

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية التربية
قسم التربية الفنية

أثر استخدام الشرائح الملونة والمستنسخات الفنية على تحصيل
طلاب كليات المعلمين في مادة التدقيق وتاريخ الفن

إعداد
أحمد إبراهيم أحمد آل ساعد

إشراف

الدكتور/ أحمد عبد الرحمن الغامدي

مقدمة كمتطلب تكميلي لنيل درجة الماجستير في التربية الفنية
من جامعة أم القرى بمكة المكرمة

قال تعالى :

﴿والله أخرجكم من بطون أمهاتكم
لا تعلمون شيئاً ، وجعل لكم السمع والأبصار
والأفئدة لعلكم تشكرون﴾

ملخص الدراسة

عنوان الدراسة :

أهداف الدراسة :

عينة الدراسة :

منهج الدراسة :

أدوات الدراسة :

الأسلوب الإحصائي :

أهم النتائج :

أهم التوصيات :

T Test ()

(,)

(,)

يعتمد
عميد الكلية

المشرف

الطالب

أ. د. محمود محمد

د. احمد عبد الرحمن الغامدي

أحمد إبراهيم أحمد آل ساعد
كسناوي

إهداء

(())

▪

▪

▪

▪ ()

()

▪

▪

▪

(())

.

/

.

/

/

.

.

:

.

.

.

.

.

.

.

.

/

.

.

.

.

.

.

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

الفصل الأول : التعريف بالبحث

الفصل الثاني : أدبيات الدراسة

ثانياً : الدراسات السابقة وتشمل :

أ - الدراسات المحلية :

ب - الدراسات العربية :

ج - الدراسات الأجنبية :

الفصل الثالث : منهج وإجراءات الدراسة

الفصل الرابع

تحليل نتائج الدراسة وتفسيرها

الفصل الخامس

()

()

()

()

()

()

()

قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
	.	
	.	
	.	

قائمة الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
	.	()
	). (.	()
	()	()
	.	()
		()

	▪	
	▪	()
		()

الفصل الأول

- المقدمة
- مشكلة الدراسة وتحديدھا
- تساؤلات الدراسة
- فرضیات الدراسة
- أهداف الدراسة
- أهمية الدراسة
- مصطلحات الدراسة
- حدود الدراسة
- منهجية الدراسة

مقدمة :

..

:

" : () ()

:

"

" ()

" ()

"

"

((ثم سواه ونفخ فيه من روحه

وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة قليلاً ما تشكرون))

■

■

⋮

■

()

■

■

⋮

■

" ()

▪

"

▪

" ()

"

▪

▪

مشكلة الدراسة :

▪

"

()

"

▪

▪

⋮

()

▪

▪

▪

⋮

▪

▪

▪

:

"

"

▪

تساؤلات الدراسة :

:

فرضيات الدراسة :

:

▪

▪

أهداف الدراسة :

:

▪

▪

أهمية الدراسة :

▪

⋮

▪

▪

▪

▪

▪

مصطلحات الدراسة :

الوسائل التعليمية :

⋮

▪

() :

”

”

▪

▪

الشرائح :

" ()

"

▪

" ()

"

▪

▪

▪

المستنسخات الفنية :

▪

تاريخ الفن :

▪
" ()

▪ "

▪
النقد الفني :

التذوق :

)

()

▪ (

▪ ()

" ()

:

▪ "

" ()

"

▪

▪

التحصيل :

" ()

"

▪

"

▪ "

مادة التذوق وتاريخ الفن :

▪ ()

:

: :

▪

: :

:

▪

حدود الدراسة :

()

الفصل الثاني

أدبيات الدراسة وتشمل:-

- :
- ()
-)
- .(
- ()
- ()
- ()
- ()
- ()
-

مقدمة :

▪

مفهوم الوسائل التعليمية :

:

()

▪

"

()

"

▪

مفهوم تكنولوجيا التعليم :

()

Techno , Logic

:

▪

▪

▪

:

"

"

▪

" : ()

▪ "

أنواع الوسائل التعليمية :

:

▪

:

▪ ()

الوسائل البصرية :

:

▪

الوسائل السمعية :

▪

:

الوسائل السمعية والبصرية :

:

▪

▪

()

.()

▪

▪

▪

-

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

()

▪

()

▪

" Broner ()

:

Pictorial experiences (iconic)

Direct Enactive Experience

Abstract experiences (symbolic)

▪

اختيار الوسائل التعليمية :

▪

: ()

▪

▪

▪

▪

▪

⋮

()

"

▪

"

▪

⋮

()

▪

▪

أهمية الوسائل التعليمية :

▪

()

()

()

()

:

■

■

■

■

■

■

■

■

الشرائح التعليمية الملونة :

:

" ()

"

أهم مميزات الشرائح التعليمية :

: () () ()

إنتاج الشرائح

مجالات استخدام الشرائح:

()

() :

- "

-

()"

-

⋮

■

■

■

■

■

■

التذوق والنقد وتاريخ الفن

مقدمة :

:

▪

:

▪

:

مفهوم التذوق :

▪

" ()

"

.

التذوق من مفهوم العقيدة الإسلامية :

.

((أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت * وإلى السماء

كيف رفعت * وإلى الجبال كيف نصبت * وإلى الأرض كيف

سطحت)) (.

((فلينظر الإنسان إلى طعامه * أنا صببنا الماء صبا

* ثم شققنا الأرض شقا * فأنبتنا فيها حبا * وعنبا وقضبا * وزيتونا

ونخلا * وحدائق غلبا * وفاكهة وأبا)) (.

.

((وفي أنفسكم أفلا تبصرون)) (.

: ((أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ * وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ * وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ))

.()

: ((يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ

مسجد)) (.

.

.

.

: ((يَا بَنِي آدَمَ اقِمُوا الصَّلَاةَ وَامْسِكُوا الصَّلَافَ وَانَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ

وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ * وَلَا تَصْعَرَ خَدَّكَ

لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ *

وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ

الْحَمِيرِ)) (.

.

:

▪

أهمية التدوق :

() () ()

:

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

كيفية حدوث التدفق :

:

▪

▪

:

:

:

:

:

.....

：

”

()

”

。

。

：

。

。

：

▪

▪

▪

معوقات عملية التدوق :

:

()

▪

■

：

■

：

■

■

■

■

النقد :

▪

النقد هو :

▪

()

:

المرحلة الأولى :

▪

المرحلة الثانية :

:

المرحلة الثالثة :

."

:

النقد بواسطة القواعد (الكلاسيكي) :

()

▪

▪

▪

▪

▪

▪

النقد السياقي :

()

"

"

:

" ()

"

▪

النقد الانطباعي :

▪

()

" ()

"

▪

▪

▪
:

▪

▪

النقد القصدي :

:

▪

:

كيف تحقق النتيجة ؟

▪

النقد الباطن :

The new criticism

▪

▪

" ()

"

▪

"

()

()

-

"

▪

-

▪

▪

مدخل إلى تاريخ الفن :

▪

أولاً: الفن البدائي :

:

▪

:

" (.)

