - ٨ - ٥ - ٩
ب - ٥ - ٢ - ٩ - ٧ - ٤ - ٦
ج - ٧ - ٢ - ٨ - ٣ - ٩ - ٤
- الاحتياطي : السخافات اللفظية " ٣ " (٢ +) ()
أ -
ب -
ج -

مجموع الدرجات في سن ١٠ (بالشهور)

سن ١١ (٦ اختبارات ٢ شهر لكل اختبار)

- ٠١ تذكر الأشكال (نفس الاختبار الثالث في سن ٩) (١ ¼ +) ()
- ٠٢ السخافات اللفظية " ٤ " (٢ +) ()
أ -
ب -
ج -

٠٣ . الكلمات المجرده " ٢ " (٢ +) ()

أ - طله

ب - يقارن

ج - يحكم

د - طاعه

هـ - الفسور

٠٤ . تذكر الجمل " ٢ " (١ +) ()

أ - في الشتاء يصبح البرد شديدا ويلبس الناس ملابسهم الصوفيه عند خروجهم الى العمل .

ب - أختي هدى بنت نشيطه تؤدي واجباتها المدرسيه وتساعد أمي فسي أعمال البيت .

٠٥ . اختبار الاستنتاج (٢ +) ()

أ - ب -

٠٦ - التشابه بين ثلاثة أشياء (٣ +) ()

أ - حيه ، بقره ، عصفور

ب - وردة ، بطاطس ، شجره

ج - صوف ، قطن ، جلد

د - سكن - مفتاح ، سلك

هـ - كتاب ، معلمه ، جريده

الاحتياطي : اعطاء الأسباب " ٢ " (٢ +) ()

أ -

ب -

مجموع الدرجات في سن ١١ (بالشهور)

سن ١٢ (٦ اختبارات ٢ شهر لكل اختبار)

٠١ المفردات : (٣٨ +) ()

٠٢ السخافات اللفظية " ٢ " (٤ +) () (نفس الاختبار الثاني

في سن ٩) .

أ -

ب -

ج -

د -

هـ -

و -

٠٣ عمل عقد من الذاكرة (+) (دقيقتان) (الزمن المستغرق) ()

٠٤ اعادة خمس ارقام بالعكس (١ +) ()

أ - ٨ - ١ - ٣ - ٧ - ٩

ب - ٦ - ٩ - ٥ - ٨ - ٢

ج - ٩ - ٢ - ٥ - ١ - ٨

٠٥ الكلمات المجردة (الاختبار الثالث في سن ١٠) (٣ +) ()

٠٦ تكميل الجمل : (٥ دقائق) (٣ +) (الزمن المستغرق) ()

الاحتياطي : تذكر الأشكال " ٢ " (+) ()

مجموع الدرجات في سن ١٢ (بالشهور) .



المفردات

وزر : د

برتقالة :

منديل :

ليل :

صابون :

جريدة :

كتاب :

مسور :

رفيقات :

غبار :

يبكي :

أحرق :

حديقة :

التعاون :

رطب :

مطر :

يزرع :

قمر :

علم :

قاسي :

عش :

الوطن :

الكعبة :

الصلاة :

عزال :

رعد :

الأمانة :

النظام :

الإحسان :

بئر :

التحرية :

حراج :

مخزبة :

العدل :

أحجاب :

رماد :

أثاث :

جذبا:

قح:

ظرف:

يصون:

مذباغ:

الكد:

ابن السبيل:

لزوج:

تكميل الجمل

- ١- جَفَّتْ المَزْرُوعَاتُ السَّمَاءُ لَمْ تَمَطِرْ
- ٢- لَا يَسْتَطِيعُ كُلُّ رَجُلٍ أَنْ يَكُونَ بَطْلًا
يَسْتَطِيعُ كُلُّ رَجُلٍ أَنْ يَكُونَ إِنْسَانًا .
- ٣- يُمْكِنُنَا فِي يَوْمِ الخَمِيسِ أَنْ نُؤَدِّيَ وُجُوبَاتِنَا
نَزُورَ الأَقَارِبِ
- ٤- نَلْبَسُ المَلَابِسَ الصُّوفِيَّةَ يَكُونُ لَطْفٌ بَارِدًا

ملحق رقم (٤)

