



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية التربية بمكة المكرمة
قسم المناهج وطرق التدريس



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٥٠٥٤

المهارات الأدائية المطلوب توافرها في معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية

إعداد الطالب
عمر بن صالح بن سالم بايوسف

إشراف
د. إبراهيم بن أحمد عالم
أستاذ مشارك بقسم المناهج وطرق التدريس

بحث مكمل لنيل درجة الماجستير
الفصل الدراسي الثاني لعام ١٤٢٤/١٤٢٥ هـ



ملخص الدراسة

عنوان الدراسة: المهارات الأدائية المطلوب توافرها في معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية.
حددت مشكلة الدراسة بالسؤال الرئيس التالي: ما المهارات الأدائية المطلوب توافرها في معلم التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية من وجهة نظر المختصين والمشرفين التربويين ؟
ويتفرع من هذا السؤال الرئيس الأسئلة التالية:

- ١- ما مدى أهمية المهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية كما يراها المختصين والمشرفين التربويين ؟
- ٢- إلى أي مدى تتوافر المهارات الأدائية لدى معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية حالياً وقت إجراء الدراسة ؟
- ٣- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إجابات كل من المختصين والمشرفين التربويين فيما يتعلق بالمهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية من حيث الوظيفة والمؤهل وعدد سنوات الخبرة ؟
وقد هدفت الدراسة إلى:

- ١- التعرف على مدى أهمية المهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية من وجهة نظر المختصين والمشرفين التربويين.
 - ٢- معرفة مستوى المهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية.
 - ٣- تحديد الفروق في وجهات النظر بين المختصين والمشرفين التربويين فيما يتعلق بالمهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية حسب الوظيفة والمؤهل وعدد سنوات الخبرة.
- استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي. وقد تكونت عينة الدراسة من المختصين وهم أعضاء هيئة التدريس في قسم التربية الفنية في كل من كلية التربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة وكليات إعداد المعلمين في كل من مكة المكرمة وجدة والطائف، وبلغ عددهم (٢٣) مختصاً. ومشرفي التربية الفنية التابعين لإدارات التربية والتعليم في كل من مكة المكرمة وجدة والطائف، وبلغ عددهم (٣٠) مشرفاً. وأستخدم الباحث الاستبانة أداة لجمع المعلومات حول الدراسة. وقد استخدم الباحث الأساليب الإحصائية التالية في تحليل وتفسير النتائج: النسب المئوية والتكرارات، المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، اختبار (ت) T-Test، اختبار تحليل التباين (ف)، معامل ألفا كرونباخ لحساب الثبات.
- أهم نتائج الدراسة:

- ١- اتفق معظم أفراد عينة الدراسة على أن معظم تلك المهارات الأدائية الواردة في الاستبانة مهمة جداً لمعلم التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية.
- ٢- وجود معظم المهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية الواردة في الاستبانة بدرجة متوسطة وقت إجراء الدراسة.
- ٣- لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إجابات كل من المختصين والمشرفين التربويين فيما يتعلق بالمهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية من حيث الوظيفة والمؤهل وعدد سنوات الخبرة، عدا مهارة التقويم فقط تبعاً لنوع العمل (الوظيفة) وذلك لصالح المشرفين التربويين.

أهم التوصيات:

- ١- التأكيد على المؤسسات المسؤولة عن إعداد معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية بتضمين تلك المهارات في برامج إعدادهم، نظراً لأهمية تلك المهارات كما دلت على ذلك نتائج الدراسة.
- ٢- أن يستفيد كل من مشرفي التربية الفنية والمعلمين من قائمة المهارات المعدة بهذه الدراسة في عملية الإشراف و التدريس.
- ٣- أن تستفيد الجهات المسؤولة عن تطوير المعلم ورفع كفاءته من قائمة المهارات تلك في وضع دورات تدريبية للمعلمين من أجل التعرف على كل جديد بخصوص تلك المهارات.

Study Abstract

Title of the Study:

Performance Skills Required in Arts Education Teachers at the Elementary School

Study Problem:

Problem of the study has been formulated in the following main question:

What are the performance skills required to be possessed by Art Education teacher at primary school from specialists' and educational supervisors' perspectives?

This leading question can be subdivided into these questions:

- 1-How important are performance skills for Arts Education teachers at the primary school as seen by specialists and educational supervisors?**
- 2-To what extent do Arts Education teachers at the primary school possess performance skills at the time of carrying out of this study?**
- 3-Do statistically significant differences exist between specialists and educational supervisors concerning performance skills of Arts Education teachers as related to profession, qualifications and years of experience?**

This research aimed to:

- 1-Identify how important performance skills are for Arts Education teachers as judged by specialists and educational supervisors:**
- 2-Know the level of performance skills exhibited by the Arts teachers**
- 3-Determine the differences existing in viewpoints of specialists and educational supervisors pertaining to Arts teachers' performance skills according to profession, qualifications, and years of experience.**

The researcher employed the descriptive analytical method, and used for his inquiry a sample (N: 23) of specialists who were teaching staff members at the Arts Education Departments of the college of education, Umm Al Qura University, and Colleges of Teacher Education in Makkah, Jeddah and Taif. Included in the investigation also were 30 arts education supervisors belonging to the Education Administrations of Makkah, Jeddah, and Taif. The instrument used to gather data for the study was the questionnaire. For statistical analyses and the interpretation of the results the researcher employed percentages, frequencies, arithmetic means, standard deviations, T test, analysis of variance (F), and Chronaback Alph for calculating stability (reliability) of the important results reached:

- 1-The majority of sample members agreed that most of the performance skills mentioned in the questionnaire were of most importance for primary Art Education teachers.**
- 2-Most of the performance skills mentioned had been possessed by the primary Art teachers at medium level at the time of running the study.**
- 3-No statistically significant differences existed between responses of specialists and educational supervisors concerning performance skills possessed by primary Art Education teachers across profession, qualification, and years of experience with the exception of the evaluation skill according to type of work (job) and in favor of the educational supervisors.**

Most important recommendations ware:

- 1-In view of the results reached the researcher stresses the need to incorporate the performance skills studied in teacher preparation programs designed and offered by educational establishment and institutions.**
- 2-Arts Education supervisors as well as teachers should avail of the list of skills prepared in this study in the processes of supervising and teaching.**
- 3-Concerned agencies responsible for developing the teachers' abilities and raising their competence should benefit from the skills prepared in this research and incorporate them in specially designed courses so that teachers may come to know the recent development of these skills.**

قال تعالى :

﴿ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

سورة طه (١١٤)

الإهداء ...

إلى الوطن الغالي . حفظه الله .

إلى والديّ - رحمهما الله - وأسكنهما فسيح جناته

إلى أخواني وأخواتي - أطال الله في أعمارهم -

إلى زوجتي الغالية - جزاها الله عني خير الجزاء -

إلى أبنائي الأعزاء - وفقهم الله -

إلى كل من يهتم بالتربية الفنية

أهدي هذا العمل المتواضع .

الباحث

شكر وتقدير

الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خاتم النبيين سيدنا ونبينا محمد - ﷺ .
الهادي الأمين وعلى آله وصحبه الغر الميامين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ... ويعد
فالحمد والشكر لله الذي وفقني وأعانني على القيام بهذا البحث ، ثم أتقدم بالشكر
لجامعة أم القرى التي أتاحت لي فرصة مواصلة دراستي العليا ، كما أقدم شكري الجزيل
وعرفاني وامتناني لسعادة الدكتور / إبراهيم بن أحمد عالم - الذي أشرف على بحثي هذا ولم
ييخل على بالوقت والجهد والمشورة وأمدني بكل ما يملك من علم وفكر ونقد بناء كان ثمرته
الخروج بهذا العمل المتواضع في أحسن صورة ، فجزاه الله عني خير الجزاء .
كما أتقدم بخالص شكري وتقديري لجميع أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية
وأخص بالشكر السادة المحكمين للخطبة : سعادة الدكتور / حمزة بن عبد الرحمن باجودة ،
وسعادة الدكتور / أحمد بن عبد الرحمن الغامدي ، وسعادة الدكتور / سالم بن أحمد خليل ، على
كل ما أبدوه من ملاحظات وتوجيهات علمية قيمة .
كما أشكر أعضاء لجنة المناقشة : سعادة الدكتور / إبراهيم بن أحمد عالم
"مشرفاً" ، وسعادة الدكتور / سالم بن أحمد خليل "مناقشاً داخلياً" ، وسعادة الدكتور / دخيل
الله بن محمد الدهماني "مناقشاً خارجياً" ، على كل ما أبدوه من توجيهات قيمة وملاحظات
سديدة ونقد بناء كان له أثره الفعال والمثمر في الخروج بهذا العمل على صورته التي هو عليها .
والشكر موصول لمستشار العمليات الإحصائية سعادة الدكتور / ربيع سعيد طه ، الذي
قام بتوجيهي حول العمليات الإحصائية المناسبة لهذا البحث ، وسعادة الدكتور / فريد بن حسن
حكيم ، الذي كان له الدور الكبير في ترجمة ملخص الرسالة إلى اللغة الإنجليزية ، كما لا
يفوتني أن أتقدم بالشكر لجميع أعضاء هيئة التدريس بقسم التربية الفنية بكليات المعلمين
ومشرفي التربية الفنية بإدارات التربية والتعليم في كل من مكة المكرمة وجدة والطائف لما
قدموه لي من تسهيلات وخدمات أثناء التطبيق الميداني للدراسة .
وأخيراً أتقدم بخالص شكري وتقديري وامتناني لكل من كان له دور أو مساهمة في
الوصول بهذا البحث إلى صورته الراهنة .

فجزى الله الجميع عني خير الجزاء ، وأسأله التوفيق والسداد للجميع .

الباحث

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
ب	ملخص الدراسة باللغة العربية
ج	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية
هـ	الإهداء
و	شكر وتقدير
ز	قائمة المحتويات
ي	قائمة الجداول
ك	قائمة الأشكال
ل	قائمة الملاحق

الفصل الأول مشكلة الدراسة وأبعادها

٢	المقدمة
٤	مشكلة الدراسة
٥	أسئلة الدراسة
٥	أهداف الدراسة
٥	أهمية الدراسة
٦	حدود الدراسة
٦	مصطلحات الدراسة

الفصل الثاني أدبيات الدراسة

	أولاً: الإطار النظري
	المبحث الأول / مهارات التدريس
٩	المقدمة
٩	مفهوم المهارة
١٠	مفهوم التدريس
١٢	مفهوم مهارات التدريس
١٣	مهارات التدريس بصفة عامة
١٥	مهارات تدريس التربية الفنية

	المبحث الثاني/ إعداد معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية
١٨	الصفات الواجب توافرها في معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية
٢١	إعداد معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية
٢٢	مؤسسات إعداد معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية وبرامجها
	المبحث الثالث/ نبذة عن التربية الفنية
٣٠	مفهوم التربية الفنية
٣٢	مجالات التربية الفنية
٤٢	أهداف تدريس التربية الفنية في المرحلة الابتدائية في المملكة
٤٤	مناهج التربية الفنية في المرحلة الابتدائية في المملكة
	ثانياً: الدراسات السابقة
٤٩	الدراسات التي تناولت مهارات التدريس وإعداد المعلم بصفة عامة
	الدراسات التي تناولت مهارات التدريس في تخصصات مختلفة غير تخصص
٥٤	التربية الفنية
٥٦	الدراسات المتعلقة بالتربية الفنية
٥٩	التعليق على الدراسات

الفصل الثالث إجراءات الدراسة الميدانية

٦٢	منهج الدراسة
٦٢	مجتمع الدراسة
٦٢	عينة الدراسة
٦٣	أداة الدراسة
٦٥	صدق أداة الدراسة
٦٥	ثبات أداة الدراسة
٦٦	تطبيق أداة الدراسة
٦٧	الأسلوب الإحصائي المستخدم في الدراسة

الفصل الرابع عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

٦٩	مقدمة
٧٠	أولاً: خصائص عينة الدراسة

ثانياً: الإجابة عن أسئلة الدراسة

٧٣

الإجابة عن السؤال الأول

٨٤

الإجابة عن السؤال الثاني

٩٦

الإجابة عن السؤال الثالث

الفصل الخامس

نتائج الدراسة وتوصياتها ومقترحاتها

١٠٥

ملخص النتائج

١٠٦

التوصيات

١٠٦

المقترحات

١٠٧

قائمة المراجع

١١٣

قائمة الملاحق

قائمة الجداول

الصفحة	الجدول	رقم الجدول
٢٥	المواد التي يدرسها طالب قسم التربية الفنية بكلية المعلمين في المستويات الثمانية	٨ - ١
٢٨	الفرق بين نسب الجوانب الثلاث لإعداد معلم التربية الفنية	٩
٦٣	أعداد ونسب عينة الدراسة	١٠
٦٤	المحاور الرئيسية للأداة وعدد عبارات كل محور	١١
٦٦	معامل الثبات للأداة	١٢
٧٠	توزيع عينة الدراسة حسب المؤهلات الحاصلين عليها	١٣
٧١	توزيع عينة الدراسة حسب طبيعة العمل الحالي (الوظيفة)	١٤
٧٢	توزيع عينة الدراسة حسب مستوى سنوات الخبرة	١٥
٧٤	مدى أهمية المهارات المتعلقة بطرق التدريس وفق آراء عينة الدراسة	١٦
٧٦	مدى أهمية المهارات المتعلقة بمجالات التربية الفنية وفق آراء عينة الدراسة	١٧
٧٨	مدى أهمية المهارات المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية وفق آراء عينة الدراسة	١٨
٨٠	مدى أهمية المهارات المتعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف وفق آراء عينة الدراسة	١٩
٨٢	مدى أهمية المهارات المتعلقة بالتقويم وفق آراء عينة الدراسة	٢٠
٨٥	درجة وجود المهارة المتعلقة بطرق التدريس	٢١
٨٧	درجة وجود المهارة المتعلقة بمجالات التربية الفنية	٢٢
٨٩	درجة وجود المهارة المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية	٢٣
٩١	درجة وجود المهارة المتعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف	٢٤
٩٤	درجة وجود المهارة المتعلقة بمهارات التقويم	٢٥
٩٧	اختبار تحليل التباين (ف) حسب نوع المؤهل فيما يتعلق بالمحور الأول	٢٦
٩٨	اختبار تحليل التباين (ف) حسب نوع المؤهل فيما يتعلق بالمحور الثاني	٢٧
٩٩	اختبار تحليل التباين (ف) حسب مستوى سنوات الخبرة فيما يتعلق بالمحور الأول	٢٨
١٠٠	اختبار تحليل التباين (ف) حسب مستوى سنوات الخبرة فيما يتعلق بالمحور الثاني	٢٩
١٠٢	اختبار (ت) حسب نوع العمل بالنسبة لمهارات تنفيذ الدرس	٣٠
١٠٢	اختبار (ت) حسب نوع العمل بالنسبة لمهارات التقويم	٣١

قائمة الأشكال

الصفحة	الشكل	رقم الشكل
٢٧	رسم بياني يوضح المقارنة بين جوانب الإعداد الثلاث لمعلم التربية الفنية بكميات المعلمين	١
٣٤	نماذج للتصميم والزخرفة	٣، ٢
٣٦	أشكال توضح بعض طرق تشكيل الخزف	٧، ٦، ٥، ٤
٣٨	أشكال توضح بعض أدوات الطباعة	٩، ٨
٣٩	أشكال توضح بعض العدد والأدوات التي تستخدم في التعامل مع المعادن	١١، ١٠
٤١	أشكال توضح بعض العدد والأدوات التي تستخدم في التعامل مع الخشب	١٤، ١٣، ١٢
٧٠	رسم بياني يوضح التوزيع النسبي لعينة الدراسة حسب المؤهل	١٥
٧١	رسم بياني يوضح التوزيع النسبي لعينة الدراسة حسب طبيعة العمل (الوظيفة)	١٦
٧٢	رسم بياني يوضح التوزيع النسبي لعينة الدراسة حسب مستوى سنوات الخبرة	١٧

قائمة الملاحق

الصفحة	الملحق	رقم الملحق
١١٥	بيان بأسماء المحكمين	١
١١٧	أداة الدراسة في صورتها الأولية	٢
١٢٢	أداة الدراسة في صورتها النهائية	٣
١٢٧	البيانات الأساسية للعيينة فيما يتعلق باختبار تحليل التباين الأحادي (ف) حسب المؤهل ومستوى سنوات الخبرة	٤
١٣١	خطابات عميد كلية التربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة بشأن تطبيق أداة الدراسة	٥

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وأبعادها

- المقدمة
- مشكلة الدراسة
- أسئلة الدراسة
- أهداف الدراسة
- أهمية الدراسة
- حدود الدراسة
- مصطلحات الدراسة

المقدمة :

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا
وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ... وبعد
لقد خص الله سبحانه وتعالى العلماء بمكانة رفيعة فقال جل وعلا في
محكم التنزيل : { قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ } (الزمر (٩)
وقال تعالى : { يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ }
المجادلة (١١) .

تعتبر مهنة التدريس ركيزة أساسية لعمليات التعليم ، وهو الوسيلة التي تتحقق
عن طريقها الغايات "أهداف المنهج". والتدريس من المهن الشيقة والممتعة ، وتتطلب
ممن يقومون بها بأن يكونوا ذوي قدرة وكفاءة عاليتين ، وعلى إطلاع واسع ومعرفة
ودراية بكل ما هو جديد حتى يستطيعوا مواكبة هذا العصر عصر الانفجار المعرفي.
والتدريس هو تنظيم وتهيئة المواقف التعليمية بطريقة معتمدة ومقصودة
ومدروسة ، طريقة تتطلب من المعلم اتخاذ العديد من القرارات الخاصة بطرق
التدريس التي سيستخدمها والوسائل والأساليب التي سيتعين بها في تنفيذ هذه
الطرائق ، قرارات ترتبط بالاستراتيجيات العامة التي سيتبعها.

لذلك يعتبر المعلم أساس العملية التعليمية الذي يتم من خلاله تحقيق أهداف
التربية في التعليم إلى حد كبير فهو " أحد الركائز الأساسية في تحقيق أهداف
السياسة التعليمية ، والتي ، توضع من أجل مواجهة تحديات التطور العلمي
والتكنولوجي والمتغيرات الاجتماعية والاقتصادية في العصر الحديث " (المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨٩م ، ص ٦٦) .

ويرى أبو حطب وصادق (١٩٩١م) : "أن المعلم يعد أحد المتغيرات الهامة في
عملية التعليم ، وبالتالي فإن معرفة كفاية المعلم لها أهمية خاصة ، مما جعلها تحظى
باهتمام الباحثين لسنوات طويلة ، إلا أن معظم هذه الاهتمامات يدخل في باب التأمل
النظري أكثر منه في البحث التجريبي" ص ٧٨٦.

وينبغي أن يكون إعداد المعلم ميسراً في عملية التعليم ، ولا تقاس كفاءة
المعلم من خلال المقررات المدرجة في برامج كليات إعداد المعلمين ، أو التقديرات التي

يحصل عليها الطلاب ، أو الزمن المحدد للدراسة ، أو أية متطلبات أخرى لإعداده ، بل ينبغي أن تقاس بتحديد أثر أداء المعلم في سلوك المتعلم .

ولقد تغيرت وظيفة المدرسة من مفهومها القديم الذي يعتمد على التلقين والحفظ إلى مفهومها الحديث حيث أنها المؤسسة التي تعمل على نمو متعلميها نمواً شاملاً يجعلهم مواطنين قادرين على التجديد والابتكار وحل المشكلات التي تعترضهم وتعرض مجتمعاتهم ، ولا يتحقق ذلك إلا بتطور أهداف التعليم وإعادة النظر في إعداد المعلم إعداداً يجعله قادراً على إيصال رسالته على الوجه المطلوب .

وفي توصيات العديد من المؤتمرات والندوات العالمية والعربية والمحلية ما يشير إلى أهمية إعداد المعلم ووضع مقاييس إجرائية لانتقاء الطلاب الراغبين في الالتحاق بمؤسسات إعداد المعلمين على أن تراعي هذه المقاييس متطلبات التطور العلمي ، وأن تبذل مؤسسات إعداد المعلمين عناية خاصة بالتربية العملية ، وأن تأخذ بالنظام التكاملي في إعداد المعلم (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨٩م ، ص ٢٨٢٣) .

وفي المملكة العربية السعودية تسعى المؤسسات الخاصة بإعداد المعلمين إلى تلبية حاجات المجتمع في توفير معلمين أكفاء قادرين على القيام بمهام التدريس والمتمثلة في تربية النشء تربية متكاملة من جميع النواحي الجسمية والعقلية والنفسية والاجتماعية ، تتطلق من خصائص وعادات وتقاليد المجتمع السعودي وذلك من خلال كليات التربية في معظم جامعات المملكة وكليات المعلمين ، وبالقدر الذي تستطيع به إكساب المعلمين مهارات التدريس التي يحتاجونها بقدر ما تطمئن إلى قدرتهم على تحقيق الأهداف التربوية .

ومادة التربية الفنية هي إحدى المواد الدراسية التي يتم تدريسها في المرحلة الابتدائية وهي مادة لها كيانها التربوي والفني ، وتسهم كغيرها من المواد الأخرى في تنمية ميول التلاميذ من خلال ممارسة المجالات الفنية المختلفة .

ويضيف المهنا والحداد (٢٠٠٠م) : "إن للمعلم دوراً في نمو استعدادات التلميذ وقدراته لاختيار مجالات التربية الفنية المناسبة ليمارس من خلالها العمليات التقنية لتأكيد اتجاهاته الفنية وإشباعها ، وتكوين سلوك إيجابي لدى التلميذ نحو استخدام الخامات المستهلكة والرخيصة في بناء العمل الفني لأغراض جمالية ونفسية" ص ١١٩ .

غير أن هذه المادة ليس لها أي مقررات أو كتب أو دليل للدروس ، ولكن لها أهداف ومحتوى يتم في ضوئهما تنظيم مجموعة من الوحدات التدريسية ، عادة ما تشتمل على أنواع من الخبرات الفنية في مختلف المجالات .

ولأن لكل مرحلة من مراحل التعليم خصائصها ومميزاتها ، وتحتاج إلى نوع معين من التعامل مع طلابها ، فقد رأى الباحث أن المرحلة الابتدائية من مراحل التعليم العام تحتاج إلى توافر مهارات معينة في معلم التربية الفنية الذي سيقوم بتدريس هذه المادة لطلاب تلك المرحلة من شأنها أن تساهم في تحسين أدائه وبالتالي تساعد في تحقيق الأهداف التي يقوم بوضعها خلال الخطط والدروس المختلفة .

مشكلة الدراسة :

تسعى وزارة التربية والتعليم إلى تطوير التعليم من كافة جوانبه وفي كافة التخصصات ، ومن هذه التخصصات مادة التربية الفنية ، تلك المادة التي لا تقل أهمية عن غيرها من المواد الأخرى ، إلا أن هناك قصوراً في الجانب البحثي وفي الدراسات التي تقوم بدورها في توضيح المعوقات والمشكلات التي تواجه هذه المادة ، وهذا ما قاله الشهري (١٣٤١هـ) : "إن التربية الفنية تفتقر إلى بحوث ودراسات من أجل كشف مشكلاتها ومعوقات تطوير مناهجها وطرق تدريسها ، حتى يمكن أخذ وضعها الطبيعي في الإطار التعليمي" ص ٣ .

ولما لهذه المادة من أهمية في تحقيق النمو المتكامل لدى التلاميذ ، وبما أن الباحث أحد المعلمين الذين يقومون بتدريس هذه المادة في المرحلة الابتدائية ، وأيضاً من خلال زيارات الباحث للعديد من معارض التربية الفنية لطلاب تلك المرحلة والتقاءه بالمعلمين الذين يقومون بالتدريس لهم ، وجد أن هناك صعوبات ونقص في تدريس المجالات المختلفة لهذه المادة في هذه المرحلة ، وفي مستويات المعلمين الذين يقومون بتدريسها تتراوح ما بين متميزين ومتمكنين من مادتهم وهم قلة ، ومتوسطي المستوى وهم يمثلون النسبة الأعلى ، وقلة ممن هم ضعيفي المستوى ، لذلك وجد الباحث ضرورة تحديد المهارات الأدائية المطلوب توافرها في معلم التربية الفنية في المرحلة الابتدائية والتي من شأنها أن تساهم بتحسين أدائه وتطوير مهاراته ومساعدته على القيام بأعماله على الوجه الأكمل .

أسئلة الدراسة :

- من خلال ما سبق يمكن تحديد مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي:
- ما المهارات الأدائية المطلوب توافرها في معلم التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية من وجهة نظر المختصين والمشرفين التربويين ؟
- وتتفرع من هذا السؤال الرئيس الأسئلة التالية :
- س ١ : ما مدى أهمية المهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية كما يراها المختصون والمشرفون التربويون ؟
- س ٢ : إلى أي مدى تتوافر المهارات الأدائية لدى معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية حالياً وقت إجراء هذه الدراسة ؟
- س ٣ : هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إجابات كل من المختصين والمشرفين التربويين فيما يتعلق بالمهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية من حيث الوظيفة والمؤهل وعدد سنوات الخبرة ؟

أهداف الدراسة :

- تسعى الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية :
١. التعرف على مدى أهمية المهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية من وجهة نظر المختصين والمشرفين التربويين .
 ٢. معرفة مدى توافر المهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية .
 ٣. تحديد الفروق في وجهات النظر بين المختصين والمشرفين التربويين فيما يتعلق بالمهارات الأدائية لمعلم التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية حسب الوظيفة والمؤهل وعدد سنوات الخبرة .

أهمية الدراسة :

- تتمثل أهمية الدراسة في :
١. الارتقاء بالمستوى الأدائي لمعلم التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية .
 ٢. تحديد المهارات الأدائية اللازمة لتحسين أداء معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية .

- ٣- قد تفيد هذه الدراسة الجهات المسؤولة عن إعداد معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية بما تقدمه من نتائج في تطوير برامجها .
- ٤- قد تهم هذه الدراسة الجهات المسؤولة عن تطوير المعلم في وضع دورات وبرامج تدريبية للمعلمين أثناء الخدمة لتحسين أدائهم والتغلب على الصعاب والمشكلات الموجودة في ميدان تدريس هذه المادة .
- ٥- قد تفيد هذه الدراسة معلم التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية لتقييم أدائه ذاتياً، والتعرف على جوانب القوة والضعف في أساليب تدريسه .
- ٦- مساعدة الجهات المسؤولة عن التعليم في المملكة العربية السعودية وكذلك المشرفين التربويين في المساهمة في وضع أسس لتشخيص وتقييم أداء معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية .

حدود الدراسة :

- اقتصرت الدراسة على جميع المختصين في كليات التربية وكليات إعداد المعلمين بقسم التربية الفنية في كل من مكة المكرمة وجدة والطائف .
- اقتصرت الدراسة على جميع مشرفي التربية الفنية التابعين لإدارات التربية والتعليم في كل من مكة المكرمة وجدة والطائف .
- تم تطبيق الدراسة في الفصل الدراسي الثاني من العام الهجري ١٤٢٤/١٤٢٥هـ الموافق للعام الميلادي ٢٠٠٣/٢٠٠٤م .

مصطلحات الدراسة :

■ المهارات الأدائية :

- أورد صقر (١٩٩٦م) تعريفاً للمهارة بأنها "ذلك الشيء الذي تعلم الفرد أن يؤديه عن فهم بسهولة ويسر ومعرفة وبصورة بدنية أو عقلية" ص ٨٦ .
- وعرفها اللقاني والجمال (٢٠٠٣م) بأنها "هي الأداء السهل الدقيق، القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً وعقلياً، مع توفير الوقت والجهد والتكاليف" ص ٣١٠ .
- ويعرف الباحث المهارات الأدائية إجرائياً بأنها " ذلك الأداء الذي يصدر من معلم التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية "لفظي أو مهاري" داخل المدرسة عن فهم

ودراية ، والذي اكتسبه من خلال التعليم والتدريب، والذي يوضح مدى
تمكّنه أو عدم تمكّنه من القيام بعمل ما".

■ المختصون :

يقصد بهم: الأساتذة أعضاء هيئة التدريس بقسم التربية الفنية في كل من
كلية التربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، وكليات المعلمين في كل
من مكة المكرمة وجدة والطائف ، الذين أسندت إليهم مهمة إعداد معلمي
التربية الفنية .

الفصل الثاني أدبيات الدراسة

■ أولاً : الإطار النظري :

● المبحث الأول : مهارات التدريس

- المقدمة

- مفهوم المهارة

- مفهوم التدريس

- مفهوم مهارات التدريس

- أنماط مهارات التدريس بصفة عامة

- أنماط مهارات التدريس لمعلم التربية الفنية

● المبحث الثاني : إعداد معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية

- الصفات الواجب توافرها في معلم التربية الفنية للمرحلة

الابتدائية

- إعداد معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية

- مؤسسات إعداد معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية

وبرامجها

● المبحث الثالث : نبذة عن التربية الفنية

- مفهوم التربية الفنية

- مجالات التربية الفنية

- أهداف تدريس التربية الفنية في المرحلة الابتدائية في المملكة

- مناهج التربية الفنية في المرحلة الابتدائية في المملكة

■ ثانياً : الدراسات السابقة .

أولاً : الإطار النظري المبحث الأول مهارات التدريس

المقدمة :

من المعلوم أن لكل مهنة من المهن مهارات خاصة بها تمكن صاحبها من ممارستها بنجاح ، فالطبيب الذي يمارس مهنة الطب لابد أن يكون قادراً على قياس درجة الحرارة ، والضغط ، والنبض ... والمهندس المعماري لابد أن يكون قادراً على عمل القياسات المعمارية ، ووضع المخططات الهندسية وتقدير التكلفة ...

وكذلك الحال بالنسبة للمعلم ، فلا بد له من أن يتقن العديد من المهارات المتعلقة بمهنة التدريس مثل مهارة الشرح وطرح الأسئلة وضبط النظام داخل الصف وغيرها مما سيشار إليه لاحقاً حتى يستطيع ممارسة هذه المهنة بنجاح وفاعلية ، وإلا تعرض للفشل في ذلك ، مما يعود أثره وعواقبه الوخيمة ليس عليه وحده ، وإنما على مئات الطلاب الذين يقوم بتدريسهم .

وهذه المهارات التي نحن بصدد الحديث عنها لا تولد مع المعلم ، وإنما عليه أن يقوم باكتسابها عن طريق التعليم والتدريب والخبرة ، ولكي يتمكن المعلم من ذلك فلا بد أن يتزود أولاً بخلفية معرفية عن المقصود بمهارة التدريس ، وهو ما سوف نتطرق إليه في بداية حديثنا عن تلك المهارات .

مفهوم المهارة :

تحدث العديد من التربويين في الأدبيات التربوية العديدة والمختلفة عن مفهوم المهارة ، وقد قمنا في تعريفنا لمصطلحات الدراسة بذكر بعض تلك التعريفات.

وقد عرفت بها بهادر (١٩٩٦م) بأنها "عبارة عن حركات متتابعة متسلسلة يتم اكتسابها عادة عن طريق التدريب المستمر" ص ٣٢.

كما أورد الخولي وزميله (١٩٩٨م) تعريفاً للمهارة بأنها "حركة إرادية تتضمن توافق العضلات في تنفيذ نشاط هادف" ص ١١٨ .

ولكي يتضح مفهوم المهارة بأيسر السبل وجدنا أن نبين الخصائص الخمس

التالية للمهارة وهي :

الخاصية الأولى: تعبر المهارة عن القدرة على أداء عمل ما أو عملية معينة ، وهذا العمل أو العملية يتكون في الغالب من مجموعة من الأداءات أو

العمليات الأصغر ، وهي الأداءات أو العمليات البسيطة الفرعية أو المهارات والاستجابات البسيطة أو السلوكيات التي تتم بشكل متسلسل ومتناسق ، فتبدو مؤتلفة مع بعضها البعض .

الخاصية الثانية : تتكون المهارة عادة من خليط من الاستجابات أو السلوكيات العقلية ، والاجتماعية ، والحركية . غير أنه في كثير من الحالات يغلب جانب من هذه الجوانب على غيره عند تصنيف مهارة ما ، وعليه فقد صنف المهارات إلى ثلاثة أصناف ، هي المعرفية والحركية والاجتماعية .

الخاصية الثالثة : يتأسس الأداء المهاري على المعرفة أو المعلومات ، إذ تكون المعرفة أو المعلومات جزءاً لا غنى عنه من هذا الأداء ، ومن ثم ينظر للمهارة على أنها القدرة على استخدام المعرفة في أداء عمل معين .

الخاصية الرابعة : ينمي الأداء المهاري للفرد ويحسن من خلال عملية التدريب أو الممارسة .

الخاصية الخامسة : يتم تقييم الأداء المهاري عادة بكل من معياري الدقة في القيام به والسرعة في الإنجاز معاً (زيتون ، ٢٠٠١م ، ص ٤-٧) .

مفهوم التدريس :

عرف أبو صالح (١٩٩١م) التدريس أنه " نظام من المهارات المقصودة الواعية لتحقيق هدف تعليمي " ص ٢٢ .

وقد تعرض بغداددي (١٩٧٩م) لتعريف التدريس فقال : "إنه مجموعة من الأنشطة ذات الجوانب والأبعاد المتعددة ، إنه لا يتضمن المعلومات فقط ، ولكن يتضمن المعرفة والانفعال والحركة في تقديم المعارف وإلقاء الأسئلة والشرح والتفسير والاستماع والتشجيع والمناقشة والإقناع والاقتناع وحشد الأنشطة الأخرى " ص ١٥ .

أما جامل (٢٠٠٠م) فقد قال عن التدريس إنه "الوسيلة التعليمية لتحقيق التواصل الحضاري للجنس البشري عن طريق نقل الخبرة والمهارات والأفكار إلى الأجيال القادمة" ص ١٣ .

وقد عرفه قنديل (١٩٩٨م) بأنه "موقف مخطط يستهدف تحقيق مخرجات تعليمية مرغوبة على المدى القريب ، كما يستهدف إحداث مظاهر متنوعة للتربية على المدى البعيد" ص ١٣ .

وقد عرف زيتون (٢٠٠١م) التدريس بأنه "نشاط مهني يتم إنجازه من خلال ثلاث عمليات رئيسية هي : التخطيط والتنفيذ والتقويم ، ويستهدف مساعدة الطلاب على التعلم وهذا النشاط قابل للتحليل والملاحظة والحكم على جودته ، ومن ثم تحسينه" ص ٨ .

ولتعميق فهم هذا المعنى ، نورد هذه الخصائص للتدريس :

الخاصية الأولى: التدريس نشاط مهني متخصص قصدي ، بمعنى أنه عمل هادف تحترفه فئة معينة من الناس هم المعلمون وهم الأشخاص المكفلون رسمياً من قبل المجتمع بمسؤولية تعليم الطلاب في إحدى مؤسسات التعليم (مدرسة ، معهد ، كلية ... إلخ) بقصد تحقيق أهداف تعليمية تدريسية معينة ، ولكونه نشاطاً مهنيّاً فهو يتطلب ما يلي :

١ . أن يكون لدى هؤلاء المعلمين ما يسمى "الكفايات التدريسية" ، وهي مجموعة المعارف والمهارات والاتجاهات اللازمة للمعلم للنجاح في أداء مهنة التدريس .

٢ . أن يتم إعداد هؤلاء المعلمين لممارسة المهنة من خلال عملية التأهيل المهني ، وهي العملية التي يتم بموجبها تقديم مناهج أو دراسات أو برامج خاصة داخل كليات ومعاهد إعداد المعلمين ، بغية إكسابهم الكفايات التدريسية ، ومن ثم يحصلون على إجازة (شهادة ، رخصة) لممارسة تلك المهنة .

الخاصية الثانية : يتم إنجاز ذلك النشاط من قبل المعلم من خلال ثلاث عمليات أساسية مترابطة هي :

١ . عملية التخطيط : وبمقتضاها يضع المعلم خطط التدريس مسبقاً ، وتشمل : خطة تدريس المقرر - المادة الدراسية ككل - خطط الوحدات الدراسية - خطط الدروس اليومية .