▪ "

▪

)

(

▪ ()

▪

▪

▪

▪

▪

▪

ثانياً : الفن المصري القديم :

" (.)

(.)

"

▪

▪

⋮

▪

⋮

▪

▪

▪

ثالثاً : فنون بلاد ما بين النهرين :

▪ ()

(.)

:

"

"

:

.

-

-

.

رابعاً : الفن الإغريقي :

.

.

)

(

▪

" (.)

▪

"

▪

:

▪

▪

▪

▪

خامساً : الفن الروماني :

:

▪

▪

▪

:

▪

:

▪

▪

▪

.()

سادساً : الفن الإسلامي :

▪

()

"

()

-()"

▪

" ()

▪ "

▪

▪

⋮

▪

- -)
▪ (

▪

" ()

"

▪

:

▪

▪

▪

()

▪

نبذة مختصرة عما قبل عصر النهضة :

▪

▪

▪

▪

▪

▪

بداية التنوير الفكري :

▪

:

▪

" ()

▪ ()

"

▪

▪

▪

▪

▪

سابعاً : عصر النهضة :

()

▪

()

▪

من أشهر مصوري عصر النهضة :

- Leonardo davinci - ()

:

" ()

) ()

Submarine (Helicopter

" .

() " (.)

()

" .

() ()

" : ()

"

()

" (.)

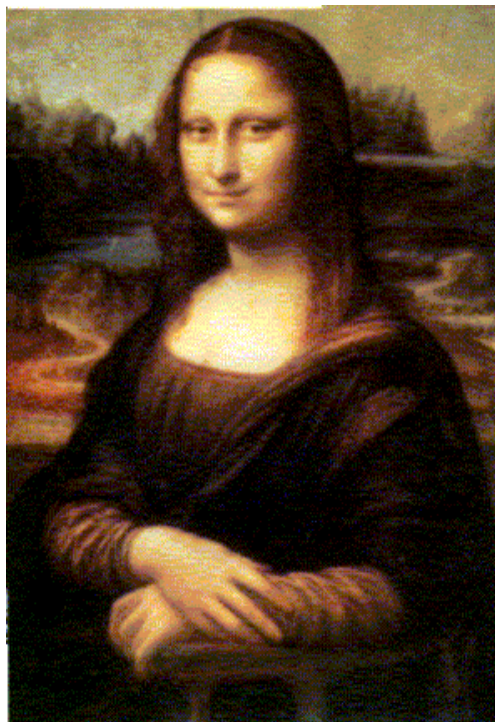
- -

"

()

) ()

.(



-

- - × - -

:(-) Michel Angelo

()

· () ()

)

· (

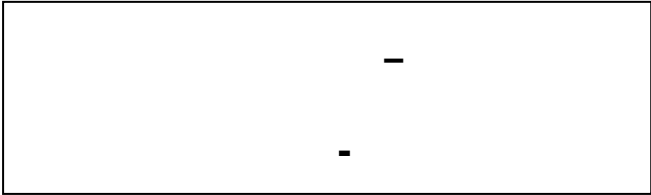
()

·

" : () ()

..

· "()



:(-) Raphael

)

(

·
· (- -)
· - - :

$$\begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}.$$


-
- X -

■ ■

()		
()		

()		

عصر الباروك Baroque :

() ()

:

.

.

.

"

.

.

من أشهر فناني هذا العصر هم :

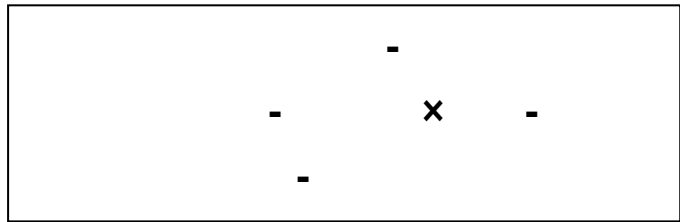
.

.

.







عصر الرکوکو Rococo :

()
(-)

()

.

()

.()



-

- , × , -

-



-

-

×

-

-

الكلاسيكية الجديدة (العائدة) : New Classicism

()

▪

▪

:

()

▪ ()

:"

:

"

▪

▪

أشهر مصوري الكلاسيكية الحديثة :

: (-) Louis – Jacques David

()

() ()

()

■

：

■

■

■

■



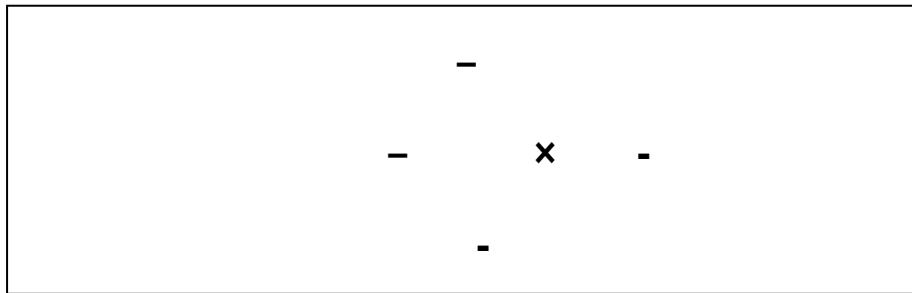
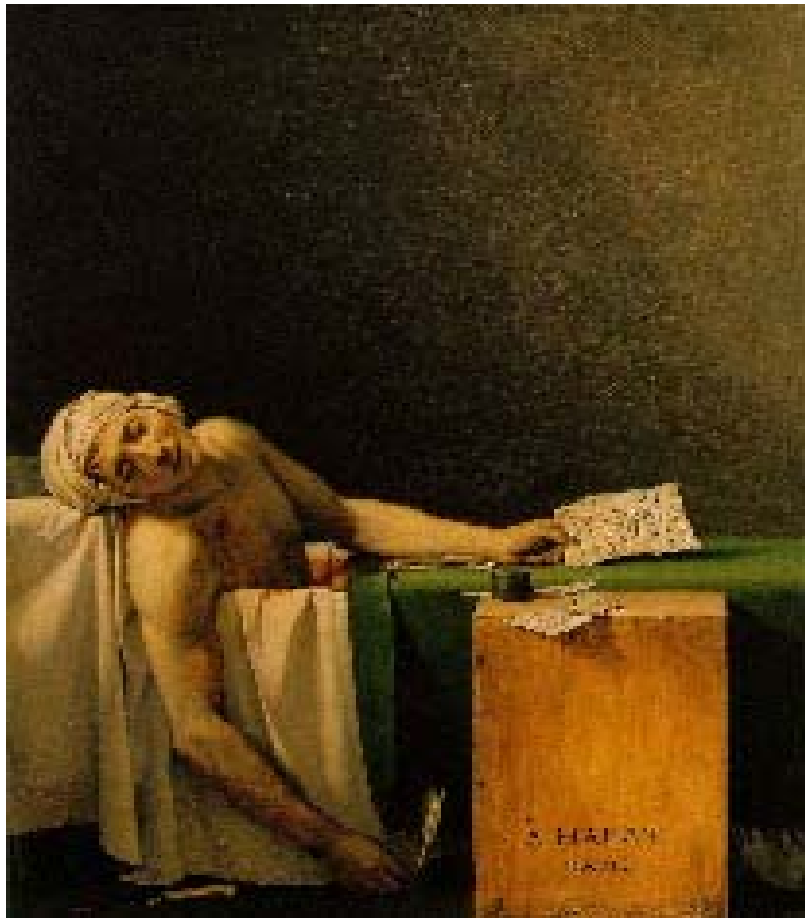
■