جدول لحساب معاملات الزكاة

جدول رقم (١٥) يوضح كيفية حساب معاملات الذكاء

٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	سنة ←
١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	شهر ↓
٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٦ - ٦
٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٧ - ٦
٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٨ - ٦
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩ - ٦
٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٨	١٠ - ٦
٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٧	٩٨	٩٩	١١ - ٦
٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	٠ - ٧
٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١ - ٧
٩١	٩١	٩٢	٩٣	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	٢ - ٧
٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٤	٣ - ٧
٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٤	١٠٥	٤ - ٧
٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٥	١٠٦	٥ - ٧
٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٥	١٠٦	١٠٧	٦ - ٧
٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	٧ - ٧
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١١٠	٨ - ٧
٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١١	٩ - ٧
٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١١	١١٢	١٠ - ٧
١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١٢	١١٣	١١ - ٧
١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	٠ - ٨
١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١ - ٨
١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	٢ - ٨
١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	٣ - ٨
١٠٥	١٠٦	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٨	٤ - ٨
١٠٦	١٠٧	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٩	٥ - ٨
١٠٧	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٩	١٢٠	٦ - ٨

الوقت

سنة	شهر	٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
٧ - ٦		٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥	٨٤	٨٣
٧ - ٧		٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥	٨٤
٧ - ٨		٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥
٧ - ٩		٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦
٧ - ١٠		٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧
٧ - ١١		٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨
٨ - ٠		١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩
٨ - ١		١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠
٨ - ٢		١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١
٨ - ٣		١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢
٨ - ٤		١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣
٨ - ٥		١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤
٨ - ٦		١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥
٨ - ٧		١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٨ - ٨		١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧
٨ - ٩		١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨
٨ - ١٠		١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩
٨ - ١١		١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠
٩ - ٠		١١٢	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١
٩ - ١		١١٣	١١٢	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢
٩ - ٢		١١٤	١١٣	١١٢	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣
٩ - ٣		١١٥	١١٤	١١٣	١١٢	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤
٩ - ٤		١١٦	١١٥	١١٤	١١٣	١١٢	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥
٩ - ٥		١١٧	١١٦	١١٥	١١٤	١١٣	١١٢	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦
٩ - ٦		١١٨	١١٧	١١٦	١١٥	١١٤	١١٣	١١٢	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧
٩ - ٧		١١٩	١١٨	١١٧	١١٦	١١٥	١١٤	١١٣	١١٢	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨

العمر العقلي

العمر الزمني

١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	← سنة ↓ شهر
١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	
٨٦	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٤	٦ - ٨
٨٧	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٤	٩٥	٧ - ٨
٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٥	٩٦	٨ - ٨
٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٥	٩٦	٩٧	٩ - ٨
٨٩	٩٠	٩١	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	١٠ - ٨
٩٠	٩١	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١١ - ٨
٩١	٩٢	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	٠ - ٩
٩٢	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١ - ٩
٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	٢ - ٩
٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠١	١٠٢	٣ - ٩
٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	٤ - ٩
٩٥	٩٦	٩٧	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	٥ - ٩
٩٦	٩٧	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	٦ - ٩
٩٧	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	٧ - ٩
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٥	١٠٦	١٠٧	٨ - ٩
٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	٩ - ٩
٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١٠ - ٩
١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١ - ٩
١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	٠ - ١٠
١٠٢	١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١١	١ - ١٠
١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١١	١١٢	٢ - ١٠
١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١١	١١٢	١١٣	٣ - ١٠
١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	٤ - ١٠
١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	٥ - ١٠
١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	٦ - ١٠

العمر العقلي

العمر الزمني

10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	← سنة ↓ شهر
11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0		
87	88	88	89	90	90	91	92	92	93	94	95		6 - 9
88	89	89	90	91	91	92	93	93	94	95	96		7 - 9
89	89	90	91	91	92	93	94	94	95	96	97		8 - 9
89	90	91	91	92	93	94	94	95	96	97	98		9 - 9
90	91	91	92	93	94	95	95	96	97	98	98		10 - 9
91	92	92	93	94	95	96	97	97	98	98	99		11 - 9
92	92	93	94	95	96	97	97	98	98	99	100		0 - 10
92	93	94	95	95	96	97	98	98	99	100	101		1 - 10
93	94	95	95	96	97	98	98	99	100	101	102		2 - 10
94	95	95	96	97	98	98	99	100	101	102	103		3 - 10
95	95	96	97	98	98	99	100	101	102	102	103		4 - 10
95	96	97	98	98	99	100	101	102	102	103	104		5 - 10
96	97	98	98	99	100	101	102	102	103	104	105		6 - 10
97	98	98	99	100	101	102	102	103	104	105	106		7 - 10
98	98	99	100	101	102	102	103	104	105	106	107		8 - 10
98	99	100	101	102	102	103	104	105	106	107	108		9 - 10
99	100	101	102	102	103	104	105	106	107	107	108		10 - 10
100	101	102	102	103	104	105	106	107	107	108	109		11 - 10
101	102	102	103	104	105	106	107	107	108	109	110		0 - 11
102	102	103	104	105	106	107	107	108	109	110	111		1 - 11
102	103	104	105	106	107	107	108	109	110	111	112		2 - 11
103	104	105	106	107	107	108	109	110	111	111	112		3 - 11
104	105	106	107	108	108	109	110	111	111	112	113		4 - 11
105	106	107	108	109	109	110	111	111	112	113	114		5 - 11
105	107	108	109	110	110	111	112	113	113	114	115		6 - 11