٢ . عملية التنفيذ : وفيها يقوم المعلم بمحاولة تطبيق خطة التدريس واقعياً في الصف الدراسي ، من خلال تفاعله واتصاله وتواصله الإنساني مع طلابه

وتهيئة بيئة التعلم المادية والاجتماعية لتحقيق الأهداف المرجوة من التدريس ،
ومن خلال قيامه بإجراءات تدريسية معينة .

٣ . عملية التقويم : وتتضمن على قيام المعلم بالحكم على مدى نجاح خطة
التدريس في تحقيق الأهداف المرجوة من التدريس ، ومن ثم إعادة النظر في
خطط التدريس وفي طريقة تنفيذ التدريس إذا تطلب الأمر ذلك .

الخاصية الثالثة : الغرض الأساسي من التدريس هو مساعدة الطلاب على التعلم
بغية تحقيق أهداف معينة وليس مجرد تلقين المعرفة للطلاب .

الخاصية الرابعة : يمكن تحليل النشاط التدريسي الكلي إلى عدد من مكوناته
الجزئية ، ومن ثم الحكم على جودته بالاستعانة بأدوات
ومقاييس خاصة ، أي أن النشاط التدريسي يمكن تقويمه
ومن ثم تحسينه من خلال برامج تدريبية خاصة (زيتون ، ٢٠٠١م ،
ص ٨-١١) .

مفهوم مهارات التدريس :

قبل أن نوضح مفهوم مهارات التدريس ، يجب أن نقرر أنه لا يوجد معنى
محدد متفق عليه لهذا المفهوم بين أهل الاختصاص في مجال التدريس ، الأمر الذي
جعلنا نجتهد في محاولة تحديد هذا المعنى استناداً لما ذكر من إيضاحات حول
مفهوم المهارة والتدريس ، وبناء على هذا الاجتهاد رأينا أن نبين هذا المعنى من خلال
إبراز الخصائص التالية :

الخاصية الأولى : تعبر المهارة التدريسية عن القدرة على أداء عمل / نشاط معين
ذي علاقة بالنشاط المهني التدريسي للمعلم .

الخاصية الثانية : يمكن تحليل كل مهارة تدريسية إلى عدد من السلوكيات
(الأداءات) الفرعية المكونة لها ، والقابلة للملاحظة المنظمة .

الخاصية الثالثة : تظهر المهارة التدريسية في شكل سلوكيات (أداءات) معرفية
وحركية واجتماعية مختلطة معاً وإن كان يغلب عليها
الجوانب المعرفية في معظم الأحيان .

الخاصية الرابعة : تزويد الفرد بخلفية معرفية عن المهارة التدريسية محل
الإكساب يعد أمراً ضرورياً لتعلمه لها .

الخاصية الخامسة: يعد التدريب والممارسة الفعلية للمهارة التدريسية شرطاً أساسياً في إتقانها .

الخاصية السادسة: يتم عادة تقييم أداء الفرد للمهارة التدريسية فعلياً لكل من معايير الدقة في القيام بها والسرعة في الإنجاز والقدرة على التكيف مع المواقف التدريسية المتغيرة (زيتون ، ٢٠٠١م ، ص ص ١٢، ١١) .

وإجمالاً يعرف زيتون (٢٠٠١م) مهارات التدريس بأنها : القدرة على أداء عمل نشاط معين ذي علاقة بتخطيط التدريس ، تنفيذه ، تقويمه ، وهذا العمل قابل للتحليل لمجموعة من السلوكيات (الأداءات) المعرفية - الحركية - الاجتماعية ، ومن ثم يمكن تقييمه في ضوء معايير الدقة في القيام به ، وسرعة إنجازه ، والقدرة على التكيف مع المواقف التدريسية المتغيرة ، بالاستعانة بأسلوب الملاحظة المنظمة ، ومن ثم يمكن تحسينه من خلال البرامج التدريبية ص ١٢ .

مهارات التدريس بصفة عامة :

يطول الحديث حول المهارات التي يجب أن يتقنها المعلم ويصل فيها إلى درجة الإتقان ، وقد تحدث التربويون عنها وأكثروا الحديث حولها ومن هؤلاء عدس (١٩٩٦م) الذي جعل أهم أعمال المعلم ما يلي :

- ١ - إعداد الأهداف التربوية بنوعيتها قصيرة وبعيدة المدى بشكل واضح ومحدد .
- ٢ - العمل على تطوير الوحدات التعليمية بشكل خاص وتطوير المنهاج التربوي بشكل عام .
- ٣ - أن يعمل على تحقيق أهدافه التربوية بشكل إفرادي وبشكل جماعي .
- ٤ - يباشر عملية التعلم والتعليم بأساليب متعددة ومتنوعة .
- ٥ - تصنيف الأهداف التربوية ، والمقارنة فيما بينها لتقديم الأهم منها على المهم واختيار الأسلوب المناسب لبلوغها وبما يتماشى مع احتياجات طلبته وقدراتهم .
- ٦ - التركيز في بادئ الأمر على تنمية قدرات الطالب وبخاصة في مرحلة الطفولة بينما يجري التركيز في المراحل الأخرى على بناء شخصية الطالب وحاجاته الاجتماعية اللازمة .

أما جابر وزميلاه (١٩٩٧م) فقد تحدثوا عن مهارات المعلم في كتابهم وجعلوها في ثلاثة أقسام :

القسم الأول : مهارات التخطيط .

القسم الثاني : مهارات التنفيذ .

القسم الثالث : مهارات التقويم .

ويندرج تحت كل مهارة من هذه المهارات الرئيسية عدة مهارات فرعية .

ومن الدراسات التي تناولت كفاءات معلمي المرحلة الابتدائية بشكل عام دراسة

مرعي (١٩٨٣م) والتي أورد فيها الكفاءات التالية :

أولاً : التخطيط للتعليم :

أ - تحديد الأهداف التعليمية السلوكية المتوخاة .

ب - إعداد الخطط لتنظيم تعلم التلاميذ .

ثانياً : مراعاة بنية المادة الدراسية أثناء عملية التعليم :

أ - إدراك بنية المادة الدراسية المنطقية .

ب - مراعاة مبادئ التعلم الموجه ذاتياً .

ثالثاً : اختيار الأنشطة وتنظيمها :

أ - الأنشطة التعليمية .

ب - أنشطة العلاقات الإنسانية .

ج - أنشطة إدارة الصف .

د - أنشطة الثواب والعقاب .

هـ - أنشطة تواصل المعلم مع الآخرين .

رابعاً : إجراء التقويم :

أ - تقويم تعلم التلاميذ .

ب - طرح الأسئلة .

خامساً : تحقيق ذات المعلم :

أ - المعرفة المهنية .

ب - الاتجاهات المهنية .

ج - المهارات المهنية .

سادساً : تحقيق أهداف التربية بالنسبة للمتعلمين من حيث :

أ . معرفة المتعلمين وإدراكهم .

ب . الجانب الانفعالي لدى المتعلمين .

ج . مهارات المتعلمين .

وكل مهارة من تلك المهارات اندرجت تحتها عدة مهارات ووصل بها إلى خمس وثمانين مهارة .

وخلاصة القول فإن التربويين قد اتفقوا بصورة عامة على أن مهارات المعلم التي يجب أن تتوافر فيه ويجب أن يتقنها تتدرج تحت ثلاث محاور رئيسية هي :
أولاً : مهارات خاصة بالتخطيط : كفاءات خاصة بالأنشطة ، وكفاءات خاصة بالتقنيات والوسائل التعليمية .

ثانياً : مهارات خاصة بالتنفيذ :

المدخل إلى الدرس ثم طريقة التدريس ثم استخدام الوسائل ثم إجابة المادة الدراسية ، ثم مهارة الأداء الشخصي كإدارة الفصل وضبطه واستغلال صوته والتزامه بالعدل والموضوعية والعمل الجماعي وغير ذلك .

ثالثاً : مهارات خاصة بالتقويم :

طريقة استخدام الأسئلة بأنواعها وصياغتها وأداء الواجبات المنزلية ، وتحليل نتائج الامتحانات أو الاختبارات ومعرفة نواحي القوة والقصور وما شابه ذلك . (أبو الهيجاء ، ٢٠٠١م ، ص ١١١) .

مهارات تدريس التربية الفنية :

مادة التربية الفنية كغيرها من المواد الدراسية الأخرى لها أهميتها وخصائصها وكيانها ، ولها أيضاً مهارات معينة في التدريس تتفق كثيراً مع مهارات غيرها من المواد الدراسية الأخرى تجعل معلم التربية الفنية يقوم بواجباته وتمكنه من أداء مهامه التربوية بشكل فعال وبالصورة المطلوبة منه لتحقيق الأهداف المرسومة والمنشودة وتدريس هذه المادة .

وقد أشار الغامدي (١٩٩٧م) إلى المهارات التدريسية التي ينبغي على معلم التربية الفنية أن يتقنها ، وأوضح مدى أهميتها في برامج إعداد معلم هذه المادة لما لها من أثر في نجاحه كمعلم في تسيير العملية التربوية ص ١٢٥ .

وقد قسمت المهارات التدريسية الخاصة بمعلم التربية الفنية إلى ثلاث مجالات

هي:

المجال الأول : التخطيط للتدريس :

يعتبر التخطيط للتدريس أحد أهم العوامل لنجاح العملية التعليمية ، ويؤدي إلى تحقيق أهداف التدريس "والمعلم الذي لا يعد في تدريسه خطأ ، إنما يؤدي العملية التربوية على أساس من الارتجال . وبالتالي يكون عرضة للظروف والمصادفات ، ولا يصل في النهاية إلى تحقيق أهدافه" (البسيوني ، ١٩٨٨ م ، ص ١٦٣) .

وقد قال الحيلة (١٩٩٨ م) عن التخطيط أنه " تصور مسبق للمواقف التعليمية التعلمية ، وإعداد هيكل تنظيمي لهذه المواقف ، حتى تؤدي أهدافها التربوية على أفضل وجه ممكن " ص ١٢٩ .

وعرف الغامدي (١٩٩٧م) التخطيط للتدريس بأنه "قدرة المعلم على استيعاب مفهوم مناهج التربية الفنية وأهدافها بالمساهمة في وضع الملامح العامة لتوزيع مناهج التربية الفنية على مدار العام الدراسي ، والتخطيط لوحداث المنهج ودراسة محتوياتها دراسة تحليلية دقيقة في ضوء أهدافها ، واتخاذ القرارات المناسبة بشأن ما يصلح لكل خطة من الطرق التدريسية و الوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة وأساليب التقويم اللازمة ص ١٢٧ .

ومن هنا يأخذ مجال التخطيط للتدريس أهمية بالغة ودور كبير في نجاح العملية التعليمية ، ومن فوائد التخطيط السليم والجيد للمعلم :

- إعادة تنظيم المادة التعليمية ومستلزماتها وترتيبها بشكل يجعلها أكثر ملائمة لإمكانات الطالب ، واحتياجاته .
- تجنب هدر الوقت والجهد الناتج عن عدم التخطيط المسبق .
- الأخذ بالاتجاهات التربوية الحديثة الخاصة بنظريات التعليم والتعلم .
- تحقيق الترابط والتكامل بين أهداف التعليم ، ووسائله ، وطرائقه ، واستراتيجياته ، واحتياجات الطلبة ، وإمكانياتهم .
- التحكم في العناصر المتعددة المؤثرة في الموقف التعليمي ، من أجل توجيهها نحو الأهداف المخطط لها .
- اختيار المواضيع المختلفة التي من خلالها يتم تحقيق الأهداف العامة للتربية الفنية .

■ حصر عدد الحصص الفعلية لتدريس المادة خلال العام الدراسي وتوزيع المواضيع عليها .

■ ولكي ينجح المعلم في عملية التخطيط للتدريس لابد أن يكون ملماً بالمهارات التالية .

١ . تحديد الأسس والمفاهيم في المجال .

٢ . أهداف التدريس .

٣ . الإعداد للتدريس .

المجال الثاني : تنفيذ التدريس :

ويشتمل هذا المجال على الأساليب والأنشطة التي يتبعها المعلم لتنفيذ الدرس بما يراه مناسباً ومحققاً للأهداف ، وهي عملية يجب أن تكون منظمة وواضحة ، ويرتبط هذا المجال بعدد من الخطوات المترابطة التي لها أبلغ الأثر في نجاح عملية التدريس ومن ثم تحقيق الأهداف ، وهذه الخطوات هي :

١ . تقديم الدرس .

٢ . الشرح .

٣ . استخدام الوسيلة التعليمية في الدرس .

المجال الثالث : التقييم :

وهو من أهم الوسائل في تحديد وتنظيم وتقويم مدخلات ومخرجات (نواتج)

العمليات التربوية (الغامدي ، ١٩٩٧م ، ص ١٢٧-١٥٣) .

المبحث الثاني إعداد معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية

الصفات الواجب توافرها في معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية :

تهتم الدول بالتعليم ، وجميع عناصره ومن ضمنها إعداد المعلم ، وقد تحدث العديد من التربويين عن صفات معينة يجب توافرها في أي معلم بغض النظر عن تخصصه أو المادة التي يقوم بتدريسها حتى يتمكن من القيام بالمهام المنوطة به على الوجه الأكمل ، وقد أورد بنجر والسبحي (١٧٤هـ) بعض صفات المعلم الناجح ومنها :

- ١- العدالة وعدم التحيز والمحابة .
 - ٢- الاتزان وضبط النفس وحضور البديهة .
 - ٣- الثبات الانفعالي وسعة الصدر .
 - ٤- الإخلاص في العمل وسعة الاطلاع والرغبة في معرفة كل جديد ومفيد .
 - ٥- الإلمام بطرائق التدريس المختلفة والقدرة على الاستفادة من الوسائل واستخدامها .
 - ٦- الإعداد الجيد للدروس وحل المشاكل التي تواجه التلاميذ" ص ٧٣ .
- وأورد فرماوي (١٩٨٢م) دراسة (لعزت الطويل) حددت صفات المعلم الكفاء

وهي :

- ١- المقدرة على التعليم : وتشمل القدرة على فهم وأداء المهام المطلوب تعليمها ، وفهم واكتشاف مشاكل التلاميذ ، والعمل على حلها .
- ٢- الرغبة الصادقة في التعليم : وتتضمن الاهتمام والمساهمة في المساعدة على تقدم الآخرين ، والميل نحو تلقينهم ، والصبر في إزالة أخطائهم ، والشعور بالرضا من رؤية التلاميذ يتقدمون بنجاح في عملهم" ص ٥٧ .

وعموماً فقد اتفق معظم هؤلاء المربين على الصفات الأساسية التالية التي

يجب أن تتوفر في أي معلم :

أولاً : الصفات الجسمية (الشخصية) :

- خلو المعلم من الأمراض المزمنة المعيقة عن العمل والتمتع بصحة سليمة .

■ خلو المعلم من العاهات الواضحة كالعرج الشديد ، وضعف السمع ، وضعف البصر أو العور .

■ المظهر اللائق في ملبسه وشعره وحتى رائحته .

■ وضوح لغته ومنطقة بحيث لا تكون لتعته واضحة وإذا كان كذلك فعليه ألا يشعر بالحرج إذا قلده تلاميذه .

ثانياً : الصفات النفسية والعقلية :

يجب أن يتحلى المعلم بالذكاء المناسب وعدم الغفلة ، بحيث يستطيع اتخاذ القرار المناسب في المواقف وحسن التصرف في الأمور وحل المشكلات .

وأيضاً الاتزان النفسي وعدم الاضطراب أو سرعة الغضب والانفعال لأي سبب أو أتفه الأمور .

كما يجب أن يتصف المعلم بالثقة بالنفس التي لا تولد فيه إلا إذا كان متمكناً من عمله ، قادراً علمياً وثقافياً ، متزناً نفسياً ، قوي الشخصية مؤمناً تقياً .

ثالثاً : الصفات الخلقية ولعل أهمها :

■ الإيمان الصحيح بالله سبحانه وتعالى وبالإسلام كمبدأ وبالرسول صلى الله عليه وسلم قدوة في كل الأمور .

■ الأمانة والصدق في العمل .

■ التواضع وعدم التكبر والاحتيال .

■ الصبر والتسامح .

■ الحماس للعمل والإقبال عليه .

■ العفة واحترام الذات والخلق القويم .

■ التقوى والورع وخشية الله سبحانه وتعالى .

■ الالتزام بالمواعيد .

رابعاً : الصفات العلمية والمهنية والثقافية :

١ . الرغبة في العمل في التدريس ، وقد تكون هذه الرغبة موجودة من قبل أن يلتحق بكلية المعلمين أو كلية التربية ، وقد تتولد عنده خلال دراسته في الكلية ثم تنمو معه .

٢ . الكفاية العلمية : أي في تخصصه ، فعلى المعلم أن ينال قسطاً عالياً من علوم التخصص مع إتقانها .

٣ - الكفاية التربوية أو هي المواد التي تتناول العلوم التربوية كعلم النفس التربوي وعلم نفس النمو والتقنيات التربوية ، وطرق التدريس ، وغيرها من المواد التربوية الخاصة بالتدريس وطرقه ووسائله .

٤ - الكفاية الثقافية : ويقصد بها التمتع بقدر كاف من المعلومات عن مادته الأصلية والمواد الأخرى غير تخصصه الأساسي (أبو الهيجاء ، ٢٠٠١م ، ص ٢٩-٣٥) ، (قنديل ، ١٩٩٨م ، ص ١٨٣ - ١٨٨) ، (الحقييل ، ١٩٩٣م ، ص ١٧٠ - ١٨٠) ، (فلاته ، ١٤٠٥هـ ، ص ١٢٦ - ١٢٨) .

ومعلم التربية الفنية كغيره من المعلمين كما أشرنا سابقاً يجب أن يتحلى بكل تلك الصفات السابقة الذكر والتي تعتبر ضرورية لكل معلم حتى يستطيع الوصول إلى بر الأمان ويحقق الأهداف المنشودة من تدريسه لمادته ، وقد أشار البسيوني (١٩٥١م) إلى بعض صفات معلم التربية الفنية قائلاً : " إذا كانت مهمة مدرس التربية الفنية هي تنمية عادة الرؤية الجمالية الفنية في تلاميذه ، فأول ما يجب مطالبته هو أن يكون قد اكتسب في نفسه هذه العادة أثناء تكوينه " ص ٣٩ .

ويمكن أن نضيف هنا بعض المهارات أو الخصائص التي يجب أن تتوافر في معلم التربية الفنية بصفة خاصة ومنها :

١ - أن يمارس العمل الفني بمختلف مجالاته ، حتى يكون على دراية بالصعوبات التي تواجه التلاميذ ، وعلى ذلك يتقبل ممارسة التلاميذ وأساليبهم وتعبيراتهم الفنية .

٢ - أن يصف ويحلل العمل الفني بمختلف مجالاته ، حتى يستطيع اختيار وتحديد الأعمال الجيدة .

٣ - تنمية الثقافة البصرية ، فهو يتخاطب مع الشكل ويتعامل مع حاسة الإبصار أكثر من سائر الحواس .

٤ - مراعاة الفروق الفردية في إنتاج التلاميذ .

٥ - تشجيع العاطفة المبدعة ومساعدة التلاميذ على التطبيق العملي ، لما في ذلك من رفع للروح المعنوية لدى التلاميذ إلى أعلى المستويات .

٦ - أن يلم بتاريخ الفن وأساليب النقد الفني ، ويتضمن هذا تحليل عناصر الأعمال الفنية كما يتضمن القدرة على التعرف على الأساليب الفنية المختلفة والمقارنة بينها .

إعداد معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية :

تهتم خطة التعليم في المملكة العربية السعودية بإعداد المعلمين في كافة التخصصات، ومن ضمن تلك التخصصات التربية الفنية التي تلقى من المسؤولين الاهتمام والتقدير الكبيرين النابعين من قناعتهم بمدى أهميتها وعائدها التربوي على التلميذ وبالتالي على المجتمع .

وقد أورد النزاوي (١٩٩٨م) مقولة لمحمد بن أحمد الرشيد . عن أن إعداد معلم التربية الفنية في مرحلة البكالوريوس هام جداً ويجب أن يستند إلى أساليب تربوية حتى يمكننا أن نتجاوز مرحلة الترميم والتقليد ويسير بشجاعة وثقة في طريق تربوي مستقل ومتميز هو طريق التربية العربية الإسلامية ص ٩٣.

ومن تلك الأهمية تبرز الحاجة إلى إعداد معلم هذه المادة على المستوى الجامعي على أن يتم هذا الإعداد بصورة خاصة ، ووفق مبادئ وأسس معينة منها :

■ إعداد المربي الفنان وليس الفنان : فهناك علاقة وثيقة بين الفن والتربية الفنية ولكن لكل منهما هدف آخر مختلف عن الآخر ، فالفنان لا يستطيع أن يقوم بدور فعال في مجال التربية الفنية ، وإنما هو أشبه بالعالم في اكتشافه الجديد ، ولكنه لا يضعه في قانون بل يضعه في تعبير ، مهنته إنتاج العمل الفني ، ومجاله المعرض والميدان .

أما معلم التربية الفنية فيتعامل مع خامات يعرضها على التلاميذ ومن خلال أحاسيسهم يبدأ إنتاجهم ، بعد أن يقوم المعلم بتعليمهم كيف يسيطرون عليها ... سر تشكيلا ... كيف يتعاملون معها . وفي كل مرحلة يكون دوره المراقبة وملاحظة سلوكهم في تناولهم للعمل وللخامة ، وما ينقصهم من تعامل مع العدد والأدوات المساعدة في عملية التشكيل والإخراج .

إذن المعلم هنا يراقب التلميذ ويتابعه وهو يتحول خطوة خطوة في عملية تشكيله للخامة ... وهو هنا يتلقى خبرات عديدة عن طريق الممارسة ، خبرة في اكتساب مهارات جديدة أو تعميق خبرات سابقة ، علاقته مع المعلم ومع زملائه ، مع الأدوات التي يستخدمها ، القدرة ، قوة الاحتمال ، الصبر ، والمعلم خلال ذلك كله يراقب ويوجه ويقوم النتائج خطوة بخطوة .

وباختصار شديد يكون دور المعلم هنا إكساب وتعديل وتغيير سلوكيات التلميذ إلى الأفضل ، يعينه على شق الطريق ، يربي ... يتعامل مع كل من الخامة والتلميذ ، إنه صاحب دور ومهنة (محمد ، ١٩٩٥م ، ص ٦٠.٥٩) .

■ أن يكون معلم التربية الفنية قادراً على إبراز آيات الرحمن الجمالية في خلقه ، وذلك يتطلب معرفة واعية بمنهج الله في خلقه ، قال تعالى : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾ (القمر ٤٩) .

■ ليس من اختصاص التربية الفنية تخريج معلمي الحرف والفنون التقنية والتطبيقية بل الاستفادة من تلك الحرف في تكوين الثقافة والمهارة ، فتعليم الحرف جزء من مهام التلمذة الصناعية ، كما لتعليم تلك التقنيات كليات ومعاهد متخصصة (شوقي ، ٢٠٠٢م ، ص ٩١) .

■ التربية الفنية مادة علمية وفنية في آن واحد ، فهي تتضمن تعليم القيم الجمالية مثل الانسجام والتوافق والالتزان وغيرها ، وتتضمن أيضاً معارف علمية مثل كيمياء الألوان وأصباغها ومذيباتها ، ونظريات الضوء ، ونظريات المنظور ، ورسوم المساقط وغيرها.

■ يجب أن يتضمن مجال إعداد معلم التربية الفنية ممارسة للمجالات التشكيلية بمعظم أنواعها ، لما في ذلك من معايشة للخبرة الفنية الجمالية ، وتكوين لرصيد من المعرفة التقنية والخبرات الجيدة ، وأيضاً مساعدة المعلم في تنوع خطط التربية الفنية التي يقوم بإعدادها على مدار العام .

مؤسسات إعداد معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية وبرامجها :

وجهت الدولة عنايتها في تطوير إعداد معلم التربية الفنية المتخصص للمرحلة الابتدائية ، وقد مر هذا التطوير بعدة مراحل سنذكرها فيما يلي :

■ معاهد المعلمين المتوسطة :

وقد بدأت هذه المعاهد بعد إنشاء وزارة المعارف عام ١٣٧٣هـ ، وذلك لنشر التعليم بكل السبل في أرجاء المملكة ، فكانت الحاجة ماسة لمعلم وطني ، وقد كان يطلق على تلك المرحلة إعداد معلم الضرورة الذي كان يمنح شهادة الكفاءة المتوسطة ليدرس في المرحلة الابتدائية .

■ معاهد المعلمين الثانوية :

هدفت الوزارة إلى الارتفاع بمستوى المعلم ، وذلك للنهوض بالعملية التربوية ، لهذا تم الاستعاضة عن جميع المعاهد المتوسطة القديمة لإعداد المعلمين بالمعاهد الثانوية التي تقبل الطلاب الحاصلين على شهادة الكفاءة المتوسطة ، وبعد الدراسة في هذه المعاهد لمدة ثلاث سنوات يحصل الطالب على شهادة المعلمين للمرحلة الابتدائية .

ومن هذه المعاهد معهد التربية الفنية للمعلمين بالرياض الذي تأسس عام ١٣٨٥م ، وكانت مدة الدراسة فيه ثلاث سنوات ، ويحصل الخريجون على شهادة دبلوم معهد التربية الفنية للمعلمين والتي تخول حاملها لتدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية والمتوسطة .

■ الكليات المتوسطة للمعلمين :

أنشئت كليات المعلمين المتوسطة لرفع مستوى إعداد معلم المرحلة الابتدائية وتأهيل المعلمين أثناء الخدمة بالإضافة إلى كثير من المهام التربوية مثل الدورات التدريبية للمعلمين ، والأبحاث لتطوير التعليم الابتدائي ، وقد بلغ عدد الكليات في عام ١٤٠٦هـ أحد عشر كلية ، وكان من شروط القبول في هذه الكليات شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها من شهادة إعداد المعلمين الثانوية ، وبمجموع لا يقل عن ٦٠٪ وكانت مدة الدراسة بها أربعة فصول دراسية ، وتعتمد الدراسة على نظام الساعات بحيث يحصل الطالب على ٧٥ ساعة معتمدة ، وللطالب تخصصان : رئيس وفرعي حسب الأقسام العلمية بكل كلية ، وبعد أن يكمل الطالب ٣٩ ساعة معتمدة مستوى عام (إعداد ثقافي ، ومهني) ، يبدأ الطالب في مرحلة التخصص ، وقد كانت مقررات التربية الفنية الدراسية في هذه الكليات كالتالي :

المستوى الدراسي الأول :

١ - مدخل في التربية الفنية .

٢ - التذوق وتاريخ الفن .

المستوى الدراسي الثاني (تخصص رئيس وفرعي) :

١ - التشكيل ٢ - التركيب ٣ - الرسم

٤ - التصوير التشكيلي ٥ - النسيجيات والطبايعات ٦ - التعبير الفني عند الأطفال .

٧ - طرق تدريس التربية الفنية .

المستوى الدراسي الثاني (تخصص رئيس فقط) :

١ - التصميم التربوي ٢ - أصول التربية الفنية

ويمكن لخريجي أقسام التربية الفنية مواصلة دراستهم عندما تتاح لهم الفرصة .

■ كليات المعلمين :

رأت وزارة المعارف تحديد فترة الدراسة بالكليات إلى أربع سنوات ، بدلا من عامين رغبة منها في تطوير برامج إعداد المعلمين للمرحلة الابتدائية ، ورفع كفاءتهم الأكاديمية والتربوية ، لتصبح بذلك كليات جامعية تمنح درجة البكالوريوس .
وكان ذلك في عام ١٤٠٧هـ واعتمدت الخطة الدراسية في عام ١٤٠٨هـ كما يلي :

أ - إعداد عام ٨٠ ساعة .

ب - إعداد تربوي ٤٠ ساعة معتمدة .

ج - إعداد تخصصي ٥٣ ساعة معتمدة .

أي أن مجموع الساعات المعتمدة اللازمة لإعداد معلم التربية الفنية في هذه

الكليات ١٧٤ ساعة معتمدة (أبو الخير ، ١٩٩٨م ، ص ٢٣٦ - ٢٤٦) .

وفي عام ١٤١٣هـ بدأت كليات المعلمين في تطبيق النظام الفصلي الجديد ،

بحيث تقسم الدراسة إلى ثمانية مستويات في كل فصل دراسي مستوى ، والجداول رقم (١ - ٨) توضح تلك المستويات الثمانية بالنسبة لتخصص التربية الفنية .

المواد التي يدرسها طالب قسم التربية الفنية بكلية المعلمين في المستويات الثمانية

جدول رقم (٢)

المستوى الثاني			
م	رقم ورمز	اسم المقرر	المحاضرات
١	١٠٣	تلاوة وحفظ (١)	٢
٢	١٠٥	علوم القرآن الكريم	٢
٣	١٠٣	فقه العبادات	٢
٤	١٠٢	التحرير العربي	٢
٥	١٠١	هندسة تحليلية وجبر	٢
٦	١٠١	أحياء عامة	٤
٧	١٠٢	تربية بدنية للأطفال	٣
٨	١٠١	أصول التربية العامة	١
٩	١٧١	جغرافيا المملكة	٢
١٠	١٠٤	المهارات اللغوية	٢
١١	١٠٠	المدخل إلى التربية الفنية	٢
مجموع المحاضرات			٢٤

جدول رقم (١)

المستوى الأول			
م	رقم ورمز	اسم المقرر	المحاضرات
١	١٠١	علم التوحيد	٣
٢	١٠١	عقيدة إسلامية	٢
٣	١٠١	النحو الوظيفي	٣
٤	١٤١	تاريخ السيرة النبوية	٢
٥	١٠٢	أصول التربية الإسلامية	٢
٦	١٠٠	تقنيات التعليم	١
٧	١٠١	كيمياء عامة	٤
٨	١٠١	صحة مدرسية	١
٩	١١١	جبر	٢
١٠	١١١	لغة إنجليزية	٢
١١	١٠١	أسس وبرامج التربية البدنية	٢
مجموع المحاضرات			٢٤

جدول رقم (٤)

المستوى الرابع			
م	رقم ورمز	اسم المقرر	المحاضرات
١	١٠٦	تفسير القرآن الكريم	٢
٢	١٠٢	الحديث وعلومه	٢
٣	١٠٥	مبادئ الاقتصاد الإسلامي	٢
٤	١٠٣	معمل رياضيات	٢
٥	١٣١	تفاضل وتكامل	٢
٦	٢١١	علم نفس النمو	٢
٧	٢١٠	رسم تشكيلي	٣
٨	٢٤٠	التعبير الفني عند الأطفال	٢
٩	٢٥٠	أسس التصميم وعناصره	٣
١٠	٢٦٠	تاريخ التربية الفنية ونظرياتها	١
١١	٢٢٠	مدخل إلى الخزف	٣
مجموع المحاضرات			٢٤

جدول رقم (٣)

المستوى الثالث			
م	رقم ورمز	اسم المقرر	المحاضرات
١	١٠٢	تلاوة مجودة	٢
٢	١٠٤	تلاوة وحفظ (٢)	٢
٣	١٠٤	ثقافة إسلامية	٢
٤	١٠٣	الأدب العربي	٣
٥	١٠٥	الخط العربي	١
٦	١٢١	هندسة مستوية وتحويلات	٤
٧	١٠١	فيزياء عامة	٤
٨	١٧٢	تاريخ المملكة	٢
٩	٢٠٢	نظام التعليم في المملكة	٢
١٠	١٠١	مدخل التذوق والنقد الفني	٢
مجموع المحاضرات			٢٤

جدول رقم (٥)

المستوى الخامس			
م	رقم ورمز	اسم المقرر	المحاضرات
١	٢٠٠و	إنتاج وسائل (١)	٢
٢	٢٣١م	مناهج التعليم الابتدائي	٢
٣	٢٠١ت	التقويم التربوي	٢
٤	٢٠٣ت	إدارة مدرسية	٢
٥	٣٤١ف	رسوم أطفال	٢
٦	٤٥٢ف	فن الخط العربي	٢
٧	٣٦١ف	تذوق وتاريخ الفن	٢
٨	٤٦٢ف	الفنون الإسلامية	٢
٩	٢٣٠ف	أشغال فنية بخامات متعددة	٣
١٠	٤٢١ف	أشغال الخزف	٤
مجموع المحاضرات		٢٤	

جدول رقم (٦)

المستوى السادس			
م	رقم ورمز	اسم المقرر	المحاضرات
١	٢٠١و	استخدام الوسائل	٢
٢	٢٢٢م	طرق التدريس العامة	٢
٣	١١١ت	علم النفس التربوي	٣
٤	١٠٣ت	البحث التربوي	٢
٥	٣٣١ف	أشغال الخشب	٢
٦	٣٥١ف	تصميم وزخرفة	٣
٧	٣٧٠ف	طباعات	٣
٨	٤٦٣ف	أصول التربية الفنية	٢
٩	٤٠١ت	التربية الخاصة	٢
١٠	٣٢٣م	النشاط المدرسي	٢
مجموع المحاضرات		٢٤	

جدول رقم (٧)

المستوى السابع			
م	رقم ورمز	اسم المقرر	المحاضرات
١	٢٠٠و	إنتاج وسائل (٢)	٢
٢	٤٢٧م	طرق تدريس التربية الفنية	٢
٣	٣١١ت	توجيه وإرشاد طلابي	٢
٤	٤ت	مقرر اختياري تربوي	٢
٥	٣١١ف	تصوير تشكيلي	٤
٦	٣٨٠ف	نسيجيات	٣
٧	٤٣٢ف	أشغال المعادن والمينا	٣
٨	٤٥٣ف	تصميم المتاحف والمعارض	٢
٩	٤٩٠ف	التربية الفنية الخاصة	٢
مجموع المحاضرات		٢٢	

جدول رقم (٨)

المستوى الثامن			
م	رقم ورمز	اسم المقرر	المحاضرات
١	٤٩٩م	تربية ميدانية وهي تعادل (٢٤) حصة بالمرحلة الابتدائية	٨
مجموع المحاضرات		٨	

يتضح من الجداول السابقة أن مواد قسم التربية الفنية التي يدرسها الطالب في

كليات المعلمين هي كالتالي :

أ - المواد النظرية :

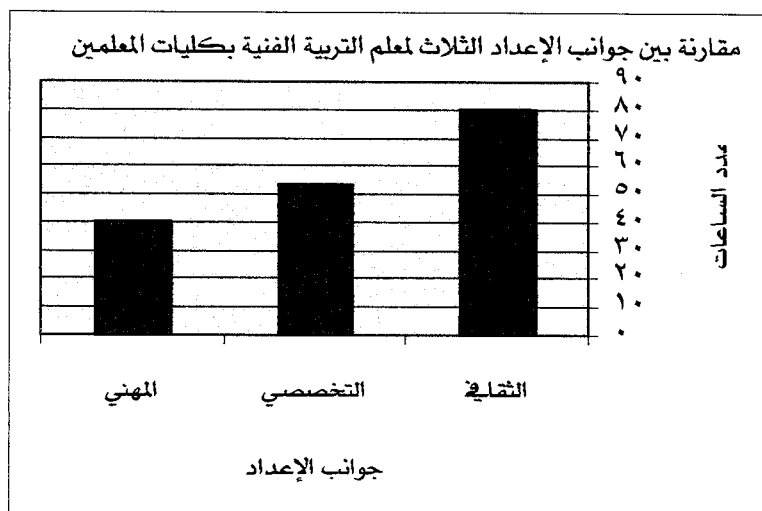
- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| ١ - المدخل إلى التربية الفنية | ٢ - المدخل إلى التذوق والنقد الفني . |
| ٣ - التعبير الفني عند الأطفال | ٤ - تاريخ التربية الفنية ونظرياتها . |
| ٥ - رسوم أطفال | ٦ - تذوق وتاريخ الفن . |
| ٧ - الفنون الإسلامية | ٨ - أصول التربية الفنية . |
| ٩ - طرق تدريس التربية الفنية | ١٠ - تصميم المتاحف والمعارض . |
| ١١ - التربية الفنية الخاصة . | |

ب - المواد العملية :

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| ١ - الخط العربي | ٢ - رسم تشكيلي |
| ٣ - أسس التصميم | ٤ - مدخل إلى الخزف |
| ٥ - فن الخط العربي | ٦ - أشغال فنية بخامات متعددة |
| ٧ - أشغال الخزف | ٨ - أشغال الخشب |
| ٩ - تصميم وزخرفة | ١٠ - طباعيات |
| ١١ - تصوير تشكيلي | ١٢ - نسيجيات |
| ١٣ - أشغال المعادن والمينا | |

ويوضح الشكل رقم (١) المقارنة بين جوانب الإعداد الثلاث لمعلم التربية الفنية

بكليات المعلمين :



شكل رقم (١)

من خلال اطلاع الباحث على برامج إعداد معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية في كليات المعلمين وما تحتويه هذه البرامج من مواد ، وكون الباحث أحد خريجي هذه الكليات ، فقد وجد أن هناك تفاوت بين جوانب الإعداد الثلاث الثقافى والتخصصى والتربوي لصالح الجانب الثقافى بنسبة ٤٦% ، وهذا ما تؤيده الاتجاهات العالمية في ضرورة تغلب الجانب الثقافى على الجوانب الأخرى في إعداد معلم المرحلة الابتدائية ، أنظر الجدول رقم (٩).