■

×

■

■



: (-) Jan Antoine Gros

() ()

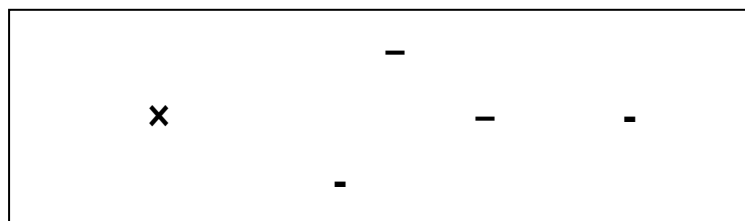
.()

:

-

.

-



:(-) Jean Ingres

()

()

.(-)

()



:

•				
•				
•				
•				
•				

الحركة الرومانتيكية :Romanticism

(.)

" :

"

.

" : ()

"

.

" (())

"

.

أشهر مصوري الرومانتيكية :

:(-) Theodore Gericault

" (.)

"

.

" ()

"

.

من أشهر أعماله :

.

-

-

: (-) Eugene Delacroix

() () ()

()

" (.) : ()

"

.

() " ()

"

.

ومن أشهر أعماله :

.

.

.

.



-

-

x

-

-

جماعة الباربيزون :

ومن أشهر هذه الجماعة :

(-) Theodore Rousseau :

" ()

()

."

()

.

من بين أعماله :

.

.

(-) Camille Corot :

() ()

() ()

" ()

."

ومن أعماله :

•

•

•

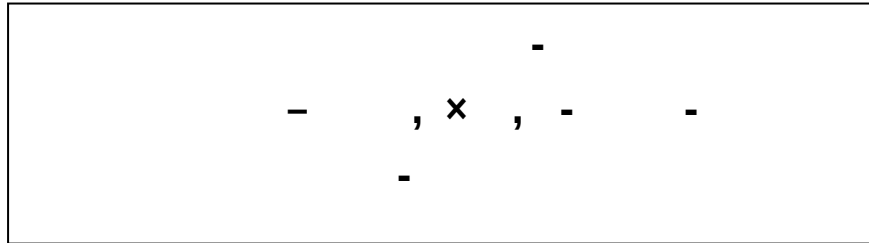
•



-

- , × , -

-



الواقعية Realism :

" ()

"

أشهر مصوري الواقعية :

جوستاف كوربيه Courbet Gustave (-) :

" () ()
 . () . "

. . :



-
 - × -



-
 - × -
 -

جان فرانسيس ميليه **Jean Francois Millet** (-) :

▪

:

▪

▪

هو نوريه دوميه **Honore Daumier** (-) :

)

(

▪

" ()

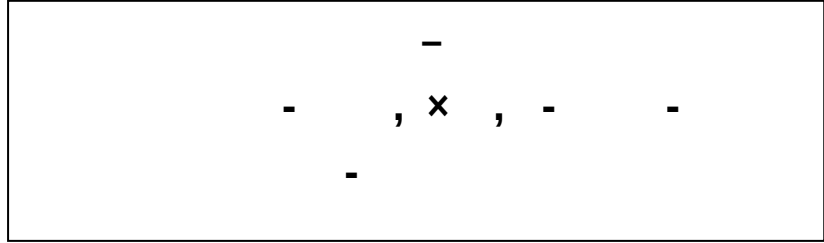
"

▪

من أشهر أعماله :

(-)

▪



الانطباعية :

() .

" :

" ()

" .

:()

▪

▪

" ()

▪

▪ " ()

()

()

▪

من أشهر مصوري هذه المدرسة :

: (-) Cloude Monet كلود مونية

()

▪

() ()

▪

من أشهر أعماله :

▪

▪

▪

-

▪

-



-

-

x

-

-



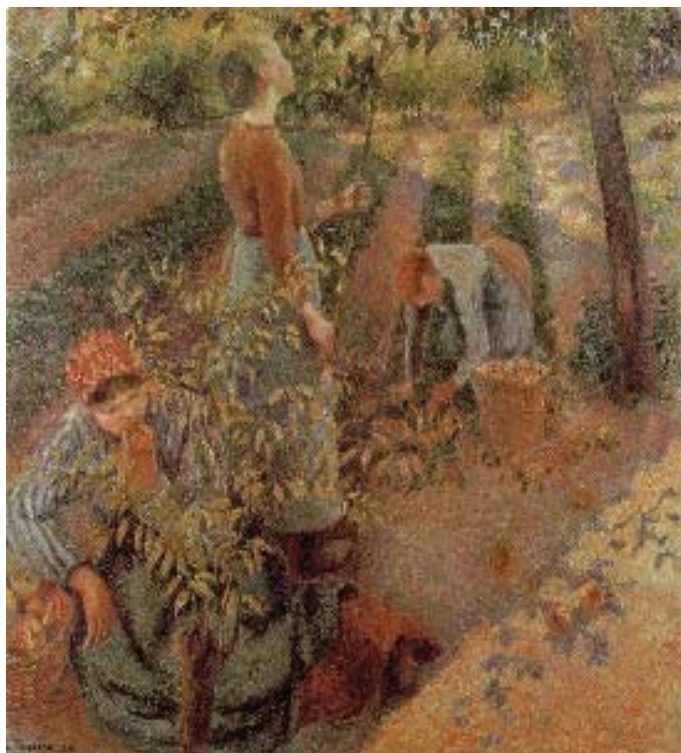
-
- x -
-

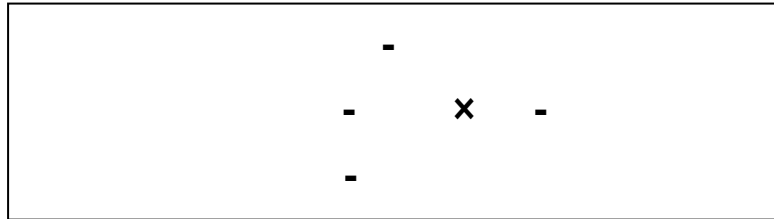


-
- x -

كاميل بيسارو Camille Pissarro (-) :

