

الملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى بمكة المكرمة
كلية التربية
قسم الإدارة التربوية والتخطيط

تصور مقترح لأهداف وأسس إدارة التربية الإبداعية في إدارات التربية والتعليم بمنطقة مكة المكرمة (بنين، بنات) باستخدام أسلوب (دلفاي)

إعداد
جمال بن سليمان خيرو
الرقم الجامعي (٤٢٤٨٠١٠٧)

إشراف
د/حمزة بن عبد الله عقيل

دراسة مقدمة إلى قسم الإدارة التربوية والتخطيط
متطلب تكميلي لنيل درجة الماجستير
الفصل الدراسي الثاني ١٤٢٧/١٤٢٨ هـ

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين

قال تعالى:

بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿١١٥﴾
(البقرة)

وقال تعالى:

بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً وَخَلَقَ كُلُّ شَيْءٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿١٠١﴾
(الأنعام)

وقد فسر القرطبي (CD، موسوعة القرآن) "بديع السماوات والأرض" بديع هي على وزن "فعليل" للمبالغة، وارتفع على خبر ابتداء محذوف، واسم الفاعل مبدع كبصير من مبصر، وأبدعت الشيء: لا عن مثال، فأنشأ ما لم يسبق إليه قيل له مبدع، السماوات والأرض، أي منشئها وموجدتها ومخترعها على غير مثال وكل من أنشأ ما لم يسبق إليه قيل له مبدع، وفسرها الطبري (CD، موسوعة القرآن): بمبدعها، وإنما هو مفعول - صرف إلى - فعليل، كما صرف المولم إلى أليم، والسمع إلى سميع، ومعنى المبدع: المنشئ والمحدث ما لم يسبقه إلى إنشاء مثله وإحداثه



()

.

/

/

/ :

/

/ :

/

/

/

/

/

.

/

/ .

/

/ :

/

/

()

/

()

()

/

()

/

()

/

/

. ()

/

()

()

()

()

()

()

()

/

/

.

()

ملخص الدراسة

١	١
٢	٢
٣	٣
٤	٤
٥	٥
٦	٦
٧	٧
٨	٨
٩	٩
١٠	١٠
١١	١١
١٢	١٢
١٣	١٣
١٤	١٤
١٥	١٥
١٦	١٦
١٧	١٧
١٨	١٨
١٩	١٩
٢٠	٢٠
٢١	٢١
٢٢	٢٢
٢٣	٢٣
٢٤	٢٤
٢٥	٢٥
٢٦	٢٦
٢٧	٢٧
٢٨	٢٨
٢٩	٢٩
٣٠	٣٠
٣١	٣١
٣٢	٣٢
٣٣	٣٣
٣٤	٣٤
٣٥	٣٥
٣٦	٣٦
٣٧	٣٧
٣٨	٣٨
٣٩	٣٩
٤٠	٤٠
٤١	٤١
٤٢	٤٢
٤٣	٤٣
٤٤	٤٤
٤٥	٤٥
٤٦	٤٦
٤٧	٤٧
٤٨	٤٨
٤٩	٤٩
٥٠	٥٠
٥١	٥١
٥٢	٥٢
٥٣	٥٣
٥٤	٥٤
٥٥	٥٥
٥٦	٥٦
٥٧	٥٧
٥٨	٥٨
٥٩	٥٩
٦٠	٦٠
٦١	٦١
٦٢	٦٢
٦٣	٦٣
٦٤	٦٤
٦٥	٦٥
٦٦	٦٦
٦٧	٦٧
٦٨	٦٨
٦٩	٦٩
٧٠	٧٠
٧١	٧١
٧٢	٧٢
٧٣	٧٣
٧٤	٧٤
٧٥	٧٥
٧٦	٧٦
٧٧	٧٧
٧٨	٧٨
٧٩	٧٩
٨٠	٨٠
٨١	٨١
٨٢	٨٢
٨٣	٨٣
٨٤	٨٤
٨٥	٨٥
٨٦	٨٦
٨٧	٨٧
٨٨	٨٨
٨٩	٨٩
٩٠	٩٠
٩١	٩١
٩٢	٩٢
٩٣	٩٣
٩٤	٩٤
٩٥	٩٥
٩٦	٩٦
٩٧	٩٧
٩٨	٩٨
٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠

Summary of The Study

Researcher Name : Gamal bin Soliman Khalil Khiero.

Supervision : Dr. Hamzah bin Abd Allah Akeal.

Graduated Degree: M.S. In Educational and Planning. **Year:** ١٤٢٧ H

Scientific Direction: Educational Management and Planning Department, Faculty of Education Umm Al-Qura University , Makkah Al-Mukarramah.

Address of The Study: A proposal to envisage the foundations of the objectives of the Department of Education and creativity in public education Mecca region using the Delphi method.

Aim of The Study:

arrive to the accord between the manager of the education around bases and goals of the visualization the proposal for administration the excellent education in administrations of the education in area of holy city of Makkah (sons - girls).

Society of The Study:

The managers of the Education in area of Makkah AL-Mukarramah (sons – girls) and they are ten (١٠) managers of educational (sons – girls)

The Study Protocols:

Use of method arbitrator (Delphi) for the arrival to consensus around goals and bases the visualization the proposal for administration the excellent education.

The Statistics way: Use the descriptive statistician.

The Study tool: Referendum.

The Result of The Study:

- i. Some objectives that we believe in its effect in the excellent education isn't suitable (The suggestion imagination aims or the first pivot) and all the basics are suitable (the second pivot) with the directions of the educational managers in the management in the area of Makkah AL-Mukarramah.
- ii. There are many difference of points of view between the manager of the educational management for sons and girls about the out of the objectives of the excellent education. And there aren't any difference in points of view between the manager of the educational management for the sons and girls about the basics of the suggestion imagination to the management of the excellent education.
- iii. Union the management of the excellent education targets between the general managements for education or central formulation for the objectives of the management of the excellent education reduce the objectives that we believe in its effective in excellent education or limit the effective of management.

The Important Recommendations:

- ١- Lack use undertaking of successful experiments of the western countries in the excellent education as examples for the education excellent in borders studios current locally.
- ٢- Separate the excellent educational objectives between the managements of the sons educations and girls educations in the western area , and with the capability of union the basics.
- ٣- No centralization is preferred in putting the excellent education objectives with respect to the general education managements , with the centralization capability in putting basics.
- ٤- The capability of establish branchy management of the excellent education in the general managements of educations in the western area according to the objectives and the basics in the present study , with making similar studies in the rest of the Kingdom of Saudi Arabia.

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
ا	الغلاف
ب	استهلال
ج	إهداء
د	شكر وتقدير
هـ	ملخص الدراسة
و	ترجمة ملخص الدراسة
ز، ح	قائمة المحتويات
ط	قائمة الجداول
ي	قائمة الأشكال
ك	الفصل الأول: الإطار العام للدراسة
١	مقدمة
٢	مشكلة الدراسة
٤	أهمية الدراسة
٤	هدف الدراسة
٤	أسئلة الدراسة
٥	حدود الدراسة
٥	مصطلحات الدراسة
٧	الفصل الثاني: أولاً: أدبيات الدراسة (مخطط تفصيلي)
٨	المبحث الأول: التربية والتنمية (مقدمة التربية والتنمية)
٩	المفهوم الحديث للتربية
١١	المفهوم الشامل للتنمية
١٤	دور التربية في التنمية
١٥	متطلبات تحديث منظومة التربية
١٥	مظاهر ضعف التربية
١٦	تفشي البطالة والبطالة المقنعة بين المتعلمين
١٧	انتشار التعليم التلقيني وضعف المخرج النوعي
١٨	إبرز القضايا في النظام التربوي
٢٢	المبحث الثاني: التربية والإبداع (مفهوم الإبداع)
٢٥	نظريات الإبداع
٢٧	تعريفات الإبداع
٣١	الفرق بين الإبداع والموهبة والابتكار
٣٣	دراسات الإبداع
٣٣	الدراسات التاريخية
٣٩	الدراسات الوصفية

٤٠	مستويات الإبداع
الصفحة	الموضوع
٤٣	بعض المواضيع ذات العلاقة بالإبداع
٤٣	١ التفكير الناقد
٤٣	٢ المخ وعلاقته بالإبداع
٥١	٣ قبول المخاطرة
٥٣	٤ علاقة الإبداع بالنشاط
٥٩	٥ العلاج القرآني لمعيقات الإبداع
٦٢	التربية الإبداعية
٧٧	التربية والتطبيع
٨٣	المبحث الثاني: الإدارة التربوية وإدارة الأعمال
٨٤	الإدارة التربوية
٨٥	أبرز مشكلات الإدارة التربوية
٨٧	الإبداع الإداري
٩١	نشآت إدارات الابتكار
٩٢	الخصائص التنظيمية المؤثرة على الإبداع
٩٤	المناخ التنظيمي
٩٦	أسس إدارة التربية الإبداعية
٩٨	ثانياً: الدراسات السابقة
١٠٧	الفصل الثالث: إجراءات الدراسة
١٣٢	الفصل الرابع: النتائج والتوصيات
١٣٦	المراجع
١٤٥	الملاحق

قائمة الجداول

الصفحة	الجدول
١١٥-١١٤	جدول رقم ١ لتكرارات والنسب المئوية للجولة الأولى لمحور الأهداف
١١٧-١١٦	جدول رقم ٢ ترتيب العبارات تنازليا
١٢٣-١٢٢	جدول ٣ لبيان الفروق لمحور الأهداف
١٢٨	جدول ٤ يوضح التكرارات للأسس للجولة الأولى
١٢٩	جدول ٥ ترتيب الأسس تنازليا للجولة الأولى
١٣٠	جدول ٦ يوضح الفروق لمحور الأسس

قائمة الأشكال

الصفحة	الشكل
٣٦	نموذج آيزونك (شكل : ١)
٣٧	توزيع النتائج الإبداعية على مراحل العمر (شكل : ٢)
٣٨	توزيع عدد براءات الاختراع لي ادسون (شكل: ٣)
٣٨	توزيع الأعمال الإبداعية على العمر (شكل: ٤)
٤٤	تقسيم للجهاز العصبي العام (شكل: ٥)
٤٥	القشرة المخية (شكل: ٦)
٤٦	الجسم الجاسي (شكل: ٧)
٤٦	منطقة رينك وبروكا (شكل: ٨)
٤٧	تجربة الدماغ المنقسم ١ (شكل: ٩)
٤٨	تجربة الدماغ المنقسم ٢ (شكل: ١٠)

الفصل الأول: الإطار العام للدراسة

مقدمة	✓
مشكلة الدراسة	✓
أهمية الدراسة	✓
هدف الدراسة	✓
أسئلة الدراسة	✓
حدود الدراسة	✓
مصطلحات الدراسة	✓
▪ التربية الإبداعية	
▪ إدارة الإبداع	
▪ إدارة التربية الإبداعية	
▪ خبراء التربية	

مقدمة:

Sputnik

" " Guilford

- : -)

.(

.(:)

()

.(:)

()

" :

.(:)"

()

(:)

.