جدول رقم (٩)

الفرق بين نسب الجوانب الثلاث لإعداد معلم التربية الفنية

العدد الكلي للساعات	الجانب الثقافى		الجانب التخصصي		الجانب المهني	
	عدد الساعات	النسبة المئوية	عدد الساعات	النسبة المئوية	عدد الساعات	النسبة المئوية
١٧٤	٨٠	٤٦ %	٥٣	٣٠.٥ %	٤١	٢٣.٥ %

إلا أن الباحث من وجهة نظره وبحكم خدمته في تدريس هذه المرحلة وجد أن هناك فجوة بين ما يدرسه معلم التربية الفنية في الكليات وبين ما سوف يطبقه ميدانياً ، وخاصة في الجانب التخصصي ، حيث أنه يتم التركيز في الكليات على إنتاج الطلاب لأعمال ذات مستويات عالية نسبياً ، بينما يحتاج المعلم إلى فهم ودراسة الكيفية التي من خلالها يستطيع أن يطوع هذه الخامات لكي يتعامل معها الطفل ، كيف يستطيع أن يجعل الطفل ينتج عملاً فنياً عن طريق استخدام خامات الطين أو الزجاج أو الخشب ... أو غيرها من الخامات المتعددة ، وإنما يكتفي أعضاء هيئة التدريس في تلك الأقسام بإعطاء الطالب نبذة أو فكرة عن خامات ما ، ثم يطلب من الطالب القيام بإنتاج عمل ما بهذه الخامات ، وبطبيعة الحال فإن الطالب لقدرته على الاستيعاب والفهم السريع ولقدرته المهارية العالية (عكس طالب المرحلة الابتدائية) يقوم بإنتاج عمل ذو مستوى عال إلى حد ما قد يصل إلى مستويات أعمال كبار الفنانين .

هذا بالإضافة إلى أن هناك بعض المواد التي يقوم بدراستها الطالب في مقرر واحد فقط وتكون في حقيقة الأمر محتاجة إلى أكثر من مقرر ، ولا ننسى أن هناك بعض المواد تحتوي على مواضيع لا يمكن أن تدرس في المدارس الابتدائية بأي حال

من الأحوال كالطباعة مثلاً بطريقة البتّك لأنها خطيرة جداً وتحتاج إلى إذابة نوع معين من الشمع قد يحدث ما لا يحمد عقباه إذا استخدم ، وأيضاً الطباعة بطريقة السلك اسكرين لأنها تحتاج إلى معمل خاص (استديو) لتصوير الشبّونات ولأنها تحتاج إلى طلاب قدراتهم المهارية والعقلية عالية إلى حد ما كطلاب المرحلة المتوسطة أو الثانوية.

وعلى أي حال فإننا نجد أن هناك قصوراً إلى حد ما في الجانب التخصصي لمقررات قسم التربية الفنية اعتقد أنها في حاجة إلى إعادة نظر من قبل الجهات المسؤولة عن برامج إعداد المعلمين للمرحلة الابتدائية .

المبحث الثالث نبذة عن التربية الفنية

مفهوم التربية الفنية :

يخلط الكثيرون بين مفهوم الفن والتربية الفنية فالفن يعني التخصص في فرع من فروع الفن كالرسم أو النحت أو الخزف أو غير ذلك من الفنون المتعددة والمختلفة. أما التربية الفنية فلا ينحصر مجالها في ميدان واحد ، بل لابد من الإلمام والتعرف على جميع الأنشطة الفنية المختلفة وفروعها و أصولها وتاريخها إضافة إلى الإلمام بعلم النفس التربوي وطرق التدريس والمناهج وفلسفة التربية والفن ومبادئ فروع المعرفة الأخرى ، كالتاريخ وعلم الإنسان وعلم الاجتماع ... ولكي يتضح المفهوم لمعنى التربية الفنية علينا أولاً أن نوضح معنى كلمة فن، وكلمة تربية .

فالفن وكما عرفه الفنانون والنقاد يعني :

- التعبير عن النفس .
- إضفاء الجمال على الأشياء .
- ترتيب لمجموعة من العناصر بحيث تضيفي على الأشياء مظهراً يبعث في النفس الراحة والسرور .

وقد عرفه شوقي (٢٠٠٢م) بأنه "التعبير عن فكرة معينة باستخدام خامة أو مجموعة خامات تشكيلية ، بأسلوب يعكس فكر وفلسفة الفنان بحيث تبدو ذات مظهر جميل ، يبعث الراحة والسرور في النفس" ص٦ .

إذن الفن هو نشاط إنساني وثمره لعمليات إبداعية يعتمد على ابتكار أشكال غير مألوفة وعلى وسائط كالخامات والأدوات ، ينتج عنه أعمال فنية محسوسة وملموسة ، تعبر عن أفكار جمالية معينة .

أما التربية فمعناها لغوياً ما جاء في قواميس اللغة العربية وهو التتمية والزيادة، فربما الشيء أي نماء، وقد أورد القزاز وزميله (١٩٨٩م) معان كثيرة لأصول هذه الكلمة :

- ربا وربّي وربّ ، أصلها ربا يربو أي نما ، ينمو .
- ربي يربي ، أي نشأ وترعرع .
- ربّ يربّ ، أي أصلحه ورعاه وتولى أمره ص١٦ .

والتربية في الاصطلاح معناها لا يختلف كثيراً عن معناها في اللغة وإنما يزيد عليها شكلاً وظيفياً ، فهي هنا تعني التنشئة وتنمية الكائن الحي عن طريق الثقافة والتهديب والتدريب وبشرط أن يكون المتلقي مؤهلاً ومطووعاً وقابلاً لما سيتلقاه.

وقد أورد الغامدي (١٩٩٧م) مفهوم التربية إجرائياً بأنها مجموعة من العمليات المترابطة في أهدافها واتجاهاتها ، والمتكاملة في متضمناتها وتهدف في مجموعها إلى توجيه وتهذيب شخصية الفرد بما يحقق الاستقرار الاجتماعي والالتزان العقلي والتفاعل الإيجابي في جوانب الحياة المختلفة ص ١٣ .

من خلال ما سبق من تعريف لمعنى الفن ومعنى التربية يمكننا أن نوضح مفهوم التربية الفنية كما يلي :

يرى جودي (١٩٩٦م) : أن التربية الفنية هي تربية التلاميذ عن طريق ترقية نموهم الفني وتطوير مهاراتهم اليدوية والفنية ، وتنمية أنشطتهم الابتكارية التي تصدر عن مشاعرهم وأحاسيسهم ونفسياتهم بطريقة ابتكارية ص ١١ .

وقد أورد محمود (١٩٨٧م) : أن التربية الفنية فرعاً من فروع التربية الحديثة ، ودلالة ذلك تأتي من طبيعة أهدافها ، ومن طرق مسارها التي تتجه فيه إلى مكونات التلميذ الأساسية : العقل والوجدان ، وبما أن العقل يتضمن قدرة التلميذ على الإدراك والتخيل والتصور ، وهذا يقود إلى التفكير العلمي الابتكاري ، والوجدان بما يحتويه من مشاعر وأحاسيس وعواطف ، والتربية الفنية تقوم بتخليص التلميذ من الجمود ، وإكسابه ما يكفي من مرونة عند مواجهة المواقف ص ١٦ .

ويقول محمد (١٩٩٥م) : أن التربية الفنية علم من ضمن العلوم السلوكية ، وهو وسيلة لصقل السلوك جمالياً ، إنها محاولة لبناء شخصية الكائن البشري بشكل متكامل من خلال قوام معرفي مختلف في أهدافه ، وهو إثراء لرؤية المتعلم ولتفكيره البصري واكتساب قيم ومفاهيم متحضرة وهي تخضع لطبيعة المجتمع دينياً واجتماعياً واقتصادياً وثقافياً ص ٤٨ .

ويرى صادق وآخرون (١٩٩٢م) " أن التربية الفنية هي تنمية إيجابية في سلوك الأفراد عن طريق تشكيلهم للخامات المختلفة ، والحصول منها على أعمال جيدة متقنة " ص ٣٧ .

ويرى الباحث من خلال ما ورد من تعريف لمفهوم التربية الفنية في الأدبيات المختلفة أن هذا المصطلح يتكون من عنصرين (تربية وفن) ، أي أنها التربية من

خلال الفن ، وهذا يعني أنه التغير الإيجابي الذي يطرأ على سلوك التلميذ في كافة جوانبه من خلال ممارسته للأنشطة الفنية بمختلف مجالاتها وفروعها ، وبما يتفق مع العادات والتقاليد الإسلامية السائدة .

مجالات التربية الفنية :

بما أن الدراسة تبحث في المهارات الأدائية لمعلم التربية الفنية في المرحلة الابتدائية ، ومن ضمن تلك المهارات مدى تمكنه من المجالات المختلفة للتربية الفنية ، فمن الضروري التحدث عن تلك المجالات وأنواعا وطرق ممارستها..

تعتبر مجالات التربية الفنية وكما يراها الباحث كل الممارسات التي يتناولها التلاميذ في علم التربية الفنية ، والتي يكتسب من خلالها الحقائق والمعارف والمهارات المختلفة .

وتحدثت العديد من الكتب والأدبيات عن تلك المجالات وفروعها وأقسامها وأساليبها وهو ما سوف يأتي لاحقاً .

أولاً : فن الرسم :

يرى محمد (١٩٩٧م) أن الرسم هو عبارة عن تنمية للرؤية في كل خط يُخط وتتمية للإحساس بالعلاقات بين الخطوط فيشعر بالخط عندما يحدد ويوضح الكتلة.

وعملية التكرار والمحاولة عن طريق الرسوم تجعل الإنسان قادراً على فهم التكوين ، وتجعله يكون محصلة ومخزون بصري لكل العناصر الطبيعية الموجودة حوله ليستفيد منها ويعبر عنها ويترجمها من خلال الخطوط ص ١٧ .

ويضيف شوقي (١٤١٩هـ) أن الرسم وسيلة للتعبير الفني المسطح ذي البعدين ، لما يفكر فيه التلميذ ، وما يقوم بتخطيطه في كل ميادين الابتكار البصري ، ويلاحظ أن جميع المواد الدراسية والمجالات العلمية يلعب الرسم فيها دوراً لا يمكن إغفاله أو إنكاره .

ومن خلال تجربة الباحث في تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية وجد أن موضوعات الرسم هي أكثر المجالات التي يستخدمها المعلمون في تدريس مادة التربية الفنية ، وخاصة في البيئة القروية ، وربما يعود سبب ذلك إلى قلة

التكلفة المادية التي يحتاجها هذا النوع من مجالات التربية الفنية ، وتوفر خاماتها وأدواتها ، وعدم احتياجها لورش أو معامل معينة .

ثانياً : فن التصوير التشكيلي :

هو كما يقول محمد (١٩٩٧م) : عمل يتصف بالوحدة المادية التي من خلالها يتم تشكيل موضوع حسي له صفة الترابط والانسجام ويحمل مدلولاً باطنياً وهو أحاسيس وانفعالات الممارس ، أي أنه تعبير عن موضوع أو فكرة بواسطة وسائل يتم التشكيل بها ص ٢٢ .

ويختلف التصوير عن الرسم كونه يتضمن عمليات متنوعة وعديدة كالأبعاد والظلال والأضواء والمساحات ودرجات اللون وغير ذلك من أسس التصوير التشكيلي. ومن خبرات التصوير التشكيلي :

- التصوير الزيتي .
- التصوير المائي .
- التصوير بالباستيل .

وهناك أنواع أخرى مثل التصوير بالموزايكو أو الفسيفساء ، والتصوير بالسيراميك ، والتصوير باستخدام الفحم والحبر الشيني و ألوان الشمع . ويظهر دور المعلم في هذا المجال في تدريب الطلاب على كيفية استخدام تلك الأنواع من الخبرات بما يتناسب مع قدراتهم ومع مرحلتهم العمرية ، ومع طبيعة المواضيع التي يقومون بدراستها .

ثالثاً : فن التصميم والزخرفة :

التصميم هو عبارة عن تنظيم للوحدات والعناصر وتكوينها من خلال قدرات فنية معينة ومحصلة ثقافية واسعة .

ويرى محمد (١٩٩٧م) أن التصميم في التربية الفنية هو الابتكار التشكيلي ، والعملية الكاملة لتخطيط شكل ما ، وإنشاؤه بطريقة فرضية جمالياً ووظيفياً وأيضاً تحمل صفة الإمتاع والسرور في النفس ص ٤١ .

ويقول أبو الخير (١٩٩٨م) أن التصميم خبرة أساسية لا تغني عنها خبرات فنية أخرى ، ويطبق تعليمها في عشرات من المجالات الفنية أو الحياتية مثل : تنظيم حجرة

الدراسة ، أو الحجرة الشخصية للفرد ، وفي الإعلان ، وتصميم الكتب بأغلفتها ، وفي النسيجيات والطبايعات والزخرفة وعشرات غيرها يكون أساسها التصميم ص ١٤٠ .

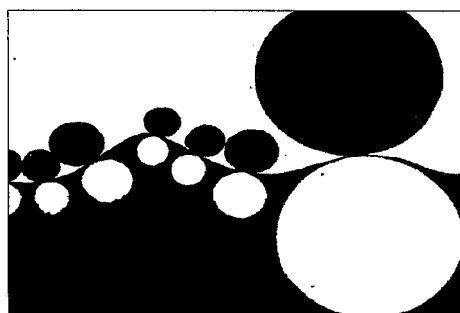
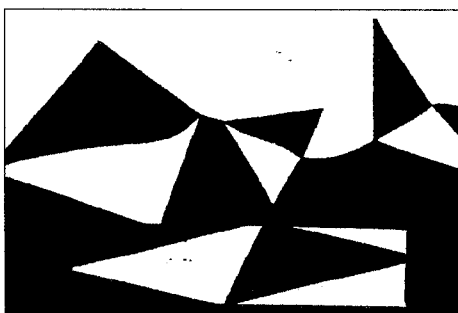
وللتصميم عناصر وأسس معينة تحكمه لكي يتصف بالجمال (أنظر الأشكال ٢ ، ٣) ، وهذه العناصر والأسس هي :

عناصر التصميم :

- ١ - النقاط .
- ٢ - الخطوط .
- ٣ - المساحات .
- ٤ - الكتلة .
- ٥ - اللون .
- ٦ - الفراغ .
- ٧ - الفاتح والغامق .
- ٨ - الملمس .

أسس التصميم :

- ١ - الإيقاع .
- ٢ - التوازن .
- ٣ - الانسجام .
- ٤ - التناسب .
- ٥ - الوحدة .
- ٦ - الديناميكية .
- ٧ - الإطار .



شكل (٢ ، ٣) : نماذج للتصميم والزخرفة أبو الخير (١٩٩٨م) ص ١٤٠

رابعاً : فن الخط العربي :

يقول فضل (١٤٢١هـ) : أن الخط أول فن إسلامي نجد لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - فيه تعليقاً بل وتوجيهات ، منها ما رواه الديلمي في مسند الفردوسي أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - قال : "الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً" . وقوله لكاتبه معاوية - رضي الله عنه - : "ألق الدواة ، وحرف القلم ، وانصب الباء ، وفرق السين ، ولا تعور الميم ، وحسن الله ، ومد الرحمن وجود الرحيم" ص ٢٩ .

ولم يكن الخط يستخدم منذ القدم في الكتابة فقط ، بل كان يستخدم في زخرفة الأواني البرونزية والخزفية ، وأيضاً في المنسوجات والأقمشة ، وأيضاً في تزيين المساجد والقصور .

وللخط العربي أنواع عدة ، من أقدمها الخط الكوفي وخط النسخ ، ثم يأتي بعد ذلك خط الثلث (ويسمى أبو الخطوط) ، ثم خط الرقعة والديواني والفارسي ، هذه هي الخطوط الرئيسية ، وقد ظهر بعدها على مر العصور عدة خطوط فرعية مثل خط التوقيع وخط سياقت والسنبلي وحروف التاج ... وغيرها من أنواع الخطوط العربية .

ويمكن لمعلم التربية الفنية في المرحلة الابتدائية أن يستفيد من جماليات الخط العربي وحروفه في إعطاء التلاميذ بعض المواضيع والدروس عن طريق تشكيل الحروف وتداخلها مع بعضها البعض ، أو كتابة بعض الآيات القرآنية البسيطة ، ثم تكرارها بأحجام ومقاسات مختلفة ، ولا يقتصر ذلك على مواضيع الرسم فقط بل في الأشغال كأشغال الحرق أو الرسم على الفخار أو أشغال رقائق النحاس ... أو غيرها من مواضيع الأشغال اليدوية المختلفة .

خامساً : فن الخزف :

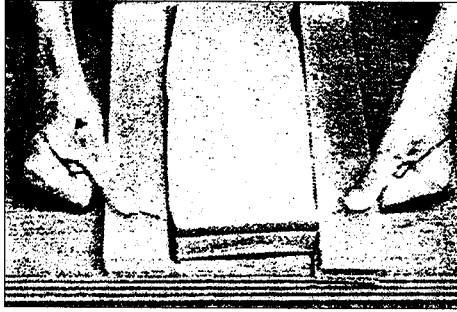
الطين هو خليط من جزيئات صغيرة ومواد متعددة مثل الحديد والمنجنيز والسيليكا والجير والألومينا والصودا ... وغيرها .

ومن خواص الطينة الصالحة لعملية الخزف أن تكون ناعمة الملمس لا تتشقق بعد جفافها ، لينة عند الضغط عليها ، تتحمل درجات حرارة عالية ، تتحلل بسهولة في الماء ولا تعود لحالتها الأولى بعد حرقها ، ومن أنواعها : الطينة الجيرية ،

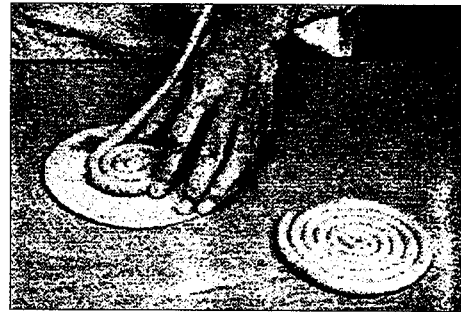
والصلصال وهي الطينة الشائعة الاستخدام في المدارس ، وطينة الكولين (البيضاء اللون) ، والطينة الحرارية .

يرى جودي (١٩٩٦م) : أن الخزف من الخبرات الفنية التي يجد فيها التلميذ المتعة أثناء التشكيل والبناء ، وتعطيه مجالاً واسعاً في التجريب والبحث وحل المشكلات ، والوقوف على الطرق القديمة والجديدة في إعداد الطين ، ثم عملية تشكيل الأواني الخزفية ذات الطابع الابتكاري ، وعلى معلم التربية الفنية أن يعزز توجيه التلاميذ بمعلومات جديدة ليزيد من مدركات ومفاهيم التلاميذ حول صناعة الفخار ص ٢٢٠ .

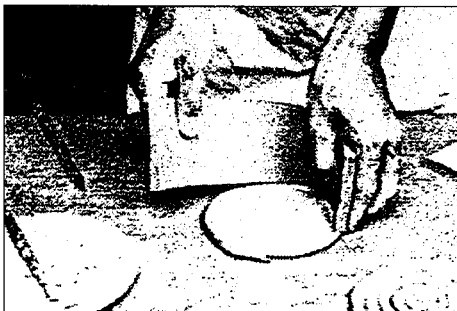
وخامة الطين تعتبر من الخامات المتوفرة في كافة البيئات والتي يسهل الحصول عليها ، مما يتيح لمعلم التربية الفنية وضع وحدة دراسية في خطته تتضمن مجال الخزف وتشكيله سواء بطريقة الحبال أو طريقة الشرائح أو طريقة البناء .
(أنظر الأشكال ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧) .



شكل رقم (٥)



شكل رقم (٤)



شكل رقم (٧)



شكل رقم (٦)

أشكال توضح بعض طرق تشكيل الخزف محمد (١٩٩٧م) ص ١٠٩

سادساً : فن النسيج :

يعتبر فن النسيج من أقدم الفنون التي قام بممارستها الإنسان ، حيث استخدم الخيوط لإنتاج ملابسه وسلاله ونعاله وشباك الصيد وغير ذلك ... ويعرف أبو الخير (١٩٩٨م) النسيج بأنه "عبارة عن خيوط طولية متوازية ومتجاورة تسمى (السداء) ، وخيوط عرضية متوازية تدخل أعلى وأسفل الخيوط الطولية تسمى (اللحمة)" ص ١٥١ .

وتكثر خامات النسيج وتعدد ، فمنها الطبيعية وتنقسم إلى ثلاثة أنواع :

١ . خامات نباتية .

٢ . خامات حيوانية .

٣ . خامات معدنية .

ومنها الصناعية وتنقسم إلى قسمين :

١ . خامات من أصل طبيعي .

٢ . خامات من أصل صناعي .

وبالنسبة للخامات التي تدور حول دراسة النسيج في التربية الفنية تمتد إلى خامات لها صفة المرونة والانسيابية مثل شرائح الخوص ، وشرائح قشر أعواد الخيزران ، وشرائح البلاستيك وشرائط الجلد ، وخيوط النايلون ، وغيرها من الخامات البسيطة والتي يسهل التعامل معها في المدارس .

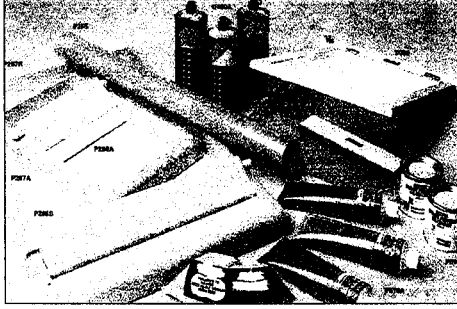
وتتعدد طرق تنفيذ النسيج فمنها طريقة النسيج السادة ، والنسيج الوبري ، والنسيج الملفوف ، وهي من الطرق السهلة والتي يمكن أن تنفذ في المدارس .

ويعتبر مجال النسيج من المجالات التي تعود الطالب على الصبر وعلى احترام العمل اليدوي وتقديره .

سابعاً : فن الطباعة :

يعرف محمد (١٩٩٧م) الطباعة بأنها زخرفة سطح الخامة أو القماش المراد طبعه في مواضيع معينة بوحدات زخرفية وبألوان عديدة وأوضاع مختلفة ، وأجراء عملية صباغة القماش بلون غير لونه الأصلي ، حسب توزيع الوحدات دون تسرب اللون إلى بقية السطح وفي الأماكن المراد عدم تلوينها ص ١٣٥ .

وتختلف الأدوات التي تستخدم في الطباعة حسب الطريقة المستخدمة وحسب
الخامة المراد الطباعة عليها (أنظر الأشكال ٨ ، ٩) .



شكل رقم (٩)



شكل رقم (٨)

أشكال توضح بعض أدوات الطباعة دشاش (دت) ص ١٧١

وتوجد عدة طرق للطباعة على الأسطح المختلفة نذكر منها :

- الطباعة بالقوالب الخشبية أو اللاتينو .
- الطباعة بالتفريغ "الاستسل" .
- الطباعة بطريقة الباتيك ، وطريقة العقد والتربيط .
- الطباعة بواسطة الشبلونات "سيلك سكرين" .

وتعتبر الطباعة من الدروس التي من الممكن أن تأتي بنتائج مميزة ورائعة ،
غير أنه من الضروري مراعاة المرحلة التي يقدم فيها الدرس وأيضاً العمر الزمني
والمستوى الفني للتلاميذ حتى يمكن أن نحدد الخامة والطريقة المناسبين والملائمتين
لهذه المرحلة .

ثامناً : أشغال المعادن :

أورد محمد (١٩٩٧م) بعض خصائص المعادن والتي منها (الثقل النوعي -
الصلابة - قوة التماسك - الاستطالة والمرونة - السحب والطرق - مقاومة الشني والالتواء)
. وأن استخدام المعادن يعطي أشكالاً جمالية ونفعية ، ويمكن بواسطتها تشكيل
أواني زخرفية وثرديات ، ويمكن أيضاً أن يتم نحته ، بأشكال هندسية وأشكال
حرة ... إلخ ص ١٥٧ .

والمعادن كغيرها من الخامات الأخرى لها عددها وأدواتها الخاصة بالتعامل
معهما أنظر الأشكال (١١ ، ١٠) ، وجدير بالذكر أن لخطورة أدوات وعدد التعامل مع

خامات المعادن فإن المعلمون يكتفون باستخدام خامة رقائق النحاس أو القصدير لسهولة التعامل معها خاصة مع طلاب المرحلة الابتدائية لإنتاج بعض الأعمال الفنية بواسطة الدق أو القص .



شكل رقم (١١)



شكل رقم (١٠)

أشكال توضح بعض العدد والأدوات التي تستخدم مع المعادن دشا (ص ١٥٩)

تاسعاً : أشغال الورق :

أورد البسيوني (١٩٨٨م) بأن الأطفال يلذ لهم عمل كثير من الأشياء باستخدام الورق للزخارف التي تصلح لإقامة الحفلات ، وكذلك بعض الصناديق والدوسيهات ، وأغلفة الكتب ، وورق اللف على اختلاف أنواعه وكل هذه الأشغال تتيح للطفل خبرات فنية في خلط الألوان ، وتمييز ملابس السطوح ، واستخدام بعض الأدوات والعدد ص ٨٤ .

والورق من الخامات الرخيصة والمتوفرة والعديدة في أشكالها وألوانها ، وتشغل أشغال الورق الحيز الأكبر في مدارسنا وخاصة في المرحلة الابتدائية لسهولة التعامل معه وإمكانية تسخيره لابتكار وإنتاج أشكال كثيرة ، ومن أنواع الورق المتوفرة : الورق الملون "القص واللصق" ، وورق الكريشة ، والورق المقوى ، وورق الكرتون ، وورق الصحف والمجلات "وغيرها" .

عاشراً : أشغال الخشب :

تعتبر أشغال النجارة من الأشغال التي لها متعة في نفس الممارس ، خاصة عندما يستطيع معالجة المشاكل ويطوعها حسب رغباته وابتكاراته ، وأيضاً حينما يكتسب الخبرة والمهارة في كيفية تحريك الأدوات واستخدامها استخداماً صحيحاً وكيفية صيانتها وجعلها صالحة للعمل في كل وقت .

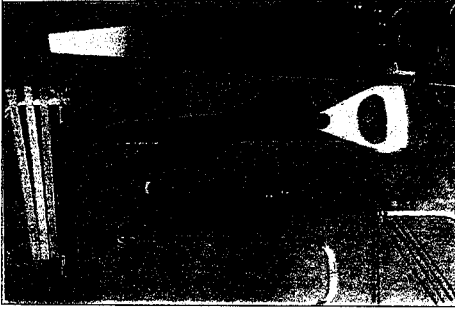
يضيف البسيوني (١٩٨٨م) أن التلاميذ يستطيعون استخدام خامة الخشب في إنتاج نماذج لبعض المنازل ، والطائرات ، والسيارات ، والمراكب ، والقطارات ... وغيرها ... وأشغال الخشب تيسر للطفل التعرف على أنواع الخشب اللينة ، والصلبة ، ومجالات استخدام كل منها ، كذلك التعرف على العدد التي يمكن بها زخرفة الخشب كاستخدام الشمع والورنيش وأنواع البويات التي تجف بسرعة ص ٨٤ .

والمعلم الماهر هو الذي يستطيع أن يثير انتباه التلاميذ من خلال اختياره للدروس المناسبة حتى يقبل عليها التلاميذ بدافع ذاتي وتلقائي ، كعمل بعض المجسمات البسيطة والمراكب الشراعية أو حامل للكتب أو إطار للصورة أو طاولة صغيرة .

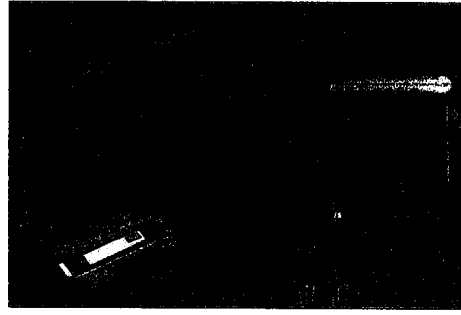
وتختلف عدد وأدوات وأجهزة النجارة حسب طبيعة العمل المطلوب تنفيذه على

قطعة الخشب ، فهناك :

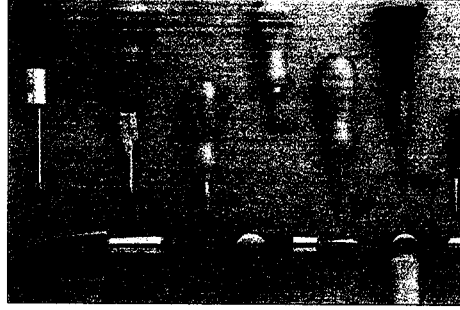
- أدوات للقياس والضبط .
- أدوات للنشر .
- أدوات للمسح والتنظيف .
- أدوات للقطع .
- أدوات للدق والخلع .
- أدوات للثقب .
- أدوات للبرد والتعيم .
- أدوات كهريائية "مناشير- مثاقب- خرط" . (أنظر الأشكال ١٢ ، ١٣ ، ١٤) .



شكل رقم (١٣)



شكل رقم (١٢)



شكل رقم (١٤)

أشكال توضح بعض العدد والأدوات التي تستخدم مع الخشب دشاش (د.ت) ص ١٧٥

حادي عشر : أشغال الخامات البيئية والمستهلكة :

يقصد بالخامات البيئية الخامات المحلية التي يتم الحصول عليها من البيئة التي نعيش فيها ، ومنها : الجريد والسعف والليف والنوى وفروع الأشجار والصوف والوبر وجلد الحيوانات وعظامها والأصداف والقواقع والشعب المرجانية ... وغير ذلك . أما المستهلكات في ما تبقى من خامات نتيجة استهلاكها من قبل الإنسان كالصناديق وعلب الكرتون والمعلبات الفارغة وأغطية الزجاجات والأكواب البلاستيكية وقطع الحديد والخشب وقصاصات الأقمشة والموكيت ... وغيرها . لكل تلك الخامات السابقة الذكر درواً فعالاً وناجحاً في مجال التربية الفنية من خلال إنتاج أعمال غاية في الروعة والجمال تتسم بالابتكار والإبداع .

ويضيف البسيوني (١٩٨٨م) أن الأطفال يستطيعون استغلال الخامات المستهلكة والفضلات في إنتاج أشياء مفيدة ، وكل هذه الخامات عادة تثير مشكلات للناشئ تتحدى خياله ، فاستخدام الأزرار ، والملاعق ، وقصاصات الأقمشة ، وأوراق اللف السميكة ، وعلب السجائر ، وورق الشوكولاته المفضض ، يمكن أن تستخدم جميعها في إنتاج أشياء مفيدة وجميلة ص ٨٥ .

من خلال كل ما ذكر سابقاً من المجالات المختلفة للتربية الفنية فإن الباحث ومن خلال تطبيقه لأداة هذه الدراسة والتي ضمت معظم تلك المجالات تحصل على بعض الملاحظات والنقاط الهامة التي تدور حول تلك المجالات ، حيث أبدى أفراد عينة الدراسة وخاصة المشرفين التربويين بعض الملاحظات ووجهات النظر حولها ومن تلك الملاحظات أن تلك المجالات تعتبر ضرورية في تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية ، إلا أن هناك أمور تحكم المعلم في مدى إمكانية تطبيقها ومن أهم تلك الأمور عدم توفر الدعم المادي الذي بواسطته يمكن توفير الخامات والأدوات والأجهزة الضرورية واللازمة لتطبيق معظم تلك المجالات ، ناهيك عن توفر المعامل والورش اللازمة لتطبيق وتنفيذ مثل تلك المجالات .

ومن تلك الملاحظات أيضاً أن معظم تلك المجالات قد يصعب تطبيقها في البيئة القروية التي تختلف عن بيئة المدن من حيث توفر الخامات والأدوات ومن حيث إمكانيات المباني المدرسية وأيضاً من حيث اختلاف القدرات بين طلاب المدن والقرى.

وبالنسبة للعدد والأدوات والأجهزة الخاصة بممارسة معظم تلك المجالات فقد أبدى بعض أفراد عينة الدراسة ملاحظاتهم حول خطورة استخدام مثل تلك الأدوات خاصة مع طلاب المرحلة الابتدائية ، ناهيك عن استخدام بعض الخامات الخطرة كالزجاج والنحاس وبعض خامات تشطيب الأعمال مثل البويات البخاخة "الإسبريه" والورنيش البخاخ ... وغير ذلك .

وعلى أي حال فإن الباحث يرى أنه من الضروري ممارسة معظم تلك المجالات في المرحلة الابتدائية ، ولكن على المعلم أن يجد الطريقة التي من خلالها يستطيع تطويع الخامات لكي تناسب تلك الفئة العمرية وتلك المرحلة من مراحل التعليم ، وإيجاد الخامة البديلة التي تمكنه من ممارسة نفس المجال من مجالات التربية الفنية المتعددة والمختلفة .

أهداف تدريس التربية الفنية في المرحلة الابتدائية في المملكة :

تهتم مادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية بنمو التلميذ وتربيته تربية متكاملة في كافة الجوانب (المعرفية والمهارية والوجدانية) ، شأنها في ذلك شأن سائر المواد الأخرى ، فاهتمت باكتساب التلميذ للعديد من المعلومات عن المجالات

المختلفة للفنون وأساليبها المتعددة ، ودراسة التراث ومعرفة قيمه الفنية والجمالية ، هذا بالإضافة إلى اكتسابه للعديد من المهارات من خلال ممارسة بعض المجالات المختلفة ، والتي بدورها تكسيه بعض القيم وتساعد على تكوين الاتجاهات وتنمية الحس الجمالي وتذوق وتقدير الفن .

وفي ضوء ما سبق فقد أورد مكتب التربية العربي لدول الخليج (١٩٨٤م) الأهداف العامة المتوخاة من تدريس هذه المادة في المرحلة الابتدائية فيما يلي :

- ١ . إتاحة الفرصة للتلاميذ للتعبير عن أي موضوع يختارونه عندما تقوم الرغبة في نفوسهم للتعبير عنه .
- ٢ . إثارة ما يمكن في نفوس التلاميذ للتعبير عنه عن طريق الرسم والأشغال منفعلين ببعض المواقف الشائعة أو المثيرة كوسيلة خارجية لإثارة الرغبة في التعبير والإنتاج الفني .
- ٣ . منح المعلم الفرصة للتعرف على رغبات التلاميذ والاستفادة منها في القيام ببعض المشروعات البسيطة التي تلائم مستوى تعبيرهم وإنتاجهم الفني وهذا مجال خصب لكثير من الأنشطة للتصميم والبناء والعمل والتركيب والتصوير والزخرفة .
- ٤ . مساعدة التلاميذ على استخدام بعض الخامات المحلية المختلفة حسب اختيارهم في التعبير عن موضوعات تتصل بحياتهم العامة .
- ٥ . تعزيز التلاميذ على اكتساب خصال حميدة كالنظافة والمثابرة والصبر والثقة بالنفس والملاحظة الدقيقة وتحمل المسؤولية .
- ٦ . إبراز الطابع الخاص في التعبير الفني مما يكون له الأثر الإيجابي في تكامل الشخصية فالفن عملية تجديد وابتكار وليس نقلاً أو تلقيناً حرفياً .
- ٧ . تنمية روح التعاون والعمل الجماعي وذلك بتنظيمهم على شكل مجموعات .
- ٨ . تنمية الذوق والإحساس الفني عند التلاميذ والاستمتاع بالقيم الجمالية ومعرفة مواطن الجمال في الأشياء التي يشاهدونها .