ومن أعماله :





جورج سيورا : George Seurat

(Pointlism)

▪

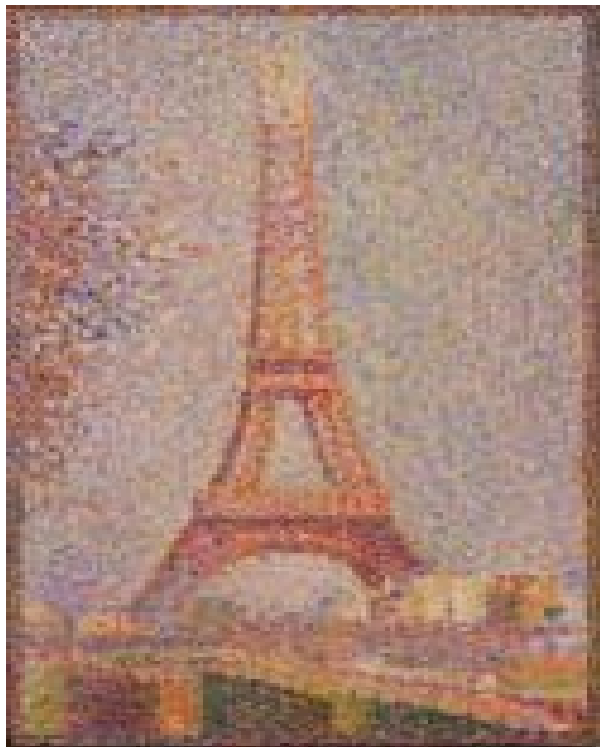
من أعماله :

▪

▪

-

-



-

-

×

-

-



()
-

-
×
-

-

أوجست رينوار Auguste Renoir (-) :

()

()

:

▪

من أعماله :

▪

▪

ادجار ديجا Adgar Degas (-) :

من أعماله :

ما بعد الانطباعية:

()

:

() :

"

"

أهم مصوري ما بعد الانطباعية :

بول سيزان : Paul Cezanne (-) :

()

() :

■ "

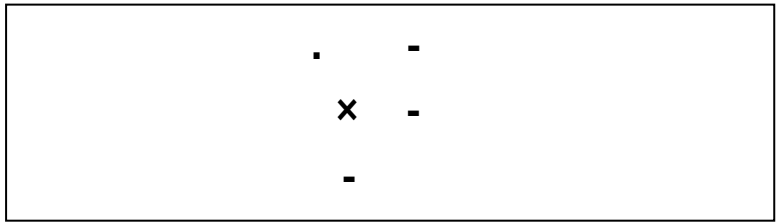
" ()

■ "

من أعماله :



■ -
x -
-



فینسنت فان جوخ Vincent Van Gogh (-) :

()

() " ()

"

()

▪

: ()

()

▪

()

()

▪

من أعماله :

▪

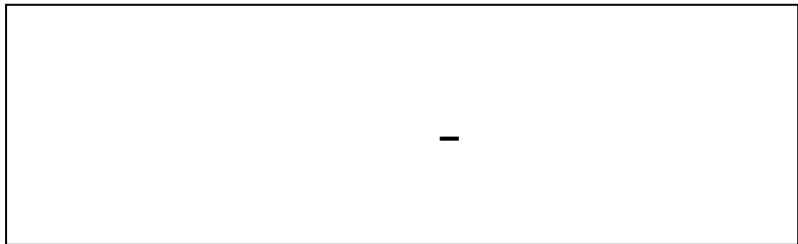
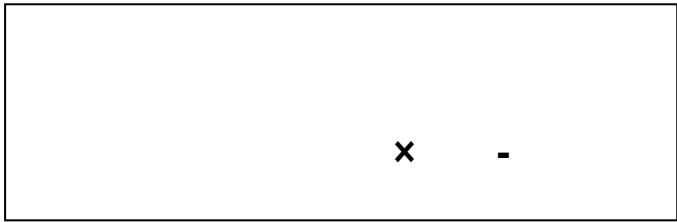
▪

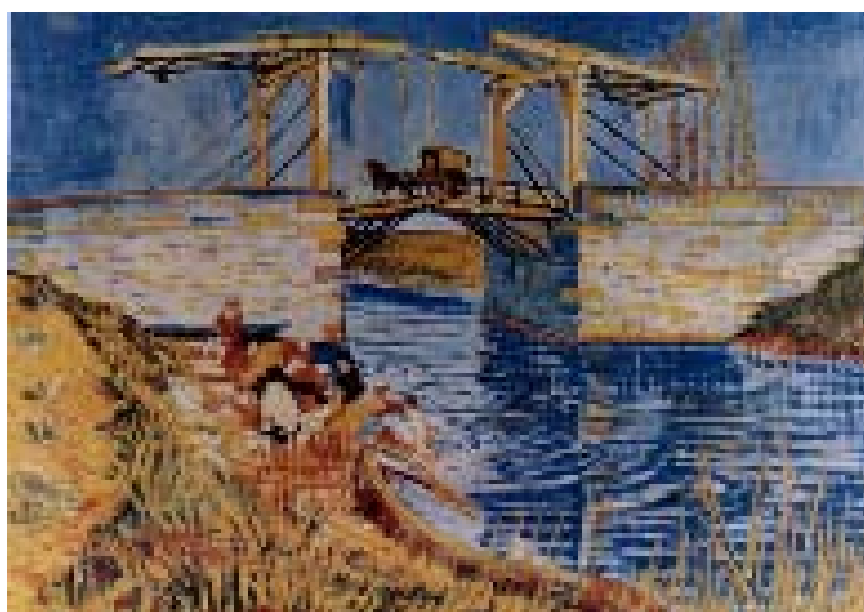
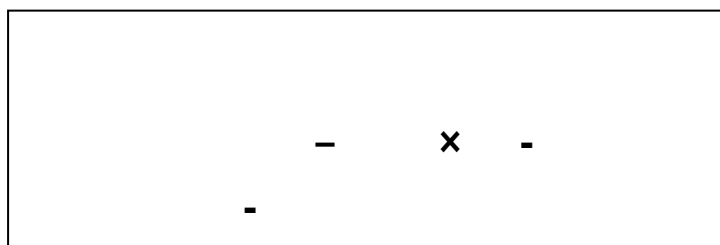
▪

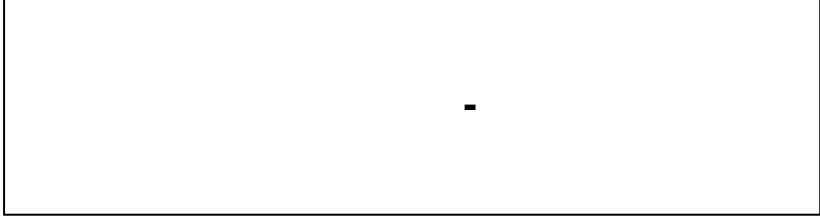
-

-









بول جوجان Paul Gauguin) - (:

. ()

" ()

▪ "

" ()

▪ "

" ()

▪ "

()

▪

من أعماله :

▪

هنري تولوز لوتريك Henri DeToulouse Lautrec)

:(

.