"

"

مشكلة الدراسة:

.. !! .

:)

.(

.

()

-) (:)

.(-

•

•

()

:

•

أهمية الدراسة:

:

•

•

•

•

•

•

هدف الدراسة

أسئلة الدراسة

١. ما هي العوامل التي لها أبرز الأثر في تنظيم ظهور التربية الإبداعية؟
٢. ما هي أسس إدارات الإبداع في منظمات إدارة الأعمال التي يمكن للإدارة التربوية الاستفادة منها؟

حدود الدراسة

:

:

:

()
/ .

مصطلحات الدراسة

:

" () "

" (:) ."

إدارة الإبداع:

()

" (:) ."

إدارة التربية الإبداعية:

خبراء التربية:

" (:)

"

.

الفصل الثاني أدبيات الدراسة

المخطط التفصيلي

أولاً: الإطار النظري:

المبحث الأول: التربية والتنمية:

• مقدمة التربية والتنمية:

- ✓ المفهوم الحديث للتربية.
- ✓ المفهوم الشامل للتنمية.
- ✓ دور التربية في التنمية.
- ✓ متطلبات تحديث منظومة التربية.
- ✓ مظاهر ومؤشرات ضعف التربية.
- ✓ أبرز القضايا والمشكلات في النظام التربوي.

المبحث الثاني: التربية والإبداع:

• مفهوم الإبداع:

- ✓ نظريات الإبداع.
- ✓ تعريفات الإبداع.
- ✓ الفرق بين الإبداع والموهبة والابتكار.
- ✓ دراسات الإبداع.
- ✓ مستويات الإبداع.
- ✓ بعض المواضيع ذات العلاقة بالإبداع:
- ١. التفكير الناقد وعلاقته بالإبداع.
- ٢. المخ وعلاقته بالإبداع.
- ٣. قبول المخاطرة ولإبداع.
- ٤. علاقة الإبداع بالنشاط.
- ٥. العلاج القرآني لمعوقات الإبداع.

• التربية الإبداعية.

• التربية الإبداعية والتطبيع الاجتماعي.

المبحث الثالث: الإدارة التربوية وإدارة الأعمال:

• الإدارة التربوية:

- ✓ أبرز مشكلات الإدارة التربوية.

• إدارة الأعمال:

- ✓ إدارة التغير والإبداع.
- ✓ الإبداع الإداري.
- ✓ المناخ التنظيمي.

• أسس إدارة التربية الإبداعية.

ثانياً: الدراسات السابقة:

- ١-دراسة ليلي القرشي
- ٢-دراسة يوسف بنجر
- ٣-دراسة فيصل الشهراني
- ٤-دراسة محمد الثبيتي
- ٥-بحث صالح درويش معمار
- ٦-بحث هشام عثمان خوجلي

التربية والتنمية

مقدمة

:

:

:

(- : -)

- -

"

" " " " " "

(:)

" "

.

(:)



Life - expectancy () - expectancy ()

(:)

المفهوم الحديث للتربية

.(:)

" " " "

.(:)

"

"

)

.(:

.(:)

.) (:

)

.) (:

المفهوم الشامل للتنمية

-

-

.) (- : -)

-

-

-

.) (: /) - -

.

" ()

sustained

- -

"

()

- :

:

.

-

.(:)

:

:

.

.(:)

:

.

.(:)

:

.

.(:)

:

.

.(:)

) "

" :

.(:

:()

:

.

.

:

.

.

.

.(:)

.

()

.(:)

.

- " "

()

-

.(:)

()

" :

.(:)" "

()

- - :

.(:)

دور التربية في التنمية

" :

.(:)"

()

(:)

.

()

:

.

.

.

.

.

.(:)

.
 " (:) .
 .

متطلبات تحديث منظومة التربية

" () :
 . (:) "

" ()
 . (:)

مظاهر ومؤشرات ضعف التربية

.

:

أولاً: تفشي البطالة والبطالة المقنعة بين المتعلمين:

:

.

" (: / /)
".

.

" (: / /)
".

.

)

.(- : -

.

.(:)

.

.

.

.

:

•

.

•

.(:)

ثانياً: إنتشار التعليم التلقيني وضعف المخرج النوعي للتعليم:

()

"

"

-

(:) .

:

.

.

.

.

.

.

.

أبرز القضايا و المشكلات في النظام التربوي

.

()

-

-

" :

" (- : -) "

:

.(:) "

.

:

. إشكالية تكامل العملية التعليمية في المنهج:

.

)

.(- : -

. غياب مفهوم البعد الثقافي للعملية التعليمية:

.

.

.

)

.(- : -

- . القصور في إعداد وتأهيل القيادات البشرية:

-

.

)

.(- : -

: . الإحتياجات التعليمية:

.

%

()

%.%

%

.

.

.

-

)

:(- .

. تدني الكفاءة والفاعلية للنواتج التعليمية:

)

:(- : - .

⋮

⋮

⋅

()

⋅(_ : _)

()

⋅

()

⋅

⋅

⋮()

⋮

⋮

⋅

●

⋅

●

⋅

●

•

.

.(:)

•

:()

:

.

:

.

•

.

•

.

•

.

•

.

•

.(:)

•

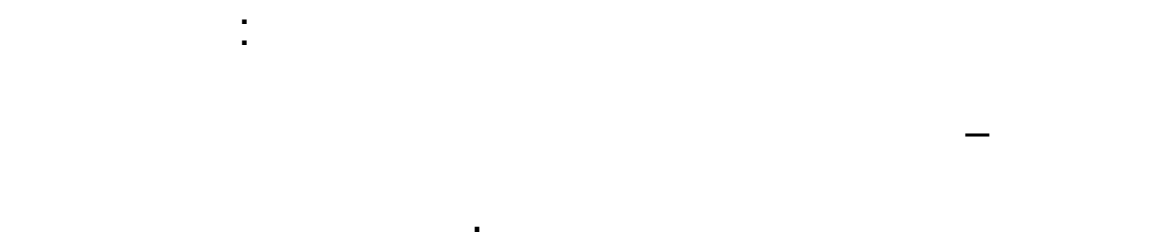
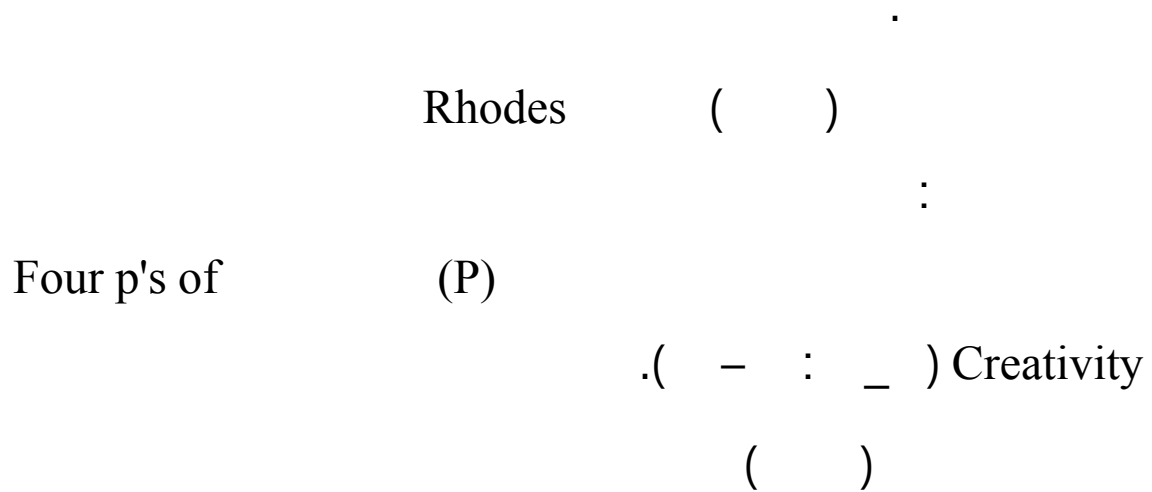
:()

:

:

.

•



⋮

—

.(⋮)

.

⋮

.

⋮

.

.

." "

" :

Feigl

.

"

)()

.(⋮

.

()

/ :

:

:

.

/

/

:

.

:

.

- : _)

.(

Rothenberg

()

:

:

:

—

.

.

:

:

—

.

:

—

.

:

—

" ()

"

.(:)

:

...

:

:

Repucci

—

:Gestalt

—

Wertheimer

.

:

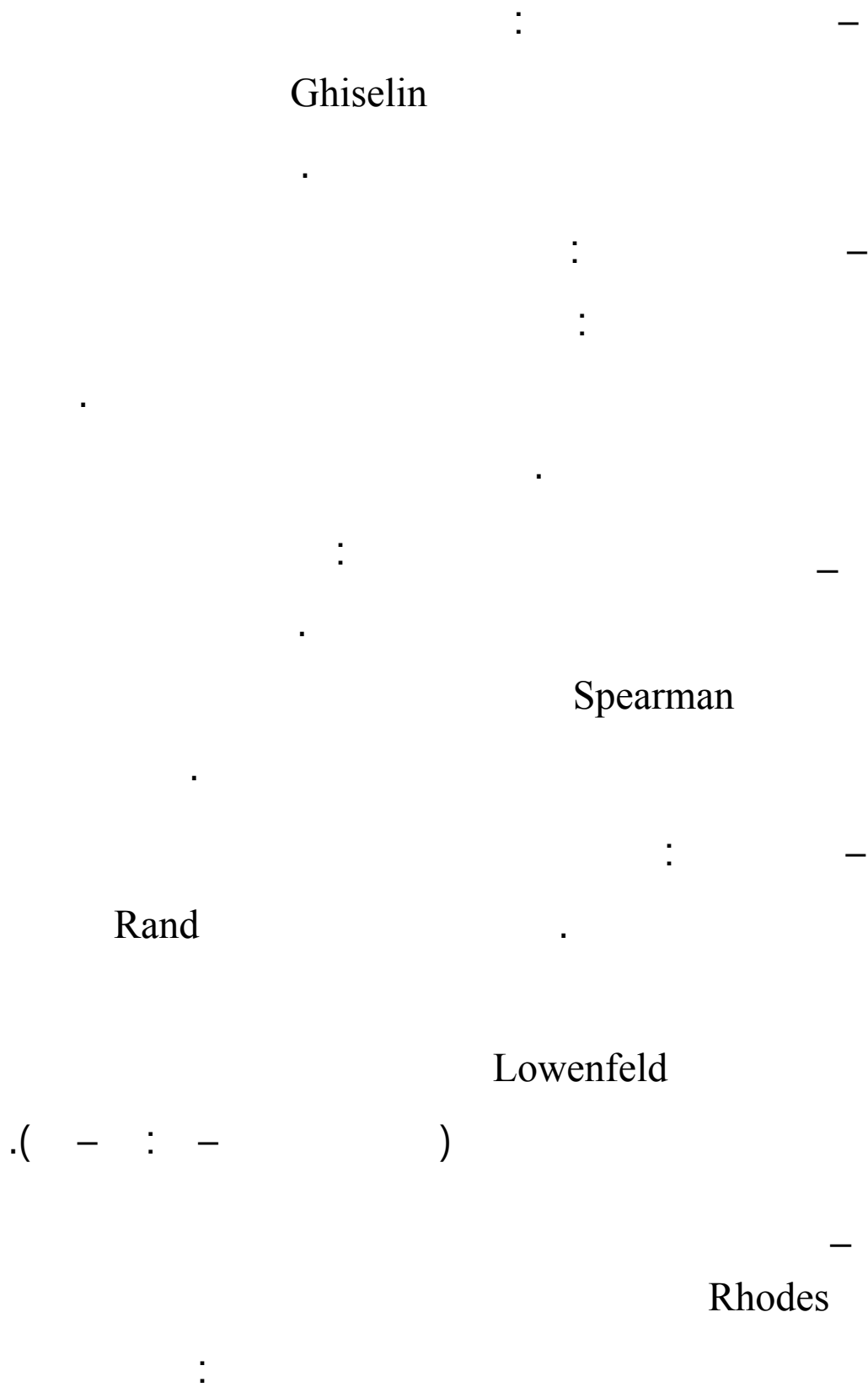
—

Stein

.