إن تلك الأهداف السابقة الذكر والتي حددت كأهداف عامة لتدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية اتصفت بالعمومية والشمولية ، ولم تصف سلوك الطالب المتعلم بحيث يمكن ملاحظة وقياس ذلك السلوك بين طالب وآخر ، وبالتالي

يمكننا ذلك من إصدار الأحكام على مستويات التلاميذ المختلفة وإجراء المقارنات بين أدائهم .

وفي هذا الشأن يقول الغامدي (١٩٩٧م) : رغم اختلاف كيفية صياغة الأهداف في التربية عموماً وفي التربية الفنية خصوصاً ، فقد أصبح تصنيفها سائداً في ثلاثة جوانب رئيسية هي :

الأهداف المعرفية : وتهتم بالجانب العقلي من التلميذ وتصف السلوك المتصل بأنواع المعرفة المختلفة .

الأهداف الوجدانية : وتهتم بالجانب العاطفي أو الانفعالي الذي يعكس ما لديه من قيم واتجاهات .

الأهداف المهارية : وتهتم بجانب التطبيق والأداء والسلوك الذي يتصل بما يقوم به التلميذ من أفعال مهارية مختلفة أثناء تعبيره الفني ص ٥٧ .

مناهج التربية الفنية في المرحلة الابتدائية في المملكة :

من خلال الأهداف العامة للتربية الفنية بالمرحلة الابتدائية تقوم إدارات التربية والتعليم في جميع مناطق المملكة بوضع خطط معينة كمحتوى لمنهج هذه المادة في هذه المرحلة ، موزعة حسب الصفوف الدراسية وفق المجالات المتنوعة والمختلفة لمادة التربية الفنية على النحو التالي :

❖ محتوى منهج الصف الأول الابتدائي .

الرسم :

- الرسم الخيالي .
- الرسم من الذاكرة .
- رسم أشياء ملموسة أو أشياء حسية .
- الرسم بالأصابع .

الأشغال :

- أشغال الصلصال .
- أشغال الورق الملون وغير الملون من الصحف والمجلات .

❖ محتوى منهج الصف الثاني الابتدائي :

الرسم :

- الرسم الخيالي ومن الذاكرة وباختيار بعض المواضيع الشيقة والمثيرة أو القصص مع إعطاء مواضيع من البيئة مثل (يوم العيد أو البحر) .
- رسم أشياء ملموسة مثل (مزهرية بها أزهار أو طبق به فاكهة أو خضراوات).
- رسم زخرفة بسيطة ... زخرفة حرة من النقاط الصغيرة والكبيرة والخطوط .
- الرسم بالأصابع .

الأشغال :

- أشغال الصلصال والبلاستين .
- أشغال الورق الملون : قص ولصق وطي وقص الورق الملون .

❖ محتوى منهج الصف الثالث الابتدائي :

الرسم :

- الرسم من الخيال ومن الذاكرة (رسم محلات تجارية - سوق الخضراوات والفاكهة - حديقة البحر - الجبال) .
- رسم أشياء ملموسة في إطار عمل جماعي لإنتاج عمل موحد .
- رسم زخرفة بسيطة : طبع أوراق الأشجار ، أشياء مختلفة بالإسفنجة والفلين والخشب والكرتون ، عرض نماذج زخرفية حرة من الخطوط والتطريز والأواني .

الأشغال :

- أشغال الصلصال والبلاستين .
- أشغال الورق وتشكيل نباتات وأزهار .
- أشغال الرمل : عمل مرتفعات ومنخفضات وجبال ومناظر طبيعية .

❖ محتوى منهج الصف الرابع الابتدائي :

الرسم :

- الرسم الخيالي ومن الذاكرة : تمثيل سفينة تبحر في الماء - الرياح تحرك الأشياء - ماء متدفق أو يصب - الغليان - النار المشتعلة .

- رسم أشياء ملموسة ، رسم طبيعة صامتة - مزهرية على مائدة وخلفها ستائر ونافذة مفتوحة أو جدران ملونة - رسم فواكه في دكان .
- رسم زخرفة : تصميم وحدة زخرفية .

الأشغال :

- أشغال الصلصال والبلاستين : الحفر والتفريغ .
- أشغال الورق الملون أو المقوى : عمل مناظر بطريقة الفسيفساء .

❖ محتوى منهج الصف الخامس الابتدائي :

الرسم :

- الرسم الخيالي من الذاكرة .
- رسم أشياء ملموسة : طبيعة صامتة - أواني وأكواب - مزهرية وأزهار - أشياء من البيئة المحيطة بالتلاميذ .
- رسم زخرفة : أشكال هندسية - الطباعة بالإسفنج أو الفلين أو الخشب أو الكرتون .

الأشغال :

- أشغال الصلصال : عمل زخرفة - عمل قوالب بالجبس .
- أشغال الورق المقوى : التغليف - التجليد - عمل نشافة - غلاف لحفظ المجلات - عمل إعلانات مدرسية .
- أشغال النجارة : السلالات الأواني الخشبية - عمل النسيج على الإطارات الخشبية .

❖ محتوى منهج الصف السادس الابتدائي :

الرسم :

- رسم مواضيع مختارة بمساعدة المعلم .
- رسم أشياء ملموسة .
- رسم زخرفة : تصميم وحدات زخرفية - زخرفة الأقمشة .

الأشغال :

- أشغال الصلصال والجبس : عمل مجسمات لأشياء مختلفة . عمل نماذج وقوالب.
- أشغال الورق المقوى .
- أشغال النجارة : عمل نماذج بسيطة مثل (مسطرة - حامل مفاتيح - برواز - علاقة ملابس ... إلخ) .

وقد أورد خميس (١٩٩١م) أن تطبيق مثل هذا المنهج يحتاج إلى :

- ١ - تزويد المدارس بالكميات الكافية من الخامات والأدوات .
 - ٢ - وجود قاعة للرسم وأخرى للأشغال بكل مدرسة ، على أن تعد الإعداد اللائق من حيث الإضاءة والأثاث وإمكانيات العمل والأدوات ليتيسر تنفيذ النواحي المختلفة لهذا المنهج وخاصة بالصفين الخامس والسادس ص ٢٠٩ .
- من خلال ما سبق يجد المتتبع لأهداف تدريس هذه المادة و لمحتوى منهجها في المرحلة الابتدائية في صفوفها الستة أنه اندرج في مجالات مختلفة تضمنت جوانب النمو المختلفة (المعرفية - الوجدانية - المهارية) - إلا أنها تختلف وتندرج في تعمقها وتدرسيها من صف إلى الصف الذي يليه ، أي أنها تعطي للصف الأول بشكل مبسط ، ثم تتعمق وتتوسع في الصف الذي يليه ، ثم الذي يليه ... وهكذا .
- وسبب هذا الاختلاف والتدرج يكمن في الأساليب والخامات والتقنيات التي يتم بواسطتها تحقيق المحتوى للمنهج الخاص بكل صف والأهداف المرجوة منه ، إضافة إلى مراعاة الفروق الفردية والقدرات العقلية والعضلية بين الطلاب في صف من الصفوف الستة .

ويرى الباحث أن محتوى منهج تلك المادة في المرحلة الابتدائية يضم بين طياته بعض المجالات في أبسط صورها ، أو بمعنى آخر أنها تحتوي في مجال ما على أبسط طريقة من طرق هذا المجال كالطباعة مثلاً فقد اكتفى المنهج بالطباعة بطريقة البصمة ، وربما يكون سبب ذلك أن الطرق الأخرى تحتاج إلى مهارات وقدرات عضلية أكبر ، أو لخطورة بعض العدد والأدوات التي تستخدم فيها .

هذا بالإضافة إلى عدم التنوع في المجالات المختلفة فلم يضم هذا المحتوى أشغال المعادن مثلاً والأشغال الفنية بالخامات البيئية والمستهلكة .

وأخيراً يتسم هذا المحتوى بنوع من التكرار في مواضيعه من صف لآخر ، مما
يبعث روح الملل في نفوس الطلاب وبالتالي ينعكس ذلك على مدى حبهم وتقبلهم لهذه
المادة .

ثانياً : الدراسات السابقة

بعد أن قام الباحث بالاطلاع على الأدبيات والدراسات ذات الصلة والعلاقة بهذه الدراسة ، وجد مجموعة من الدراسات التي تتحدث عن مهارات التدريس وإعداد المعلم بصفة عامة ، وعن مهارات وكفايات التدريس في تخصصات أخرى مختلفة غير تخصص التربية الفنية ، بالإضافة إلى الدراسات التي تحدثت عن التربية الفنية والتي لها علاقة بهذه الدراسة ويمكن الاستفادة منها في جوانبها المتعددة وموضوعاتها المختلفة ، وهذه الدراسات هي :

أ - الدراسات التي تناولت مهارات التدريس وإعداد المعلم بصفة عامة :

١- دراسة لأساتذة من جامعة فلوريدا (١٩٦٨م) من أجل تحليل مهام المعلم في المرحلة الابتدائية ، التي توصلوا فيها إلى أن أهم هذه المهام التي يجب أن تتوافر في المعلم هي :

- ١ . التخطيط للتعليم .
- ٢ . اختيار المحتويات التعليمية وتنظيمها على نحو يتماشى مع البيئة المنطقية للمادة ، والمطالب النفسية للتلميذ .
- ٣ . استخدام استراتيجيات ملائمة لبلوغ الأهداف السلوكية المقررة .
- ٤ . تقويم نتائج التعليم بالإشارة إلى التغيرات السلوكية الناتجة .
- ٥ . التصدي لتحمل المسؤوليات المهنية ، وللعمل كقائد مهني .

٢- دراسة ويجند J Weigand (١٩٧٧م) مع مجموعة من المربين في مجال التربية وطرق التدريس ، وقد أوصوا بتحديد ست كفايات يجب أن تتوافر في المعلم الجيد واتضح أن هذه الكفايات هي :

- ١ . تقدير مستويات التطور العقلي .
- ٢ . استخدام وسائل الدافعية .
- ٣ . صياغة الأهداف الأدائية وتطبيقها .
- ٤ . اكتساب مهارة طرح الأسئلة .
- ٥ . إجراء التقويم الشخصي .
- ٦ . القيام بالتواصل في بيئة المدرسة .

٣- دراسة مرعي (١٩٨٣م) بعنوان : الكفايات التعليمية الأدائية الأساسية عند معلم المدرسة الابتدائية في الأردن في ضوء تحليل النظم .

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الكفايات التعليمية الأدائية الأساسية التي ينبغي أن يمتلكها معلم المرحلة الابتدائية لكي يتمكن من القيام بأدواره المختلفة لتنظيم تعلم تلاميذه ، والتعرف على واقع معرفة معلمي المرحلة الابتدائية في الأردن لهذه الكفايات ومدى ممارستها لها .

تكونت عينة الدراسة من (٤٦٧) معلماً ومعلمة ، وقد قام الباحث بإعداد قائمة بالكفايات موزعة على ستة مجالات وهي :

- ١- التخطيط للتعليم .
- ٢- مراعاة بنية المادة الدراسية .
- ٣- اختيار الأنشطة وتنظيمها .
- ٤- إجراء التقويم .
- ٥- تحقيق ذات المعلم .
- ٦- تحقيق أهداف التربية بالنسبة للمتعلمين .

وكان من نتائج هذه الدراسة :

- أ- أن المجال الثالث (اختيار الأنشطة وتنظيمها) احتل المرتبة الأولى من حيث الأهمية ، يليه المجال الخامس (تحقيق ذات المعلم) .
- ب- أن المجال الأول (التخطيط للتعليم) احتل المرتبة الخامسة ، يليه المجال السادس (مجال تحقيق أهداف التربية بالنسبة للمتعلم) .

٤- دراسة جامع وآخرون (١٩٨٤م) بعنوان : الكفايات التدريسية اللازمة لمعلم المرحلة الابتدائية في دولة الكويت .

تم في هذه الدراسة تحديد الكفايات اللازمة لمعلم المرحلة الابتدائية في دولة الكويت ، وقد حددت في (٣٠) كفاءة تدريسية فرعية تحت خمسة مجالات رئيسية

- وهي : ١- كفاءة إعداد المدرس .
- ٢- كفاءة تنفيذ الدرس .
- ٣- الكفاءة العلمية والنمو المهني .
- ٤- كفاءة العلاقات الإنسانية وإدارة الصف .
- ٥- كفاءة التقويم .

٥ . دراسة الخطيب (١٩٨٧م) بعنوان : محاولة لتحديد بعض الكفايات المطلوبة للمعلم العربي :

قام الباحث في هذه الدراسة بدراسة تحليلية مقارنة عن الكفايات التعليمية التي يحتاجها المعلم في المدارس الحكومية الثانوية في الأردن
تكونت عينة الدراسة من (١٣) عضواً من أعضاء هيئة التدريس في كلية التربية بالجامعة الأردنية ، و(٨٨) طالباً من نفس الكلية ، و(٧٩) خريجاً من نفس الكلية والجامعة .

واستخدمت الدراسة استبانة طلب من المشاركين فيها تقدير درجة الاهتمام الذي يوليه البرنامج المذكور للكفايات التعليمية التي تضمنتها الاستبانة ، والتي صنف إلى الفئات التالية : (التخطيط ، واستثارة الدافعية ، والعرض ، والتواصل ، والأمثلة ، وتفيد التعليم ، واستثارة التفكير ، وإدارة الصف ، والتقويم) .
وكان من نتائج هذه الدراسة :

أ . إن الكفايات التي شملتها الدراسة لا تحظى بالاهتمام الذي تستحقه بوصفها كفايات تعليمية أساسية في برنامج تدريب المعلمين بكلية التربية في الجامعة الأردنية .

ب . أن هناك ميلاً إلى الاتفاق على أولية الكفايات التعليمية وهي كفايات التخطيط واستثارة الدافعية والعرض والتواصل والأسئلة الصفية وتفيد التعليم واستثارة التفكير وتوظيفه وإدارة الصف وحفظ النظام والتقويم ، وعلى ضرورة تضمينها في برنامج المعلمين في الأردن .

٦ . دراسة عبده (١٩٩١م) بعنوان : أداء الطالب المعلم لبعض مهارات السلوك التدريسي وعلاقته ببعض المتغيرات .

هدفت هذه الدراسة إلى قياس مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين ، والكشف عن مستوى أداء الطلاب المتخرجين لبعض مهارات التدريس .

تكونت عينة الدراسة من (١٠٧) طالب وطالبة تخصص علوم ورياضيات ولغة عربية ودراسات قرآنية . وقد قام الباحث بإعداد اختبار يتكون من مجموعة أسئلة تتكون من مواقف سلوكية يليها أربع إجابات بأسلوب الاختيار من متعدد ، ويتكون هذا الاختبار من أربعة أبعاد هي :

١ . الإعداد للدرس .

٢ . تنفيذ الدرس .

٣ . قرارات التقويم .

٤ . إدارة حجرة الدراسة .

وكان من نتائج هذه الدراسة :

أ . تدني مستوى فهم مهارات التدريس المتضمنة في أداة البحث وعدم الوصول إلى مستوى مقبول للتمكن من أداء مهارات التدريس لفئتي الدراسة .

ب . عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تبعاً لتفاعل متغيري التخصص الدراسي والجنس .

٧ . دراسة العزيمي (١٩٩٤م) بعنوان : تصور الكفايات اللازمة للمعلم في ضوء النظرة الإسلامية للتربية . دراسة نظرية .

هدفت هذه الدراسة إلى وضع الكفايات اللازمة للمعلم بصفة عامة بصرف النظر عن التخصص والمرحلة التي يدرسها ، وذلك من المنظور الإسلامي ، وأيضاً تحديد أهم أدوار ومهام المعلم المسلم التي ينبغي عليه العناية بها داخل المجتمع المسلم . واتبعت الدراسة الأسلوب النظري باستخدام المنهج الوصفي التحليلي لاستخلاص الكفايات من الآيات القرآنية و الأحاديث الشريفة وتحليل المادة العلمية من مختلف مصادر المعرفة .

وقد حددت الدراسة أهم أدوار المعلم في المجتمع المسلم ومهامه في مهمتين رئيسيتين هما تزكية النفس والتعليم ، ووضعت الدراسة تصوراً نظرياً للكفايات صنفتها إلى ثلاث مجالات رئيسية وهي :

١ . كفايات تزكية النفس وتطهيرها ، مثل "أن يكون المعلم قادراً على ممارسة النظام القيمي القائم على الإيمان بالله وبرسوله . صلى الله عليه وسلم . وتمثله في القول والعمل .

٢ . كفايات تعليمية ، "مثل تخطيط خبرات التعليم المناسبة لتلاميذه داخل الصف وخارجه" .

٣. كفايات معاونة ، "مثل كفاية التواصل والتفاعل مع أفراد المجتمع المدرسي".

٨. دراسة المخلافي وآخرون (١٩٩٥م) بعنوان : الكفايات التعليمية اللازمة لمعلم المرحلة الأولى من التعليم الأساسي في الجمهورية اليمنية .

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد السلوك والمهارات والقدرات التي يجب أن تتوفر في معلم المرحلة الأولى من التعليم ، وبيان أهمية إعداد معلم هذه المرحلة من خلال الكفايات التربوية والإسهام في تقويم برنامج معاهد إعداد المعلمين وتطويرها في ضوء الكفايات .

وقد تكونت عينة الدراسة من جميع المعلمين والمعلمات والمشرفين القائمين على إعداد معلم المرحلة الابتدائية في كل من مدينة صنعاء وعدن وتعز ، وقد قام الباحثون بتصميم استبانة تكونت من ست محاور وهي :

١. كفايات إعداد الدرس وتخطيطه .

٢. كفايات تنفيذ الدرس .

٣. الكفايات الأكاديمية المهنية .

٤. كفايات الوسائل التعليمية والنشاطات .

٥. كفايات تنظيم الفصل وضبطه .

٦. كفايات تقويم ناتج العملية التعليمية .

ومن نتائج هذه الدراسة :

أ. جميع الكفايات التعليمية الواردة في أداة الدراسة تعد مهمة ولازمة لمعلم المرحلة الابتدائية .

ب. حصلت كفايات تنظيم العلاقات داخل الفصل وخارجه على أعلى نسبة في متوسط الكفايات من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة .

ج. حصلت كفايات تنفيذ الدرس على الرتبة الأخيرة من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة .

ب - الدراسات التي تناولت مهارات التدريس في تخصصات مختلفة غير تخصص التربية الفنية :

٩ - دراسة علي (١٩٧٩م) بعنوان : تقويم تدريس التاريخ في المدارس المتوسطة للبنين بالمملكة العربية السعودية .

هدفت الدراسة إلى تقويم تدريس مادة التاريخ في المدارس المتوسطة للبنين بالمملكة العربية السعودية والتوصل إلى أفضل وأنسب الأساليب لتحسين تدريس التاريخ في ضوء الكفايات .

وفد تألف مجتمع الدراسة من جميع معلمي المدارس المتوسطة بالمملكة العربية السعودية .

واتضح من نتائج الدراسة أن هناك قصوراً في بعض الكفايات التعليمية كالاعتماد على الطريقة الإلقائية الأمر الذي جعل دور التلميذ في عملية التعليم والتعلم تكاد تكون ثانوية ، كذلك أفاد أكثرية أفراد العينة أن الوسائل التعليمية لا تلعب دوراً كبيراً في تدريس التاريخ ، كما أن هناك قلة في استخدام الامتحانات الموضوعية .

وقد أوصت الدراسة بضرورة الاهتمام بالجانب العملي في تدريس التاريخ كطريقة التعيينات والمشروع ، وتنمية مهارات التلاميذ مثل كتابة المذكرات والملخصات ورسم الخرائط ، وإقامة دورات تدريبية للمعلمين لتحسين أدائهم في تلك المجالات .

١٠ - دراسة العيوني (١٩٩٢م) بعنوان : الكفايات التعليمية لمعلم العلوم في المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية .

هدفت الدراسة إلى إعداد قائمة بكفايات معلم العلوم التعليمية بالمرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية .

وقد تكونت عينة الدراسة من جميع أعضاء هيئة التدريس التربويين وغير التربويين بكليات المعلمين في المملكة العربية السعودية وبلغ عددهم (٢٤٧) عضواً .

وقد قام الباحث بتصميم استبانة لجمع المعلومات عن دراسته ، وتكونت هذه الاستبانة من المجالات الرئيسية التالية :

١ - كفايات التخطيط والإعداد .

٢ . كفايات التنفيذ .

٣ . كفايات التقويم .

٤ . كفايات علمية .

٥ . كفايات إدارة الفصل والمختبر .

وكان من نتائج هذه الدراسة ما يلي :

أ . يوجد اتفاق بين آراء عينة الدراسة في تحديدهم لأهمية أكثر من نصف الكفايات التعليمية المحددة بالدراسة .

ب . يوجد اتفاق بين آراء عينة الدراسة في ترتيب ثلاثة من مجالات الكفايات التعليمية وهي : مجال كفايات التقويم ، ومجال إدارة الفصل والمختبر ، ومجال الكفايات العلمية ، حيث حصلت على الترتيب الثالث والرابع والخامس على التوالي .

ج . يوجد اختلاف بين آراء عينة الدراسة في ترتيب مجال الكفايات الخاصة بالتخطيط والإعداد ومجال كفايات التنفيذ ، حيث احتل مجال التخطيط والإعداد المرتبة الأولى لدى التربويين ومجال التنفيذ المرتبة الثانية ، بينما غير التربويين على العكس من ذلك .

د . توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء أفراد عينة الدراسة في تحديد أهمية الكفايات التعليمية المحددة بالدراسة لصالح التربويين .

هـ . توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء أفراد عينة الدراسة في إدراكهم لأهمية مجال كفايات التخطيط والإعداد للدرس لصالح التربويين .

١١ . دراسة العابد (١٩٩٨م) بعنوان : الكفايات التعليمية اللازمة لمعلمي الرياضيات بالمرحلة الثانوية من وجهة نظر معلمي ومشرقي الرياضيات والأساتذة المختصين بكلية التربية بجامعة الملك سعود وكلية إعداد المعلمين بالرياض .

وقد هدفت الدراسة إلى إعداد قائمة بالكفايات التعليمية لمعلمي الرياضيات بالمرحلة الثانوية بالملكة العربية السعودية .

تكونت عينة الدراسة من جميع معلمي الرياضيات بالمرحلة الثانوية داخل مدينة الرياض ومشرفي الرياضيات التربويين التابعين لإدارة التربية والتعليم بمنطقة الرياض ، والأساتذة المختصين بمناهج وطرق تدريس الرياضيات بكلية التربية بجامعة الملك سعود وكلية إعداد المعلمين بالرياض .

وقد استخدم الباحث استبانة تكونت من المجالات الرئيسية التالية :

- ١ . كفايات التخطيط والإعداد للتدريس .
 - ٢ . كفايات التنفيذ .
 - ٣ . كفايات التقويم .
 - ٤ . الكفايات الأكاديمية والنمو المهني .
 - ٥ . كفايات الصفات الشخصية والعلاقات الإنسانية .
- وأيضاً استخدم الباحث بطاقة ملاحظة لقياس مدى توفر الكفايات لدى المعلمين.

وكان من نتائج تلك الدراسة ما يلي :

- أ - تحديد قائمة بأهم الكفايات التعليمية اللازمة لمعلمي الرياضيات بالمرحلة الثانوية .
- ب - اتفق مجتمع الدراسة على أن هذه الكفايات هي أهم الكفايات .
- ج - لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد مجتمع الدراسة (معلمين، مشرفين) في تقديرهم لأهمية الكفايات ومدى لزومها للمعلم .
- د - لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد مجتمع الدراسة (تربويين، وغير تربويين) في تقديرهم لأهمية الكفايات ومدى لزومها للمعلم .

ج - الدراسات المتعلقة بالتربية الفنية :

١٢ . دراسة رايت Wright (١٩٧٤م) : الذي أكد على بعض الخبرات الإنسانية

لمعلم التربية الفنية وهي :

- ١ . فهم طبيعة المتعلم .
- ٢ . الثقة .
- ٣ . الحوار بين المعلم والمتعلم .
- ٤ . استخدام التقنية بشكل كبير .

- ٥ . تقرير التعليم .
 - ٦ . استخدام الوثائق الشخصية للتدعيم .
 - ٧ . استخدام الطرق المتناسقة لحل المشكلات .
 - ٨ . حل المشكلات النوعي والكمي .
 - ٩ . خلق الجو الأكاديمي المهيء للسلوك الفني .
 - ١٠ . الشجاعة لتطوير طرق التقويم الشخصي .
- ١٢ . دراسة مرسى (١٩٩٠م) بعنوان: تقويم برنامج إعداد معلم التربية الفنية بدولة الكويت في ضوء المفهوم المعاصر للتربية الفنية .
- وقد هدفت الدراسة إلى تحديد الجوانب التي يجب توافرها في إعداد المعلم .
- وقد توصل الباحث إلى أن تلك الجوانب تنقسم إلى ثلاث أقسام رئيسية وهي :
- ١ . الجوانب الأكاديمية .
 - ٢ . الجوانب المهنية .
 - ٣ . الجوانب الثقافية .
- ١٤ . دراسة مانسون **Manson, R** (١٩٩٣م) عن حقائق جديدة في إعداد المعلم بصفة عامة ومعلم التربية الفنية بصفة خاصة ، وقد حدد فيها كفايات معينة تتدرج تحت الجوانب الخمس التالية :
- ١ . المعرفة بالمادة .
 - ٢ . تطبيق المادة .
 - ٣ . إدارة الصف .
 - ٤ . تقييم وتسهيل تقدم (ارتقاء) التلاميذ .
 - ٥ . تطورات مهنية إضافية .
- ١٥ . دراسة النجادي : (١٩٩٦م) بعنوان : كفايات التدريس المطلوب توافرها لدى معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة .
- هدفت الدراسة إلى التعرف على كفايات التدريس المطلوب توافرها لدى معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة .

وتألف مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمدينة الرياض والبالغ عددهم (١٣٠) معلماً ، ومشرفي التربية الفنية البالغ عددهم (٨) مشرفين ، وقد استخدم الباحث استبانة كأداة لدراسته تكونت من ست محاور وهي :

- ١ . كفايات أكاديمية .
- ٢ . كفايات التخطيط والإعداد .
- ٣ . كفايات التنفيذ .
- ٤ . كفايات التقويم .
- ٥ . كفايات شخصية وإدارية .
- ٦ . كفايات ثقافية .

وكان من نتائج هذه الدراسة :

- أ . يوجد اتفاق بين أفراد العينة في تحديد أهمية أكثر من ٥٠٪ تقريباً من الكفايات التدريسية .
- ب . يوجد اتفاق بين أفراد العينة بأن معظم الكفايات التدريسية مهمة وأساسية لمعلم التربية الفنية .
- ج . يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لوجهات نظر أفراد العينة بالنسبة لمتغير الوظيفة لصالح المشرفين مع ثلاثة محاور هي :
 - ١ . كفايات أكاديمية .
 - ٢ . كفايات التخطيط والإعداد .
 - ٣ . كفايات ثقافية .
- د . لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة لمتغير المؤهل على محاور الكفايات الستة .
- هـ . لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة لمتغير سنوات الخبرة على محاور الكفايات الستة .

- ١٦ . دراسة المنشري (١٤١٩هـ) بعنوان : أثر إعداد معلم التربية الفنية على أدائه التربوي في التعليم العام بمنطقة مكة المكرمة التعليمية .

هدفت هذه الدراسة إلى دراسة الخطط والبرامج التي تقدمها كليات المعلمين والجامعات المستولة عن إعداد معلم التربية الفنية ومقارنتها ببعض ، ومعرفة ما إذا كان هنالك عوامل خارجية أخرى تؤثر على أداء معلمي التربية الفنية .
واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي للتعرف على أداء معلمي التربية الفنية.

وقد قام الباحث ببناء بطاقة ملاحظة واستمارة استطلاع رأي لعينة من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين والمشرفين التربويين ، والمعلمين .
وكان من نتائج هذه الدراسة :

- أ . وجود تفاوت في أداء معلمي التربية الفنية تبعاً لاختلاف برامج وخطط إعدادهم .
- ب . الكشف عن العديد من العوامل المؤثرة في أداء معلمي التربية الفنية ومن أبرزها :
 - ١ . عدم وجود معلم متخصص للتربية الفنية بالمرحلة الابتدائية .
 - ٢ . كثرة تلاميذ الصف الواحد وانخفاض مستواهم .
 - ٣ . قلة الإمكانيات المطلوبة من أدوات وخامات .

التعليق على الدراسات :

من خلال ما تم استعراضه من دراسات يتبين لنا ما يلي :

- ١ . انقسمت الدراسات إلى ثلاث فئات :
 - دراسات خاصة بمهارات التدريس وإعداد المعلم بصفة عامة .
 - دراسات خاصة بمهارات التدريس في تخصصات غير تخصص التربية الفنية .
 - دراسات تناولت معلم التربية الفنية ومهاراته وإعداده .
- ٢ . شملت معظم الدراسات في مجتمعاتها مختلف الشرائح المتعلقة بالعملية التعليمية من طلاب ومعلمين ومشرفين تربويين وأعضاء هيئة تدريس .
- ٣ . تعددت الأدوات المستخدمة في الدراسات السابقة ، فمنها الاستبانة وبطاقة الملاحظة وبطاقة استطلاع الرأي والاختبارات .

٤ - اتفقت معظم الدراسات السابقة على أن هناك مهارات تدريسية رئيسية يندرج تحتها مهارات فرعية يجب أن تتوافر في المعلم بصفة عامة ، وهذه المهارات الرئيسية هي :

- مهارات التخطيط .
- مهارات التنفيذ .
- مهارات التقويم .
- مهارات علمية ونمو مهني .
- مهارات شخصية تتعلق بالعلاقات الإنسانية .

٥ - أوجه الشبه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة .
تشابه الدراسة الحالية مع معظم الدراسات السابقة في مجتمع الدراسة ، وفي الأداة المستخدمة لجمع المعلومات ، كما أنها تتشابه معها في تحديد مهارات المعلم بصفة عامة ومعلم التربية الفنية بصفة خاصة .
إلا أنها تختلف عنها في أنها اقتصرت في تحديد المهارات الأدائية فقط لمعلم التربية الفنية والتي تعتبر جزء من المهارات التدريسية ، بينما حددت معظم الدراسات السابقة المهارات التدريسية بوجه عام .
وعلى الرغم من وفرة الدراسات في تحديد المهارات في مختلف التخصصات وفي مختلف المراحل التعليمية ، إلا أن هناك قلة حسب علم الباحث في الدراسات التي تناولت المهارات الأدائية لمعلم التربية الفنية في المرحلة الابتدائية مما يعطي هذه الدراسة نوع من الأهمية .

وقد استفاد الباحث من الدراسات السابقة في :

- التعرف على مفهوم المهارات التدريسية المطلوب توافرها في المعلم بصفة عامة .
- تحديد المهارات التدريسية المطلوب توافرها في المعلم بصفة عامة وفي معلم التربية الفنية بصفة خاصة .
- تصميم وبناء أداة الدراسة في مراحلها المختلفة .
- تحليل وتفسير نتائج الدراسة .

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة الميدانية

- أولاً : منهج الدراسة
- ثانياً : مجتمع الدراسة
- ثالثاً : عينة الدراسة
- رابعاً : أداة الدراسة
- خامساً : صدق أداة الدراسة
- سادساً : ثبات أداة الدراسة
- سابعاً : تطبيق أداة الدراسة
- ثامناً : الأسلوب الإحصائي المستخدم في الدراسة

إجراءات الدراسة الميدانية

تناول هذا الفصل الدراسة الميدانية للبحث ، والتي تهدف إلى تحديد المهارات الأدائية المطلوب توافرها في معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية ، ومدى وجود تلك المهارات لدى معلمي التربية الفنية أثناء إجراء هذه الدراسة ، بالإضافة إلى تحديد ما إذا كان هناك فروق في وجهات نظر عينة الدراسة (مختصين ومشرفين) حسب متغير الوظيفة والمؤهل وعدد سنوات الخبرة .

وتضمن هذا الفصل شرحاً لإجراءات الدراسة الميدانية فحدد المنهج المتبع فيها ، ومجتمعها وعينتها ، ثم أداة الدراسة ومراحل بناءها ، وأخيراً الأسلوب الإحصائي المستخدم في تحليل البيانات المختلفة في الدراسة .

أولاً : منهج الدراسة :

اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في تناوله للظاهرة موضوع الدراسة ، فهو كما أورد عبيدات (١٩٩٧م) "يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع ، ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً ، ويعبر عنها تعبيراً كيفياً وكمياً" ص ٢٤٧ . ويعتمد هذا المنهج على ملاحظة الظاهرة من خلال جمع المعلومات من عينات الدراسة وقت تطبيقها .

ثانياً : مجتمع الدراسة :

تكون المجتمع الأصلي للدراسة من جميع المختصين في إعداد معلمي التربية الفنية للمرحلة الابتدائية ، وهم السادة أعضاء هيئة التدريس في قسم التربية الفنية في كل من كلية التربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة وكليات المعلمين في كل من مكة المكرمة وجدة والطائف . وأيضاً مشرفي التربية الفنية التابعين لإدارات التربية والتعليم في كل من مكة المكرمة وجدة والطائف .

ثالثاً : عينة الدراسة :

- ١ . المختصون وهم أعضاء هيئة التدريس في قسم التربية الفنية في كل من كلية التربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة وعددهم (٨) أعضاء ، وكلية إعداد المعلمين في مكة المكرمة وعددهم (٧) أعضاء ، وكلية إعداد المعلمين في

جدة وعددهم (٥) أعضاء ، وكلية إعداد المعلمين في الطائف وعددهم (٣) أعضاء .

٢ . مشرفو التربية الفنية التابعين لإدارة التربية والتعليم في مكة المكرمة وعددهم (٨) مشرفين ، ومشرفي التربية الفنية التابعين لإدارة التربية والتعليم في جدة وعددهم (١٢) مشرفاً ، ومشرفي التربية الفنية التابعين لإدارة التربية والتعليم بالطائف وعددهم (١٠) مشرفين . (أنظر جدول رقم ١٠) .

جدول رقم (١٠)

أعداد ونسب عينة الدراسة

الفئة	العدد	النسبة المئوية
المختصون	٢٣	٤٣,٤
المشرفون	٣٠	٥٦,٦
المجموع	٥٣	١٠٠

رابعاً : أداة الدراسة :

كان الهدف من هذه الدراسة هو تحديد مدى أهمية المهارات الأدائية المطلوب توافرها في معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية والتعرف على مدى وجود تلك المهارات وقت إجراء الدراسة لذلك فقد قام الباحث بتصميم استبانة تحتوي على مجموعة من المحاور الرئيسية ويندرج تحت المحور الأول من محاورها الرئيسية عدة مهارات فرعية .

وقد اعتمد الباحث عند إعداد تلك الاستبانة على الدراسات السابقة والكتب التي تحدثت عن معلم التربية الفنية ومهاراته وبرامج إعدادة والإطار النظري للدراسة . وفي ضوء ذلك قام الباحث بتحديد محورين رئيسيين للتعرف على تلك المهارات المطلوبة وهي :

أ - مهارات تنفيذ الدرس .

ويندرج تحتها أربع محاور فرعية هي :

المهارات المتعلقة بطرق التدريس .

المهارات المتعلقة بمجالات التربية الفنية .

- . المهارات المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية .
- . المهارات المتعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف .

ب . مهارات التقويم .

ويندرج تحت كل محور من هذه المحاور عدة عبارات تمثل المهارات الأدائية المطلوب توافرها في معلم التربية الفنية (أنظر جدول رقم ١١)

جدول رقم (١١)

المحاور الرئيسية للأداة وعدد عبارات كل محور

الرقم	المهارة	عدد العبارات
١	مهارات تنفيذ الدرس : المهارات المتعلقة بطرق التدريس . المهارات المتعلقة بمجالات التربية الفنية المهارات المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية المهارات المتعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف	١٢ ٩ ٨ ٢١
٢	مهارات التقويم	١١
المجموع الكلي للعبارات		٦١ عبارة

وبعد عرض الاستبانة على سعادة المشرف على الدراسة وإبداء ملاحظاته وتوجيهاته حولها ، تمت الموافقة عليها في صورتها الأولية ، وقد تكونت من قسمين رئيسيين :

- ١ . القسم الأول يحتوي على بعض المعلومات عن الدراسة والهدف منها ، وكيفية الإجابة عن فقرات الاستبانة ، وبعض المعلومات الشخصية عن المجيب .
- ٢ . القسم الثاني اشتمل على (٦١) عبارة اندرجت تحت المحاور الرئيسية السابقة الذكر وتنقسم الإجابة إلى قسمين العمود (أ) "تقدير مدى أهمية المهارة" ويجيب عليه جميع أفراد عينة الدراسة (مختصين ومشرفين) ، والعمود (ب) "تقدير درجة وجود المهارة" ويجيب عليه المشرفون التربويون فقط لاختصاصه بتقدير مدى توافر ووجود تلك المهارات لدى معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية وقت إجراء الدراسة . (أنظر الملحق رقم ٢) .

خامساً : صدق أداة الدراسة :

بعد ذلك تم عرض الاستبانة في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين من السادة أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة (أنظر الملحق رقم ١) ، من أجل التحقق من واقعية وارتباط تلك العبارات بطبيعة الدراسة ، ومدى مناسبتها لأهدافها ، ومدى وضوح صياغة عباراتها وملائمة كل عبارة للمحور الذي تنتمي إليه .

وقد أبدى السادة المحكمون بعض الملاحظات على الأداة يمكن إيجازها

فيما يلي :

- ١ . حذف بعض العبارات ، إما لتكرارها أو لوجود بديل أفضل منها.
 - ٢ . إضافة بعض العبارات لها أهمية ودور في المهارات الأدائية لمعلم التربية الفنية.
 - ٣ . تعديل صياغة بعض العبارات ، لعدم وضوحها.
 - ٤ . إضافة بعض التوجيهات حول طريقة تعبئة الاستبانة من قبل أفراد العينة.
- وبعد دراسة تلك الملاحظات مع المشرف على الدراسة تم تعديلها لتحقيق صدق المحتوى ، وأصبح عدد العبارات (٦٨) بعد أن كانت (٦١) وأعدت في صورتها النهائية (أنظر الملحق رقم ٣).

سادساً : ثبات أداة الدراسة :

تم استخدام الحاسب الآلي (برنامج SPSS) من أجل حساب ثبات كل محور من محاور الاستبانة على حدة ، وحساب ثبات إجمالي جميع المحاور مجتمعة مع بعضها البعض ، وذلك بواسطة استخدام معامل ألفا كرونباخ ، (أنظر جدول رقم ١٢).

وقد بلغت قيمة معامل ثبات الأداة (الفا كرونباخ) بالنسبة للعمود

(أ) "تقدير أهمية المهارة" (٠,٨٨٩) ، وبالنسبة للعمود (ب) "تقدير درجة وجود المهارة"

(٠,٩٤٧) ، (أنظر الجدول رقم ١٢) ، وهي قيم مرتفعة يمكن الوثوق بها .

جدول رقم (١٢)
معامل الثبات للأداة

المحاور الرئيسية	معامل الثبات للعמוד (أ) (تقدير الأهمية)	معامل الثبات للعמוד (ب) (تقدير درجة الوجود)
أ - مهارات تنفيذ الدرس	٠,٨٣١	٠,٩٤٢
- المهارات المتعلقة بطرق التدريس	٠,٦٢٠	٠,٨٤٨
- المهارات المتعلقة بمجالات التربية الفنية	٠,٨٣٠	٠,٨٣٨
- المهارات المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية	٠,٦٥٤	٠,٩٠٦
- المهارات المتعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف	٠,٨١٢	٠,٩٠٨
ب - مهارات التقويم	٠,٨٧٣	٠,٩٤٨
الإجمالي	٠,٨٨٩	٠,٩٤٧

سابعاً : تطبيق أداة الدراسة :

- بعد خروج أداة الدراسة في صورتها النهائية قام الباحث بتطبيقها على العينة في بداية الفصل الدراسي الثاني للعام الهجري (١٤٢٤-١٤٢٥هـ) على النحو التالي :
- حصل الباحث على خطابات من سعادة عميد كلية التربية إلى كل من عمداء كليات المعلمين في مكة المكرمة وجدة والطائفت بخصوص تسهيل مهمة الباحث والسماح له بتطبيق الأداة .
 - كما حصل الباحث على نفس الخطابات إلى مدراء التربية والتعليم في كل من مكة المكرمة وجدة والطائفت بنفس الخصوص . (أنظر الملحق رقم ٤) .
 - قام الباحث بتوزيع الأداة على العينة (المختصين والمشرفين التربويين) ، وبعد فترة زمنية كافية قام أيضاً بجمعها شخصياً ، وقد حرص الباحث على أن تكون مكتملة قدر الإمكان لقلة عدد أفراد عينة الدراسة ، وقد قام الباحث بجمع تلك الاستبانات التي بلغ عددها (٥٣) استبانة .

ثامناً : الأسلوب الإحصائي المستخدم في الدراسة :

لتحليل المعلومات والبيانات ومعالجتها إحصائياً ، قام الباحث بالاستعانة بالحاسب الآلي (برنامج SPSS) ، وبعد إدخال البيانات وتفريغها تم استخدام الأساليب الإحصائية المناسبة والملائمة لطبيعة الدراسة وكانت على النحو التالي :

- ١ . النسب المئوية والتكرارات .
- ٢ . المتوسط الحسابي .
- ٣ . الانحراف المعياري .
- ٤ . اختبار (ت) T.Test .
- ٥ . اختبار تحليل التباين (ف) .
- ٦ . معامل ألفا كرونباخ لحساب الثبات .

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

مقدمة :

يتناول الباحث في هذا الفصل تحليل البيانات، وعرض النتائج التي تم التوصل إليها، ومناقشتها وتفسيرها. وذلك من خلال الإجابة على أسئلة الدراسة. وللإجابة على أسئلة الدراسة قام الباحث بعمل:

- ١ - جداول تكرارية تشمل التكرارات والنسب المئوية لعبارات الاستبانة.
- ٢ - حساب المتوسط الحسابي لإجابات أفراد العينة على العبارات الواردة في الأداة. ويستخدم المتوسط الحسابي إذا كان المتغير يأخذ قيماً تختلف من حيث أهميتها، لذلك يجب أخذ هذه الأهمية في الاعتبار وذلك بإعطاء كل عبارة الوزن المناسب لأهميتها، فتم إعطاء إجابة :

- | | |
|---|--|
| ٣ | (مهم جداً أو موجود بكثرة) الوزن أو الأهمية |
| ٢ | (قليل الأهمية أو موجود) الوزن أو الأهمية |
| ١ | (غير مهم أو غير موجود) الوزن أو الأهمية |

وذلك بهدف معرفة إلى أي فئة تنتمي إجابات العينة .

فإذا وقع المتوسط الحسابي لإجابات العينة بين :

(١.٦٦ - ١) فهذا يعني أن الإجابة تقع في فئة (غير مهم أو غير موجود)

وإذا وقع بين :

(١.٦٧ - ٢.٣٣) فهذا يعني أن الإجابة تقع في فئة (قليل الأهمية أو موجود)

وإذا وقع بين :

(٢.٣٤ - ٣) فهذا يعني أن الإجابة تقع في فئة مهم جداً أو موجود بكثرة .

- ٣ - إجراء اختبار تحليل التباين الأحادي (ف) بين الأسئلة المتعلقة بكل من مهارات تنفيذ الدروس، مهارات التقويم، بالنسبة لكل من المؤهلات المختلفة، سنوات الخبرة .

- ٤ - إجراء اختبار (ت) بين الأسئلة المتعلقة بكل من مهارات تنفيذ الدروس، مهارات التقويم، بالنسبة لنوع العمل (مشرفين تربويين / مختصين) .

أولاً : خصائص عينة الدراسة :

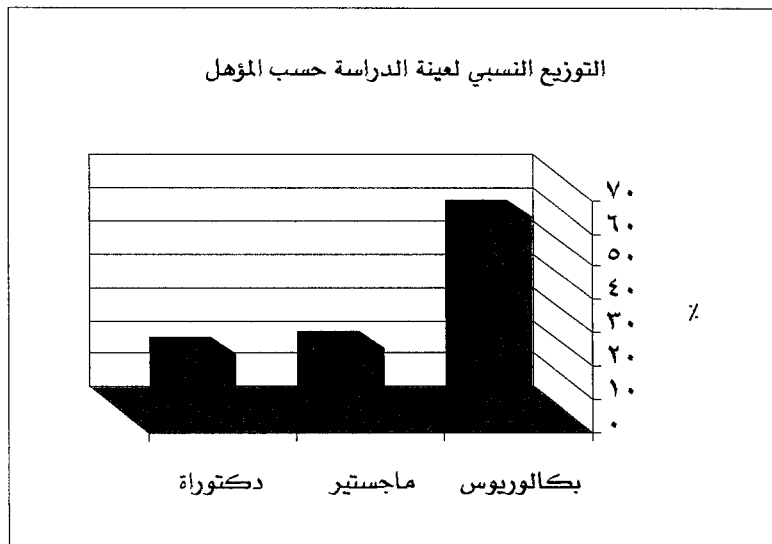
أ. المؤهل :

بتلخيص بيانات أفراد العينة حسب المؤهلات الحاصلين عليها، نجد أن أقل من ثلث العينة بقليل ونسبة بلغت ٦٠,٤% من الحاصلين على البكالوريوس في حين أن ٣٩,٦% من أفراد العينة من الحاصلين على مؤهلات أعلى من البكالوريوس (ماجستير ودكتوراة)، منهم ٢٠,٧% من الحاصلين على درجة الماجستير، ١٨,٩% من الحاصلين على درجة الدكتوراة، كما يتضح من الجدول الآتي :

جدول رقم (١٣)

توزيع عينة الدراسة حسب المؤهلات
الحاصلين عليها

نوع المؤهل	العدد	%
بكالوريوس	٣٢	٦٠,٤
ماجستير	١١	٢٠,٧
دكتوراة	١٠	١٨,٩
المجموع	٥٣	١٠٠



شكل رقم (١٥)

ب. العمل الحالي (الوظيفة) :

بتلخيص بيانات أفراد العينة حسب طبيعة العمل الحالي الذي يزاولونه، نجد أن أكثر من نصف العينة بقليل وبنسبة بلغت ٥٦,٦ % مشرفين تربويين في حين أن ٤٣,٤ % من العينة من المختصين، كما يتضح من الجدول الآتي :

جدول رقم (١٤)

توزيع عينة الدراسة حسب طبيعة عملهم الحالي (الوظيفة)

طبيعة العمل الحالي (الوظيفة)	العدد	%
مشرف تربوي	٣٠	٥٦,٦
مختص	٢٣	٤٣,٤
المجموع	٥٣	١٠٠

التوزيع النسبي لعينة الدراسة حسب طبيعة عملهم الحالي (الوظيفة)



شكل رقم (١٦)

ج. مستوى سنوات الخبرة :

لتحديد مستوى سنوات الخبرة تم حساب متوسط سنوات الخبرة وكانت قيمته ١٣,٤ سنة وكانت قيمة الانحراف المعياري تساوي ٨,٩ سنة .

وعلى ذلك تم اعتبار مستوى سنوات الخبرة :

من سنة إلى أقل من ١٠ سنوات: إذا كانت قيمتها أقل من $13,4 - 8,9 = 4,5$ سنة .

من ١٠ إلى أقل من ٢٠ سنة: إذا كانت قيمتها بين ٤,٥ و أقل من ٢٢,٣ سنة .

٢٠ سنة فأكثر: إذا كانت قيمتها أكبر من أو تساوي $13,4 + 8,9 = 22,3$ سنة .

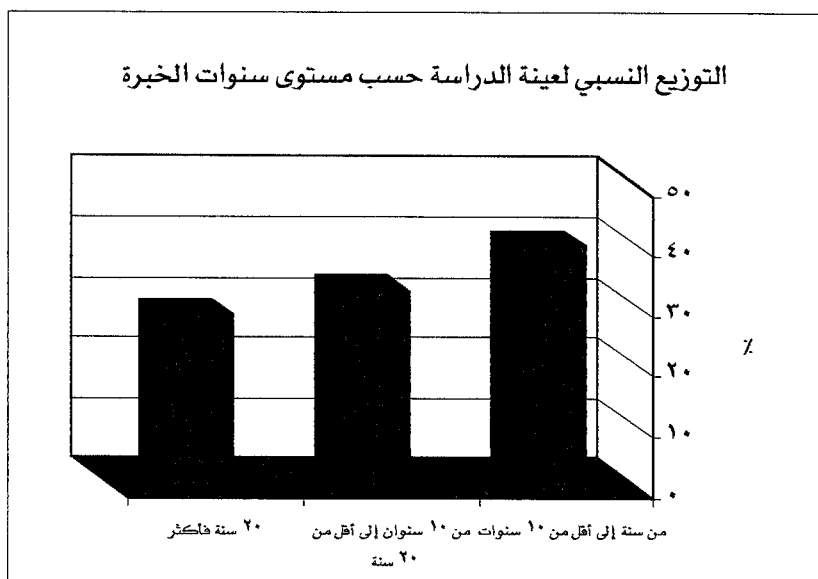
وبتوزيع أفراد العينة حسب مستوى سنوات الخبرة، حصلنا على الجدول الآتي :

جدول رقم (١٥)

توزيع عينة الدراسة حسب مستوى سنوات الخبرة

مستوى سنوات الخبرة	العدد	%
من سنة إلى أقل من ١٠ سنوات	٢١	٣٩,٦
من ١٠ سنوات إلى أقل من ٢٠ سنة	١٧	٣٢,١
٢٠ سنة فأكثر	١٥	٢٨,٣
المجموع	٥٣	١٠٠

من الجدول السابق نجد أن غالبية أفراد العينة مستوى خبرتهم من سنة إلى أقل من ١٠ سنوات وذلك بنسبة بلغت ٣٩,٦% ، في حين أن باقي أفراد العينة مستوى خبرتهم من ١٠ إلى أقل من ٢٠ سنة وبنسبة بلغت ٣٢,١% و ٢٠ سنة فأكثر وبنسبة بلغت ٢٨,٣% .



شكل رقم (١٧)

ثانياً : الإجابة عن أسئلة الدراسة :

بعد أن قمنا بعرض الخطوات المتبعة في كيفية الإجابة عن أسئلة الدراسة،
ومن ثم توضيح خصائص عينة الدراسة. نتناول الآن الإجابة عن أسئلة الدراسة وذلك
على النحو التالي:

الإجابة عن السؤال الأول: ما مدى أهمية المهارات الأدائية لمعلمي
التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية كما يراها المختصون والمشرفون
التربويون ؟

للإجابة عن السؤال قمنا بعرض نتائج كل محور من محاور الأداة على حده
"فيما يتعلق بتقدير مدى أهمية المهارة"، وذلك على النحو التالي:

أ . مهارات تنفيذ الدرس :

١ - المهارات المتعلقة بطرق التدريس : (انظر جدول رقم ١٦)

جدول رقم (١٦)

مدى أهمية المهارات المتعلقة بطرق التدريس وفق آراء عينة الدراسة

الفئة التي ينتمي إليها	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	غير مهم		قليل الأهمية		مهم جداً		١١) مهارات تنفيذ الدرس - المهارات المتعلقة بطرق التدريس (مرتبة حسب أعلى متوسط)
			%	ت	%	ت	%	ت	
مهم جداً	٠,٤٧	٢,٨٣	٣,٨	٢	٩,٤	٥	٨٦,٨	٤٦	(٨) أن يستخدم المعلم.
مهم جداً	٠,٤٥	٢,٧٤	٠	٠	٢٦,٤	١٤	٧٣,٦	٣٩	(١٢) أن يستخدم طريقة حل المشكلات.
مهم جداً	٠,٥٧	٢,٧	٥,٧	٣	١٨,٩	١٠	٨٥,٥	٤٠	(١٣) أن يستخدم طريقة التعلم التعاوني.
مهم جداً	٠,٥٢	٢,٦٤	١,٩	١	٣٢,١	١٧	٦٦	٣٥	(١١) أن يستخدم طريقة الاكتشاف الحر.
مهم جداً	٠,٦٠	٢,٦	٥,٧	٣	٢٨,٣	١٥	٦٦	٣٥	(٦) أن يستخدم طريقة اللعب.
مهم جداً	٠,٥٧	٢,٦	٣,٨	٢	٣٢,١	١٧	٦٤,٢	٣٤	(٧) أن يستخدم طريقة البيان العملي.
مهم جداً	٠,٥٨	٢,٥٣	٣,٨	٢	٣٩,٦	٢١	٥٦,٦	٣٠	(١٠) أن يستخدم طريقة الاكتشاف الموجه.
مهم جداً	٠,٦٧	٢,٤٣	٩,٤	٥	٣٧,٧	٢٠	٥٢,٨	٢٨	(٩) أن يستخدم التعليم المبرمج.
مهم جداً	٠,٧١	٢,٣٨	١٣,٢	٧	٣٥,٨	١٩	٥٠,٩	٢٧	(٥) أن يستخدم طريقة تمثيل الأدوار.
قليل الأهمية	٠,٦٣	٢,٢٨	٩,٤	٥	٥٢,٨	٢٨	٣٧,٧	٢٠	(١) أن يستخدم الطريقة الإلقائية.
قليل الأهمية	٠,٦٨	٢,١٩	١٥,١	٨	٥٠,٩	٢٧	٣٤	١٨	(٤) أن يستخدم طريقة العاصفة الذهنية.
قليل الأهمية	٠,٧٦	٢,١٣	٢٢,٦	١٢	٤١,٥	٢٢	٣٥,٨	١٩	(٢) أن يستخدم طريقة المناظرة.
قليل الأهمية	٠,٧٥	١,٩٨	٢٨,٣	١٥	٤٥,٣	٢٤	٢٦,٤	١٤	(٣) أن يستخدم طريقة الندوة.
مهم جداً	٠,٦٦	٢,٤٦							المجموع

بسؤال أفراد عينة الدراسة من المشرفين التربويين والمختصين عن رأيهم في مدى الأهمية بالنسبة للمهارات المتعلقة بطرق التدريس، أجابت غالبية أفراد العينة أن المهارات الآتية "مهمة جداً" بالنسبة لمهارات طرق التدريس: عبارة (أن يستخدم المعلم) بنسبة بلغت ٩٤,٤٪ ومتوسط ٢,٨٣ من أصل (٣)، (أن يستخدم طريقة حل المشكلات) بنسبة بلغت ٩١,٤٪ ومتوسط ٢,٧٤، (أن يستخدم طريقة التعلم التعاوني) بنسبة بلغت ٩٠٪ ومتوسط ٢,٧، (أن يستخدم طريقة الاكتشاف الحر) بنسبة بلغت ٨٨٪ ومتوسط ٢,٦٤، [أن يستخدم طريقة اللعب]، و(أن يستخدم طريقة البيان العملي) بنسبة بلغت ٨٦,٧٪ ومتوسط ٢,٦، (أن يستخدم طريقة الاكتشاف الموجه) بنسبة بلغت ٨٤,٤٪ ومتوسط ٢,٥٣، (أن يستخدم التعليم المبرمج) بنسبة بلغت ٨١٪ ومتوسط ٢,٤٣، (أن يستخدم طريقة حل المشكلات) بنسبة بلغت ٧٩,٤٪ ومتوسط ٢,٣٨.

وهذه النتائج تتفق مع المتوسط الحسابي لإجابات أفراد العينة على هذه العبارات، حيث تراوح بين (٢,٨٣) و(٢,٣٨) من أصل (٣). وقد احتلت هذه العبارات المراتب التسعة المتقدمة من بين (١٣) عبارة من عبارات المهارات المتعلقة بطرق التدريس "مرتبة ترتيبياً تنازلياً حسب أعلى متوسط" وذلك من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة. وربما يعود السبب في تصدر هذه المهارات "حسب ترتيبها السابق" إلى أهمية تلك الطرق في توصيل المعلومة للتلميذ من قبل معلم التربية الفنية في شرحه للدروس المختلفة للمادة، خاصة وأن تلك المادة تميل إلى الناحية المهارية أكثر من غيرها.

في حين جاءت إجابات أفراد العينة على المهارات الآتية أنها "قليلة الأهمية": عبارة (أن يستخدم الطريقة الإلقائية) بنسبة بلغت ٧٦٪ ومتوسط ٢,٢٨ من أصل (٣)، (أن يستخدم طريقة العاصفة الذهنية) بنسبة بلغت ٧٣٪ ومتوسط ٢,١٩، (أن يستخدم طريقة المناظرة) بنسبة بلغت ٧١٪ ومتوسط ٢,١٣، (أن يستخدم طريقة الندوة) بنسبة بلغت ٦٦٪ ومتوسط ١,٩٨.

وهذه النتائج تتفق مع المتوسط الحسابي لإجابات أفراد العينة على هذه العبارات، حيث تراوح بين (٢,٢٨) و(١,٩٨) من أصل (٣). وهذه العبارات تمثل المراتب من العاشر إلى الثالث عشر من بين (١٣) عبارة من العبارات المتعلقة بطرق التدريس "مرتبة ترتيبياً تنازلياً حسب أعلى متوسط" من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة. وربما يعود السبب في ذلك إلى عدم جدوى تلك الطرق الأربعة السابقة الذكر في توصيل المعلومة للتلميذ من قبل معلم التربية الفنية في شرحه لدروس التربية الفنية.

٢. المهارات المتعلقة بمجالات التربية الفنية :

جدول رقم (١٧)

مدى أهمية المهارات المتعلقة بمجالات التربية الفنية وفق آراء عينة الدراسة

الفئة التي ينتمي إليها	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	غير مهم		قليل الأهمية		مهم جداً		- المهارات المتعلقة بمجالات التربية الفنية (مرتبة حسب أعلى متوسط)
			%	ت	%	ت	%	ت	
مهم جداً	٠,٤٣	٢,٧٥	٠	٠	٢٤,٥	١٣	٧٥,٥	٤٠	(٧) أن يتقن التعامل مع خامات ومخلفات البيئة.
مهم جداً	٠,٥٠	٢,٧٢	١,٩	١	٢٤,٥	١٣	٧٣,٦	٣٩	(٢) أن يتقن طرق الطباعة البسيطة.
مهم جداً	٠,٥٠	٢,٧	١,٩	١	٢٦,٤	١٤	٧١,٧	٣٨	(٤) أن يتقن أشغال الخشب المتنوعة.
مهم جداً	٠,٥٩	٢,٦٦	٥,٧	٣	٢٢,٦	١٢	٧١,٧	٣٨	(١٠) أن يتقن التصوير والتشكيل (الرسم) بصفة عامة.
مهم جداً	٠,٥٣	٢,٦	١,٩	١	٣٥,٨	١٩	٦٢,٣	٣٣	(٨) أن يتقن الخطوط الرئيسية (النسخ والرقعة).
مهم جداً	٠,٥٧	٢,٥٥	٣,٨	٢	٣٧,٧	٢٠	٥٨,٥	٣١	(٥) أن يتقن أشغال المعادن المتنوعة.
مهم جداً	٠,٦١	٢,٥٣	٥,٧	٣	٣٥,٨	١٩	٥٨,٥	٣١	(٣) أن يتقن طرق النسيج المختلفة.
مهم جداً	٠,٦١	٢,٤٧	٥,٧	٣	٤١,٥	٢٢	٥٢,٨	٢٨	(١) أن يتقن أشغال الخزف.
قليل الأهمية	٠,٧٥	٢,٣٢	١٧	٩	٣٤	١٨	٤٩,١	٢٦	(١١) أن يتقن التصوير والتشكيل (الرسم) بمختلف المدارس.
قليل الأهمية	٠,٧٠	٢,٣	١٣,٢	٧	٤٣,٤	٢٣	٤٣,٤	٢٣	(٦) أن يتقن أشغال الزجاج المختلفة.
قليل الأهمية	٠,٦٥	٢,١٩	١٣,٢	٧	٥٤,٧	٢٩	٣٢,١	١٧	(٩) أن يتقن أنواع الخطوط المختلفة (ثلث، كوفي، ديواني....
مهم جداً	٠,٦١	٢,٥٣							المجموع

بسؤال أفراد عينة الدراسة من المشرفين التربويين والمختصين عن رأيهم في

مدى الأهمية بالنسبة للمهارات المتعلقة بمجالات التربية الفنية، أجابت غالبية أفراد

العينة أن المهارات الآتية "مهمة جداً" بالنسبة للمهارات المتعلقة بمجالات التربية الفنية:

عبارة (أن يتقن التعامل مع خامات ومخلفات البيئة) بنسبة بلغت ٩١,٧٪ ومتوسط ٢,٧٥

من أصل (٣)، (أن يتقن طرق الطباعة البسيطة) بنسبة بلغت ٩٠,٧٪ ومتوسط ٢,٧٢،
(أن يتقن أشغال الخشب المتنوعة) بنسبة بلغت ٩٠٪ ومتوسط ٢,٧، (أن يتقن التصوير
والتشكيل "الرسم" بصفة عامة) بنسبة بلغت ٨٨,٧٪ ومتوسط ٢,٦٦، (أن يتقن
الخطوط الرئيسية "النسخ والرقعة") بنسبة بلغت ٨٦,٧٪ ومتوسط ٢,٦، (أن يتقن
أشغال المعادن المتنوعة) بنسبة بلغت ٨٥٪ ومتوسط ٢,٥٥، (أن يتقن طرق النسيج
المختلفة) بنسبة بلغت ٨٤,٤٪ ومتوسط ٢,٥٢، (أن يتقن أشغال الخزف) بنسبة بلغت
٨٢,٤٪ ومتوسط ٢,٤٧.

وهذه النتائج تتفق مع المتوسط الحسابي لإجابات أفراد العينة على هذه
العبارات، حيث تراوح بين (٢,٧٥) و(٢,٤٧) من أصل (٣). وقد احتلت هذه العبارات
المراتب الثمانية المتقدمة من بين (١١) عبارة من عبارات المهارات المتعلقة بمجالات
التربية الفنية "مرتبة ترتيباً تنازلياً حسب أعلى متوسط". ويُرجع الباحث السبب في
تصدر تلك المهارات حسب ترتيبها السابق إلى أن جميع تلك المهارات والمجالات يمكن
أن تزاوَل وتُمارَس مع تلاميذ المرحلة الابتدائية.

في حين جاءت إجابات أفراد العينة على المهارات الآتية أنها "قليلة الأهمية":
عبارة (أن يتقن التصوير والتشكيل "الرسم" بمختلف المدارس) بنسبة بلغت ٧٧,٤٪
ومتوسط ٢,٣٢ من أصل (٣)، (أن يتقن أشغال الزجاج المختلفة) بنسبة بلغت ٧٦,٧٪
ومتوسط ٢,٣، (أن يتقن أنواع الخطوط المختلفة "ثلث، كوفي، ديواني...") بنسبة
بلغت ٧٣٪ ومتوسط ٢,١٩.

وهذه النتائج تتفق مع المتوسط الحسابي لإجابات أفراد العينة على هذه
العبارات، حيث تراوح بين (٢,٣٢) و(٢,١٩) من أصل (٣). وهذه العبارات تحتل المراتب
من التاسع إلى الحادي عشر من بين العبارات المتعلقة بمجالات التربية الفنية "مرتبة
ترتيباً تنازلياً حسب أعلى متوسط". وربما يعود السبب في ذلك إلى أن تلك المهارات
الثلاث السابقة الذكر لا يستطيع معلم التربية الفنية ممارستها مع طلاب المرحلة
الابتدائية، إما لأنها أعلى من مستوياتهم وقدراتهم أو لخطورة خاماتها وأدواتها.

٣. المهارات المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية :

جدول رقم (١٨)

مدى أهمية المهارات المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية وفق آراء عينة الدراسة

الفئة التي ينتمي إليها	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	غير مهم		قليل الأهمية		مهم جداً		المهارات المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية (مرتبة حسب أعلى متوسط)
			%	ت	%	ت	%	ت	
مهم جداً	٠,١٤	٢,٩٨	٠	٠	١,٩	١	٩٨,١	٥٢	(١) أن يستخدم وسيلة مناسبة لإثارة ميول التلاميذ.
مهم جداً	٠,٢٣	٢,٩٤	٠	٠	٥,٧	٣	٩٤,٣	٥٠	(٢) أن يستخدم الوسيلة في الوقت المناسب.
مهم جداً	٠,٣٢	٢,٩٨	٠	٠	١١,٣	٦	٨٨,٧	٤٧	(٦) أن يهيئ الظروف المكانية، الفنية والنفسية لتحقيق استخدام أمثل للوسيلة
مهم جداً	٠,٣٤	٢,٨٧	٠	٠	١٣,٢	٧	٨٦,٨	٤٦	(٧) أن يتقن بعض المهارات الخاصة بتشغيل بعض أجهزة العرض المختلفة
مهم جداً	٠,٤٣	٢,٨٣	١,٩	١	١٣,٢	٧	٨٤,٩	٤٥	(٣) أن يستخدم أنواع مختلفة من الوسائل.
مهم جداً	٠,٤٧	٢,٧٧	١,٩	١	١٨,٩	١٠	٧٩,٢	٤٢	(٤) أن يستخدم الخامات المحلية في صنع وسائل تعليمية.
مهم جداً	٠,٥٦	٢,٧٤	٥,٧	٣	١٥,١	٨	٧٩,٢	٤٢	(٥) أن يستخدم وسائل حديثة ومتطورة.
مهم جداً	٠,٥٨	٢,٦٨	٥,٧	٣	٢٠,٨	١١	٧٣,٦	٣٩	(٨) أن يشجع الطلاب على استخدام المكتبة المدرسية والمتحف المدرسي.
مهم جداً	٠,٤٢	٢,٤٨							المجموع

بسؤال أفراد عينة الدراسة من المشرفين التربويين والمختصين عن رأيهم في مدى الأهمية بالنسبة للمهارات المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية، أجابت الغالبية العظمى من أفراد العينة أن جميع المهارات المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية "مهمة جداً"، وهذه المهارات هي كما يلي "مرتبة ترتيباً تنازلاً حسب أعلى متوسط": (أن يستخدم وسيلة مناسبة لإثارة ميول التلاميذ) ونسبة بلغت ٩٩,٤٪ ومتوسط ٢,٩٨ من اصل (٣)، (أن يستخدم الوسيلة في الوقت المناسب) بنسبة بلغت ٩٨٪ ومتوسط ٢,٩٤، (أن يهيئ الظروف المكانية، الفنية والنفسية لتحقيق استخدام أمثل للوسيلة) ونسبة بلغت ٩٦,٤٪ ومتوسط ٢,٨٩، (أن يتقن بعض المهارات الخاصة بتشغيل بعض أجهزة العرض المختلفة) ونسبة بلغت ٩٥,٧٪ ومتوسط ٢,٨٧، (أن يستخدم أنواع مختلفة من

الوسائل) بنسبة بلغت ٩٤,٤٪ ومتوسط ٢,٨٣ ، (أن يستخدم الخامات المحلية في صنع وسائل تعليمية) وبنسبة بلغت ٩٢,٤٪ ومتوسط ٢,٧٧ ، (أن يستخدم وسائل حديثة ومتطورة) بنسبة بلغت ٩١,٤٪ ومتوسط ٢,٧٤ ، (أن يشجع الطلاب على استخدام المكتبة المدرسية والمتحف المدرسي) بنسبة بلغت ٨٩,٤٪ ومتوسط ٢,٦٨ .

وهذه النتائج تتفق مع المتوسط الحسابي لإجابات أفراد العينة على هذه العبارات، حيث تراوح بين (٢,٩٨) و (٢,٦٨) من أصل (٣). ويعود السبب في اتفاق أفراد العينة على أن جميع تلك المهارات المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية مهمة جداً إلى مدى أهمية الوسيلة التعليمية في تبسيط المعلومة وتوصيلها إلى التلميذ في أقل وقت وجهد ممكن.