() " : ()

"

.

() . - - .

التعبيرية :

() .

" : ()

" .

(.) " :

" .

(.)

:

"

▪

"

▪

من أشهر مصوري التعبيرية :

إدوارد مونخ Edward Munch) - (:

()

▪ ()

" ()

"

▪

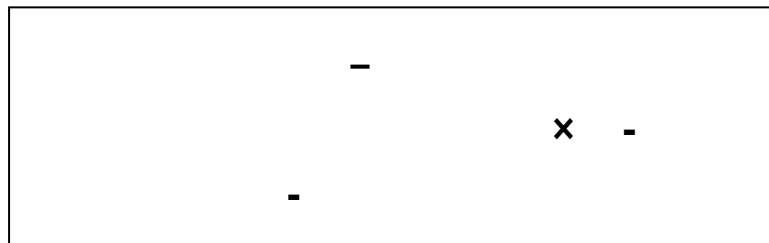
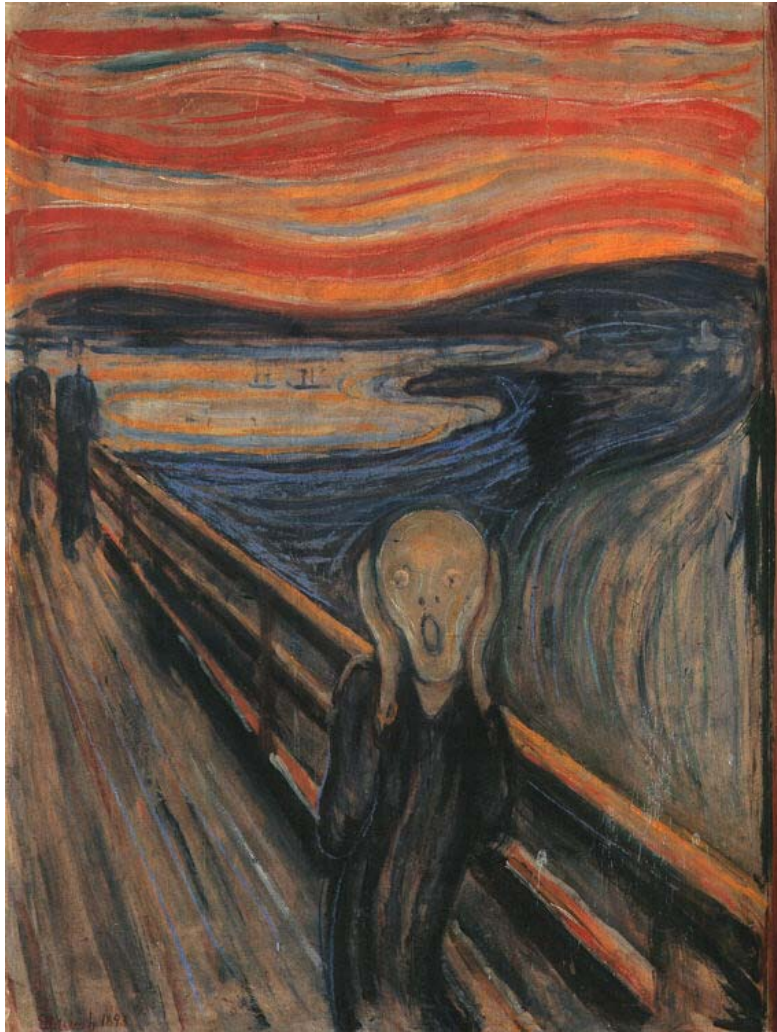
()

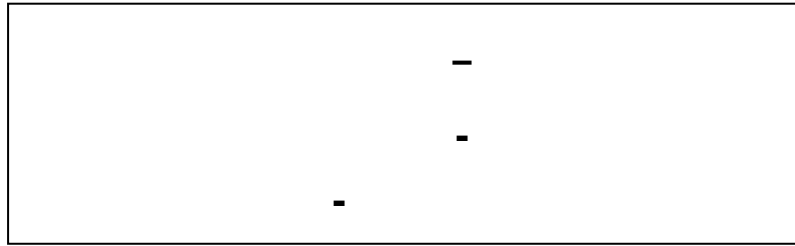
▪

من أعماله :

▪

▪





جيمس إنسور Ensor (-) :

" ()

"

.

.

من أعماله :

الوحشية Fauvism :

()

من أهم مصوري هذا الاتجاه :

هنري ماتيس Henri Matisse (-) :

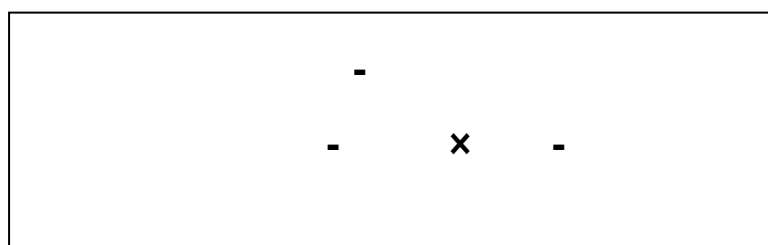
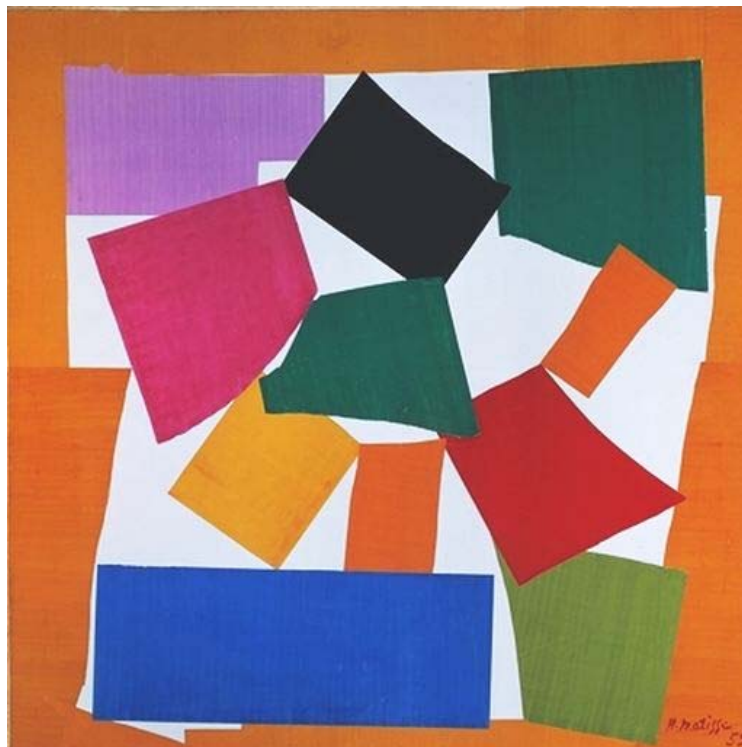
(.) ()