Wallach ()

.



: —
: Simpson

"

.

: —

Rogers

."

" :

Wallace Stein

.Gastalt

: —

.

Torrance

.

: —

":

Mednick

Torrance

.(— : — —)

⋮

.

.

.

.

" ()

."

.

.(:)

" : ()

.

."

.(- : _)

,

":()

.

.(:)"

() " :()

— —
.(:)"

" "

. " "

" " ()

.(:)" "

()

.(:)

()

.(:)

:

-

:

.i

:

Macknnon

.Torrance

.

:

—

.(— : —)

() —

Isaksen&

Dorval

: -)

.(-

() —

Drevdahl

.(:)

McMullan —

.(:)

()

:

—

.

-

.

.

-

-

.

-

.

-

.(- : -)

:

.(:)

()

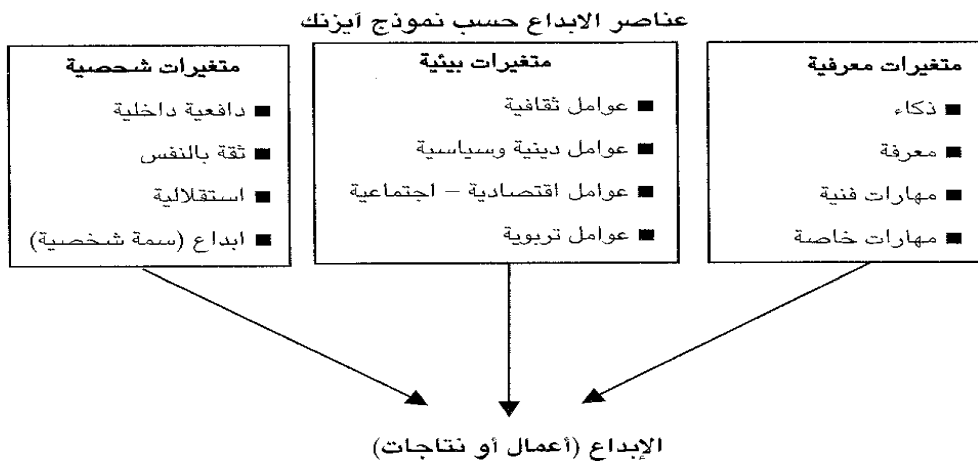
Eysenck

.(- : -)

(:)

).

(:



(الشكل: ١)
(الشكل والمعلومات من كتاب الابداع، فتحي جروان، ص: ٦٢)

:

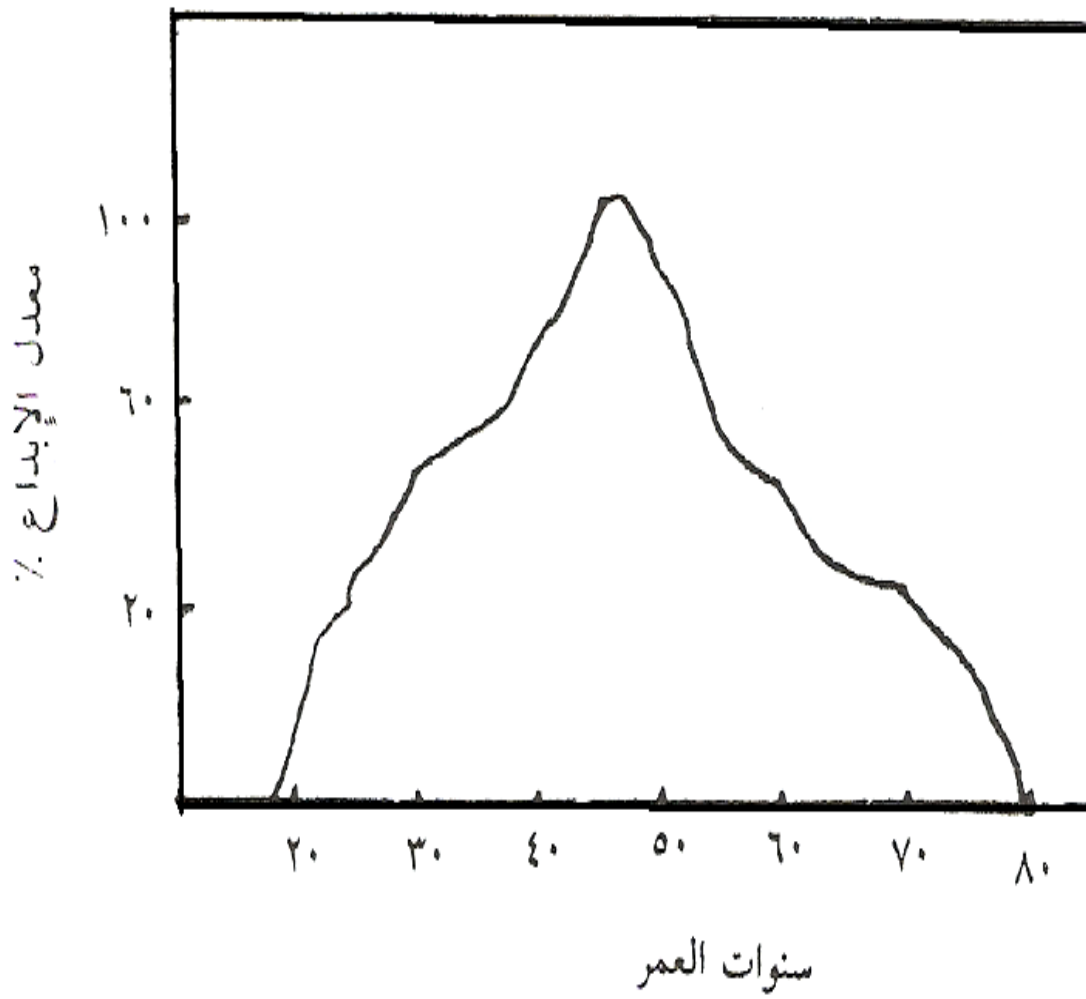
.ii

(:

—

(

(— : —)

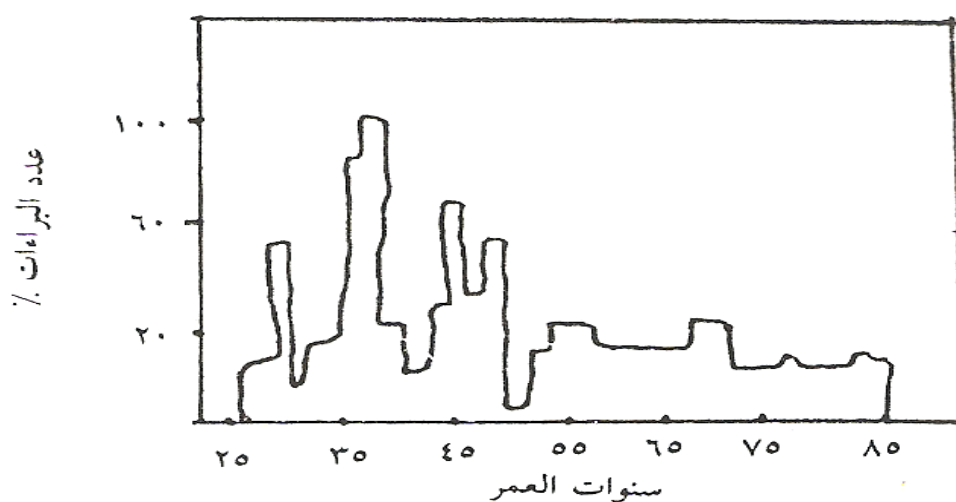


(الشكل: ٢)

توزيع النتائج الإبداعية على مراحل العمر لـ ٢٤٤ كيميائياً (معطيات ليمن)
 (الشكل والمعلومات من كتاب: الإبداع العام والخاص، الكسندر روشكا، ص: ١٥٠)

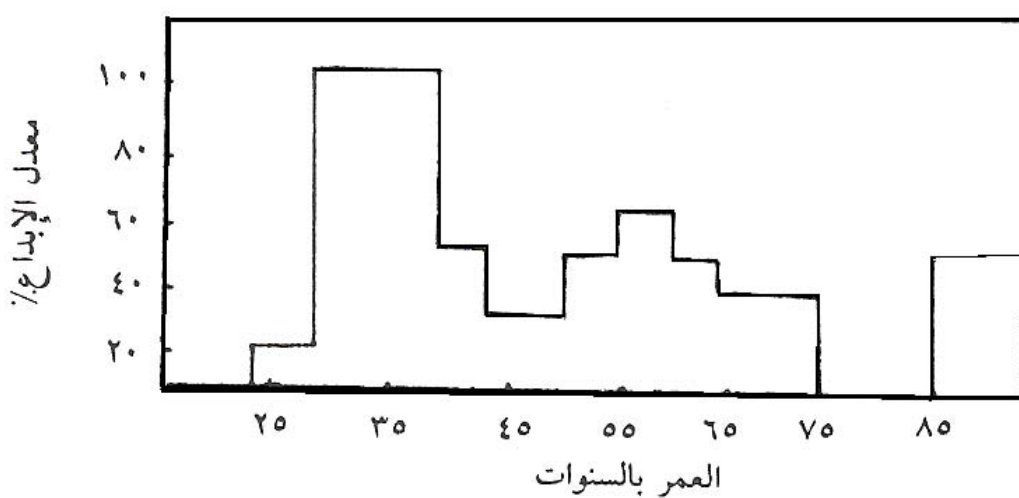
Lehman

(:) (:) .



(الشكل : ٣)

توزيع عدد البراءات لاختراعات أديسون (معطيات لي مان)
(الشكل والمعلومات من كتاب الإبداع العام والخاص، السكندرو روشكا، ص: ١٥٠)



(الشكل: ٤)

العمر التقريبي لخمسة مكتشفين معاصرين أنجزوا أعمالاً إبداعية . (أعددنا هذا الشكل بناء على قراءتنا لدراسة ويتفيليد) .