٤ - المهارات المتعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف : (انظر جدول رقم ١٩)

جدول رقم (١٩)

مدى أهمية المهارات المتعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف وفق آراء عينة الدراسة

الفئة التي ينتمي إليها	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	غير مهم		قليل الأهمية		مهم جداً		- المهارات المتعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف (مرتبة حسب أعلى متوسط)
			%	ت	%	ت	%	ت	
أ.م.ع	٠,١٩	٢,٩٦	٠	٠	٣,٨	٢	٩٦,٢	٥١	(٣) أن يكون صوته مسموعاً لدى جميع التلاميذ.
أ.م.ع	٠,٢٣	٢,٩٤	٠	٠	٥,٧	٣	٩٤,٣	٥٠	(٨) أن يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.
أ.م.ع	٠,٢٣	٢,٩٤	٠	٠	٥,٧	٣	٩٤,٣	٥٠	(٢٣) أن يضبط الفصل (المعمل) ويحفظ النظام فيه بأسلوب تربوي.
أ.م.ع	٠,٢٧	٢,٩٢	٠	٠	٧,٥	٤	٩٢,٥	٤٩	(٩) أن يربط أجزاء الدرس ببعضه ببعض.
أ.م.ع	٠,٢٧	٢,٩٢	٠	٠	٧,٥	٤	٩٢,٥	٤٩	(١٢) أن يحفز التلاميذ للمشاركة في الدرس.
أ.م.ع	٠,٣٠	٢,٩١	٠	٠	٩,٤	٥	٩٠,٦	٤٨	(١١) أن يوفر البيئة المناسبة للدرس.
أ.م.ع	٠,٣٠	٢,٩١	٠	٠	٩,٤	٥	٩٠,٦	٤٨	(١٣) أن يجرب الأدوات المراد استخدامها والتأكد من صلاحيتها.
أ.م.ع	٠,٣٠	٢,٩١	٠	٠	٩,٤	٥	٩٠,٦	٤٨	(١٥) أن يعطي التلاميذ الوقت الكافي للقيام بالعمل الفني.
أ.م.ع	٠,٣٠	٢,٩١	٠	٠	٩,٤	٥	٩٠,٦	٤٨	(٢١) أن يتحكم في الانفعالات ويعالج الأمور بحكمة.
أ.م.ع	٠,٣٤	٢,٨٧	٠	٠	١٣,٢	٧	٨٦,٨	٤٦	(١٦) أن يشجع الطلاب على أن يتقبل كل منهم رأي الآخر.
أ.م.ع	٠,٣٤	٢,٨٧	٠	٠	١٣,٢	٧	٨٦,٨	٤٦	(١٧) أن يتحلى بروح المرح مما يجعل الجو الاجتماعي في الفصل (المعمل) جيداً.
أ.م.ع	٠,٣٦	٢,٨٥	٠	٠	١٥,١	٨	٨٤,٩	٤٥	(١) أن يقف في مكان مناسب بحيث يرى جميع التلاميذ.
أ.م.ع	٠,٣٨	٢,٨٣	٠	٠	١٧	٩	٨٣	٤٤	(٤) أن يكون نطقه سليماً وواضحاً لدى جميع التلاميذ.
أ.م.ع	٠,٣٨	٢,٨٣	٠	٠	١٧	٩	٨٣	٤٤	(١٤) أن يراعي الظروف المكتفية للفصل والمدرسة كالإضاءة والتهوية.
أ.م.ع	٠,٤٣	٢,٨٣	١,٩	١	١٣,٢	٧	٨٤,٩	٤٥	(٢٢) أن ينفذ وينظم الأنشطة الفردية والجماعية.
أ.م.ع	٠,٤٨	٢,٨١	٣,٨	٢	١١,٣	٦	٨٤,٩	٤٥	(٢٠) أن يحث التلاميذ على إعادة ترتيب وتنظيم الفصل (المعمل) طواعية.
أ.م.ع	٠,٤٥	٢,٧٩	١,٩	١	١٧	٩	٨١,١	٤٣	(٧) أن يقسم وقت الدرس بين المقدمة، العرض والتطبيق.
أ.م.ع	٠,٥١	٢,٧٧	٣,٨	٢	١٥,١	٨	٨١,١	٤٣	(٢) أن يستخدم نظرات العينين أثناء العرض لمعرفة مدى انتباه التلاميذ ومتابعتهم للشرح.
أ.م.ع	٠,٤٢	٢,٧٧	٠	٠	٢٢,٦	١٢	٧٧,٤	٤١	(١٠) أن يقدم التوجيه الجماعي الواضح إذا احتاج الأمر لذلك.
أ.م.ع	٠,٥١	٢,٦٨	١,٩	١	٢٨,٣	١٥	٦٩,٨	٣٧	(١٨) أن يدرس السلوك الغير مناسب لدى بعض التلاميذ وتقديم الحلول المناسبة.
أ.م.ع	٠,٦٠	٢,٦٢	٥,٧	٣	٢٦,٤	١٤	٦٧,٩	٣٦	(١٩) أن يسمح للتلاميذ بالتحرك بحرية دون الإخلال بنظام الفصل (المعمل).
أ.م.ع	٠,٥٠	٢,٥٥	٠	٠	٤٥,٣	٢٤	٥٤,٧	٢٩	(٦) أن يكون متمكناً من اللغة العربية.
أ.م.ع	٠,٦١	٢,٤٩	٥,٧	٣	٣٩,٦	٢١	٥٤,٧	٢٩	(٥) أن يستخدم السبورة أثناء الشرح.
أ.م.ع	٠,٤١	٢,٨٢							المجموع

بسؤال أفراد عينة الدراسة من المشرفين التربويين والمختصين عن رأيهم في مدى الأهمية بالنسبة للمهارات المتعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف، أجابت الغالبية العظمى من أفراد العينة أن جميع المهارات المتعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف "مهمة جداً"، وهذه المهارات هي كما يلي "مرتبة ترتيباً تنازلياً حسب أعلى متوسط": (أن يكون صوته مسموعاً لدى جميع التلاميذ) بنسبة بلغت ٩٨,٧٪ ومتوسط ٢,٩٦ من أصل (٣)، مهارتي (أن يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ)، و(أن يضبط الفصل "المعمل" ويحفظ النظام فيه بأسلوب تربوي) بنسبة بلغت ٩٨٪ ومتوسط ٢,٩٤، مهارتي (أن يربط أجزاء الدرس بعضه ببعض)، و(أن يحفز التلاميذ للمشاركة في الدرس) بنسبة بلغت ٩٧,٤٪ ومتوسط ٢,٩٢، مهارات (أن يوفر البيئة المناسبة للدرس)، و(أن يجرب الأدوات المراد استخدامها والتأكد من صلاحيتها)، و(أن يعطي التلاميذ الوقت الكافي للقيام بالعمل الفني)، و(أن يتحكم في الانفعالات ويعالج الأمور بحكمة) بنسبة بلغت ٩٧٪ ومتوسط ٢,٩١، مهارتي (أن يشجع الطلاب على أن يتقبل كل منهم رأي الآخر)، و(أن يتحلى بروح المرح مما يجعل الجو الاجتماعي في الفصل "المعمل" جيداً) بنسبة بلغت ٩٥,٧٪ ومتوسط ٢,٨٧، (أن يقف في مكان مناسب بحيث يرى جميع التلاميذ) بنسبة بلغت ٩٥٪ ومتوسط ٢,٨٥، مهارات (أن يكون نطقه سليماً وواضحاً لدى جميع التلاميذ)، و(أن يراعي الظروف المكانية للفصل والمدرسة كالإضاءة والتهوية)، و(أن ينفذ وينظم الأنشطة الفردية والجماعية) بنسبة بلغت ٩٤,٤٪ ومتوسط ٢,٨٣، (أن يحث التلاميذ على إعادة ترتيب وتنظيم الفصل "المعمل" طواعية) بنسبة بلغت ٩٣,٧٪ ومتوسط ٢,٨١، (أن يقسم وقت الدرس بين المقدمة، العرض والتطبيق) بنسبة بلغت ٩٣٪ ومتوسط ٢,٧٩، مهارتي (أن يستخدم نظرات العينين أثناء العرض لمعرفة مدى انتباه التلاميذ ومتابعتهم للشرح)، و(أن يقدم التوجيه الجماعي الواضح إذا احتاج الأمر لذلك) بنسبة بلغت ٩٢,٤٪ ومتوسط ٢,٧٧، (أن يدرس السلوك الغير مناسب لدى بعض التلاميذ وتقديم الحلول المناسبة) بنسبة بلغت ٨٩,٤٪ ومتوسط ٢,٦٨، (أن يسمح للتلاميذ بالتحرك بحرية دون الإخلال بنظام الفصل "المعمل") بنسبة بلغت ٨٧,٤٪ ومتوسط ٢,٦٢، (أن يكون متمكناً من اللغة العربية) بنسبة بلغت ٨٥٪ ومتوسط ٢,٥٥، وأخيراً (أن يستخدم السبورة أثناء الشرح) بنسبة بلغت ٨٣٪ ومتوسط ٢,٤٩.

وهذه النتائج تتفق مع المتوسط الحسابي لإجابات أفراد العينة على هذه العبارات، حيث تراوح بين (٢,٩٦) و (٢,٤٩) من أصل (٣). ويعود السبب في اتفاق العينة على أن جميع تلك المهارات السابقة الذكر مهمة جداً حسب ترتيبها السابق إلى الدور الذي تقوم به في إجراء تدريس فعال تتحقق من خلاله الأهداف المنشودة منه.

ب. مهارات التقويم :

جدول رقم (٢٠)

مدى أهمية المهارات المتعلقة بالتقويم وفق آراء عينة الدراسة

الفئة التي ينتمي إليها	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	غير مهم		قليل الأهمية		مهم جداً		ألبا مهارات التقويم: (مرتبة حسب أعلى متوسط)
			%	ت	%	ت	%	ت	
مهم جداً	٠,٣٦	٢,٨٥	٠	٠	١٥,١	٨	٨٤,٩	٤٥	(٣) أن يحدد جوانب الضعف والقوة لكل تلميذ.
مهم جداً	٠,٣٨	٢,٨٣	٠	٠	١٧	٩	٨٣	٤٤	(٤) أن يعالج جوانب الضعف التي تحددها نتيجة التقويم.
مهم جداً	٠,٤٣	٢,٨٣	١,٩	١	١٣,٢	٧	٨٤,٩	٤٥	(٩) أن يشجع التلاميذ على المشاركة في تقييم أعمالهم وأعمال زملائهم.
مهم جداً	٠,٣٨	٢,٨٣	٠	٠	١٧	٩	٨٣	٤٤	(١٠) أن يوجه وينمي خبرات التلاميذ.
مهم جداً	٠,٤٣	٢,٨٣	١,٩	١	١٣,٢	٧	٨٤,٩	٤٥	(١٢) أن يستفيد من التقويم في بناء خطط ودروس تعالج مشاكل التلاميذ.
مهم جداً	٠,٤٨	٢,٨١	٣,٨	٢	١١,٣	٦	٨٤,٩	٤٥	(٧) أن يقوم الجوانب المختلفة من السلوك (معرفي، مهاري، وجداني).
مهم جداً	٠,٤٥	٢,٧٩	١,٩	١	١٧	٩	٨١,١	٤٣	(٥) أن يستخدم نتائج التقويم في تعديل طرق التدريس.
مهم جداً	٠,٤٩	٢,٧٩	٣,٨	٢	١٣,٢	٧	٨٣	٤٤	(١١) أن يستفيد من التقويم في معرفة الميول الفنية المختلفة لدى التلاميذ.
مهم جداً	٠,٤٣	٢,٧٥	٠	٠	٢٤,٥	١٣	٧٥,٥	٤٠	(٢) أن يطرح أسئلة متنوعة على التلاميذ تغطي أهم مستويات التفكير العقلي.
مهم جداً	٠,٤٩	٢,٧٤	١,٩	١	٢٢,٦	١٢	٧٥,٥	٤٠	(١٣) أن يستخدم التقويم الذاتي لممارساته التعليمية بغية تعديلها وتقويمها.
مهم جداً	٠,٥٠	٢,٧	١,٩	١	٢٦,٤	١٤	٧١,٧	٣٨	(٦) أن يتبع أساليب التقويم المستمر.
مهم جداً	٠,٥١	٢,٦٨	١,٩	١	٢٨,٣	١٥	٦٩,٨	٣٧	(١) أن يستخدم أساليب مختلفة في التقويم (امتحانات، تحليل أعمال، ملاحظة).
مهم جداً	٠,٥٨	٢,٥٣	٣,٨	٢	٣٩,٦	٢١	٥٦,٦	٣٠	(٨) أن يستخدم التقويم بأنواعه المختلفة (قبلي، تكويني، ختامي).
مهم جداً	٠,٤٦	٢,٧٧							المجموع

بسؤال أفراد عينة الدراسة من المشرفين التربويين والمختصين عن رأيهم في مدى أهمية مهارات التقويم، أجابت الغالبية العظمى من أفراد العينة أن جميع المهارات المتعلقة بالتقويم "مهمة جداً"، وهذه المهارات هي كما يلي "مرتبة ترتيباً تنازلياً حسب أعلى متوسط": (أن يحدد جوانب الضعف والقوة لكل تلميذ) بنسبة بلغت ٩٥٪ ومتوسط ٢,٨٥، مهارات (أن يعالج جوانب الضعف التي تحددها نتيجة التقويم)، و(أن يشجع التلاميذ على المشاركة في تقييم أعمالهم وأعمال زملائهم)، و(أن يوجه وينمي خبرات التلاميذ)، و(أن يستفيد من التقويم في بناء خطط ودروس تعالج مشاكل التلاميذ) بنسبة بلغت ٩٤,٤٪ ومتوسط ٢,٨٣، (أن يقوم الجوانب المختلفة من السلوك "معرفي، مهاري، وجداني") بنسبة بلغت ٩٣,٧٪ ومتوسط ٢,٨١، مهارتي (أن يستخدم نتائج التقويم في تعديل طرق التدريس)، و(أن يستفيد من التقويم في معرفة الميول الفنية المختلفة لدى التلاميذ) بنسبة بلغت ٩٣٪ ومتوسط ٢,٧٩، (أن يطرح أسئلة متنوعة على التلاميذ تغطي أهم مستويات التفكير العقلي) بنسبة بلغت ٩١,٧٪ ومتوسط ٢,٧٥، (أن يستخدم التقويم الذاتي لممارساته التعليمية بغية تعديلها وتقويمها) بنسبة بلغت ٩١,٤٪ ومتوسط ٢,٧٤، (أن يتبع أساليب التقويم المستمر) بنسبة بلغت ٩٠٪ ومتوسط ٢,٧، (أن يستخدم أساليب مختلفة في التقويم "امتحانات، تحليل أعمال، ملاحظة") بنسبة بلغت ٨٩,٤٪ ومتوسط ٢,٦٨، (أن يستخدم التقويم بأنواعه المختلفة "قبلي، تكويني، ختامي") بنسبة بلغت ٨٤,٤٪ ومتوسط ٢,٥٣.

وهذه النتائج تتفق مع المتوسط الحسابي لإجابات أفراد العينة على هذه العبارات، حيث تراوح بين (٢,٨٥) و(٢,٥٣) من أصل (٣). ويُعزى السبب في هذا الاتفاق بين أفراد العينة على أن تلك المهارات المتعلقة بالتقويم مهمة جداً "حسب ترتيبها" إلى مدى ما تحققه من نتائج إيجابية على التلميذ والمعلم والمنهج.

من خلال النتائج السابقة يتضح أن المشرفين التربويين والمختصين يرون أن المهارات الأدائية الآتية:

- مهمة جداً بالنسبة للمهارات المتعلقة بطرق التدريس بنسبة بلغت (٨٢٪) ومتوسط حسابي (٢,٤٦) من أصل (٣). عِدَا المهارات الآتية: (استخدام الطريقة

الإلقائية)، و(استخدام طريقة العاصفة الذهنية)، و(استخدام طريقة المناظرة)، و(استخدام طريقة الندوة)، فهي قليلة الأهمية.

- مهمة جداً بالنسبة للمهارات المتعلقة بمجالات التربية الفنية بنسبة بلغت (٨٤,٤٪) ومتوسط (٢,٥٣) من أصل (٣). عدا المهارات الآتية: (أن يتقن التصوير والتشكيل "الرسم" بمختلف المدارس)، و(أن يتقن أشغال الزجاج المختلفة)، و(أن يتقن أنواع الخطوط المختلفة "ثلث، كوفي، ديواني...)"، فهي قليلة الأهمية.

- مهمة جداً بالنسبة لجميع المهارات المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية بنسبة بلغت (٩٤,٧٪) ومتوسط (٢,٨٤) من أصل (٣).

- مهمة جداً بالنسبة لجميع المهارات المتعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف بنسبة بلغت (٩٤٪) ومتوسط (٢,٨٢) من أصل (٣).

- مهمة جداً بالنسبة لجميع لمهارات التقويم بنسبة بلغت (٩٢,٤٪) ومتوسط (٢,٧٧) من أصل (٣).

مما سبق نجد أن المختصين والمشرفين التربويين يرون أن المهارات الأدائية مهمة جداً لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية. وهذه النتيجة تتفق مع دراسة مرعي (١٩٨٣م)، ودراسة العيوني (١٩٩٢م)، ودراسة النجادي (١٩٩٦م) وذلك فيما يتعلق بالمهارات الأدائية. وتختلف مع دراسة الخطيب (١٩٨٧م)، ودراسة علي (١٩٧٩م) فيما يتعلق بالمهارات الأدائية، وربما يكون سبب ذلك الاختلاف هو اختلاف عينة الدراسة.

الإجابة عن السؤال الثاني: إلى أي مدى تتوافر المهارات الأدائية لدى معلمي

التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية حالياً وقت إجراء هذه الدراسة ؟

للإجابة عن السؤال قمنا بعرض نتائج كل محور من محاور الأداة على حده "فيما يتعلق بتقدير درجة وجود المهارة" كما يراها المشرّفون التربويون، وذلك على النحو التالي:

أ . مهارات تنفيذ الدرس :

١ . المهارات المتعلقة بطرق التدريس :

جدول رقم (٢١)

درجة وجود المهارة المتعلقة بطرق التدريس

الفئة التي ينتمي إليها	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	غير موجود		موجود		موجود بكثرة		المهارات المتعلقة بطرق التدريس (مرتبة حسب أعلى متوسط)
			%	ت	%	ت	%	ت	
موجود بكثرة	٠,٥٠	٢,٦	٠	٠	٤٠	١٢	٦٠	١٨	(١) أن يستخدم الطريقة الإلقائية.
موجود	٠,٧٦	٢,٢	٢٠	٦	٤٠	١٢	٤٠	١٢	(٨) أن يستخدم المعمل.
موجود	٠,٧٢	٢,٠٣	٢٣,٣	٧	٥٠	١٥	٢٦,٧	٨	(١٣) أن يستخدم طريقة التعلم التعاوني.
موجود	٠,٧٦	١,٩٧	٣٠	٩	٤٣,٣	١٣	٢٦,٧	٨	(٧) أن يستخدم طريقة البيان العملي.
موجود	٠,٦٧	١,٩٧	٢٣,٣	٧	٥٦,٧	١٧	٢٠	٦	(١٠) أن يستخدم طريقة الاكتشاف الموجه.
موجود	٠,٥٦	١,٩٧	١٦,٧	٥	٧٠	٢١	١٣,٣	٤	(١١) أن يستخدم طريقة الاكتشاف الحر.
موجود	٠,٨٠	١,٩	٣٦,٧	١١	٣٦,٧	١١	٢٦,٧	٨	(٢) أن يستخدم طريقة المناظرة.
موجود	٠,٧٣	١,٨٧	٣٣,٣	١٠	٤٦,٧	١٤	٢٠	٦	(٦) أن يستخدم طريقة اللعب.
موجود	٠,٦٥	١,٨٣	٣٠	٩	٥٦,٧	١٧	١٣,٣	٤	(١٢) أن يستخدم طريقة حل المشكلات.
موجود	٠,٦٩	١,٧٣	٤٠	١٢	٤٦,٧	١٤	١٣,٣	٤	(٤) أن يستخدم طريقة العاصفة الذهنية.
موجود	٠,٧٨	١,٧٣	٤٦,٧	١٤	٣٣,٣	١٠	٢٠	٦	(٩) أن يستخدم التعليم المبرمج.
غير موجود	٠,٦١	١,٦٣	٤٣,٣	١٣	٥٠	١٥	٦,٧	٢	(٥) أن يستخدم طريقة تمثيل الأنوار.
غير موجود	٠,٧٣	١,٥٧	٥٦,٧	١٧	٣٠	٩	١٣,٣	٤	(٣) أن يستخدم طريقة الندوة.
موجود	٠,٧٣	١,٩٢							المجموع

بسؤال أفراد عينة الدراسة من المشرفين التربويين عن درجة وجود المهارة "حالياً وقت إجراء هذه الدراسة" بالنسبة للمهارات المتعلقة بطرق التدريس، أجابت الغالبية العظمى لأفراد العينة من المشرفين أنها "موجودة بكثرة" بالنسبة لعبارة (أن يستخدم الطريقة الإلقائية) بنسبة بلغت ٨٦,٧% ومتوسط ٢,٦ من أصل (٣). وقد جاءت هذه العبارة في ترتيبها كأول مهارة من بين (١٣) مهارة من المهارات المتعلقة بطرق التدريس حسب إجابات المشرفين. وربما يعود السبب في استخدام معظم المعلمين لهذه

الطريقة بكثرة إلى أنها لا تحتاج "حسب إعتقادهم" إلى مجهود كبير وتكاليف مادية وأدوات وما شابه ذلك.

كما أجابت الأغلبية أنها "موجودة" بالنسبة للعبارات التالية "مرتبة ترتيباً تنازلياً حسب أعلى متوسط": عبارة (أن يستخدم المعلم) بنسبة بلغت ٧٣,٤٪ ومتوسط ٢,٢ ، (أن يستخدم طريقة التعلم التعاوني) بنسبة بلغت ٦٧,٧٪ ومتوسط ٢,٠٣ ، عبارات (أن يستخدم طريقة البيان العملي)، و(أن يستخدم طريقة الاكتشاف الموجه)، و(أن يستخدم طريقة الاكتشاف الحر) بنسبة بلغت ٦٥,٧٪ ومتوسط ١,٩٧ ، (أن يستخدم طريقة المناظرة) بنسبة بلغت ٦٣,٤٪ ومتوسط ١,٩ ، (أن يستخدم طريقة اللعب) بنسبة بلغت ٦٢,٤٪ ومتوسط ١,٨٧ ، (أن يستخدم طريقة حل المشكلات) بنسبة بلغت ٦١٪ ومتوسط ١,٨٣ ، عبارتي (أن يستخدم طريقة العاصفة الذهنية)، و(أن يستخدم التعليم المبرمج) بنسبة بلغت ٥٧,٧٪ ومتوسط ١,٧٣.

وهذه النتائج تتفق مع المتوسط الحسابي لإجابات أفراد العينة من المشرفين على هذه العبارات، حيث تراوح بين (٢,٢) بالنسبة لاستخدام المعلم، (١,٧٣) بالنسبة لاستخدام التعليم المبرمج، وهي تحتل في ترتيبها المراتب من الثاني إلى الحادي عشر "على التوالي" من بين (١٣) مهارة من المهارات المتعلقة بطرق التدريس حسب إجابات المشرفين.

في حين جاءت إجابات أفراد العينة من المشرفين على المهارتين التاليتين أنها "غير موجودة": عبارة (أن يستخدم طريقة تمثيل الأدوار) بنسبة بلغت ٥٤,٤٪ ومتوسط ١,٦٣ ، و(أن يستخدم طريقة الندوة) بنسبة بلغت ٥٢,٤٪ ومتوسط ١,٥٧ من أصل (٣). وقد احتلت هاتين العبارتين في ترتيبيهما المرتبتين الأخيرتين من بين (١٣) مهارة من المهارات المتعلقة بطرق التدريس حسب إجابات المشرفين التربويين. وربما يعود السبب في عدم استخدام معلمي التربية الفنية لهاتين المهارتين إلى إيمانهم بعدم جدواها في دروس التربية الفنية، لأنها تحتاج إلى وقت طويل في الإعداد والتجهيز والاستخدام.

٢. المهارات المتعلقة بمجالات التربية الفنية :

جدول رقم (٢٢)

درجة وجود المهارة المتعلقة بمجالات التربية الفنية

المهارات المتعلقة بمجالات التربية الفنية (مرتبة حسب أعلى متوسط)	موجود بكثرة		موجود		غير موجود		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الفئة التي ينتمي إليها
	ت	%	ت	%	ت	%			
(٧) أن يتقن التعامل مع خامات ومخلفات البيئة.	١٢	٤٠	١٨	٦٠	٠	٠	٠,٥٠	٢,٤	موجود بكثرة
(٢) أن يتقن طرق الطباعة البسيطة.	١١	٣٦,٧	١٨	٦٠	١	٣,٣	٠,٥٥	٢,٣٣	موجود
(٤) أن يتقن أشغال الخشب المتنوعة.	١٢	٤٠	١٦	٥٣,٣	٢	٦,٧	٠,٦١	٢,٣٣	موجود
(٥) أن يتقن أشغال المعادن المتنوعة.	٨	٢٦,٧	٢١	٧٠	١	٣,٣	٠,٥٠	٢,٢٣	موجود
(٨) أن يتقن الخطوط الرئيسية (النسخ والرقعة).	٧	٢٣,٣	٢٣	٧٦,٧	٠	٠	٠,٤٣	٢,٢٣	موجود
(١٠) أن يتقن التصوير والتشكيل (الرسم) بصفة عامة.	٨	٢٦,٧	٢١	٧٠	١	٣,٣	٠,٥٠	٢,٢٣	موجود
(٦) أن يتقن أشغال الزجاج المختلفة.	٩	٣٠	١٦	٥٣,٣	٥	١٦,٧	٠,٦٨	٢,١٣	موجود
(١) أن يتقن أشغال الخزف.	٥	١٦,٧	٢٣	٧٦,٧	٢	٦,٧	٠,٤٨	٢,١	موجود
(٣) أن يتقن طرق النسيج المختلفة.	٦	٢٠	٢٠	٦٦,٧	٤	١٣,٣	٠,٥٨	٢,٠٧	موجود
(١١) أن يتقن التصوير والتشكيل (الرسم) بمختلف المدارس.	٤	١٣,٣	٢٠	٦٦,٧	٦	٢٠	٠,٥٨	١,٩٣	موجود
(٩) أن يتقن أنواع الخطوط المختلفة (ثلث، كوفي، ديواني....	٣	١٠	١٩	٦٣,٣	٨	٢٦,٧	٠,٥٩	١,٨٣	موجود
المجموع							٠,٥٧	٢,١٧	موجود

بسؤال أفراد عينة الدراسة من المشرفين التربويين عن درجة وجود المهارة بالنسبة للمهارات المتعلقة بمجالات التربية الفنية، أجابت الغالبية العظمى أنها "موجودة بكثرة" بالنسبة لعبارة (أن يتقن التعامل مع خامات ومخلفات البيئة) بنسبة بلغت ٨٠٪ ومتوسط ٢,٤ من أصل (٣)، وقد جاءت هذه العبارة في ترتيبها كأول مهارة من بين (١١) مهارة من المهارات المتعلقة بمجالات التربية الفنية حسب إجابات المشرفين. ويُعزى السبب في ذلك من وجهة نظر الباحث إلى أن تلك الخامات لا تحتاج إلى تكاليف مادية عالية ترهق التلاميذ والمعلم.

في حين جاءت إجابات أغلبية أفراد العينة من المشرفين على باقي العبارات في هذا المحور أنها "موجودة" وذلك كما يلي "مرتبة ترتيباً تنازلياً حسب أعلى متوسط": عبارتي [(أن يتقن طرق الطباعة البسيطة)، و(أن يتقن أشغال الخشب المتنوعة)] بنسبة بلغت ٧٧,٧٪ ومتوسط ٢,٣٣، عبارات [(أن يتقن أشغال المعادن المتنوعة)، و(أن يتقن

الخطوط الرئيسية "النسخ والرقعة"، و(أن يتقن التصوير والتشكيل "الرسم" بصفة عامة) بنسبة بلغت ٧٤,٤٪ ومتوسط ٢,٢٣ ، (أن يتقن أشغال الزجاج المختلفة) بنسبة بلغت ٧١٪ ومتوسط ٢,١٣ ، (أن يتقن أشغال الخزف) بنسبة بلغت ٧٠٪ ومتوسط ٢,١ ، (أن يتقن طرق النسيج المختلفة) بنسبة بلغت ٦٩٪ ومتوسط ٢,٠٧ ، (أن يتقن التصوير والتشكيل "الرسم" بمختلف المدارس) بنسبة بلغت ٦٤,٤٪ ومتوسط ١,٩٣ ، وأخيراً (أن يتقن أنواع الخطوط المختلفة "ثلث ، كوفي، ديواني...") بنسبة بلغت ٦١٪ ومتوسط ١,٨٣ من أصل (٣).

وهذه النتائج تتفق مع المتوسط الحسابي لإجابات أفراد العينة من المشرفين على هذه العبارات، حيث تراوح بين (٢,٣٣) بالنسبة لإتقان طرق الطباعة البسيطة، وإتقان أشغال الخشب المتنوعة، وبين (١,٨٣) بالنسبة لإتقان أنواع الخطوط المختلفة. وقد احتلت هذه العبارات في ترتيبها المراتب من الثاني إلى الحادي عشر بالنسبة للمهارات المتعلقة بمجالات التربية الفنية حسب إجابات المشرفين. وربما يعود السبب في ذلك إلى أن معلمي التربية الفنية في المرحلة الابتدائية يرون أن جميع تلك المجالات السابقة الذكر "حسب ترتيبها السابق" ممكن أن تمارس مع تلاميذ تلك المرحلة ولو بطرق مبسطة وخامات بديلة.

٣ - المهارات المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية : (انظر جدول رقم ٢٣)

جدول رقم (٢٣)

درجة وجود المهارة المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية

الفئة التي ينتمي إليها	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	غير موجود		موجود		موجود بكثرة		المهارات المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية (مرتبة حسب أعلى متوسط)
			%	ت	%	ت	%	ت	
موجود	٠,٥٠	٢,٢٣	٣,٣	١	٧٠	٢١	٢٦,٧	٨	(١) أن يستخدم وسيلة مناسبة لإثارة ميول التلاميذ.
موجود	٠,٥٦	٢,٠٣	١٣,٣	٤	٧٠	٢١	١٦,٧	٥	(٢) أن يستخدم الوسيلة في الوقت المناسب.
موجود	٠,٤١	٢,٠٣	٦,٧	٢	٨٣,٣	٢٥	١٠	٣	(٤) أن يستخدم الخامات المحلية في صنع وسائل تعليمية.
موجود	٠,٥٩	٢	١٦,٧	٥	٦٦,٧	٢٠	١٦,٧	٥	(٣) أن يستخدم أنواع مختلفة من الوسائل.
موجود	٠,٦١	١,٩	٢٣,٣	٧	٦٣,٣	١٩	١٣,٣	٤	(٦) أن يهيئ الظروف المكانية، الفنية والنفسية لتحقيق استخدام أمثل للوسيلة
موجود	٠,٥١	١,٨٧	٢٠	٦	٧٣,٣	٢٢	٦,٧	٢	(٨) أن يشجع الطلاب على استخدام المكتبة المدرسية والمتحف المدرسي.
موجود	٠,٤٨	١,٨	٢٣,٣	٧	٧٣,٣	٢٢	٣,٣	١	(٧) أن ينفذ بعض المهارات الخاصة بتشغيل بعض أجهزة العرض المختلفة
موجود	٠,٥٨	١,٧٣	٣٣,٣	١٠	٦٠	١٨	٦,٧	٢	(٥) أن يستخدم وسائل حديثة ومتطورة.
موجود	٠,٥٥	١,٩٥							المجموع

بسؤال أفراد عينة الدراسة من المشرفين التربويين عن درجة وجود المهارة بالنسبة لاستخدام الوسائل التعليمية، أجابت الأغلبية العظمى أن جميع تلك المهارات "موجودة" وذلك على النحو التالي "مرتبة ترتيبياً تنازلياً حسب أعلى متوسط": عبارة (أن يستخدم وسيلة مناسبة لإثارة ميول التلاميذ) بنسبة بلغت ٧٤,٤٪ ومتوسط ٢,٢٣ من أصل (٣)، عبارتي (أن يستخدم الوسيلة في الوقت المناسب)، و(أن يستخدم الخامات المحلية في صنع وسائل تعليمية) بنسبة بلغت ٦٧,٧٪ ومتوسط ٢,٠٣، (أن يستخدم أنواع مختلفة من الوسائل) بنسبة بلغت ٦٦,٧٪ ومتوسط ٢، (أن يهيئ الظروف المكانية، الفنية والنفسية لتحقيق استخدام أمثل للوسيلة) بنسبة بلغت ٦٣,٤٪ ومتوسط ١,٩، (أن يشجع الطلاب على استخدام المكتبة المدرسية والمتحف المدرسي)

بنسبة بلغت ٦٢,٤% ومتوسط ١,٨٧ ، (أن يتقن بعض المهارات الخاصة بتشغيل بعض أجهزة العرض المختلفة) بنسبة بلغت ٦٠% ومتوسط ١,٨ ، وأخيراً (أن يستخدم وسائل حديثة ومتطورة) بنسبة بلغت ٥٧,٧% ومتوسط ١,٧٣.

وهذه النتائج تتفق مع المتوسط الحسابي لإجابات أفراد العينة من المشرفين التربويين على هذه العبارات، حيث تراوح بين (٢,٢٣) بالنسبة لاستخدام وسيلة مناسبة لإثارة ميول التلاميذ، و(١,٧٣) بالنسبة لاستخدام وسائل حديثة ومتطورة. ويعود السبب في ذلك من وجهة نظر الباحث إلى إيمان جميع المعلمين ومن ضمنهم معلمي التربية الفنية بالدور الذي تقوم به الوسيلة التعليمية في إيصال المعلومة للتلميذ في أقصر وقت وأقل جهد ممكن.

٤ - المهارات المتعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف : (انظر جدول رقم ٢٤)

جدول رقم (٢٤)

درجة وجود المهارة المتعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف

الفئة التي ينتمي إليها	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	غير موجود		موجود		موجود بكثرة		المهارات المتعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف (مرتبة حسب أعلى متوسط)
			%	ت	%	ت	%	ت	
موجود بكثرة	٠,٤٩	٢,٣٧	٠	٠	٦٣,٣	١٩	٣٦,٧	١١	(٣) أن يكون صوته مسموعاً لدى جميع التلاميذ.
موجود	٠,٤٨	٢,٣٣	٠	٠	٦٦,٧	٢٠	٣٣,٣	١٠	(٤) أن يكون نطقه سليماً وواضحاً لدى جميع التلاميذ.
موجود	٠,٦١	٢,٣٣	٦,٧	٢	٥٣,٣	١٦	٤٠	١٢	(٥) أن يستخدم السبورة أثناء الشرح.
موجود	٠,٥٠	٢,٢٣	٣,٣	١	٧٠	٢١	٢٦,٧	٨	(١٥) أن يعطي التلاميذ الوقت الكافي للقيام بالعمل الفني.
موجود	٠,٧١	٢,٢	١٦,٧	٥	٤٦,٧	١٤	٣٦,٧	١١	(١) أن يقف في مكان مناسب بحيث يرى جميع التلاميذ.
موجود	٠,٥٩	٢,١٧	١٠	٣	٦٣,٣	١٩	٢٦,٧	٨	(١٧) أن يتحلى بروح المرح مما يجعل الجو الاجتماعي في الفصل (المعمل) جيداً
موجود	٠,٥٣	٢,١٧	٦,٧	٢	٧٠	٢١	٢٣,٣	٧	(١٩) أن يسمح للتلاميذ بالتحرك بحرية دون الإخلال بنظام الفصل (المعمل).
موجود	٠,٥٧	٢,١٣	١٠	٣	٦٦,٧	٢٠	٢٣,٣	٧	(٦) أن يكون متمكناً من اللغة العربية.
موجود	٠,٤٨	٢,١	٦,٧	٢	٧٦,٧	٢٣	١٦,٧	٥	(٢١) أن يتحكم في الانفعالات ويعالج الأمور بحكمة.
موجود	٠,٦٦	٢,١	١٦,٧	٥	٥٦,٧	١٧	٢٦,٧	٨	(٢٢) أن ينفذ وينظم الأنشطة الفردية والجماعية.
موجود	٠,٦١	٢,٠٣	١٦,٧	٥	٦٣,٣	١٩	٢٠	٦	(٢) أن يستخدم نظرات العينين أثناء العرض لمعرفة مدى انتباه التلاميذ ومتابعتهم للشرح
موجود	٠,٧٢	٢,٠٣	٢٣,٣	٧	٥٠	١٥	٢٦,٧	٨	(٧) أن يقسم وقت الدرس بين المقدمة، العرض والتطبيق.
موجود	٠,٥٦	٢,٠٣	١٣,٣	٤	٧٠	٢١	١٦,٧	٥	(٨) أن يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.
موجود	٠,٤٩	٢,٠٣	١٠	٣	٧٦,٧	٢٣	١٣,٣	٤	(١٠) أن يقدم التوجيه الجماعي الواضح إذا احتاج الأمر لذلك.
موجود	٠,٧٦	٢,٠٣	٢٦,٧	٨	٤٣,٣	١٣	٣٠	٩	(٢٠) أن يحث التلاميذ على إعادة ترتيب وتنظيم الفصل (المعمل) طواعية.
موجود	٠,٦١	٢,٠٣	١٦,٧	٥	٦٣,٣	١٩	٢٠	٦	(٢٣) أن يضبط الفصل (المعمل) ويحفظ النظام فيه بأسلوب تربوي.
موجود	٠,٥٩	٢	١٦,٧	٥	٦٦,٧	٢٠	١٦,٧	٥	(١٣) أن يجرب الأدوات المراد استخدامها والتأكد من صلاحيتها.
موجود	٠,٤١	١,٩٧	١٠	٣	٨٣,٣	٢٥	٦,٧	٢	(١١) أن يوفر البيئة المناسبة للدرس.
موجود	٠,٦١	١,٩٧	٢٠	٦	٦٣,٣	١٩	١٦,٧	٥	(١٢) أن يحفز التلاميذ للمشاركة في الدرس.
موجود	٠,٦١	١,٩٧	٢٠	٦	٦٣,٣	١٩	١٦,٧	٥	(١٤) أن يراعي الظروف المكانية للفصل والمدرسة كالأضاءة والتهوية.
موجود	٠,٥٨	١,٩٣	٢٠	٦	٦٦,٧	٢٠	١٣,٣	٤	(٩) أن يربط أجزاء الدرس ببعضه ببعض.
موجود	٠,٦٦	١,٩	٢٦,٧	٨	٥٦,٧	١٧	١٦,٧	٥	(١٦) أن يشجع الطلاب على أن يتقبل كل منهم رأي الآخر.
موجود	٠,٦١	١,٩	٢٣,٣	٧	٦٣,٣	١٩	١٣,٣	٤	(١٨) أن يدرس السلوك الغير مناسب لدى بعض التلاميذ وتقديم الحلول المناسبة
موجود	٠,٦	٢,٠٩							المجموع

بسؤال أفراد عينة الدراسة من المشرفين التربويين عن درجة وجود المهارة بالنسبة للمهارات المتعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف، أجابت الأغلبية العظمى أنها "موجودة بكثرة" بالنسبة لعبارة (أن يكون صوته مسموعاً لدى جميع التلاميذ) بنسبة بلغت ٧٩٪ ومتوسط ٢,٣٧ من أصل (٣)، وهذه العبارة تحتل في ترتيبها المرتبة الأولى من بين (٢٣) عبارة من العبارات المتعلقة بمهارات إجراء التدريس وإدارة الصف حسب إجابات المشرفين التربويين. وربما يعود السبب في ذلك إلى إيمان المعلمين بأن نبرة الصوت العالية لها دور في انتباه التلاميذ وتركيزهم مع المعلم أثناء الشرح.