العمر العقلي

العمر الزمني

العمر العقلي

												← سنة
												← شهر
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	
٨٨	٨٩	٨٩	٩٠	٩١	٩١	٩٢	٩٣	٩٣	٩٤	٩٥	٩٥	٦-١٠
٨٩	٨٩	٩٠	٩١	٩١	٩٢	٩٣	٩٣	٩٤	٩٥	٩٥	٩٦	٧-١٠
٩٠	٩٠	٩١	٩١	٩٢	٩٣	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٦	٩٧	٨-١٠
٩٠	٩١	٩١	٩٢	٩٣	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٦	٩٧	٩٨	٩-١٠
٩١	٩٢	٩٢	٩٣	٩٤	٩٤	٩٥	٩٦	٩٦	٩٧	٩٨	٩٨	١٠-١٠
٩٢	٩٢	٩٣	٩٤	٩٤	٩٥	٩٦	٩٦	٩٧	٩٨	٩٨	٩٩	١١-١٠
٩٢	٩٣	٩٤	٩٤	٩٥	٩٦	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	٩٩	١٠٠	٠-١١
٩٣	٩٤	٩٤	٩٥	٩٦	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	٩٩	١٠٠	١٠١	١-١١
٩٤	٩٤	٩٥	٩٦	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	٢-١١
٩٤	٩٥	٩٦	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٢	٣-١١
٩٥	٩٦	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠١	١٠٢	١٠٣	٤-١١
٩٦	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	٥-١١
٩٧	٩٧	٩٨	٩٩	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	٦-١١
٩٧	٩٨	٩٩	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٥	٧-١١
٩٨	٩٩	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	٨-١١
٩٩	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٦	٩-١١
٩٩	١٠٠	١٠١	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٧	١٠-١١
١٠٠	١٠١	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٧	١٠٨	١١-١١
١٠١	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٧	١٠٨	١٢-١١
١٠١	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١-١٢
١٠٢	١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٧	١٠٨	١١٠	١١١	٢-١٢
١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٧	١٠٨	١١٠	١١١	١١١	٣-١٢
١٠٣	١٠٣	١٠٥	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١٠	١١١	١١٢	٤-١٢
١٠٣	١٠٥	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١٠	١١١	١١١	١١٢	٥-١٢
١٠٥	١٠٦	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١٠	١١١	١١١	١١٢	١١٣	٦-١٢

العمر الزمني

سنة ←	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	شهر ↓
	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
١١-٦	٨٩	٩٠	٩٠	٩١	٩١	٩٢	٩٢	٩٣	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
١١-٧	٩٠	٩٠	٩١	٩١	٩٢	٩٢	٩٣	٩٣	٩٤	٩٥	٩٥	٩٦
١١-٨	٩٠	٩١	٩٢	٩٢	٩٣	٩٣	٩٤	٩٥	٩٥	٩٦	٩٧	٩٧
١١-٩	٩١	٩٢	٩٢	٩٣	٩٣	٩٤	٩٥	٩٥	٩٦	٩٧	٩٧	٩٨
١١-١٠	٩٢	٩٢	٩٣	٩٣	٩٤	٩٥	٩٥	٩٦	٩٧	٩٧	٩٨	٩٩
١١-١١	٩٢	٩٣	٩٣	٩٤	٩٥	٩٥	٩٦	٩٧	٩٧	٩٨	٩٩	٩٩
١٢-٠	٩٣	٩٤	٩٤	٩٥	٩٥	٩٦	٩٧	٩٧	٩٨	٩٩	٩٩	١٠٠
١٢-١	٩٤	٩٤	٩٥	٩٥	٩٦	٩٧	٩٧	٩٨	٩٩	٩٩	١٠٠	١٠١
١٢-٢	٩٤	٩٥	٩٥	٩٦	٩٧	٩٧	٩٨	٩٩	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠١
١٢-٣	٩٥	٩٥	٩٦	٩٧	٩٧	٩٨	٩٩	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠١	١٠٢
١٢-٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٧	٩٨	٩٩	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠١	١٠٢	١٠٣
١٢-٥	٩٦	٩٧	٩٧	٩٨	٩٩	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٣
١٢-٦	٩٧	٩٧	٩٨	٩٩	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٣	١٠٤
١٢-٧	٩٧	٩٨	٩٩	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥
١٢-٨	٩٨	٩٩	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٥
١٢-٩	٩٩	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٥	١٠٦
١٢-١٠	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٥	١٠٦	١٠٧
١٢-١١	١٠٠	١٠١	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨
١٣-٠	١٠١	١٠١	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨
١٣-١	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٨	١٠٩
١٣-٢	١٠٢	١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠
١٣-٣	١٠٣	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١
١٣-٤	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١٠	١١١
١٣-٥	١٠٤	١٠٥	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١٠	١١١	١١٢
١٣-٦	١٠٥	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١٠	١١١	١١١	١١٢