(الشكل والمعلومات من كتاب الإبداع العام والخاص، السكندرو رشكا)

(ص: ١٥٠)

:

-

:

:

0

%

Threshold Model

.(- -) IQ

Guiford

:

0

()

.(- : -)

()

()

()

·
·(- : -) ()
:

·

:

() Taylors

:

:Expressive Creativity ·

·

:Technical creativity ·

Inventive creativity .

Innovative creativity .

Emergencies creativity .

- : -)

.(

Maslow ()

:

:

:

:

.(:)

-

-

NASA

.

()

:

.

"

"

"

"

!

.(:)

!!

:

①

.

.

:

Ficher

:

)

.(

.

.

()

()

.(:)

)

②

:(

:

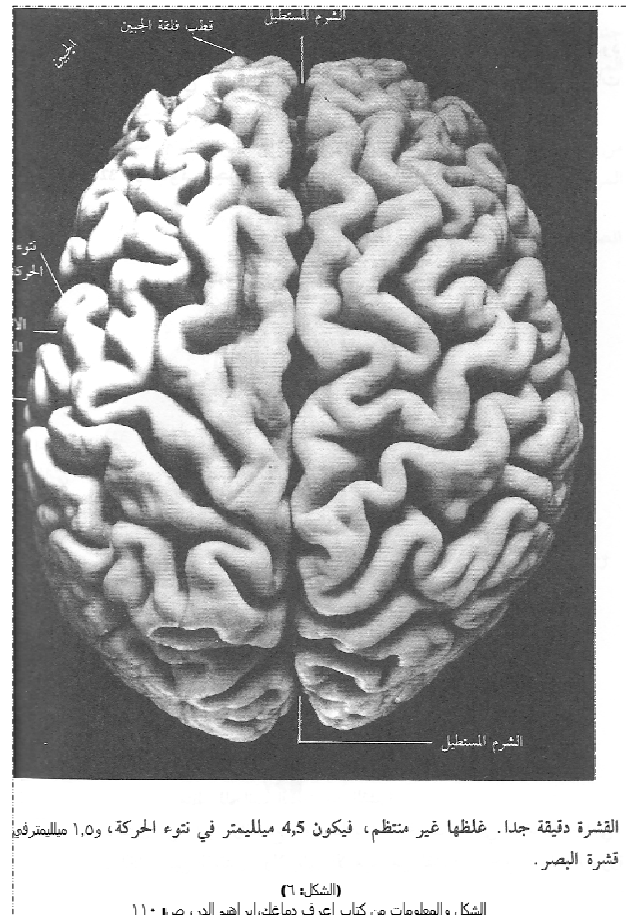
.(:)

$$\begin{pmatrix} - & : \\ \cdot & \cdot \end{pmatrix}$$

$$\begin{pmatrix} \cdot \\ \cdot \end{pmatrix}$$

(:) Corpus callosum

...



()

.(- : -)

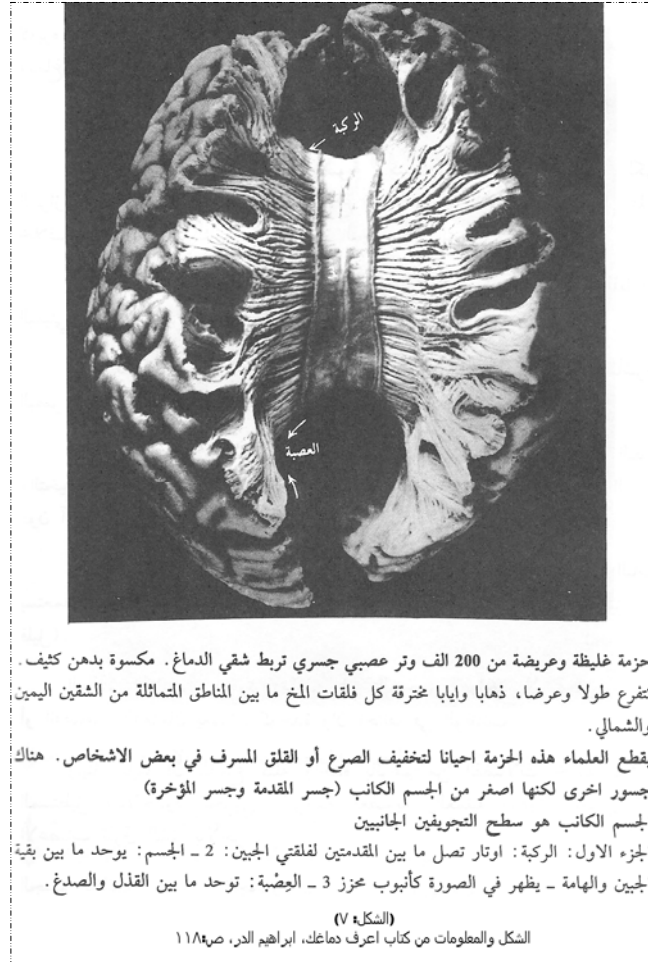
"

Dax

"aphasia

Broca

Broca's area



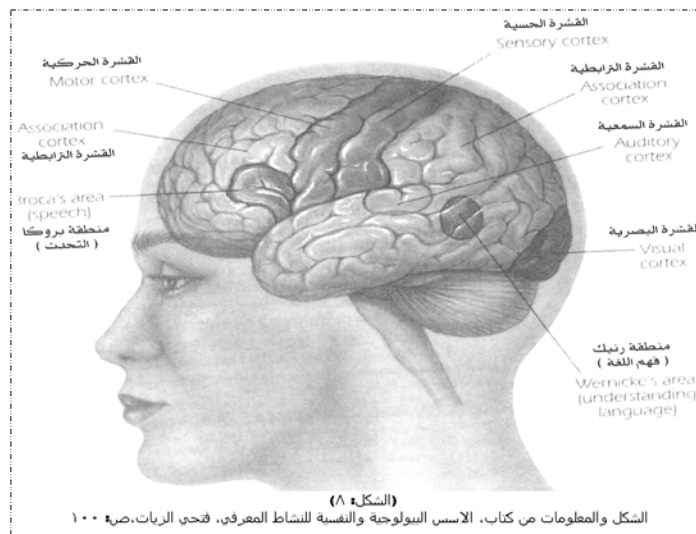
Wernicke's

-

Wernicke

.(- : -) (:)

-area



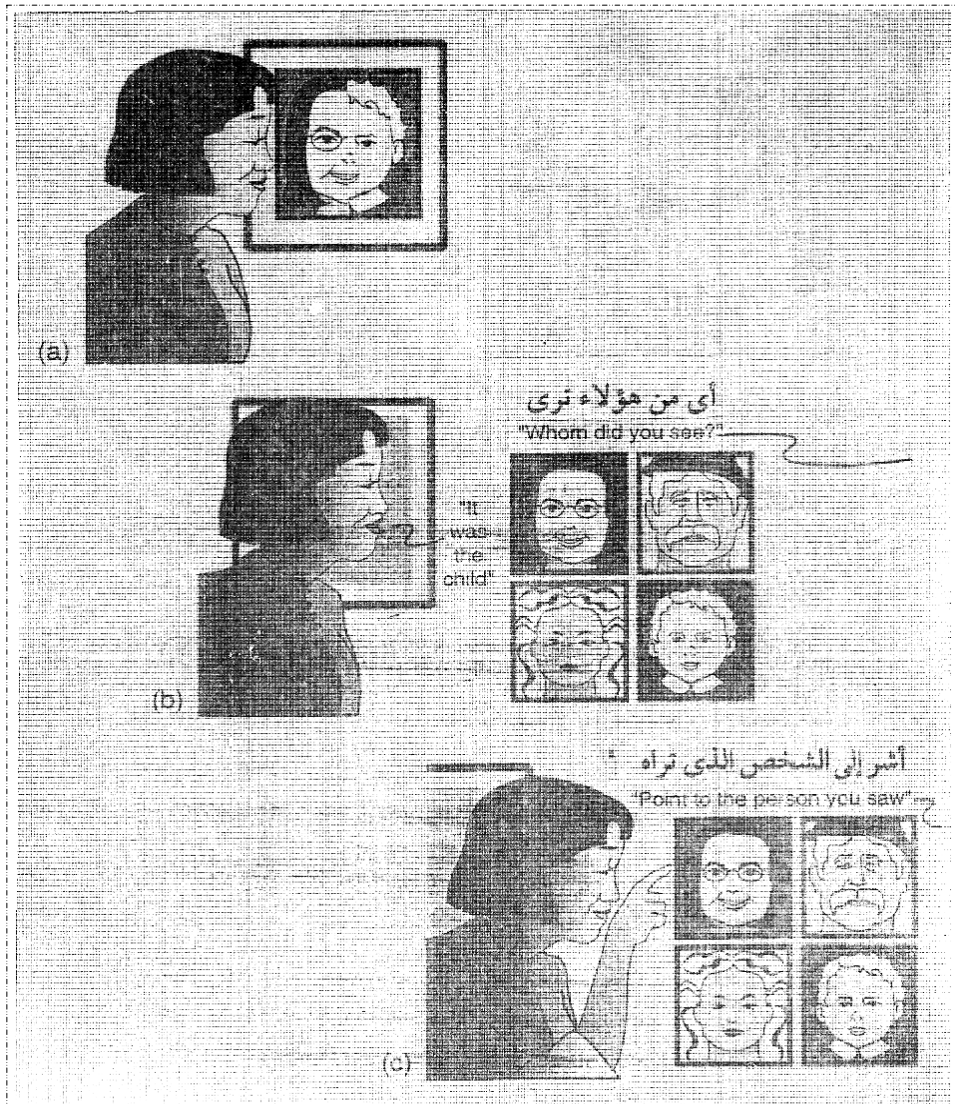
) Split-brain

(:)

(

:

.(- : -) (:)



(الشكل: ٩)

a طلب منها مشاهدت الصورة التي نصفها طفل والنصف الآخر وجه امرأة

b طلب منها أن تقول ماذا شاهدت

c طلب منها الإشارة إلى الصورة التي شاهدتها

الشكل والمعلومات من كتاب الاسس البيولوجية والنفسية، فتحي

الزيات، ص: ١٠٤

(:)

:)

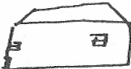
.(

Gazzanigaa

()

()

.(:) (:)

نموذج الرسم المطلوب	الرسم باليد اليسرى	الرسم باليد اليمنى
EXAMPLE	LEFT HAND	RIGHT HAND
		
		
		
		

مقدرة الرسم التصويري لدى مريض أجريت له عملية شق الجسم الثفني مما أدى إلى الفصل بين القشرة المخية اليمنى والقشرة المخية اليسرى .
(الشكل : ١٠)
الشكل والمعلومات من كتاب: فيزيولوجية الدماغ والسلوك، زياد القطب وحسين أبو جامد، ص: ١٠٧.

)

(

.(:)

) :

.(:

- -

- - .

)()

.(:

Levy

- -

.

(:) .

:

.

-

-

.

.