في حين جاءت إجابات أفراد العينة من المشرفين على باقي المهارات الواردة في هذا المحور أنها "موجودة" وذلك على النحو التالي "مرتبة ترتيباً تنازلاً حسب أعلى متوسط": عبارتي (أن يكون نطقه سليماً وواضحاً لدى جميع التلاميذ)، و(أن يستخدم السبورة أثناء الشرح) بنسبة بلغت ٧٧,٧٪ ومتوسط ٢,٣٣ من أصل (٣)، عبارة (أن يعطي التلاميذ الوقت الكافي للقيام بالعمل الفني) بنسبة بلغت ٧٤,٤٪ ومتوسط ٢,٢٣، (أن يقف في مكان مناسب بحيث يرى جميع التلاميذ) بنسبة بلغت ٧٣,٤٪ ومتوسط ٢,٢، عبارتي (أن يتحلى بروح المرح مما يجعل الجو الاجتماعي في الفصل "المعمل" جيداً)، و(أن يسمح للتلاميذ بالتحرك بحرية دون الإخلال بنظام الفصل "المعمل") بنسبة بلغت ٧٢,٤٪ ومتوسط ٢,١٧، (أن يكون متمكناً من اللغة العربية) بنسبة بلغت ٧١٪ ومتوسط ٢,١٣، عبارتي (أن يتحكم في الانفعالات ويعالج الأمور بحكمة)، و(أن ينفذ وينظم الأنشطة الفردية والجماعية) بنسبة بلغت ٧٠٪ ومتوسط ٢,١، عبارات (أن يستخدم نظرات العينين أثناء العرض لمعرفة مدى انتباه التلاميذ ومتابعتهم للشرح)، و(أن يقسم وقت الدرس بين المقدمة، العرض والتطبيق)، و(أن يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ)، و(أن يقدم التوجيه الجماعي الواضح إذا احتاج الأمر لذلك)، و(أن يحث التلاميذ على إعادة ترتيب وتنظيم الفصل "المعمل" طواعية)، وعبارة (أن يضبط الفصل "المعمل" ويحفظ النظام فيه بأسلوب تربوي) بنسبة بلغت ٦٧,٧٪ ومتوسط ٢,٠٣، (أن يجرب الأدوات المراد استخدامها والتأكد من صلاحيتها) بنسبة بلغت ٦٦,٧٪ ومتوسط ٢، عبارات (أن يوفر البيئة المناسبة للدرس)، و(أن يحفز التلاميذ للمشاركة في الدرس)، و(أن يراعي الظروف المكانية للفصل والمدرسة كإضاءة والتهوية) بنسبة بلغت ٦٥,٧٪ ومتوسط ١,٩٧، عبارة (أن يربط أجزاء الدرس بعضه ببعض) بنسبة بلغت ٦٤,٤٪ ومتوسط ١,٩٣، عبارتي (أن

يشجع الطلاب على أن يتقبل كل منهم رأي الآخر، و(أن يدرس السلوك الغير مناسب لدى بعض التلاميذ وتقديم الحلول المناسبة) بنسبة بلغت ٦٣,٤٪ ومتوسط ١,٩. وهذه النتائج تتفق مع المتوسط الحسابي لإجابات أفراد العينة من المشرفين على هذه العبارات، حيث تراوح بين (٢,٣٣) بالنسبة لمهارتي أن يكون نطقه سليماً وواضحاً لدى جميع التلاميذ وأن يستخدم السبورة أثناء الشرح، و(١,٩) بالنسبة لمهارتي أن يشجع الطلاب على أن يتقبل كل منهم رأي الآخر وأن يدرس السلوك الغير مناسب لدى بعض التلاميذ وتقديم الحلول المناسبة. وهذه العبارات تحتل المراتب من الثاني إلى الثالث والعشرين "على التوالي" من بين المهارات المتعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف حسب إجابات المشرفين. ويعود السبب في ذلك إلى أن جميع المعلمين ومن بينهم معلمي التربية الفنية يرون أن تلك المهارات السابقة الذكر "حسب ترتيبها السابق" لها دور كبير في التدريس الفعال وبالتالي تحقيق الأهداف المرجوة.

ب. مهارات التقويم :

جدول رقم (٢٥)

درجة وجود المهارة المتعلقة بمهارات التقويم

الفئة التي ينتمي إليها	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	غير موجود		موجود		موجود بكثرة		لبناء مهارات التقويم: (مرتبة حسب أعلى متوسط)
			%	ت	%	ت	%	ت	
موجود	٠,٥٥	٢,١	١٠	٣	٧٠	٢١	٢٠	٦	(١٠) أن يوجه وينمي خبرات التلاميذ.
موجود	٠,٦٧	٢,٠٣	٢٠	٦	٥٦,٧	١٧	٢٣,٣	٧	(٢) أن يطرح أسئلة متنوعة على التلاميذ تغطي أهم مستويات التفكير العقلي.
موجود	٠,٧٦	٢,٠٣	٢٦,٧	٨	٤٣,٣	١٣	٣٠	٩	(٣) أن يحدد جوانب الضعف والقوة لكل تلميذ.
موجود	٠,٦٩	٢	٢٣,٣	٧	٥٣,٣	١٦	٢٣,٣	٧	(٤) أن يعالج جوانب الضعف التي تحددها نتيجة التقويم.
موجود	٠,٧٤	١,٩٣	٣٠	٩	٤٦,٧	١٤	٢٣,٣	٧	(٦) أن يتبع أساليب التقويم المستمر.
موجود	٠,٧١	١,٨	٣٦,٧	١١	٤٦,٧	١٤	١٦,٧	٥	(٧) أن يقوم الجوانب المختلفة من السلوك (معرفي، مهاري، وجدائي).
موجود	٠,٧٦	١,٨	٤٠	١٢	٤٠	١٢	٢٠	٦	(٨) أن يستخدم التقويم بأنواعه المختلفة (فلي، تكويني، ختامي).
موجود	٠,٦٦	١,٨	٣٣,٣	١٠	٥٣,٣	١٦	١٣,٣	٤	(٩) أن يشجع التلاميذ على المشاركة في تقييم أعمالهم وأعمال زملائهم.
موجود	٠,٦٣	١,٧٧	٣٣,٣	١٠	٥٦,٧	١٧	١٠	٣	(١١) أن يستفيد من التقويم في معرفة الميول الفنية المختلفة لدى التلاميذ.
موجود	٠,٧٤	١,٧٣	٤٣,٣	١٣	٤٠	١٢	١٦,٧	٥	(١٣) أن يستخدم التقويم الذاتي لممارسته التعليمية بغية تعديلها وتقويمها.
موجود	٠,٧٥	١,٧	٤٦,٧	١٤	٣٦,٧	١١	١٦,٧	٥	(٥) أن يستخدم نتائج التقويم في تعديل طرق التدريس.
موجود	٠,٦١	١,٦٧	٤٠	١٢	٥٣,٣	١٦	٦,٧	٢	(١١) أن يستخدم أساليب مختلفة في التقويم (امتحانات، تحليل أعمال، ملاحظة)
موجود	٠,٦٦	١,٦٧	٤٣,٣	١٣	٤٦,٧	١٤	١٠	٣	(١٢) أن يستفيد من التقويم في بناء خطط ودروس تعالج مشاكل التلاميذ الفنية المختلفة
موجود	٠,٧	١,٨٥							المجموع

بسؤال أفراد عينة الدراسة من المشرفين التربويين عن درجة وجود المهارة بالنسبة لمهارات التقويم، أجابت الغالبية العظمى أن جميع تلك المهارات "موجودة" - وذلك على النحو التالي "مرتبة ترتيباً تنازلياً حسب أعلى متوسط": عبارة (أن يوجه وينمي خبرات التلاميذ) بنسبة بلغت ٧٠٪ ومتوسط ٢,١، عبارتي (أن يطرح أسئلة متنوعة على التلاميذ تغطي أهم مستويات التفكير العقلي)، و (أن يحدد جوانب الضعف والقوة لكل تلميذ) بنسبة بلغت ٦٧,٧٪ ومتوسط ٢,٠٣، (أن يعالج جوانب الضعف التي تحددها نتيجة التقويم) بنسبة بلغت ٦٦,٧٪ ومتوسط ٢، (أن يتبع أساليب التقويم المستمر) بنسبة بلغت ٦٤,٤٪ ومتوسط ١,٩٣، عبارات (أن يقوم الجوانب

المختلفة من السلوك "معرفي، مهاري، وجداني"، و(أن يستخدم التقويم بأنواعه المختلفة "قبلي، تكويني، ختامي")، و(أن يشجع التلاميذ على المشاركة في تقييم أعمالهم وأعمال زملائهم) [بنسبة بلغت ٦٠٪ ومتوسط ١,٨، عبارة (أن يستفيد من التقويم في معرفة الميول الفنية المختلفة لدى التلاميذ) بنسبة بلغت ٥٩٪ ومتوسط ١,٧٧، (أن يستخدم التقويم الذاتي لممارساته التعليمية بغية تعديلها وتقويمها) بنسبة بلغت ٥٧,٧٪ ومتوسط ١,٧٣، (أن يستخدم نتائج التقويم في تعديل طرق التدريس) بنسبة بلغت ٥٦,٧٪ ومتوسط ١,٧، وأخيراً عبارتي [(أن يستخدم أساليب مختلفة في التقويم "امتحانات، تحليل أعمال، ملاحظة...")، و(أن يستفيد من التقويم في بناء خطط ودروس تعالج مشاكل التلاميذ الفنية المختلفة)] بنسبة بلغت ٥٥,٧٪ ومتوسط ١,٦٧ من أصل (٣).

وهذه النتائج تتفق مع المتوسط الحسابي لإجابات أفراد العينة من المشرفين على هذه العبارات، حيث تراوح بين (٢,١) بالنسبة لمهارة توجيه وتنمية خبرات التلاميذ، و(١,٦٧) بالنسبة لمهارتي استخدام أساليب مختلفة في التقويم والاستفادة من التقويم في بناء خطط ودروس تعالج مشاكل التلاميذ الفنية المختلفة. ويعود السبب في ذلك من وجهة نظر الباحث إلى النتائج الإيجابية التي تعود من عملية التقويم على التلميذ والمعلم والمنهج.

من خلال النتائج السابقة يتضح أن المشرفين التربويين يروا أن المهارات الواردة في الاستبانة:

- موجودة بالنسبة للمهارات المتعلقة بطرق التدريس بنسبة بلغت (٦٤٪) ومتوسط (١,٩٢) من أصل (٣)، عدا: استخدام طريقة تمثيل الأدوار، واستخدام طريقة الندوة فهي غير موجودة.
- موجودة بالنسبة للمهارات المتعلقة بمجالات التربية الفنية بنسبة بلغت (٧٢,٤٪) ومتوسط (٢,١٧) من أصل (٣).
- موجودة بالنسبة للمهارات المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية بنسبة بلغت (٦٥٪) ومتوسط (١,٩٥) من أصل (٣).
- موجودة بالنسبة للمهارات المتعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف بنسبة بلغت (٦٩,٧٪) ومتوسط (٢,٠٩) من أصل (٣).

موجودة بالنسبة لمهارات التقويم بنسبة بلغت (٦١,٧%) ومتوسط (١,٨٥) من أصل (٣).

مما سبق نجد أن المهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية متوفرة وموجودة بدرجة متوسطة حالياً وقت إجراء الدراسة .

الإجابة عن السؤال الثالث: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إجابات كل من المختصين والمشرفين التربويين فيما يتعلق بالمهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية من حيث الوظيفة والمؤهل وعدد سنوات الخبرة ؟

أولاً : تحليل التباين الأحادي (ف) :

سيتم في هذا الجزء إجراء اختبار تحليل التباين الأحادي (ف) لمعرفة هل يوجد فرق معنوي (جوهري) بين متوسط إجابات أفراد العينة على الأسئلة المتعلقة بكل من: مهارات تنفيذ الدروس، مهارات التقويم، بالنسبة لكل من المؤهلات المختلفة، سنوات الخبرة، أو بمعنى آخر هل هناك تأثير للمؤهل العلمي على المهارات بأنواعها المختلفة، وهل هناك تأثير لسنوات الخبرة على تلك المهارات.

وذلك بوضع فرض العدم ف . :

جميع متوسطات الإجابات متساوية، أو بمعنى آخر لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات إجابات أفراد العينة بالنسبة للمهارات بأنواعها المختلفة تبعاً للمؤهلات.

أو الفرض البديل ف ١ :

ليست جميع متوسطات الإجابات متساوية، أو بمعنى آخر توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات إجابات أفراد العينة بالنسبة للمهارات بأنواعها المختلفة تبعاً للمؤهلات.

وهكذا بالنسبة لباقي العبارات المتعلقة بمهارات التقويم تبعاً للمؤهلات المختلفة وكذلك سنوات الخبرة.

فإذا كانت قيمة الاحتمال أقل من أو تساوي (٠,٠٥) فهذا معناه رفض فرض العدم (ف .) وقبول الفرض البديل (ف ١)، أي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات إجابات أفراد العينة، أي أن المؤهلات المختلفة وسنوات الخبرة لأفراد عينة

الدراسة لها تأثير معنوي (جوهري) على إجاباتهم، وفي هذه الحالة يتم إجراء اختبار "أقل فرق معنوي" (L.S.D) لمعرفة مصدر الاختلاف أو الفرق، أو بمعنى آخر أي المتوسطات يختلف عن الآخر.

والعكس إذا كانت قيمة الاحتمال أكبر من (٠,٠٥) فهذا معناه قبول فرض العدم (ف.) ورفض الفرض البديل (ف١)، أي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات إجابات أفراد العينة، وبإجراء هذا الاختبار حصلنا على النتائج الآتية:

١. اختبار وجود فروق بين متوسطات إجابات العينة يرجع إلى المؤهل :

أ. لمعرفة هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط إجابات أفراد العينة على العبارات المتعلقة بمهارات تنفيذ الدروس يرجع إلى المؤهلات المختلفة، تم إجراء اختبار تحليل التباين الأحادي فحصلنا على النتائج الآتية:

انظر جدول رقم (١) في الملحق رقم (٤) للتعرف على البيانات الأساسية للعينة حسب المؤهل فيما يتعلق بالمحور الأول.

جدول رقم (٢٦)

اختبار تحليل التباين (ف) حسب نوع المؤهل فيما يتعلق بالمحور الأول

المهارة	مصدر الخطأ	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	الاحتمال (المعنوية)	الدلالة
مهارات طرق التدريس	بين المجموعات	٠,٠٢	٢	٠,٠١	٠,١٣	٠,٨٧٩	غير
	داخل المجموعات	٣,٥٧	٥٠	٠,٠٧			دال
	الكل	٣,٥٩	٥٢				
مهارات متعلقة بمجالات التربية الفنية	بين المجموعات	٠,٠٦	٢	٠,٠٣	٠,٢٢	٠,٨٠٧	غير
	داخل المجموعات	٦,٦٩	٥٠	٠,١٣			دال
	الكل	٦,٧٥	٥٢				
مهارات متعلقة باستخدام الوسائل التعليمية	بين المجموعات	٠,٠٠	٢	٠,٠٠	٠,٠٣	٠,٩٧٤	غير
	داخل المجموعات	٢,٥٥	٥٠	٠,٠٥			دال
	الكل	٢,٥٥	٥٢				
مهارات متعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف	بين المجموعات	٠,١٠	٢	٠,٠٥	١,٧٨	٠,١٧٩	غير
	داخل المجموعات	١,٤٧	٥٠	٠,٠٣			دال
	الكل	١,٥٨	٥٢				
إجمالي مهارات تنفيذ الدروس	بين المجموعات	٠,٠٤	٢	٠,٠٢	٠,٨٩	٠,٤١٩	غير
	داخل المجموعات	١,٢٤	٥٠	٠,٠٢			دال
	الكل	١,٢٨	٥٢				

يتضح من هذه النتائج أنه ليس هناك فرق معنوي في مهارات تنفيذ الدروس يعزى إلى اختلاف نوع المؤهل.

أي أن اختلاف مؤهلات أفراد العينة ليس له تأثير معنوي (جوهري) على إجاباتهم فيما يتعلق بالمهارات المختلفة بتنفيذ الدروس (مهارات طرق التدريس، مهارات متعلقة بمجالات التربية الفنية، مهارات متعلقة باستخدام الوسائل التعليمية، مهارات متعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف)، وكذلك بإجمالي هذا المحور، أي مهارات تنفيذ الدروس.

ب. ولمعرفة هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط إجابات أفراد العينة على العبارات المتعلقة بمهارات التقويم يرجع إلى المؤهلات المختلفة، تم إجراء اختبار تحليل التباين الأحادي فحصلنا على النتائج الآتية:
انظر جدول رقم (٢) في الملحق رقم (٤) للتعرف على البيانات الأساسية للعينة حسب المؤهل فيما يتعلق بالمحور الثاني.

جدول رقم (٢٧)

اختبار تحليل التباين (ف) حسب نوع المؤهل فيما يتعلق بالمحور الثاني

المهارة	مصدر الخطأ	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	الاحتمال (المعنوية)	الدلالة
مهارات التقويم	بين المجموعات	٠,٣٥	٢	٠,١٧	٢,١٨	٠,١٢٤	غير دال
	داخل المجموعات	٢,٩٩	٥٠	٠,٠٨			
	الكل	٤,٣٤	٥٢				

يتضح من هذه النتائج أنه ليس هناك فرق معنوي في مهارات التقويم يعزى إلى اختلاف نوع المؤهل.

أي أن اختلاف مؤهلات أفراد العينة ليس له تأثير معنوي (جوهري) على إجاباتهم فيما يتعلق بمهارات التقويم.

٢ . اختبار وجود فرق بين متوسطات إجابات العينة يرجع إلى مستوى سنوات الخبرة :

أ . لمعرفة هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط إجابات أفراد العينة على العبارات المتعلقة بمهارات تنفيذ الدروس يرجع إلى مستوى سنوات الخبرة. تم إجراء اختبار تحليل التباين الأحادي فحصلنا على النتائج الآتية:
انظر جدول رقم (٣) في الملحق رقم (٤) للتعرف على البيانات الأساسية حسب مستوى سنوات الخبرة فيما يتعلق بالمحور الأول.

جدول رقم (٢٨)

اختبار تحليل التباين (ف) حسب مستوى سنوات الخبرة فيما يتعلق بالمحور الأول

المهارة	مصدر الخطأ	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	الاحتمال (المعنوية)	الدلالة
مهارات طرق التدريس	بين المجموعات	٠,٠٤	٢	٠,٠٢	٠,٢٩٧	٠,٧٤٤	غير
	داخل المجموعات	٣,٥٤	٥٠	٠,٠٧			دال
	الكل	٣,٥٩	٥٢				
مهارات متعلقة بمجالات التربية الفنية	بين المجموعات	٠,٠٨	٢	٠,٠٤	٠,٣١٢	٠,٧٣٣	غير
	داخل المجموعات	٦,٦٧	٥٠	٠,١٣			دال
	الكل	٦,٧٥	٥٢				
مهارات متعلقة باستخدام الوسائل التعليمية	بين المجموعات	٠,٠٥	٢	٠,٠٢	٠,٤٦٣	٠,٦٣٢	غير
	داخل المجموعات	٢,٥٠	٥٠	٠,٠٥			دال
	الكل	٢,٥٥	٥٢				
مهارات متعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف	بين المجموعات	٠,٠٤	٢	٠,٠٢	٠,٦٧٦	٠,٥١٣	غير
	داخل المجموعات	١,٥٣	٥٠	٠,٠٣			دال
	الكل	١,٥٨	٥٢				
إجمالي مهارات تنفيذ الدروس	بين المجموعات	٠,٠١	٢	٠,٠١	٠,٢٦٤	٠,٧٦٩	غير
	داخل المجموعات	١,٢٧	٥٠	٠,٠٣			دال
	الكل	١,٢٨	٥٢				

يتضح من هذه النتائج أنه ليس هناك فرق معنوي في مهارات تنفيذ الدروس يعزى إلى اختلاف مستوى سنوات الخبرة.

أي أن اختلاف مستوى سنوات الخبرة لأفراد العينة ليس له تأثير معنوي (جوهري) على إجاباتهم فيما يتعلق بالمهارات المختلفة بتنفيذ الدروس (مهارات طرق التدريس - مهارات متعلقة بمجالات التربية الفنية - مهارات متعلقة باستخدام الوسائل التعليمية - مهارات متعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف).

وكذلك بإجمالي هذا المحور أي مهارات تنفيذ الدروس.

ب - ولمعرفة هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط إجابات أفراد العينة على العبارات المتعلقة بمهارات التقويم يرجع إلى مستوى سنوات الخبرة.

تم إجراء اختبار تحليل التباين الأحادي فحصلنا على النتائج التالية:

انظر جدول رقم (٤) في الملحق رقم (٤) للتعرف على البيانات الأساسية للعينة حسب مستوى سنوات الخبرة فيما يتعلق بالمحور الثاني.

جدول رقم (٢٩)

اختبار تحليل التباين (ف) حسب مستوى سنوات الخبرة فيما يتعلق بالمحور الثاني

المهارة	مصدر الخطأ	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	الاحتمال (المعنوية)	الدلالة
مهارات التقويم	بين المجموعات	٠,٢٥	٢	٠,١٣	١,٥٥٠	٠,٢٢٢	غير دال
	داخل المجموعات	٤,٠٩	٥٠	٠,٠٨			
	الكل	٤,٣٤	٥٢				

يتضح من هذه النتائج أنه ليس هناك فرق معنوي في مهارات التقويم يعزي إلى اختلاف مستوى سنوات الخبرة..

أي أن اختلاف مستوى سنوات الخبرة لأفراد عينة الدراسة ليس له تأثير معنوي (جوهري) على إجاباتهم فيما يتعلق بمهارات التقويم.

ثانياً : اختبار (ت) :

سيتم في هذا الجزء إجراء اختبار معنوية الفرق بين متوسطي مجتمعين مستقلين - اختبار (ت) - بين متوسط إجابات أفراد العينة على العبارات المتعلقة بكل

من : مهارات تنفيذ الدروس - مهارات التقويم بالنسبة لنوع العمل (مشرفين تربويين - مختصين).

وذلك بوضع فرض العدم ف. :

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط إجابات أفراد العينة بالنسبة للعبارات المتعلقة بمهارات تنفيذ الدروس تبعاً لنوع العمل.
أو الفرض البديل ف₁ :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط إجابات أفراد العينة بالنسبة للعبارات المتعلقة بمهارات تنفيذ الدروس تبعاً لنوع العمل.

وهكذا بالنسبة لباقي العبارات المتعلقة بمهارات التقويم تبعاً لنوع العمل.
فإذا كانت قيمة الاحتمال أقل من أو تساوي (٠,٠٥) ، فهذا معناه رفض فرض العدم (ف.) وقبول الفرض البديل (ف₁) ، أي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط إجابات أفراد العينة ، أي أن نوع العمل له تأثير معنوي (جوهري) على إجاباتهم.

والعكس إذا كانت قيمة الاحتمال أكبر من (٠,٠٥) فهذا معناه قبول فرض العدم (ف.) ورفض الفرض البديل (ف₁) ، أي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط إجابات أفراد العينة ، أي أن نوع العمل ليس له تأثير معنوي (جوهري) على إجاباتهم.

وبإجراء هذا الاختبار ، حصلنا على النتائج التالية:

أ - لمعرفة هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نوع العمل (مشرفين تربويين -

مختصين) بالنسبة للعبارات المتعلقة بالمهارات المختلفة لتنفيذ الدروس ، تم

إجراء اختبار (ت) فحصلنا على النتائج الآتية: (انظر جدول رقم ٣٠)

جدول رقم (٣٠)

اختبار (ت) حسب نوع العمل بالنسبة لمهارات تنفيذ الدرس

المهارة	مختصين		مشرفين		قيمة (ت) المحسوبة	الاحتمال (المعنوية)	الدلالة
	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري			
طرق التدريس	٢,٤٣	٠,٢٥	٢,٥١	٠,٢٧	٠,٩٨	٠,٣٢٩	غير دال
مجالات التربية الفنية	٢,٥٠	٠,٣٥	٢,٥٧	٠,٣٧	٠,٦٨	٠,٥٠٠	غير دال
استخدام الوسائل التعليمية	٢,٨١	٠,٢٢	٢,٨٨	٠,٢٢	١,٠٩	٠,٢٨٢	غير دال
إجراء التدريس وإدارة الصف	٢,٧٨	٠,١٦	٢,٨٧	٠,١٩	١,٨١	٠,٠٧٦	غير دال
مهارات تنفيذ الدروس	٢,٦٥	٠,١٣	٢,٧٢	٠,١٨	١,٧٨	٠,٠٨١	غير دال

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات تنفيذ الدروس يعزى إلى اختلاف نوع العمل، أي أن اختلاف نوع العمل بين أفراد عينة الدراسة ليس له تأثير معنوي (جوهري) على إجاباتهم سواء بالنسبة للمهارات المختلفة بتنفيذ الدروس أو بالنسبة لإجمالي هذا المحور.

ب - ولمعرفة هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نوع العمل (مشرفين تربويين - مختصين) بالنسبة لمهارات التقويم، تم إجراء اختبار (ت) فحصلنا على النتائج الآتية:

جدول رقم (٣١)

اختبار (ت) حسب نوع العمل بالنسبة لمهارات التقويم

المهارة	مختصين		مشرفين		قيمة (ت) المحسوبة	الاحتمال (المعنوية)	الدلالة
	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري			
مهارات التقويم	٢,٦٩	٠,٣٣	٢,٨٧	٠,١٨	٢,٢٩	٠,٠٢٦	دال

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إجابات أفراد العينة فيما يتعلق بمهارات التقويم يُعزى إلى اختلاف نوع العمل، وذلك لصالح المشرفين التربويين.

أي أن اختلاف نوع العمل بين أفراد عينة الدراسة له تأثير معنوي (جوهري) على إجاباتهم بالنسبة لمهارات التقويم، وهذا التأثير أو الفرق لصالح المشرفين التربويين، وربما يرجع السبب في ذلك "من وجهة نظر الباحث" إلى علاقتهم الدائمة والمتصلة بالمعلمين.

من نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي "ف" بين إجابات أفراد العينة على الأسئلة المتعلقة بمهارات تنفيذ الدروس ومهارات التقويم، بالنسبة لكل من المؤهلات وسنوات الخبرة، نجد أن اختلاف المؤهلات لأفراد عينة الدراسة وكذلك سنوات الخبرة ليس له تأثير معنوي (جوهري) على إجاباتهم فيما يتعلق بالمهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية.

كذلك يتضح من نتائج اختبار "ت" بين إجابات أفراد العينة على الأسئلة المتعلقة بمهارات تنفيذ الدروس ومهارات التقويم، بالنسبة لنوع العمل، أي أن اختلاف نوع العمل لأفراد العينة ليس له تأثير معنوي (جوهري) على إجاباتهم فيما يتعلق بالمهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية عدا مهارة التقويم، فإن اختلاف نوع العمل له تأثير معنوي على إجابات أفراد العينة، وهذا الفرق لصالح المشرفين التربويين.

مما سبق نستنتج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إجابات كل من المختصين والمشرفين التربويين فيما يتعلق بالمهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية من حيث المؤهل وسنوات الخبرة والوظيفة (نوع العمل) عدا مهارات التقويم فقط تبعاً لنوع العمل.

الفصل الخامس

نتائج الدراسة وتوصياتها ومقترحاتها

ملخص النتائج :

١. يرى أفراد عينة الدراسة من المختصين والمشرفين التربويين أن جمع المهارات الواردة في أداة الدراسة مهمة جداً، عدا لمهارات التالية: استخدام الطريقة الإلقائية، واستخدام طريقة العاصفة الذهنية، واستخدام طريقة المناظرة، واستخدام طريقة الندوة فهي قليلة الأهمية وذلك فيما يتعلق بمحور طرق التدريس.
وبالنسبة للمهارات المتعلقة بمحور مجالات التربية الفنية فجميعها مهمة جداً، عدا مهارات: أن يتقن التصوير والتشكيل "الرسم" بمختلف المدارس، ومهارة أن يتقن أشغال الزجاج المختلفة، ومهارة أن يتقن أنواع الخطوط المختلفة "ثلث، كوفي، ديواني..." فهي قليلة الأهمية.
أما المهارات المتعلقة بالمحاور: استخدام الوسائل التعليمية، إجراء التدريس وإدارة الصف، التقويم فجميعها مهمة جداً.
٢. يرى أفراد عينة الدراسة من المشرفين التربويين أن المهارات الواردة في أداة الدراسة موجودة بدرجة متوسطة لدى معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية وقت إجراء الدراسة، عدا مهارتي: استخدام طريقة تمثيل الأدوار، واستخدام طريقة الندوة في محور المهارات المتعلقة بطرق التدريس فهي غير موجودة.
٣. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إجابات أفراد عينة الدراسة (مختصين، ومشرفين تربويين) فيما يتعلق بالمهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية تُعزى إلى المؤهل وعدد سنوات الخبرة.
لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إجابات أفراد عينة الدراسة (مختصين، ومشرفين تربويين) فيما يتعلق بالمهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة الابتدائية تُعزى للوظيفة (نوع العمل) عدا مهارة التقويم فقط وذلك لصالح المشرفين التربويين.

التوصيات:

١. التأكيد على المؤسسات المسؤولة عن إعداد معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية بتضمين تلك المهارات في برامج إعدادهم، نظراً لأهمية تلك المهارات كما دلت على ذلك نتائج الدراسة.
٢. أن يستفيد مشرفي التربية الفنية من قائمة المهارات المعدة بهذه الدراسة من خلال عملية الإشراف على معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية، والتأكيد على ما دلت الدراسة على أهميته بالنسبة لمعلم تلك المرحلة.
٣. أن يستفيد معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية من قائمة المهارات المعدة بهذه الدراسة وإتباع ما دلت الدراسة على أهميته أثناء تدريسهم للمادة.
٤. أن تستفيد الجهات المسؤولة عن تطوير المعلم ورفع كفاءته من قائمة المهارات المعدة بهذه الدراسة في وضع دورات تدريبية للمعلمين من أجل التعرف على كل جديد بخصوص تلك المهارات.

المقترحات:

١. إجراء دراسة حول المجالات المختلفة للتربية الفنية وفروعها التي يمكن أن تطبق مع طلاب المرحلة الابتدائية.
٢. إجراء دراسة حول مدى تمكن معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية من استخدام الخامات المختلفة والمتعددة في مجالات التربية الفنية العديدة.
٣. إجراء دراسة حول البرامج والدورات التدريبية التي تقدم لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية.

قائمة المراجع

- ١- القرآن الكريم.
- ٢- أبو حطب، فؤاد، وآمال صادق (١٩٩١م)، مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي. (د.ط)، مكتبة الإنجلو المصرية، القاهرة.
- ٣- أبو الخير، جمال (١٩٩٨م)، مدخل إلى التربية الفنية. ط٢، مكتبة الخبيري الثقافية، بيشه.
- ٤- أبو صالح، محي الدين احمد (١٩٩١م)، أساسيات في طرق التدريس العامة (مفاهيم- خطوات- مهارات- أنشطة). ط٢، دار المعراج الدولية للنشر، الرياض.
- ٥- أبو الهيجاء، فؤاد حسن (٢٠٠١م)، أساسيات التدريس ومهاراته وطرقه العامة. ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان.
- ٦- البسيوني، محمود (١٩٥١م)، الثقافة الفنية والتربية، حلقة دراسات اليونسكو الدولية في التربية الفنية، برستل- إنجلترا، القاهرة.
- ٧- _____ (١٩٨٨م)، طرق تعليم الفنون. ط١٣، دار المعارف، القاهرة.
- ٨- بغدادي، محمد رضا (١٣٩٩هـ)، التدريس المصغر (برامج لتعليم مهارات التدريس). ط١، مكتبة الفلاح، الكويت.
- ٩- بنجر، فوزي صالح والسبحي، احمد عبدالحى (١٤١٧هـ)، طرق التدريس واستراتيجياته. ط١، دار زهران للنشر والتوزيع، (د.م).
- ١٠- بهادر، سعدية محمد علي (١٩٩٦م)، المرجع في تربية أطفال ما قبل المدرسة. ط٢، (دن).
- ١١- جابر، عبد الحميد وآخرون (١٩٨٥م)، مهارات التدريس. ط١، دار النهضة العربية، القاهرة.
- ١٢- جامع، حسن وآخرون (١٩٨٤م)، الكفايات التدريسية اللازمة لعلم المرحلة الابتدائية في دولة الكويت. المجلة التربوية، العدد ٢.
- ١٣- جامل، عبدالرحمن عبدالسلام (٢٠٠٠م)، طرق التدريس العامة ومهارات تنفيذ وتخطيط عملية التدريس. ط٢، دار المناهج، عمان.
- ١٤- جودي، محمد حسين (١٩٩٦م)، الرسم والأشغال اليدوية. ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن.

- ١٥- الحقييل، سليمان بن عبدالرحمن (١٩٩٣م)، التعليم الابتدائي في المملكة العربية السعودية. ط٢، دار الشبل للنشر والتوزيع والطباعة، الرياض.
- ١٦- الحيلة، محمد محمود (١٩٩٨م)، التربية الفنية وأساليب تدريسها. ط١، دار المسيرة، عمان.
- ١٧- الخطيب، احمد (١٩٧٨م)، محاولة لتحديد بعض الكفايات المطلوبة للمعلم العربي. رسالة المعلم، (العدد ٣).
- ١٨- خميس، حمدي (١٩٩١م)، طرق تدريس الفنون. ط٢، (دن)، (دم).
- ١٩- الخولي، أمين أنور وراتب، أسامه كامل (١٩٩٨م)، التربية الحركية للطفل. ط٥، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٢٠- دشاش، أحمد عائش وآخرون (د.ت)، مرشد المعلم في التربية الفنية الجزء الثاني". (د.ط)، شركة دار العلم للطباعة والنشر، جدة.
- ٢١- زيتون، حسن حسين (٢٠٠١م)، مهارات التدريس (رؤية في تنفيذ التدريس). ط١، عالم الكتب، القاهرة.
- ٢٢- الشهري، عبدالله ظافر (١٤١٣هـ)، مشكلات منهج التربية الفنية في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات بمدينة الرياض. رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة لجامعة الملك سعود، الرياض.
- ٢٣- شوقي، إسماعيل (١٤١٩هـ)، مدخل إلى التربية الفنية. (د.ط)، التوازن للإعلان والنشر، الرياض.
- ٢٤- _____ (٢٠٠٢م)، مدخل إلى التربية الفنية. ط٢، دار الرفعة للنشر والتوزيع، الرياض.
- ٢٥- صادق، محمود محمد وآخرون (١٩٩٢م)، التربية الفنية أصولها وطرق تدريسها. ط١، (دن)، عمان، الأردن.
- ٢٦- صقر، محمد حسين (١٩٩٦م)، المجلة المصرية للتقويم التربوي. المجلد الرابع، العدد الأول.
- ٢٧- العابد، سلامة بن سلمان بن صالح (١٩٨٨م)، الكفايات التعليمية اللازمة لمعلمي الرياضيات بالمرحلة الثانوية من وجهة نظر معلمي ومشرفي الرياضيات والأساتذة المختصين بكلية التربية بجامعة الملك سعود وكلية إعداد المعلمين بالرياض. مركز البحوث التربوية، جامعة الملك سعود، الرياض.