"

"

()

من أعماله :



راؤول دوفي Raoul Dufy (-) :

()

()

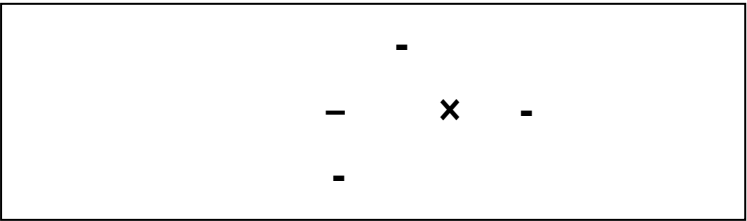
.

من أعماله :

.

.





التكبيية : LE CABISME

" ()

()

" () ()

" : ()

.

▪

:

:()

(.)

:()

)

(

▪

:()

:()

()

▪

▪ ()

:

.

أشهر مصوري التكعيبية :

بابلو بيكاسو Pablo Picasso (-) :

()

.

/ / " ()

" - .

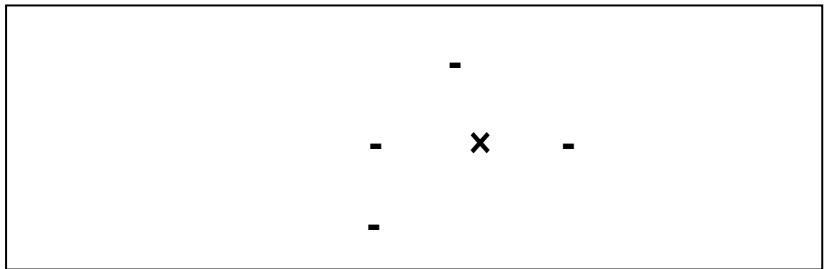
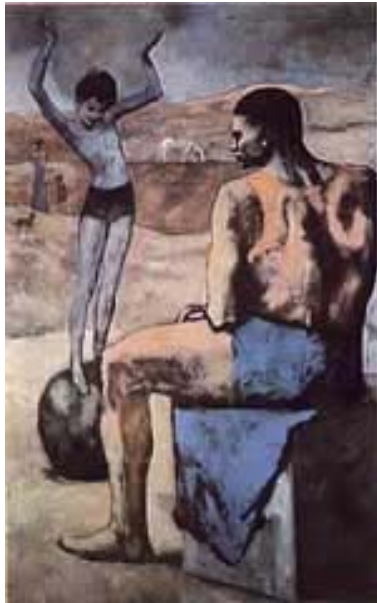
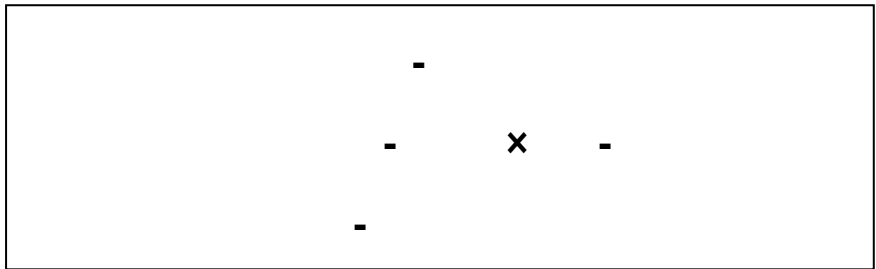
من أعماله :

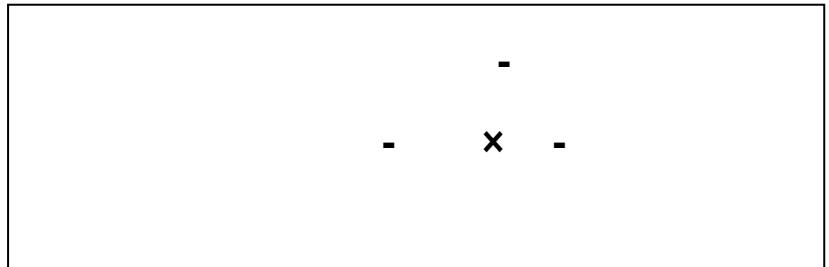
.

.

.

-





جورج براك Georges Braque (-) :

()

()

()

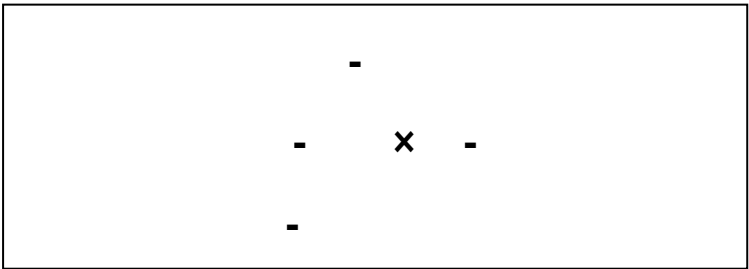
() "

"

من أعماله :

.

.



جوان جري Juan Gris) (- :

()

()

من أعماله :

▪ ▪

جماعة القنطرة) - (:

▪

من أشهر فنانيتها :

▪

▪

جماعة الفارس الأزرق) - (:

()

" ()

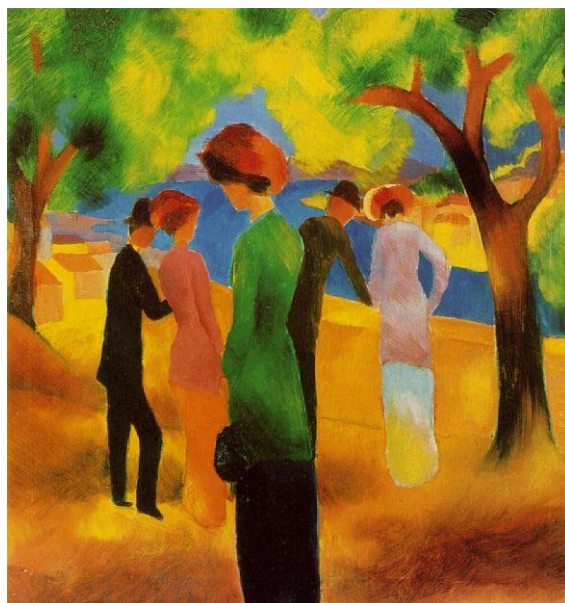
"