-

" : ()

.(:)

Milner ()

()

Ramier & Hecaem

.(:)

Perret

.

()

"

()

.(:)"

()

()

()

()

.(- : -)

.

.

)

.(:

:

③

.(:)

:

Kogan & Wallach :SEX .

.(:)

Noe :Age .

Okun & Ctcar Divester

)

.(:

: Values .

)

.(:

Haefele

Anderson & Cropley

Eisenham

.

.(:)

()

.(:)

.

:

④

.

Dustman

() Jensen

.(:)

()

:

"

/

% —

(%)

/ —

% —

% /

.(— : —)"

:"

"

% —

/ —

% /

—

—

—

—

—

—

.

" ()

.(— : —)

..!!

()

.(:)

:

:

.(- : - :)

.

:

)

()

.(- : -

. ..

:

:

:

:

"

" : ()

.(:)

:

: _____ :

() .

Simons .

()

.(:)

Norman Weinberger .

.(:)

" () :() .

"

.(:)

() ()

.(:) .

Ellis () ()

.

.(:)

.

Piagt

Assimilation

:)

.(

()

- : -)

.(

()

.(- : -)

.

:

⑤

}:

}:[:]{

.[:]{

.(:)

}:

.[:]{

"

"

()

(:)

.

.

.

:

}:

.[: :]{

()

.(:)

" "

}:

.[:]{

" "

.

.

()

.(:)

()

.(:)

:

" :()

Gillford

.(:)"

.

.

.

" :

.

)"

.(- : -

.

.

.

()

.

.

.

.

.

.

" ()

①

"

.

()

.(- : _)

.

:

"

()

.(:)

.

.(- : -)

()

∴

∴

Taboo

)

.

(

∴

.

∴

.

∴

.

.(- ∴ -)

.

()

.(- ∴ -)

()

... " ∴

)

."

— — (

.(:)

()

.(:)

:

)

.(— : —

": ()

:

.(:)"

.

.

.

"

"

()

2

:

.

:

—

:

—

.(:)

Maslow

—

—

:

:

.

.

.

.

.

.

.

()

" ()

()

∴

"

.

.

.

.

.(- : -) !!

()

.

()

③

" ∴

.(:)

()

.(- : -)

: (_)

.Creative Problem Solving CPS —

.Synectics —

De Bono`s Lateral Thinking —

.Six Thinking Hats —

.CoRT Program —

.(_ : _) TRIZ () —

^٢ اشتق اسم هذا البرنامج من الأحرف الأولى لمؤسسة ديبنو في بريطانيا (مؤسسة البحث المعرفي Cognitive Research Trust).

()

4

:

()

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.(- : -)

.

() ⑤

. ()

.(- : -)

} :

.[:]{

.[:]{ } :

.

() ⑥

:

.(- : -)

.

.!

()

.

- : -) Yager

Langer etd

.(

^٢ يعد من البارزين في مجال الإبداع، وهو أستاذ في جامعة هامبورج (هامبورج مدينة ألمانية)، ومحاضر في العديد من الجامعات الأمريكية والكندية والأسترالية وألمانية، ومحرر لمجلة الموهوبين الأوربية، وفاز في ١٩٩٧ بالجائزة العالمية للموهوبين والتميزين، وله ١٩ كتاب في الإبداع، للمزيد من المعلومات حول المؤلف انظر كتاب الإبداع في التربية والتعليم لآرثر كروبي، ص-ص: ١-٧.

^٣ يعد من البارزين في مجال الإبداع، وكان أستاذا بجامعة كلوج نابوكا برومانيا، كما كلف بدراسات على النظام التربوي للأطفال غير العادين في كل من ألمانيا، وفرنسا، وسويسرا، واشترك في تنظيم ندوات حول الإبداع العلمي، للمزيد من المعلومات انظر كتاب الإبداع العام والخاص لألكسندرو روشكا، ص-ص: ٧-١٠

.

.

() 8

Mihalevici

.

.

.

()

.

.(- : -)

.

⋮

.

⋮)

⋮ (

⋮ ()

.

()

"

.(:)" "

)

.(: "

.

:

Formal Education

()

"

.(:)" "

()

()

()

- : -)

.(

()

.(-)

()

(:)

()

.(:)

:)

.(

" Socialization ()

.(:)

()

.(:)

()

.

- Ivan Illich

-

: -)

.(-

()

.

.(- : -)

Taboo

()

" :

.()"

" (:)

:)" "

.(

.

.

.

.

المبحث الثالث

الإدارة التربوية وإدارة الأعمال

- الإدارة التربوية:
 - ✓ إبرز مشكلات الإدارة التربوية.
- إدارة الأعمال:
 - ✓ إدارة التغير والإبداع.
 - ✓ الإبداع الإداري.
 - ✓ المناخ التنظيمي.
- أسس إدارة التربية الإبداعية.

■
■

.(:)

.(:)

() Cratos Bureau

.

.(:)

.

.

:

.(- : -)

:

() .

:

:

.

.

:

:

.(- : -)

■
■

.(:)

.

:

.(:)

-

-

.

⋮

⋅

⋅

" : (:)

()

.(:)"

()

.(:)

: (/ :)

⋮

⋅

⋮

⋅

.(:)

" ()

⋅

()

.(:)

.

.

()

()

.(:)

()

)

.(:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.(- : -)

()

:

:

-

()

...

.

:-

.

:-

.

:-

()

.(- : -)

() Gioia

.

.

.

.

.

.

.

.

.

—)

$$\begin{pmatrix} - & : \\ & \end{pmatrix}$$

Eastman Kodak

Co.

()

()

.(- : -)

.

.(:)

:

:

: -

.

: -

.

: -

.

: -

.

$$- \quad) \quad : -$$

$$.(- :$$

Bwrns and Stalker

$$.$$

$$.$$

$$)$$

$$.(:$$

$$- - .$$

$$.(- : -)$$

.

:

Lewin& Lippil

Ekvall

.(:)

()

:

.(- : -)

Burnside

()

() () &Amabile

() Research and Development

:

.(:)

M

%

M

.(:)

()

.(- : -)

⋮

" : ()

.(:)"

⋮

—

)

.(

—

)

.(

—

)

.(

—

)

.(

—

)

.(

—

)

.(

.

—

ثانيا- الدراسات السابقة

منهجيات دراسات الإبداع

- ١- دراسة ليلي القرشي
- ٢- دراسة يوسف بنجر
- ٣- دراسة فيصل الشهراني
- ٤- دراسة محمد الثبيتي
- ٥- بحث صالح درويش معمار
- ٦- بحث هشام عثمان خوجلي

منهجيّات دراسات الإبداع

:()

· :

·

· :

·

· :

· (:)

·

· ·

· :

·

·

· · :

· (:)

·

" (:) .

[١] دراسة ليلي القرشي (١٤٢٤ / ١٤٢٥ هـ) :

ب عنوان :

"

"

وهدفت الدراسة :

وكانت نتائجها :

(.)

" .

[٢] دراسة يوسف بنجر (١٤٢٢ هـ) :

ب عنوان :

"

"

وهدفت الدراسة:

.

.

وكانت نتائجها:

(.)

-

.

-

.

.

.

(

)

(.)

.

.

.

.

(.)

.

predictive validity

trustees validity

" : (: -)

"

.

:

()

.(:)

[٣] دراسة فيصل الشهراني (٢٢ / ١٤٢٣ هـ) :

ب عنوان :

"

"

وهدفت الدراسة:

وكانت نتائج الدراسة:

[٤] دراسة محمد الثبيتي (١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م):

بعنوان:

"

"

وهدفت الدراسة:

وكانت أهم النتائج:

[] () :

:

" "

:

.

:

.

.

:() : []

:

."Creative Education"

:

.



الفصل الثالث: إجراءات الدراسة

:

.

Delphi Technique

)

.(

O. Helmer

.(:)

Delphi)

()

(Exercise

Delphi Conference

The Policy Delphi

.(:)

.(:)

()

:

.

.

.

.(:)

.

.

.(:)

:

مجتمع الدراسة :

عينة الدراسة :

أداة الدراسة :

()

()

.

.

..

وصف خصائص مجتمع الدراسة :

()

: ()

:

()

.

:

:

بناء الاستبانة:

()

()

:

() :

() :

· :

·

صدق الاستبانة :

()

·

:

·

الأساليب الإحصائية :

)

·

(

:

%

()

%

()

. ()

: %

: % .

%

%

.

% % :

.

. % %

(:)

() %

% %

(%)

"

. "

.

：

%

.

%

%

()

.

%

%

%

%

.

%

%

()

%

%

.

%

%

.

()

(:)

.

" ()

% % "

%

. % %

.

" ()

% % % "

%

%

% %

.

" ()

% % % "

% : .

. % %

. % %

.
 " ()
 % %
 % :
 . % %
 .
 .
 [] " ()
 % "
 " . % %
 "
 "
 " " []
 " []
 .
 :
) %

.(:

.

(:)

:

" () -

"

%

.

" () -

%

"

.

" () -

%

%

"

%

.(:) %

%

" : () -
% % "

% :
% %

.(:)

" : (-

% % "
% :
. % %

()

.

)

.(:

" : () -

% "

. %

% :

% %

.

.(:)

"

" : () -

% %

% :

. % %

.(:)

"

" : () -

. % % .

% :

% %

.(:)

" : () -

"

.

%

%

%

%

:

.

%

%

%

:

.

%

%

%

)

.(:

▪

▪

%

%

%

.

%

.

%

.

.()

:

.

—

.

—

.

—

.

—

.

—

.

—

%

.

()

■
■

·
·

-

·

·

-

·

-

·

-

·

-

·

-

% %

.

.

-

-

.

.

-

%

-

.

-

.