- ٢٨- عبده، فايز محمد (١٩٩١م)، أداء الطالب المعلم لبعض مهارات السلوك التدريسي وعلاقته ببعض المتغيرات. مجلة كلية التربية، جامعة بنها.
- ٢٩- عبيدات، ذوقان وآخرون (١٩٩٩م)، البحث العلمي مفهومه- أدواته- أساليبه. (د.ط)، دار أسامة للنشر والتوزيع، الرياض.
- ٣٠- عدس، محمد عبدالرحمن (١٩٩٦م)، المعلم الفاعل والتدريس الفعال. ط١، دار الفكر، عمان.
- ٣١- العزيزي، احمد الرفاعي بهجت (١٩٩٤م)، تصور للكفايات اللازمة للمعلم في ضوء النظرة الإسلامية للتربية-دراسة نظرية. مجلة كلية التربية بالزقازيق، العدد ٢١.
- ٣٢- علي، سر الختم بن عثمان (١٩٧٩م)، تقويم تدريس التاريخ في المدارس المتوسطة للبنين بالمملكة العربية السعودية. مركز البحوث التربوية، جامعة الملك سعود، الرياض.
- ٣٣- العيوني، صالح محمد (١٩٩٢م)، الكفايات التعليمية لمعلم العلوم في المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية. مركز البحوث التربوية، كلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض.
- ٣٤- الغامدي، احمد عبدالرحمن (١٩٩٧م)، التربية الفنية (مفهومها- أهدافها- مناهجها- وطرق تدريسها). (د.ط)، مطابع الصفا، مكة المكرمة.
- ٣٥- فرماوي، محمد فرماوي (١٩٨٢م)، تنوع مؤهلات معلمي التربية الفنية في المرحلة الإعدادية وأثره على العملية التعليمية. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة.
- ٣٦- فضل، محمد عبدالمجيد (١٤٢١هـ)، التربية الفنية (مداخلها، تاريخها، وفلسفتها). ط٢، عمادة شؤون المكتبات- جامعة الملك سعود، الرياض.
- ٣٧- فلاته، إبراهيم محمود حسين (١٤٠٥هـ)، العملية التربوية في المدرسة الابتدائية (أهدافها، وسائلها، وتقويمها). ط١، مطابع الصفا، مكة المكرمة.
- ٣٨- القزاز، محمد سعد وأبو عراد، صالح (١٩٨٩م)، المبادئ العامة للتربية. (د.ط)، دار أبها الحديثة، أبها.

- ٣٩- قنديل، يس عبدالرحمن (١٩٩٨م)، التدريس وإعداد المعلم. ط٢، دار النشر والتوزيع، الرياض.
- ٤٠- اللقاني أحمد حسين والجمال علي أحمد (٢٠٠٣م)، معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس. ط٢، عالم الكتب، القاهرة.
- ٤١- محمد، مصطفى حنفي (١٩٩٥م)، المدخل إلى التربية الفنية. ط١، المفردات للنشر والتوزيع، الرياض.
- ٤٢- _____ (١٩٩٧م)، مجالات في التربية الفنية. ط١، المفردات للنشر والتوزيع، الرياض.
- ٤٣- محمود، عبدالهادي الحسيني (١٩٨٧م)، التربية الفنية وطرق تدريسها. ط١، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة.
- ٤٤- المخلافي، محمد حاتم وآخرون (١٩٩٥م)، الكفايات التعليمية اللازمة لمعلم المرحلة الأولى من التعليم الأساسي في الجمهورية اليمنية. مجلة التربية، الإدارة العامة للإعلام والنشر التربوي بوزارة التربية والتعليم، اليمن، العدد الأول.
- ٤٥- مرسى، أحمد السيد محمد (١٩٩٠م)، تقويم برنامج إعداد معلم التربية الفنية بدولة الكويت في ضوء المفهوم المعاصر للتربية الفنية. مؤتمر المعلم في ضوء استراتيجيات تطوير التعليم، جامعة المنيا، كلية التربية، المجلد ٢.
- ٤٦- مرعي، توفيق (١٩٨٣م)، الكفايات التعليمية في ضوء النظم. ط١، دار الفرقان، عمان.
- ٤٧- مكتب التربية العربي لدول الخليج (١٩٨٤م)، صيغة موحدة لأهداف المواد الدراسية بمراحل التعليم العام في دول الخليج. المجلد الثالث.
- ٤٨- المنتشري، عبدالرحمن د خليل الله شلوان (١٤١٩هـ)، أثر إعداد معلم التربية الفنية على أداءه التربوي في التعليم العام بمنطقة مكة المكرمة التعليمية. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
- ٤٩- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (١٩٨٩م)، مؤتمر إعداد وتدريب المعلم العربي، القاهرة.
- ٥٠- المهنا، عبدالله والحداد، عبدالله (٢٠٠٠م)، الأساليب الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية. ط١، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت.

- ٥١- النجادي، عبدالعزيز بن راشد (١٩٩٦م)، كفايات التدريس المطلوب توافرها لدى معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة. حوليات كلية الآداب، مجلس النشر العلمي، جامعة الكويت، المجلد العاشر، العدد ٣٩.
- ٥٢- النزاوي، عبدالعزيز حماد (١٩٩٨م)، أصول التربية الفنية. ط١، دار ابن سينا للنشر، الرياض.

- 53- United States Department of Health Education, and Welfare, Office of Education (1968). Final report on education specifications for a comprehensive elementary teacher education program, Volumes 1 and 2 Toledo and Ohio.
- 54- Weigand, J. (1977). Implementing teacher competencies: Positive approaches to Personalizing education. Englewood Cliffs: New Jersey 07632: Prentice-Hall, Inc.
- 55- Wright, J. (1974). Questioning positivistic behaviorism: Some humanistic alternatives for the artiste/teacher", N.A.E.A. (September).
- 56- Manson, R. (1993). New realities in teacher education. Journal of Art and Design Education.

قائمة الملاحق

الملحق رقم (١) : أسماء المحكمين .

الملحق رقم (٢) : أداة الدراسة في صورتها الأولية .

الملحق رقم (٣) : أداة الدراسة في صورتها النهائية .

الملحق رقم (٤) : البيانات الأساسية للعينة فيما يتعلق باختبار تحليل التباين الأحادي (ف) حسب المؤهل ، ومستوى سنوات الخبرة .

الملحق رقم (٥) : خطابات سعادة عميد كلية التربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة إلى إدارات التربية والتعليم كليات المعلمين في كل من جدة والطائف والعاصمة المقدسة ، بشأن السماح للباحث بتطبيق أداة الدراسة .

ملحق رقم (١)

بيان بأسماء المحكمين

بيان بأسماء السادة أعضاء هيئة التدريس المحكمين لأداة الدراسة

م	الاسم	جهة العمل
١	د. احسان محمد كنسارة	قسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة أم القرى بمكة المكرمة
٢	أ. احمد عبده سليم	قسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة أم القرى بمكة المكرمة
٣	د. ثروت متولي خليل	قسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة أم القرى بمكة المكرمة
٤	د. حاتم عبدالحميد خليل	قسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة أم القرى بمكة المكرمة
٥	د. حمزة عبدالرحمن باجودة	قسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة أم القرى بمكة المكرمة
٦	د. سالم احمد محمود خليل	قسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة أم القرى بمكة المكرمة
٧	د. سعيد سيد حسين	قسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة أم القرى بمكة المكرمة
٨	د. عبدالله عبده فتيني	قسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة أم القرى بمكة المكرمة
٩	د. محمد احمد هلال	قسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة أم القرى بمكة المكرمة
١٠	د. محمد صالح جان	قسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة أم القرى بمكة المكرمة
١١	د. موسى الحبيب	قسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة أم القرى بمكة المكرمة

ملحق رقم (٢)

أداة الدراسة في صورتها الأولية



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى بمكة المكرمة
كلية التربية / قسم المناهج وطرق التدريس
شعبة الإشراف التربوي

استبانة جمع معلومات

الفاضل

سعادة الأستاذ الدكتور /

الفاضل

سعادة المشرف التربوي /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

بين أيديكم استبانة مقدمة من الدارس / عمر بن صالح بايوسف، الذي يقوم بعمل دراسة للحصول على درجة الماجستير، وعنوانها: **(المهارات الأدائية المطلوب توافرها في معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية).**

وهذه الاستبانة هي أداة جمع المعلومات لهذه الدراسة، والهدف منها معرفة رأي المختصين (وهم الفئة التي تقوم بإعداد معلمي التربية الفنية) والمشرفين التربويين، حول المهارات الأدائية المطلوب توافرها في معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية. الرجاء التفضل بتدوين ملاحظاتكم التي سوف تكون محل التقدير والاهتمام والتي لها وزنها في هذه الدراسة، وذلك كما هو مبين في طريقة تعبئة هذه الاستبانة. وتقبلوا مني خالص الشكر والعرفان لما تقومون به من مساهمة في هذه الدراسة.

الباحث

عمر بن صالح بايوسف

طريقة تعبئة الاستبانة

- ١- تدوين البيانات الخاصة تحت عنوان (بيانات عامة).
 - ٢- وضع علامة (✓) في الخانة التي تحددها حسب رأيك الشخصي في كل بند من بنود الاستبانة.
- * في حالة غموض أي بند أو الرغبة في أي استفسار الاتصال على الرقم (٠٥٥٥١٧٩١٢).

بيانات عامة

	الاسم (اختياري)
	المؤهل
	العمل الحالي
	عدد سنوات الخبرة

المهارة			درجات تقدير الأهمية			خاص بالمُشرفين		
			غير مهم	قليل الأهمية	مهم جداً	موجود بكثرة	موجود	غير موجود
[أ] مهارات تنفيذ الدرس:								
- المهارات المتعلقة بطرق التدريس								
(١) أن يستخدم الطريقة الإلقائية.								
(٢) أن يستخدم طريقة الندوة.								
(٣) أن يستخدم طريقة العاصفة الذهنية.								
(٤) أن يستخدم طريقة تمثيل الأدوار.								
(٥) أن يستخدم طريقة اللعب.								
(٦) أن يستخدم طريقة البيان العملي.								
(٧) أن يستخدم المعمل.								
(٨) أن يستخدم التعليم المبرمج.								
(٩) أن يستخدم طريقة الاكتشاف الموجه.								
(١٠) أن يستخدم طريقة الاكتشاف الحر.								
(١١) أن يستخدم طريقة حل المشكلات.								
(١٢) أن يستخدم طريقة التعلم التعاوني.								
- المهارات المتعلقة بمجالات التربية الفنية								
(١) أن يتقن أشغال الخزف.								
(٢) أن يتقن طرق الطباعة المختلفة.								
(٣) أن يتقن طرق النسيج المختلفة.								
(٤) أن يتقن أشغال الخشب المتنوعة.								
(٥) أن يتقن أشغال المعادن المتنوعة.								
(٦) أن يتقن أشغال الزجاج المختلفة.								
(٧) أن يتقن التعامل مع خامات ومخلفات البيئة.								
(٨) أن يتقن أنواع الخطوط المختلفة (ثلث، كوفي، ديواني....).								
(٩) أن يتقن التصوير بمختلف المدارس.								
- للمهارات المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية								
(١) أن يستخدم وسيلة مناسبة لإثارة ميول التلاميذ.								
(٢) أن يستخدم الوسيلة في الوقت المناسب.								
(٣) أن يستخدم الوسيلة في التقويم.								
(٤) أن يستخدم أنواع مختلفة من الوسائل.								
(٥) أن يستخدم الخامات المحلية في صنع وسائل تعليمية.								
(٦) أن يستخدم وسائل حديثة ومتطورة.								
(٧) أن يهيئ الظروف المكانية، الفنية والنفسية لتحقيق استخدام أمثل للوسيلة.								
(٨) أن يتقن بعض المهارات الخاصة بتشغيل بعض أجهزة العرض المختلفة.								
- المهارات المتعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف								
(١) أن يقف في مكان مناسب بحيث يرى جميع التلاميذ.								
(٢) أن يستخدم نظرات العينين أثناء العرض لمعرفة مدى انتباه التلاميذ ومتابعتهم للشرح.								
(٣) أن يكون صوته مسموعاً لدى جميع التلاميذ.								
(٤) أن يكون نطقه سليماً وواضحاً لدى جميع التلاميذ.								
(٥) أن يستخدم السبورة أثناء الشرح.								
(٦) أن يكون متمكناً من اللغة العربية.								
(٧) أن يقسم وقت الدرس بين المقدمة، العرض والتطبيق.								
(٨) أن يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.								
(٩) أن يربط أجزاء الدرس ببعضه ببعض.								
(١٠) أن يقدم التوجيه الجماعي الواضح إذا احتاج الأمر لذلك.								
(١١) أن يوفر البيئة المناسبة للدرس.								
(١٢) أن يحفز التلاميذ للمشاركة في الدرس.								
(١٣) أن يجرب الأدوات المراد استخدامها والتأكد من صلاحيتها.								
(١٤) أن يراعي الظروف المادية للفصل والمدرسة كالإضاءة والتهوية.								
(١٥) أن يعطي التلاميذ الوقت الكافي للقيام بالعمل الفني.								
(١٦) أن يشجع الطلاب على أن يتقبل كل منهم رأي الآخر.								
(١٧) أن يتحلى بروح المرح مما يجعل الجو الاجتماعي في الفصل (المعمل) جيداً.								

الملاحظة			درجات تقدير الأهمية			خاص بالمشرفين		
			غير مهم	قليل الأهمية	مهم جداً	موجود بكثرة	موجود	غير موجود
(١٨) لن يدرس السلوك الغير مناسب لدى بعض التلاميذ وتقديم الحلول المناسبة.								
(١٩) لن يسمح للتلاميذ بالتحرك بحرية دون الإخلال بنظام الفصل (المعمل).								
(٢٠) لن يحدث التلاميذ على إعادة ترتيب وتنظيم الفصل (المعمل) طوعية.								
(٢١) لن يتحكم في الانفعالات ويعالج الأمور بحكمة.								
[ب] مهارات التقويم:								
(١) لن يستخدم أساليب مختلفة في التقويم (امتحانات، تحليل أعمال، ملاحظة...								
(٢) لن يطرح أسئلة متنوعة على التلاميذ تغطي أهم مستويات التفكير العقلي.								
(٣) لن يحدد جوائز الضعف والقوة لكل تلميذ.								
(٤) لن يعالج جوائز الضعف التي تحددها نتيجة التقويم.								
(٥) لن يستخدم نتائج التقويم في تعديل طرق التدريس.								
(٦) لن يتبع أساليب التقويم المستمر.								
(٧) لن يقوم الجوائز المختلفة من السلوك (معرفي، مهاري، وجائي).								
(٨) لن يستخدم التقويم بأنواعه المختلفة (قبلي، تكويني، ختامي).								
(٩) لن يشجع التلاميذ على المشاركة في تقييم أعمالهم وأعمال زملائهم.								
(١٠) لن يوجه وينمي خبرات التلاميذ.								
(١١) لن يستفيد من التقويم في بناء خطط ودروس تعالج مشاكل التلاميذ الفنية المختلفة.								

ملحق رقم (٣)

أداة الدراسة في صورتها النهائية



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى بمكة المكرمة
كلية التربية — قسم المناهج وطرق التدريس
شعبة الإشراف التربوي

استبانة جمع معلومات

الفاضل

سعادة الأستاذ الدكتور /

الفاضل

سعادة المشرف التربوي /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

بين أيديكم استبانة مقدمة من الدارس/ عمر بن صالح بايوسف ، الذي يقوم بعمل دراسة بعنوان : (المهارات الأدائية المطلوب توافرها في معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية). وهذه الاستبانة هي أداة جمع المعلومات لهذه الدراسة ، والهدف منها معرفة رأي المختصين (وهم الفئة التي تقوم بإعداد معلمي التربية الفنية) والمشرفين التربويين، حول المهارات المطلوب توافرها في معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية. الرجاء التفضل بطرح آرائكم حول تلك المهارات والتي سوف تكون محل التقدير والاهتمام ولها وزنها في هذه الدراسة، وذلك كما هو مبين في طريقة تعبئة الاستبانة. وتقبلوا مني خالص الشكر والعرفان لما تقومون به من مساهمة في إنجاح هذا العمل.

الباحث

المشرف

عمر بن صالح بايوسف

د. إبراهيم بن أحمد عالم

طالب دراسات عليا (ماجستير)

عضو هيئة التدريس بقسم المناهج وطرق التدريس

بقسم المناهج وطرق التدريس

كلية التربية — جامعة أم القرى

كلية التربية — جامعة أم القرى

معلومات عن الباحث :

الوظيفة : معلم تربية فنية بمدرسة يحيى بن أيوب الابتدائية بجدة .

ص.ب (٢٠٧٦٢) مكة

جوال : ٥٥٥١٧٩١٢

هاتف منزل : ٥٤٧٠٩٢٦

طريقة تعبئة الاستبانة

- ١- تدوين المعلومات الخاصة تحت عنوان (المعلومات الشخصية).
- ٢- إجابات السادة أعضاء هيئة التدريس تكون على بنود العمود (أ) فقط "درجات تقدير الأهمية".
وبالنسبة لإجابات السادة المشرفين التربويين فتكون على بنود العمودين (أ) "درجات تقدير الأهمية"، و (ب) "درجة وجود المهارة".
- ٣- وضع علامة (✓) في الحقل الذي تحدده حسب رأيك الشخصي في كل بند من بنود الاستبانة وعدم ترك أي بند دون إجابة، وفقاً للمقياس التالي:

المقياس	تفسيره
مهم جداً	لا بد من استخدامها وممارستها مع طلاب المرحلة الابتدائية
قليل الأهمية	يمكن استخدامها وممارستها مع طلاب المرحلة الابتدائية
غير مهم	لا يمكن استخدامها وممارستها مع طلاب المرحلة الابتدائية
موجود بكثرة	يمارسها المعلمين مع الطلاب بصورة دائمة
موجود	يمارسها المعلمين مع الطلاب في بعض الأحيان
غير موجود	لا يمارسها المعلمين مع الطلاب

المعلومات الشخصية

الاسم (اختياري)	
المؤهل	
العمل الحالي	
عدد سنوات الخبرة	

المهارة			أ - درجات تقدير الأهمية			ب - درجة وجود المهارة		
			مهم جداً	قليل الأهمية	غير مهم	موجود بكثرة	موجود	غير موجود
[أ] مهارات تنفيذ الدرس:								
- المهارات المتعلقة بطرق التدريس								
(١) أن يستخدم الطريقة الإلقائية.								
(٢) أن يستخدم طريقة المناظرة.								
(٣) أن يستخدم طريقة الندوة.								
(٤) أن يستخدم طريقة العاصفة الذهنية.								
(٥) أن يستخدم طريقة تمثيل الأدوار.								
(٦) أن يستخدم طريقة اللعب.								
(٧) أن يستخدم طريقة البيان العملي.								
(٨) أن يستخدم المعمل.								
(٩) أن يستخدم التعليم المبرمج.								
(١٠) أن يستخدم طريقة الاكتشاف الموجه.								
(١١) أن يستخدم طريقة الاكتشاف الحر.								
(١٢) أن يستخدم طريقة حل المشكلات.								
(١٣) أن يستخدم طريقة التعلم التعاوني.								
- المهارات المتعلقة بمجالات التربية الفنية								
(١) أن يتقن أشغال الخزف.								
(٢) أن يتقن طرق الطباعة البسيطة.								
(٣) أن يتقن طرق النسيج المختلفة.								
(٤) أن يتقن أشغال الخشب المتنوعة.								
(٥) أن يتقن أشغال المعادن المتنوعة.								
(٦) أن يتقن أشغال الزجاج المختلفة.								
(٧) أن يتقن التعامل مع خامات ومخلفات البيئة.								
(٨) أن يتقن الخطوط الرئيسية (النسخ والرقعة).								
(٩) أن يتقن أنواع الخطوط المختلفة (ثلث، كوفي، ديواني....).								
(١٠) أن يتقن التصوير والتشكيل (الرسم) بصفة عامة.								
(١١) أن يتقن التصوير والتشكيل (الرسم) بمختلف المدارس.								
- المهارات المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية								
(١) أن يستخدم وسيلة مناسبة لإثارة ميول التلاميذ.								
(٢) أن يستخدم الوسيلة في الوقت المناسب.								
(٣) أن يستخدم أنواع مختلفة من الوسائل.								
(٤) أن يستخدم الخامات المحلية في صنع وسائل تعليمية.								
(٥) أن يستخدم وسائل حديثة ومتطورة.								
(٦) أن يهيئ الظروف المكانية، الفنية والنفسية لتحقيق استخدام أمثل للوسيلة.								
(٧) أن يتقن بعض المهارات الخاصة بتشغيل بعض أجهزة العرض المختلفة.								
(٨) أن يشجع الطلاب على استخدام المكتبة المدرسية والمتحف المدرسي.								

المهارة			أ - درجات تقدير الأهمية			ب - درجة وجود المهارة		
			مهم جداً	قليل الأهمية	غير مهم	موجود بكثرة	موجود	غير موجود
- المهارات المتعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف								
(١) أن يقف في مكان مناسب بحيث يرى جميع التلاميذ.								
(٢) أن يستخدم نظرات العينين أثناء العرض لمعرفة مدى انتباه التلاميذ ومتابعتهم للشرح								
(٣) أن يكون صوته مسموعاً لدى جميع التلاميذ.								
(٤) أن يكون نطقه سليماً وواضحاً لدى جميع التلاميذ.								
(٥) أن يستخدم السبورة أثناء الشرح.								
(٦) أن يكون متمكناً من اللغة العربية.								
(٧) أن يقسم وقت الدرس بين المقدمة، العرض والتطبيق.								
(٨) أن يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.								
(٩) أن يربط أجزاء الدرس ببعضه ببعض.								
(١٠) أن يقدم التوجيه الجماعي الواضح إذا احتاج الأمر لذلك.								
(١١) أن يوفر البيئة المناسبة للدرس.								
(١٢) أن يحفز التلاميذ للمشاركة في الدرس.								
(١٣) أن يجرب الأدوات المراد استخدامها والتأكد من صلاحيتها.								
(١٤) أن يراعي الظروف المكانية للفصل والمدرسة كالإضاءة والتهوية.								
(١٥) أن يعطي التلاميذ الوقت الكافي للقيام بالعمل الفني.								
(١٦) أن يشجع الطلاب على أن يتقبل كل منهم رأي الآخر.								
(١٧) أن يتحلى بروح المرح مما يجعل الجو الاجتماعي في الفصل (المعمل) جيداً								
(١٨) أن يدرس السلوك الغير مناسب لدى بعض التلاميذ وتقديم الحلول المناسبة								
(١٩) أن يسمح للتلاميذ بالتحرك بحرية دون الإخلال بنظام الفصل (المعمل).								
(٢٠) أن يحث التلاميذ على إعادة ترتيب وتنظيم الفصل (المعمل) طواعية.								
(٢١) أن يتحكم في الانفعالات ويعالج الأمور بحكمة.								
(٢٢) أن ينفذ وينظم الأنشطة الفردية والجماعية.								
(٢٣) أن يضبط الفصل (المعمل) ويحفظ النظام فيه بأسلوب تربوي.								
[ب] مهارات التقويم:								
(١) أن يستخدم أساليب مختلفة في التقويم (امتحانات، تحليل أعمال، ملاحظة								
(٢) أن يطرح أسئلة متنوعة على التلاميذ تغطي أهم مستويات التفكير العقلي.								
(٣) أن يحدد جوانب الضعف والقوة لكل تلميذ.								
(٤) أن يعالج جوانب الضعف التي تحددها نتيجة التقويم.								
(٥) أن يستخدم نتائج التقويم في تعديل طرق التدريس.								
(٦) أن يتبع أساليب التقويم المستمر.								
(٧) أن يقوم الجوانب المختلفة من السلوك (معرفي، مهاري، وجداني).								
(٨) أن يستخدم التقويم بأنواعه المختلفة (قبلي، تكويني، ختامي).								
(٩) أن يشجع التلاميذ على المشاركة في تقييم أعمالهم وأعمال زملائهم.								
(١٠) أن يوجه وينمي خبرات التلاميذ.								
(١١) أن يستفيد من التقويم في معرفة الميول الفنية المختلفة لدى التلاميذ.								
(١٢) أن يستفيد من التقويم في بناء خطط ودروس تعالج مشاكل التلاميذ الفنية المختلفة.								
(١٣) أن يستخدم التقويم الذاتي لممارساته التعليمية بُغية تعديلها وتقويمها.								

ملحق رقم (٤)

**البيانات الأساسية للعينه فيما يتعلق باختبار تحليل التباين
الأحادي (ف) حسب المؤهل، ومستوى سنوات الخبرة.**

جدول رقم (١)

البيانات الأساسية للعيينة حسب المؤهل فيما يتعلق بمحور مهارات تنفيذ الدروس

المهارة	المؤهل	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
مهارات طرق التدريس	بكالوريوس	٣٢	٢,٤٥	٠,٢٦
	ماجستير	١١	٢,٤٨	٠,١٩
	دكتورة	١٠	٢,٤٩	٠,٣٦
	المجموع	٥٣	٢,٤٦	٠,٢٦
مهارات متعلقة بمجالات التربية الفنية	بكالوريوس	٣٢	٢,٥٠	٠,٣٥
	ماجستير	١١	٢,٥٦	٠,٣٢
	دكتورة	١٠	٢,٥٧	٠,٤٦
	المجموع	٥٣	٢,٥٣	٠,٣٦
مهارات متعلقة باستخدام الوسائل التعليمية	بكالوريوس	٣٢	٢,٨٣	٠,٢١
	ماجستير	١١	٢,٨٤	٠,٢٨
	دكتورة	١٠	٢,٨٥	٠,٢١
	المجموع	٥٣	٢,٨٤	٠,٢٢
مهارات متعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف	بكالوريوس	٣٢	٢,٨٠	٠,١٦
	ماجستير	١١	٢,٨١	٠,٢٣
	دكتورة	١٠	٢,٩١	٠,١٣
	المجموع	٥٣	٢,٨٢	٠,١٧
إجمالي مهارات تنفيذ الدروس	بكالوريوس	٣٢	٢,٦٦	٠,١٣
	ماجستير	١١	٢,٦٩	٠,١٩
	دكتورة	١٠	٢,٧٤	٠,١٩
	المجموع	٥٣	٢,٦٨	٠,١٦ -

جدول رقم (٢)

البيانات الأساسية للعينه حسب المؤهل فيما يتعلق بمحور مهارات التقويم

المهارة	المؤهل	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
مهارات التقويم	بكالوريوس	٣٢	٢,٧٠	٣٢
	ماجستير	١١	٢,٨٩	١١
	دكتوراة	١٠	٢,٨٤	١٠
	المجموع	٥٣	٢,٧٧	٥٣

جدول رقم (٣)

البيانات الأساسية للعينه حسب مستوى سنوات الخبرة فيما يتعلق بمحور

مهارات تنفيذ الدروس

المهارة	سنوات الخبرة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
مهارات طرق التدريس	من سنة إلى أقل من ١٠ سنوات	٢١	٢,٤٧	٠,٢٤
	من ١٠ سنوات إلى أقل من ٢٠ سنة	١٧	٢,٤٣	٠,٢٧
	٢٠ سنة فأكثر	١٥	٢,٥٠	٠,٢٩
	المجموع	٥٣	٢,٤٦	٠,٢٦
مهارات متعلقة بمجالات التربية الفنية	من سنة إلى أقل من ١٠ سنوات	٢١	٢,٥٦	٠,٣٢
	من ١٠ سنوات إلى أقل من ٢٠ سنة	١٧	٢,٤٧	٠,٣٨
	٢٠ سنة فأكثر	١٥	٢,٥٤	٠,٤٠
	المجموع	٥٣	٢,٥٣	٠,٣٦
مهارات متعلقة باستخدام الوسائل التعليمية	من سنة إلى أقل من ١٠ سنوات	٢١	٢,٨٠	٠,٢٢
	من ١٠ سنوات إلى أقل من ٢٠ سنة	١٧	٢,٨٥	٠,٢١
	٢٠ سنة فأكثر	١٥	٢,٨٨	٠,٢٥
	المجموع	٥٣	٢,٨٤	٠,٢٢
مهارات متعلقة بإجراء التدريس وإدارة الصف	من سنة إلى أقل من ١٠ سنوات	٢١	٢,٧٩	٠,١٦
	من ١٠ سنوات إلى أقل من ٢٠ سنة	١٧	٢,٨٥	٠,١٥
	٢٠ سنة فأكثر	١٥	٢,٨٤	٠,٢٢
	المجموع	٥٣	٢,٨٢	٠,١٧
إجمالي مهارات تنفيذ الدروس	من سنة إلى أقل من ١٠ سنوات	٢١	٢,٦٧	٠,١٥
	من ١٠ سنوات إلى أقل من ٢٠ سنة	١٧	٢,٦٧	٠,١٥
	٢٠ سنة فأكثر	١٥	٢,٧١	٠,١٨
	المجموع	٥٣	٢,٦٨	٠,١٦

جدول رقم (٤)

البيانات الأساسية للعينة حسب مستوى سنوات الخبرة فيما يتعلق بمحور
مهارات التقويم

الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	سنوات الخبرة	المهارة
٠,٣٨	٢,٦٨	٢١	من سنة إلى أقل من ١٠ سنوات	مهارات التقويم
٠,٢٢	٢,٨١	١٧	من ١٠ سنوات إلى أقل من ٢٠ سنة	
٠,١٨	٢,٨٣	١٥	٢٠ سنة فأكثر	
٠,٢٩	٢,٧٧	٥٣	المجموع	

ملحق رقم (٥)

**خطابات سعادة عميد كلية التربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة
إلى إدارات التربية والتعليم وكليات المعلمين في كل من جدة
والطائف والعاصمة المقدسة بشأن السماح للباحث بتطبيق أداة
الدراسة .**



الرقم: ١٧٢١٢٨
التاريخ: ١٤٤١/١١/١٢
المشروعات: لفة ٤٥

سعادة عميد كلية المعلمين

بمحافظة جدة

الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد ..

نفيد سعادتكم بأن الطالب / عمر بن صالح بايوسف ، أحد طلاب الدراسات العليا بمرحلة الماجستير بقسم المناهج وطرق التدريس ، ويرغب الطالب بتطبيق أداة الخاصة بدراسته ، والتي بعنوان :

**المهارات الإدارية اللازمة لتحسين أداء معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية
من وجهة نظر المختصين والمشرعين التربويين**

أمل من سعادتكم التكرم بتسهيل مهمته والسماح له بتطبيق الأداة على العينة المذكورة .

شاكرين لكم كريم تعاونكم .

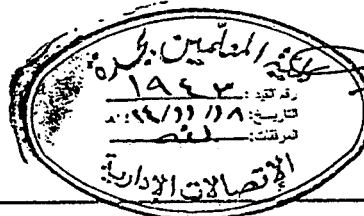
وتقبلوا خالص التحية والتقدير ؟؟

عميد كلية التربية بمكة المكرمة

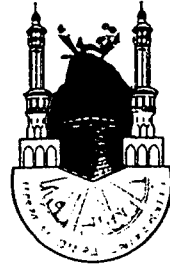
د. زهير بن احمد علي الكاظمي

سعادة عميد كلية المعلمين

سعادة رئيس
التربية الفنية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى

الرقم :
التاريخ :
المشروعات :

سعادة عميد كلية المعلمين

بمحافظة الطائف

الموقر

وبعد ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نفيد سعادتكم بأن الطالب / عمر بن صالح بایوسف ، أحد طلاب الدراسات العليا بمرحلة الماجستير بقسم المناهج وطرق التدريس ، ويرغب الطالب بتطبيق الاداة الخاصة بدراسته ، والتي بعنوان :

المهارات الادائية اللازمة لتحسين أداء معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية

من وجهة نظر المختصين والمُشرفين التربويين

آمل من سعادتكم التكرم بتسهيل مهمته والسماح له بتطبيق الاداة على العينة المذكورة .

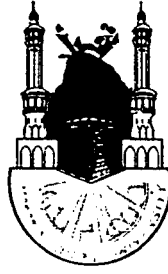
شاكرين لكم كريم تعاونكم .

وتقبلوا خالص التحية والتقدير ؛؛؛

عميد كلية التربية بمكة المكرمة

د . د . زهير بن احمد علي الكاظمي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى

الرقم :

التاريخ :

المشروعات :

سعادة عميد كلية المعلمين

بالعاصمة المقدسة

الموقر

وبعد ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نفيد سعادتكم بأن الطالب / عمر بن صالح بايوسف ، أحد طلاب الدراسات العليا بمرحلة الماجستير بقسم المناهج وطرق التدريس ، ويرغب الطالب بتطبيق الأداة الخاصة بدراسته ، والتي بعنوان :

**المهارات الإدارية اللازمة لتحسين أداء معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية
من وجهة نظر المختصين والمشرفين التربويين**

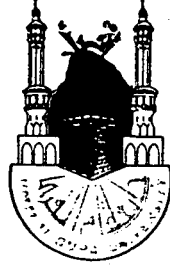
آمل من سعادتكم التكرم بتسهيل مهمته والسماح له بتطبيق الأداة على العينة المذكورة .

شاكرين لكم كريم تعاونكم .

وتقبلوا خالص التحية والتقدير ؛؛ ؛

عميد كلية التربية بمكة المكرمة -

د. زهير بن أحمد علي الكاظمي



الرقم :
التاريخ :
المشروعات :

سعادة مدير التربية والتعليم

الموقر

بمحافظة جدة

وبعد ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نفيد سعادتك بأن الطالب / عمر بن صالح بایوسف ، أحد طلاب الدراسات العليا بمرحلة الماجستير بقسم المناهج وطرق التدريس ، ويرغب الطالب بتطبيق الاداة الخاصة بدراسته ، والتي بعنوان :

**المهارات الادائية اللازمة لتحسين أداء معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية
من وجهة نظر المختصين والمُشرفين التربويين**

آمل من سعادتك التكرم بتسهيل مهمته والسماح له بتطبيق الاداة على العينة المذكورة .

شاكرين لكم كريم تعاونكم .

وتقبلوا خالص التحية والتقدير ؛؛ ؛

عميد كلية التربية بمكة المكرمة

د. زهير بن احمد على الكاظمي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى

الرقم: ١/٢١٢١
التاريخ: ١٤/١١/١٤٣٥
المشغوعات: لغة هـ

سعادة مدير التربية والتعليم

الموقر

بمحافظة الطائف

وبعد ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نفيد سعادتكم بأن الطالب / عمر بن صالح بايوسف ، أحد طلاب الدراسات العليا بمرحلة الماجستير بقسم المناهج وطرق التدريس ، ويرغب الطالب بتطبيق الاداة الخاصة بدراسته ، والتي بعنوان :

المهارات الادائية اللازمة لتحسين أداء معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية

من وجهة نظر المختصين والمُشرفين التربويين

أمل من سعادتكم التكرم بتسهيل مهمته والسماح له بتطبيق الاداة على العينة المذكورة .

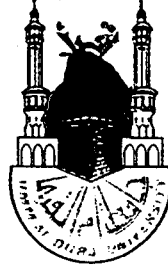
شاكرين لكم كريم تعاونكم .

وتقبلوا خالص التحية والتقدير ؛؛؛

عميد كلية التربية بحكة المكرمة

د. زهير بن احمد على الكاظمي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى

الرقم :
التاريخ :
المشروعات :

سعادة مدير التربية والتعليم

بالعاصمة المقدسة

الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد ..

نفيد سعادتكم بأن الطالب / عمر بن صالح بايوسف ، أحد طلاب الدراسات العليا بمرحلة الماجستير بقسم المناهج وطرق التدريس ، ويرغب الطالب بتطبيق الاداة الخاصة بدراسته ، والتي بعنوان :

المهارات الادائية اللازمة لتحسين أداء معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية

من وجهة نظر المختصين والمشرفين التربويين

أمل من سعادتكم التكرم بتسهيل مهمته والسماح له بتطبيق الاداة على العينة المذكورة .

شاكرين لكم كريم تعاونكم .

وتقبلوا خالص التحية والتقدير ؟؟ ؟

عميد كلية التربية بمكة المكرمة

د . زهير بن احمد على الكاظمي