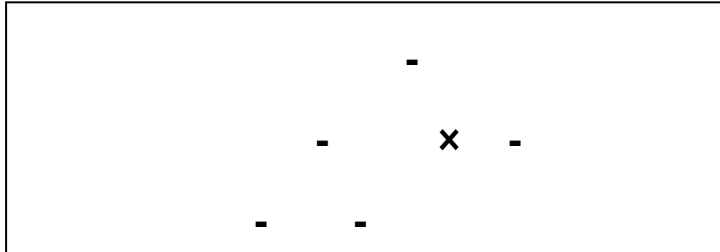
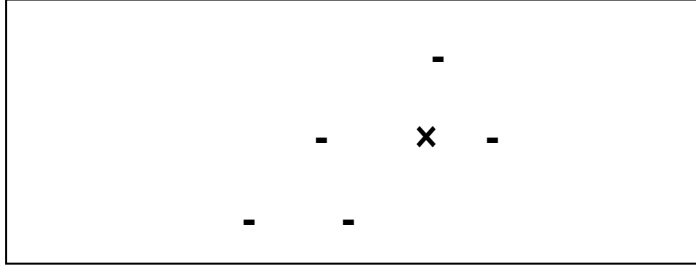
▪

أهم مصوريها :

▪

▪





الحركة المستقبلية Futurism :

()

()

.

من مصوريها :

أمبرتو بوتشيوني (-)

" ()

▪ "

من أعماله :

▪ -

جيونوسيڤيريني G. Severini (-) :

()

▪

:

▪

▪

جياكوموبالا G. Balla (-) :

()

▪

من أعماله :

▪

-



الداوية :

" (.)

" .

" "

▪

من أشهر فنانيهـا :

مارسيل دوشامب Marcel Duchamp

()

() " ()

▪ "

من أعماله :

▪

▪

السريالية Surrealism :

" ()

"

▪

: ()

"

. (Collage)

▪

"

▪

ومن أشهر مصوريها :

سلفادور دالي Salvador Dali

▪

من أعماله :

▪

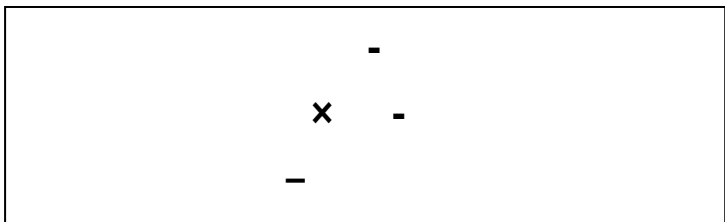
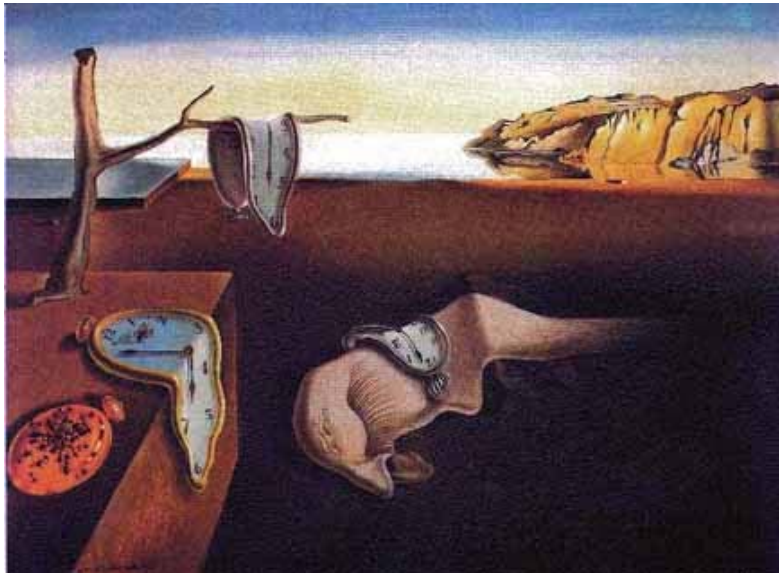
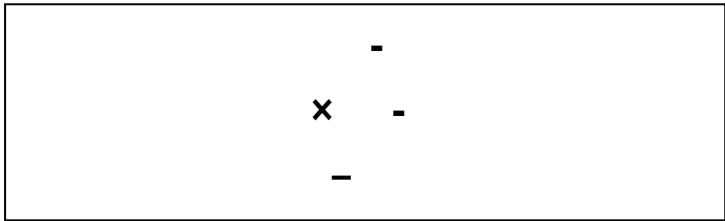
▪

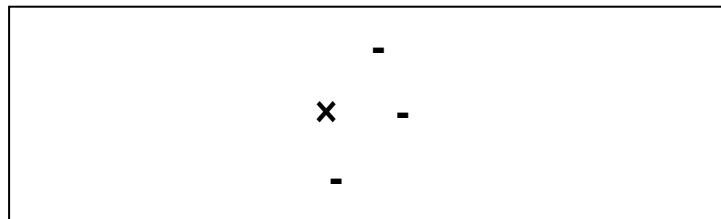
▪

-

▪

-

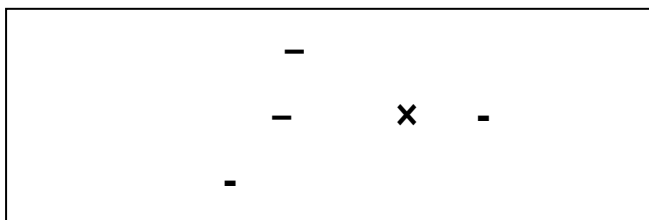


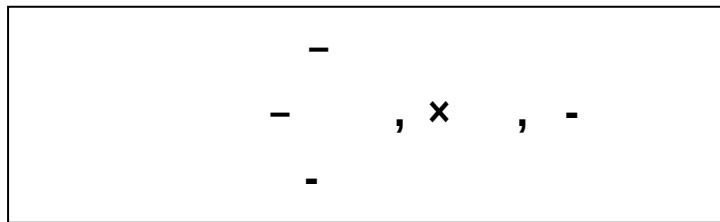


جورجيو دي شيريكو Giorgio da Chirico

.