.%

ت	العبارة (الأهداف)	مهم		ثانوي		يستبعد		النسبة الكلية
		التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	
١	الاهتمام بطرق اختيار المعلم وتدريبه	١٠	١٠٠ %	٠	٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %
٢	تحقيق نوع من التوازن بين حجم الأنشطة التربوية والتعليم النظري	١٠	١٠٠ %	٠	٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %
٣	تحديد فلسفة تربوية تنطلق منها العملية التربوية والتعليمية	٩	٩٠ %	١	١٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %
٤	العمل على تحقيق نوع من المرونة في وظيفة التربية لعملية التطبيع الاجتماعي	٧	٧٠ %	٣	٣٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %
٥	إعادة صياغة الأهداف التربوية بما يتماشى مع هدف الإبداع التربوي	٦	٦٠ %	٣	٣٠ %	١	١٠ %	١٠٠ %
٦	زيادة برامج تنمية التفكير الإبداعي ليشمل جميع الطلاب	١٠	١٠٠ %	٠	٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %
٧	تهيئة مناخ مدرسي إبداعي يسوده المرح وتقبل الأفكار والحوار والنقد وتشجيع الإبداع	١٠	١٠٠ %	٠	٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %
٨	ربط المنهج بالبيئة والمجتمع وسوق العمل	٧	٧٠ %	٣	٣٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %
٩	قبول مواهب الطلاب المختلفة مهما كانت	٥	٥٠ %	٥	٥٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %
١٠	توفير الإمكانيات المادية التي تدعم عملية الإبداع.	٩	٩٠ %	١	١٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %
١١	تنويع أساليب التدريس مثل: التدريس بالاستكشاف، والتجريب، والحوار، ..(استراتيجيات التعليم)...	١٠	١٠٠ %	٠	٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %
١٢	العمل على تطوير نظام التقويم والاختبارات مثل: الاختبار عن بعد، والكتاب المفتوح، والبحث،...	٩	٩٠ %	١	١٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %

الجدول رقم (١) لتكرارات والنسب المئوية لاستجابات مديري التربية والتعليم (بنين وبنات) على محور الأهداف

ت	العبارة (الأهداف)	مهم		ثانوي		يستبعد		النسبة الكلية
		النسبة المنوية	التكرار	النسبة المنوية	التكرار	النسبة المنوية	التكرار	
١٣	التركيز على جعل التلميذ إيجابياً فعالاً في العملية التعليمية	١٠٠ %	١٠	٠	٠	٠	٠	١٠٠%
١٤	الاهتمام بالرحلات العلمية والاستكشافية ، وخاصة زيارة المؤسسات التي تحتوي على الآلات التكنولوجية الحديثة	٨٠ %	٨	٠	٠	٢٠ %	٢	١٠٠%
١٥	إتاحة الفرصة للطلاب للتعبير الحر الطليق عن ذاتهم	١٠٠ %	١٠	٠	٠	٠	٠	١٠٠%
١٦	تشجيع نزعات التلميذ الإبداعية والخلاقة ، وتغذيتها ، ورعايتها ، وعدم الوقوف منها موقف العداء	١٠٠ %	١٠	٠	٠	٠	٠	١٠٠%
١٧	العمل للحد من التسلط في التعليم (أن المعلم هو ممتلك المعرفة ومحورها)	٩٠ %	٩	١	١٠ %	٠	٠	١٠٠%
١٨	العمل بمنهج الشك (لا دوجوماتيقية)، في جميع المعارف والعلوم التي تستوجب ذلك	٣٠ %	٣	٥	٥٠ %	٢	٢٠ %	١٠٠%
١٩	الموازنة بين التعليم النظري والعمل	٨٠ %	٨	٢	٢٠ %	٠	٠	١٠٠%
٢٠	تشجيع الطلاب والمعلم على الاختلاف والتجريب الخيالي للاحتتمالات الغريبة	١٠٠ %	١٠	٠	٠	٠	٠	١٠٠%
٢١	العمل لتضمين الألعاب التعليمية في المرحلة الابتدائية	٧٠ %	٧	٣	٣٠ %	٠	٠	١٠٠%
٢٢	احترام الأسئلة و الأفكار غير العادية مهما بدت شاذة أو غريبة	٧٠ %	٧	٢	٢٠ %	١	١٠ %	١٠٠%

تابع الجدول رقم (١)

رقم العبارة	العبارة (الأهداف)	مهم		ثانوي		يستبعد		النسبة الكلية
		التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	
١	الاهتمام بطرق اختيار المعلم وتدريبه	١٠	%١٠٠	٠	%٠	٠	%٠	%١٠٠
٢	تحقيق نوع من التوازن بين حجم الأنشطة التربوية والتعليم النظري	١٠	%١٠٠	٠	%٠	٠	%٠	%١٠٠
٦	زيادة برامج تنمية التفكير الإبداعي ليشمل جميع الطلاب	١٠	%١٠٠	٠	%٠	٠	%٠	%١٠٠
٧	تهيئة مناخ مدرسي إبداعي يسوده المرح وتقبل الأفكار والحوار والنقد وتشجيع الإبداع	١٠	%١٠٠	٠	%٠	٠	%٠	%١٠٠
١١	تنويع أساليب التدريس مثل: التدريس بالاستكشاف، والتجريب، والحوار، ..(استراتيجيات التعليم) ..	١٠	%١٠٠	٠	%٠	٠	%٠	%١٠٠
١٣	التركيز على جعل التلميذ إيجابياً فعالاً في العملية التعليمية	١٠	%١٠٠	٠	%٠	٠	%٠	%١٠٠
١٥	إتاحة الفرصة للطلاب للتعبير الحر الطليق عن ذاتهم	١٠	%١٠٠	٠	%٠	٠	%٠	%١٠٠
١٦	تشجيع نزعات التلميذ الإبداعية والخلاقة ، وتغذيتها ، ورعايتها ، وعدم الوقوف منها موقف العداء	١٠	%١٠٠	٠	%٠	٠	%٠	%١٠٠
٢٠	تشجيع الطلاب والمعلم على الاختلاف والتجريب الخيالي للاحتتمالات الغريبة	١٠	%١٠٠	٠	%٠	٠	%٠	%١٠٠
٣	تحديد فلسفة تربوية تنطلق منها العملية التربوية والتعليمية	٩	%٩٠	١	%١٠	٠	%٠	%١٠٠
١٠	توفير الإمكانيات المادية التي تدعم عملية الإبداع.	٩	%٩٠	١	%١٠	٠	%٠	%١٠٠

الجدول رقم (٢) ترتيب العبارات (الأهداف) تنازلياً وفقاً لتكرارات

النسبة الكلية	يستبعد		ثانوي		مهم		العبارة (الأهداف)	رقم العبارة
	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار		
١٠٠%	٠%	٠	١٠%	١	٩٠%	٩	العمل على تطوير نظام التقويم والاختبارات مثل: الاختبار عن بعد، والكتاب المفتوح، والبحث،...	١٢
١٠٠%	٠%	٠	١٠%	١	٩٠%	٩	العمل للحد من التسلط في التعليم (أن المعلم هو ممتلك المعرفة ومحورها)	١٧
١٠٠%	٢٠%	٢	٠%	٠	٨٠%	٨	الاهتمام بالرحلات العلمية والاستكشافية، وخاصة زيارة المؤسسات التي تحتوي على الآلات التكنولوجية الحديثة	١٤
١٠٠%	٠%	٠	٢٠%	٢	٨٠%	٨	الموازنة بين التعليم النظري والعمل	١٩
١٠٠%	٠%	٠	٣٠%	٣	٧٠%	٧	العمل على تحقيق نوع من المرونة في وظيفة التربية لعملية التطبيع الاجتماعي	٤
١٠٠%	٠%	٠	٣٠%	٣	٧٠%	٧	ربط المنهج بالبيئة والمجتمع وسوق العمل	٨
١٠٠%	٠%	٠	٣٠%	٣	٧٠%	٧	العمل لتضمين الألعاب التعليمية في المرحلة الابتدائية	٢١
١٠٠%	١٠%	١	٢٠%	٢	٧٠%	٧	احترام الأسئلة و الأفكار غير العادية مهما بدت شاذة أو غريبة	٢٢
١٠٠%	١٠%	١	٣٠%	٣	٦٠%	٦	إعادة صياغة الأهداف التربوية بما يتماشى مع هدف الإبداع التربوي	٥
١٠٠%	٠%	٠	٥٠%	٥	٥٠%	٥	قبول مواهب الطلاب المختلفة مهما كانت	٩
١٠٠%	٢٠%	٢	٥٠%	٥	٣٠%	٣	العمل بمنهج الشك (لا دوجوماتيقية)، في جميع المعارف والعلوم التي تستوجب ذلك	١٨

تابع الجدول رقم (٢)

ت	العبارة (الهدف)	مهم				ثانوي				يستبعد			
		(بنين)		(بنات)		(بنين)		(بنات)		(بنين)		(بنات)	
		التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة
١	الاهتمام بطرق اختيار المعلم وتدريبه	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %
٢	تحقيق نوع من التوازن بين حجم الأنشطة التربوية والتعليم النظري	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %
٣	تحديد فلسفة تربوية تنطلق منها العملية التربوية والتعليمية	٤	٨٠ %	٥	١٠٠ %	١	٢٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %
٤	العمل على تحقيق نوع من المرونة في وظيفة التربية لعملية التطبيع الاجتماعي	٣	٦٠ %	٤	٨٠ %	٢	٤٠ %	١	٢٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %
٥	إعادة صياغة الأهداف التربوية بما يتماشى مع هدف الإبداع التربوي	٣	٦٠ %	٣	٦٠ %	١	٢٠ %	٢	٤٠ %	١	٢٠ %	٥	١٠٠ %
٦	زيادة برامج تنمية التفكير الإبداعي ليشمل جميع الطلاب	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %
٧	تهيئة مناخ مدرسي إبداعي يسوده المرح وتقبل الأفكار والحوار والنقد وتشجيع الإبداع	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %
٨	ربط المنهج بالبيئة والمجتمع وسوق العمل	٤	٨٠ %	٣	٦٠ %	١	٢٠ %	٢	٤٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %
٩	قبول مواهب الطلاب المختلفة مهما كانت	٣	٦٠ %	٢	٤٠ %	٢	٤٠ %	٣	٦٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %
١٠	توفير الإمكانيات المادية لتي تدعم عملية الإبداع	٥	١٠٠ %	٤	٨٠ %	٥	١٠٠ %	١	٢٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %
١١	تنويع أساليب التدريس مثل: التدريس بالاستكشاف، والتجريب، والحوار، ..(استراتيجيات التعليم) ..	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %

ت	العبارة	مهم		ثانوي		يستبعد		النسبة الكلية
		تكرار	النسبة	تكرار	النسبة	تكرار	النسبة	
١	تنمية العلاقات مع الطلاب وأولياء الأمور والصناع والتجار في البيئة المحلية لكل إدارة، بحيث تضع كل إدارة فرعية أهدافها الإدارية التي ترغب في تحقيقها	٨	٨٠ %	٢	٢٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %
٢	مشاركة المديرين والمعلمين والإداريين في الإدارة العامة للتعليم بتقديم أفكارهم ومشاركتهم في قرارات إدارة التربية الإبداعية واجتماعاتها وخططها بغرض الوصول الناجح للتربية الإبداعية	٨	٨٠ %	٢	٢٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %
٣	أشراف القيادة التعليمية لكل منطقة على إدارة التربية الإبداعية مع الإبقاء على حرية كبيرة في العمل، للتعرف على مدى مطابقة برامج الإدارة وأهدافها مع قيم ومبادئ التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية	٧	٧٠ %	٣	٣٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %
٤	السماح بتعدد الأساليب والمناقشات الحرة والمخالفات في الآراء حول برامج وأهداف إدارة التربية الإبداعية وتشجيع التحديات والحلول الإبداعية	١٠	١٠٠ %	٠	٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %
٥	معرفة العاملين في إدارة التربية الإبداعية والمشاركين فيها من المديرين والمعلمين والإداريين أن هذا العمل نبيل ويقصد به وجه الله لرفع مستوى الإبداع لدى الطلاب وأن الثواب مشترك، بالإضافة إلى وجود حوافز مالية ومعنوية للمبدعين من الطلاب والمديرين والمعلمين والإداريين ومنسوبي إدارة التربية الإبداعية	٩	٩٠ %	١	١٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %
٦	استخدام تكنولوجيا الاتصال والمعلومات للحد من تأثير الهيكل الهرمي بالبيروقراطية	١٠	١٠٠ %	٠	٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %
٧	انتهاج المرونة في تنفيذ البرامج والأنظمة والقوانين واللوائح والدور الوظيفي	٩	٩٠ %	١	١٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %
٨	مشاركة القطاع الخاص في تمويل البرامج الإبداعية	٨	٨٠ %	٢	٢٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %
٩	استخدام أساليب التفكير الجماعي في حل المشكلات الإدارية	٨	٨٠ %	٢	٢٠ %	٠	٠ %	١٠٠ %