العمر الزمني

قائمة المراجع العربية

- ١ - خيري / السيد محمد :
الاحماء النفسي التربوي ،
مطبوعات جامعة الرياض - المملكة العربية السعودية - الطبعة
الأولى - ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ٢ - خيري / السيد محمد :
الاحماء النفسي ،
عمادة شؤون المكتبات - جامعة الرياض - ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٣ - جابر / جابر عبد الحميد :
الذكاء ومقاييسه ،
دار النهضة العربية - القاهرة - الطبعة الرابعة - ١٩٧٧ م .
- ٤ - علام / رجاء محمود ، ومرسي / كمال :
مقياس ستانفورد - بينيه - للذكاء - الصورة (ل) مراجعة ١٩٦٠ م
ادارة الخدمة الاجتماعية ومراقبه الخدمة النفسيه - وزارة التربية
بالكويت ، تحت التجريب - ١٩٧٨ م / ١٣٩٨ هـ ، ١٩٧٩ م /
١٣٩٩ هـ .
- ٥ - فرج / صفوت :
القياس النفسي ،
دار الفكر العربي - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٩٨٠ م .
- ٦ - الكيلاني / عبد الله زيد :
دليل الصورة الأردنيه ، مقياس ستانفورد - بينيه - للذكاء ، مراجعة
١٩٦٠ م ،
مركز القياس والاختبارات ، الجامعة الأردنية - الطبعة الأولى ،
١٩٨١ م .

- ٧ - المعيلي / عبدالله عبدالعزيز :
أساليب تقنين الاختبار وتطبيق ذلك على اختبار ستانفورد - بينيه -
لتناسب طلبة المدارس الابتدائية بالرياض للأعمار من ٦ - ١٢ - ،
رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية - جامعة الطوك - سعود ،
١٤٠٢ هـ .
- ٨ - العيسوي / عبدالرحمن محمد :
القياس والتجريب في علم النفس والتربية ،
دار النهضة العربية - بيروت - الطبعة الأولى - ١٩٧٤ م .
- ٩ - الحفني / عبدالمنعم :
موسوعة علم النفس والتحليل النفسي ،
مكتبة مدبولي - القاهرة - ١٩٧٨ م .
- ١٠ - ياسين / عطوف محمود :
اختبارات الذكاء والقدرات العقلية بين التطرف والاعتدال ،
دار الأندلس - بيروت ، لبنان - الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ١١ - أبو حطب / فؤاد :
القدرات العقلية ،
مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة - الطبعة الثالثة - ١٩٨٠ م .
- ١٢ - أبو حطب / فؤاد ، عثمان / سيد أحمد :
التقييم النفسي ،
مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة - الطبعة الثالثة - ١٩٧٩ م .
- ١٣ - السيد / فؤاد البهي :
الذكاء ،
دار الفكر العربي - القاهرة - الطبعة الرابعة ١٩٧٦ م .
- ١٤ - السيد / فؤاد البهي :
علم النفس الاحصائي ومقياس العقل البشري ،
دار الفكر العربي - القاهرة - الطبعة الثالثة - ١٩٧٩ م .

- ١٥ - مليكه / لويس كامل :
علم النفس الاكلينيكي ،
الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٠ م.
- ١٦ - أحمد / محمد عبد السلام ، وملكه / لويس كامل :
مقياس ستانفورد - بينيه - للذكاء ، الصورة (ل) كراسة التعليمات
ومعايير ونماذج التصحيح ،
مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - الطبعة الثانية - ١٩٦٨ م.
-

المراجع الأجنبية

Foreign References

- I Anastasi A. Psychological Testing, Macmillan,
19 68 , U.S.A.
- II Stanford - Binet . Intelligence Scale. Manual for
the third revisions, From L.M. Boston:
Houghton Mifflin , 1960.
-