ثانوي			مهم			العبارة	ت
بنات	بنين	لغة عربية	بنات	بنين	لغة عربية		

	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار		النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
٤	السماح بتعدد الأساليب والمناقشات الحرة والمخالفات في الآراء حول برامج وأهداف إدارة التربية الإبداعية وتشجيع التحديات والحلول الإبداعية	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥
٦	استخدام تكنولوجيا الاتصال والمعلومات للحد من تأثير الهيكل الهرمي بالبيروقراطية	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥	١٠٠ %	٥
٥	معرفة العاملين في إدارة التربية الإبداعية والمشاركين فيها من المديرين والمعلمين والإداريين أن هذا العمل نبيل ويقصد به وجه الله لرفع مستوى الإبداع لدى الطلاب وأن الثواب مشترك، بالإضافة إلى وجود حوافز مالية ومعنوية للمبدعين من الطلاب والمديرين والمعلمين والإداريين ومنسوبي إدارة التربية الإبداعية	٤	٨٠ %	٥	١٠٠ %	٩٠ %	١	٢٠ %	٥	١٠ %
٧	انتهاج المرونة في تنفيذ البرامج والأنظمة والقوانين واللوائح والدور الوظيفي	٤	٨٠ %	٥	١٠٠ %	٩٠ %	١	٢٠ %	٥	١٠ %
١	تنمية العلاقات مع الطلاب وأولياء الأمور والصناع والتجار في البيئة المحلية لكل إدارة، بحيث تضع كل إدارة فرعية أهدافها الإدارية التي ترغب في تحقيقها	٥	١٠٠ %	٣	٦٠ %	٨٠ %	٥	٤٠ %	٢	٢٠ %
٢	مشاركة المديرين والمعلمين والإداريين في الإدارة العامة للتعليم بتقديم أفكارهم ومشاركاتهم في قرارات إدارة التربية الإبداعية واجتماعاتها وخططها بغرض الوصول الناجح للتربية الإبداعية	٥	١٠٠ %	٣	٦٠ %	٨٠ %	٥	٤٠ %	٢	٢٠ %
٨	مشاركة القطاع الخاص في تمويل البرامج الإبداعية	٥	١٠٠ %	٣	٦٠ %	٨٠ %	٥	٤٠ %	٢	٢٠ %
٩	استخدام أساليب التفكير الجماعي في حل المشكلات الإدارية	٥	١٠٠ %	٣	٦٠ %	٨٠ %	٥	٤٠ %	٢	٢٠ %
٣	أشراف القيادة التعليمية لكل منطقة على إدارة التربية الإبداعية مع الإبقاء على حرية كبيرة في العمل، للتعرف على مدى مطابقة برامج الإدارة وأهدافها مع قيم ومبادئ التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية	٤	٨٠ %	٣	٦٠ %	٧٠ %	١	٢٠ %	٢	٤٠ %

المصادر والمراجع

المصادر

القرآن الكريم

المراجع والدراسات العلمية والدوريات:

- (٢٠٠٤م)، التطوير الشامل للتعليم بدول مجلس التعاون: دراسة حول التوجهات الواردة في قرار المجلس الأعلى للدورة ٢٣ المقامة في الدوحة ٢٠٠٢م بشأن التعليم، الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، الرياض، السعودية.
- (٢٠٠٥)، مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية، المجلد ٢١، العدد الأول، دمشق، سوريا.
- (٢٠٠٥م)، لقاء مع معالي وزير التربية والتعليم، عكاظ - ٣- سبتمبر- ٢٠٠٥- ٢٨- (رجب ١٤٢٦) العدد: ١٤٢٥١
- (٢٠٠٦م)، مجلة التجارة والصناعة، السنة الثالثة والأربعون، العدد الثاني، صفر ١٤٢٧هـ / مارس ٢٠٠٦م، مكة المكرمة، السعودية.
- (CD، موسوعة القرآن الكريم)، شركة الحادي للتكنولوجيا، ECS.Soft، القاهرة، مصر.
- إبراهيم، عبد الستار (٢٠٠٢م)، الإبداع، قضايا... وتطبيقاته، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر
- إبراهيم، مجدي عزيز (٢٠٠٠م)، تطوير التعليم في عصر العولمة، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، مصر.
- إبراهيم، مجدي عزيز (٢٠٠٥م)، تربية الإبداع وإبداع التربية في مجتمع المعرفة، عالم الكتاب للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.
- إبراهيم، مروان ، ومحمد الياسري (٢٠٠٤)، اتجاهات حديثة في التدريب الرياضي، الوراق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- إبراهيم، مفيدة محمد (١٩٩٩م)، أزمة التربية في الوطن العربي، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

- أبو جادو، صالح محمد (٢٠٠٤م)، تطبيقات عملية في تنمية التفكير الإبداعي باستخدام نظرية الحل الابتكاري للمشكلات، الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- أبيض، ملكة (١٩٩٣م)، الطفولة المبكرة والجديد في رياض الأطفال، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.
- أحمد، لطفي بركات (١٩٨٤م)، المعجم التربوي في الأصول الفكرية والثقافية للتربية، (د.ن)، أبها، السعودية.
- الأعسر، صفاء (٢٠٠٠م)، الإبداع في حل المشاكل، دار قباء للطباعة والنشر، القاهرة، مصر.
- الأغبري، عبد الصمد (٢٠٠٠م)، الإدارة المدرسية البعد التخطيطي التنظيمي المعاصر، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
- الألفي، أبو صالح (١٩٨٥م)، الموجز في تاريخ الفن العام، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، مصر.
- براون، كريستوف فريديك (٢٠٠٠م)، حرب الإبداع: فن الإدارة بالأفكار، مركز الخبرات المهنية للإدارة ببيمك، القاهرة، مصر.
- البشبيشي، احمد طلعت (١٩٨٦م)، الاقتصاد والمجتمع، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر.
- بنجر، يوسف محمد (١٤٢٢هـ)، ممارسة الإدارة المدرسية لأساليب تنمية مهارتي التفكير الإبداعي والعلمي لطلاب وطالبات التعليم الثانوي الواقع واستشراف المستقبل، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الإدارة التربوية والتخطيط، مكة المكرمة، جامعة أم القرى.
- البوهي، فاروق شوقي (٢٠٠٢م)، دراسات في نظم التعليم، شركة الجمهورية الحديثة لتحويل وطباعة الورق، الإسكندرية، مصر.
- التركيت، سوسن إبراهيم (د.ت)، الأطفال واللعب، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت.
- الثبتي، جويبر، ومحمد الوديناني (١٩٩٨م)، الأساليب الكمية للدراسات المستقبلية في التعليم، بحث منشور من جامعة أم القرى، مركز البحوث التربوية والنفسية، مكة المكرمة، السعودية.

- **الثبتي، محمد عثمان (٢٠٠٣م)، واقع إدارة مراكز رعاية الموهوبين في المملكة العربية السعودية من وجهة نظر القائمين عليها، رسالة ماجستير، قسم الإدارة التربوية والتخطيط، مكة المكرمة، جامعة أم القرى.**
- **جروان، فتحي عبد الرحمن (٢٠٠٢م)، الإبداع، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن.**
- **جريفث (١٩٥٩م)، نظرية الإدارة، ترجمة: محمد منير مرسى ومحمد عبد الموجود وسعد حماد، عالم الكتاب، القاهرة، مصر.**
- **الجلال، عبد العزيز عبد الله (١٩٨٥م)، تربية اليسر وتخلف التنمية، عالم المعرفة – المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.**
- **جمل، محمد، وزيد الهويدي (٢٠٠٣م)، أساليب الكشف عن المبدعين والمتفوقين وتنمية التفكير والإبداع، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة.**
- **جنسن، إيرك (٢٠٠١م)، كيف نوظف أبحاث الدماغ في التعليم؟، ترجمة: مدارس الظهران الأهلية، دار الكتاب التربوي للنشر والتوزيع، الدمام، السعودية.**
- **حجاج، وجيه محمود (د. ت)، دليلك إلى الإبداع العلمي والابتكار والاختراع، سلسلة كتب آفاق المستقبل، دار الفضيلة للطباعة، القاهرة، مصر.**
- **حسين، مصطفى – وآخرون – (١٩٩٥م)، أبعاد التنمية في الوطن العربي، دار المستقبل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.**
- **حمدان، ساري، ونورما عبد الرزاق سليم (٢٠٠١م)، اللياقة البدنية والصحة، دار وائل للطباعة والنشر، عمان، الأردن.**
- **حمور، مير غنى عبد العال (١٩٨٣م)، اجتماع خبراء في إدارة التغير والإبداع، المنظمة العربية للعلوم الإدارية بالتعاون مع مشروع الأمم المتحدة للمعونة الفنية للمنظمة، عمان، الأردن.**
- **الخليلي، أمل عبد السلام (٢٠٠٥م)، تنمية قدرات الابتكار لدى الأطفال، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.**
- **خوجلي، هشام عثمان (٢٠٠١م)، التربية الابتكارية، بحث محكم ومنشور في مجلة كليات المعلمين، المجلد الأول، العدد الثاني، (رجب ١٤٢٢هـ)، الرياض، السعودية.**

- الدر، إبراهيم فريد (١٩٩٤م)، اعرف دماغك، الدليل المصور إلى الجهاز العصبي البشري، الدار العربية للعلوم، بيروت، لبنان.
- دندش، فايز مراد (٢٠٠٣م)، علم الاجتماع التربوي بين التأليف والتدريس، دار الوفاء للنشر والتوزيع، الإسكندرية، مصر.
- الدويك، تيسير، - وآخرون - (٢٠٠١م)، أسس الإدارة التربوية والمدرسية والإشراف التربوي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- ربيع، مبارك (٢٠٠٥م)، التربية والتحديث، دار الأمان للنشر والتوزيع، الرباط، المملكة المغربية.
- الرشدان، عبد الله، ونعيم جعيني (ط:٢- ٢٠٠٢م)، المدخل إلى التربية والتعليم، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- روشكا، ألكسندرو (١٩٨٩م)، الإبداع العام والخاص، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
- زاهر، ضياء الدين (١٩٩٠م)، كيف تفكر النخبة العربية في تعليم المستقبل، منتدى الفكر العربي، عمان، الأردن.
- زاهر، ضياء الدين (٢٠٠٤م)، مقدمة في الدراسات المستقبلية: مفاهيم وأساليب وتطبيقات، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر.
- زحلق، مها (٢٠٠٤م)، طريقة التفكير النقدي والإبداع في تعليم المتفوقين وتعلمهم، بحث مقدم إلى ندوة الإبداع والمبدعون في التربية، جامعة حلب في الفترة من ٢٩/١١/٢٠٠٤م - ٦/١٢/٢٠٠٤م، سوريا.
- الزغلول، عماد عبد الرحيم (ط:٢- ٢٠٠٢م)، مبادئ علم النفس التربوي، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة.
- الزهيري، إبراهيم عباس (٢٠٠٣م)، تربية المعاقين والموهوبين، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
- الزيات، فتحي مصطفى (١٩٩٨م)، الأسس البيولوجية والنفسية للنشاط العقلي المعرفي، المعرفة، والذاكرة، والابتكار، (د.ن)، (مكة المكرمة).
- سرحان، الدمرداش عبد المجيد (ط:٥- ١٩٨٥م)، المناهج المعاصرة، مكتبة الفلاح، الكويت.

- **السرور، ناديا هائل (٢٠٠٢م)، مقدمة في الإبداع، دار وائل للنشر، عمان، الأردن.**
- **السرور، ناديا هائل (ط: ٤ - ٢٠٠٣م)، مدخل إلى تربية المتميزين والموهوبين، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن.**
- **سلامة، ياسر خالد (٢٠٠٥م)، موسوعة الصحافة والنشاطات المدرسية، دار الأسرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.**
- **السلطي، ناديا سميح (٢٠٠٤م)، التعليم المستند الى الدماغ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.**
- **سليم، صلاح فؤاد (٢٠٠٦م)، النشاطات المدرسية، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.**
- **السنبل، عبد العزيز عبد الله (٢٠٠٢م)، التربية في الوطن العربي على مشارف القرن العشرين، المكتب الجامعي الحديث، إسكندرية، مصر.**
- **سوار، مروان (١٩٩٥)، تفسير الجلالين، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.**
- **شحاتة، حسن (٢٠٠٣م)، آفاق تربوية متجددة نحو تطوير التعليم في الوطن العربي بين الواقع والمستقبل، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، مصر.**
- **الشهراني، فيصل محمد (١٤٢٣هـ)، إسهامات الإدارة المدرسية في اكتشاف ورعاية الطلاب الموهوبين، رسالة ماجستير، قسم الإدارة التربوية والتخطيط، مكة المكرمة، جامعة أم القرى.**
- **الصابوني، محمد علي (١٩٨٨)، مختصر تفسير ابن كثير، دار رشاد، بيروت، لبنان.**
- **الصافي، عبد الله طه (١٩٩٧م)، التفكير الإبداعي بين النظرية والتطبيق، نادي جازان الأدبي، جازان، السعودية.**
- **الصرن، رعد حسن (٢٠٠٠م)، جزء (١)، إدارة الابتكار والإبداع، دار الرضا للنشر، دمشق، سوريا.**
- **الصرن، رعد حسن (٢٠٠١م)، جزء (٢)، إدارة الابتكار والإبداع، دار الرضا للنشر، دمشق، سوريا.**

- الطيطي، محمد حمد (٢٠٠١م)، تنمية قدرات التفكير الإبداعي، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- عاقل، فاخر (١٩٨٣م)، الإبداع وتربيته، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان.
- عاقل، فاخر (ط:٧- ١٩٨٧م)، مدارس علم النفس، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان.
- عامر، أيمن (٢٠٠٣م)، الحل الإبداعي للمشكلات بين الوعي والأسلوب، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة، مصر.
- عبد أسعيد، محمد فايز (١٩٨٤م)، مشاكل التنمية في العالم الثالث، دار الوطن للنشر والتوزيع والطباعة والإعلام، الرياض، السعودية.
- عبد الحميد، شاكراً (١٩٩٥م)، علم نفس الإبداع، دار غريب للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.
- عبد العال، حسن إبراهيم (٢٠٠٥م)، التربية الإبداعية ضرورة وجود، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- عبد الكافي، إسماعيل (٢٠٠٣م)، الابتكار وتنميته لدى الأطفال، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة، مصر.
- عبد الكريم، ناهد (٢٠٠٥م)، معوقات الإبداع في الثقافة العربية، بحث منشور في مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية، المجلد: ٢١ - العدد الأول - ٢٠٠٥م، دمشق، سوريا.
- عبد الله، سعد الدين (٢٠٠١م)، الإبداع في السلم والحرب، مركز الخبرات المهنية للإدارة (بميك)، القاهرة، مصر.
- عبد المولى، محمود (١٩٨٢م)، العالم الثالث ونمو التخلف، الدار العربية للكتاب، طرابلس، ليبيا.
- عبد الوهاب، جلال (١٩٨٧م)، النشاط المدرسي مفاهيمه، ومجالاته، وبحوثه، مكتبة الفلاح للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.
- عدس، عبد الرحمن، - و آخرون - (ط:٣- ٢٠٠٣م)، البحث العلمي، مفهومه، أدواته، أساليبه، دار أسامة للنشر والتوزيع، الرياض، السعودية.
- عدس، عبد الرحمن، ومحي الدين توفيق (ط:٣- ١٩٩٣م)، المدخل إلى علم النفس، مركز الكتاب الأردني، (عمان، الأردن).

- العزة، سعيد حسني (٢٠٠٢م)، تربية الموهوبين والمتفوقين، الدار العالمية الدولية ودار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- عساف، عبد المعطي (١٩٩٩م) السلوك الإداري التنظيمي، دار زهران، عمان، الأردن.
- على، سعيد إسماعيل (١٩٩٥م)، فلسفات تربوية معاصرة، عالم المعرفة – المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
- على، سعيد إسماعيل (١٩٩٦م)، التعليم والخصخصة، مؤسسة الأهرام – كتاب الاقتصادي العدد ١٠٥ - القاهرة، مصر.
- العمرية، صلاح الدين (٢٠٠٥م)، التفكير الإبداعي، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- العميان، محمود سليمان (ط:٢ - ٢٠٠٤م)، السلوك التنظيمي في منظمات الأعمال، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- فلية، فاروق عبده (١٩٩٧م)، التربية والتنمية في الدول النامية، مكتبة زهراء الشرق، المنصورة، مصر.
- فلية، فاروق عبده، وأحمد زكي (٢٠٠٤م)، معجم مصطلحات التربية: لفظاً واصطلاحاً، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر.
- القرشي، ليلى حسن (١٤٢٥هـ)، القيادة الإبداعية والمناخ التنظيمي في الجامعات السعودية، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الإدارة التربوية والتخطيط، مكة المكرمة، جامعة أم القرى.
- القضاة، خالد (١٩٩٨م)، المدخل إلى التربية والتعليم، دار اليازوري العالمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- القطب، زياد، وحسين أبو حامد (١٩٩١م)، أبحاث مختارة في فيزيولوجية الدماغ والسلوك، جامعة دمشق، سوريا.
- قطب، سيد (١٩٩٠)، في ظلال القرآن، دار الشروق، القاهرة، مصر.
- قمبر، محمود (٢٠٠١م)، باتوراما الأصول العامة للتربية، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الدوحة، قطر.
- قمبر، محمود، - وآخرون - (١٩٩٥م)، الإبداع ومعوقاته في التربية: دلالات استقصائية في بعض المدارس الابتدائية القطرية، مركز البحوث التربوية بجامعة قطر، الدوحة، قطر.

- **قمبر، محمود، - وآخرون - (١٩٩٨م)، الإبداع في الثقافة والتربية، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الدوحة ، قطر.**
- **كروبلي، آرثر (٢٠٠١م)، الإبداع في التربية والتعليم، ترجمة: إبراهيم الحارثي ومحمد مقبل، مكتبة الشقري للنشر والتوزيع، الرياض، السعودية.**
- **كريم، محمد أحمد (١٩٨٤م)، التطبيع الاجتماعي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية.**
- **كنج، نيجل، ونيل أندرسون (٢٠٠٤م)، إدارة أنشطة الابتكار والتغير، ترجمة: محمود حسني، دار المريخ للنشر، الرياض، السعودية.**
- **الكواري، على خليفة (ط: ٢، ١٩٩٦م)، تنمية للضياع أم ضياع لفرص التنمية، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، لبنان.**
- **ماكجي، آن، وآخرون (٢٠٠٠م) التفكير الإيجابي: أسرار التفكير الإيجابي في حياة رجل أعمال ناجح، ترجمة علا أحمد إصلاح، مركز خبرات المهنية للإدارة بميك، القاهرة، مصر.**
- **مردان، نجم الدين (٢٠٠٤م)، سيكولوجية اللعب في الطفولة المبكرة ومرحلة الحضانة ورياض الأطفال، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، حولي، الكويت.**
- **مرسى، محمد منير (١٩٨٦م)، الإدارة التعليمية: أصولها وتطبيقاتها، عالم الكتاب للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.**
- **مرسى، محمد منير (٢٠٠٣م)، فلسفة التربية: اتجاهاتها ومدارسها، عالم الكتاب، القاهرة، مصر.**
- **المسلم، بسام خالد (١٩٩٦م)، علم اجتماع التربية والنتية، منشورات ذات السلاسل، (د.م)**
- **المعاينة، خليل، ومحمد البوايز (٢٠٠٤م)، الموهبة والتفوق، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن.**
- **معمار، صالح درويش (٢٠٠٣م)، نحو تطوير العمل الإبداعي، بحث محكم ومنشور في مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والاجتماعية والإنسانية، المجلد الخامس عشر، العدد الثاني، (جمادى الأول ١٤٢٤)، مكة المكرمة، السعودية.**
- **المنصور، زهير (١٩٨٥م)، مقدمة في منهج الإبداع، دار ذات السلاسل للطباعة والنشر، الكويت.**

- موسى، محمد أحمد (٢٠٠٢م)، التربية وقضايا المجتمع المعاصر، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة.
- ناصر، إبراهيم عبد الله (٢٠٠٤م)، أصول التربية: الوعي الإنساني، مكتبة الرائد العالمية، عمان، الأردن.
- نجم، نجم عبود (٢٠٠٣م)، إدارة الابتكار: المفاهيم والخصائص والتجارب، دار وائل للنشر، عمان، الأردن.
- نوفل، محمد نبيل، (١٩٧٩م)، التعليم والتنمية الاقتصادية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، مصر.
- الهنداوي، علي فالح (٢٠٠٣م)، سيكولوجية اللعب، دار حنين للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- الوكيل، حلمي أحمد، ومحمد أمين المفتي (١٩٨٧م)، أسس بناء المناهج وتنظيماتها، (د.ن)، (د.م)
- وهبه، مراد، - وآخرون - (٢٠٠٠م)، منفستو الإبداع في التعليم، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.
- ويتون، دافيد، وتيم كامبيرون (٢٠٠١م)، الإدارة والقيادة: الذات أنت كما تفكر، الناشر مركز خبرات المهنية للإدارة بميك، القاهرة، مصر.