من أعماله :





جوان ميرو Joan Miro :

▪

من أعماله :

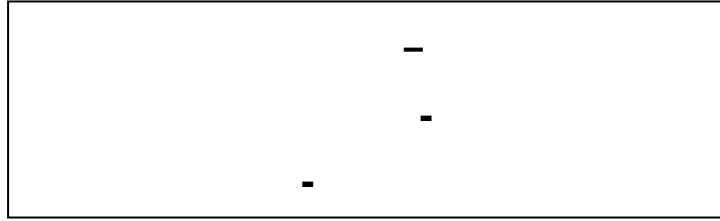
▪

▪

▪

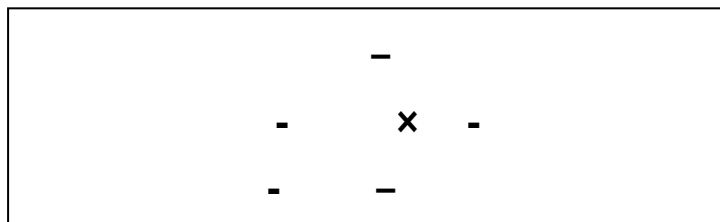
-

-



مارك شاجال Chagal

من أعماله :



التجريدية Abstraction

.
 () (.)
 () ()
 .
 :

التعبيرية التجريدية Abstract Expressionism

. ()

التجريدية الهندسية Geometric Abstract

. ()

:

أولاً: التعبيرية التجريدية Abstract Expressionism

: ()

" "

": ()

."

ثانياً: التجريدية الهندسية Geometric Abstract

()

.

الباوهاوس :The Bauhaus

. ()

" ()

."

(.)

"

▪ "

▪ : ▪

الفن الحركي: Kinetic Art

()
()

▪
" ()

▪ "

▪

فن الخداع البصري Opart :

" (

▪ "

()

Victor de Vasarely

" ()

▪ "

()

▪

⋮

▪

▪

▪

—

—

—

—

()

▪

⋮

▪

—

—

▪

▪

—

:

:() -

()

()

.

()

.

:() -

)

.(

.

:

-

.

.

-

.

-

-

▪

-

▪

⋮

▪

▪

⋮ () -

)

▪ (

▪

()

:

دراسة شباب () :

)

.(

()

:

(, = a)

(, = a)

.

.()

.

ثالثاً: الدراسات الأجنبية

دراسة كيلي (KELLY) :

▪

▪ ()

()

▪

دراسة تولدزيكي (Tulodziecki) :

“

()

:

()

▪

()

▪

()

▪

▪

دراسة رانكوفيسكي وجيلي (Randkowski and Galey,

()

()

:

() :

:

▪

▪

: (Robinson, Rhonda Sue (دراسة روبنسون) . (

■

■

%

□

□

■

دراسة (هوبن ، فن ، ديل) :

() . ()
() ()
()
:

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

دراسة والتر (Walter) :

()

()

()

دراسة دون (Don (:

()

.

()

()

:

:

.

.

⋮

■

■

تعليق الباحث على الدراسات السابقة وعلاقتها بالدراسة الحالية

■

⋮

■

■

■

■

⋮

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

أولاً : منهج الدراسة :

Quasi Experimental

▪

▪

▪

▪

▪

ثانياً : مجتمع وعينة الدراسة :

()

()

▪

()

:

▪

▪

▪

:

▪

▪

▪

ثالثاً : أدوات الدراسة :

:

مستنسخات لأعمال فنية :

()

()

▪

▪

الشرائح الملونة :

▪

اختبار تحصيلي في مقرر التذوق وتاريخ الفن :

▪

• صدق وثبات الاختبار :

()

(,)

- اختبار قياس القدرة على قراءة الأعمال الفنية وتحليلها :

• صدق وثبات الاختبار :

()

(,)

استخدام الطريقة الإلقائية :

▪

هـ استخدام طريقة العروض العملية :

▪

▪

رابعاً : إجراءات الدراسة :

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪ ()

()

()

()

▪ ()

▪ ()

هـ

▪ ()

خامساً : تطبيق الدراسة :

:

// :

:

▪

-

// :

:

■

$$11: \quad$$

□

■

// :

□

□




$$11: \quad$$

■ ()

□

□

■

-
-

X 0 : المجموعة التجريبية

X 0 : المجموعة الضابطة

-
-

$$:X$$

■

$$\left(\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array} \right) : \mathbf{X}$$

$$\begin{matrix} \blacksquare \\ \blacksquare \end{matrix} : \mathbf{O}$$

■

سادساً : أساليب التحليل الاحصائي :

. T. Test

▪

تحليل نتائج الدراسة وتفسيرها

▪

:

:

()

النسب المئوية للإجابات الصحيحة للمجموعتين التجريبية والضابطة

[illegible]

()

:

% -

.

% - % ,

.

% - %

.

)

()

(
()

.()

()

الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على الاختبار التحصيلي

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحرافات المعيارية	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
		,	,		
		,	,		,

()

()

(,)

.

T. Test ()

()

- = "

$$\sqrt{\frac{+ -}{-}}$$

=

.

=

.

=

.

=

.

=

.

. = =

▪
"

▪

(,)
▪ (,)

▪

▪
▪

"

"

()

.

()

يوضح الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على اختبار قياس قدرة الطلاب على قراءة الأعمال الفنية وتحليلها .

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحرافات المعيارية	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
		,	,		
		,	,	,	,

()

()

(,)

.

"

"

.

() ()

.

■
■

■
■

أولاً : ملخص النتائج :

:

-

.

وقد توصل الباحث للنتائج التالية :

() (,)

▪
) (,)

▪

▪

⋮

▪

)

(%

▪ (%)

▪

⋮

■

■

ثالثاً : توصيات الدراسة :

:

▪

▪

▪

▪

—

▪

—

▪

■

□ □

□

□

■

□

•

■

□

□

■

■ ■

■

■

■

■

■

■

(

-
-

■

■

■

1

■

■

(

[illegible]

_____.	()	-
	:	_____
_____.	()	-
	:	_____
_____.	()	-
:		
_____.	()	-
	:	
_____.	()	-
	:	_____
_____.	()	-
_____.	()	-

_____.	()	-
	:	_____
_____.	()	-
	:	
_____.	()	-

■ ■ ■

_____ . () -

■ ■ ■

_____ . () -

■

_____ . (.) -

[illegible]

▪ _____ ▪ () -

■ ■

_____ . () -

[illegible]

_____ ()

■

_____ () -

100

_____ () -

■ ■ ■

▪ _____ . () -

■ **■**

_____ . () .

■

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right)$$

■

1. _____ () -

_____ . () -

■ ■ ■ ■ ■

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$$

■ ■

$$\frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

■ ■ ■ ■ ■

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$
$$\bullet \quad \bullet \left(\left(\begin{array}{c} \bullet \\ \bullet \end{array} \right) \right) \quad \bullet \quad \bullet \quad \bullet$$

■ ■ ■

[illegible]

■ ■ ■

The diagram illustrates the associative property of addition. It shows a sequence of operations on a number line. It starts with a point labeled 'a', followed by a point labeled 'a + b', then a point labeled 'a + b + c', and finally a point labeled 'a + b + c + d'. Arrows indicate the addition of b, c, and d to the previous sum. The final point is labeled 'a + b + c + d'.

: :

- Randkowski C.A. , and Galy M. " Effectiveness of Multimedia in teaching Descriptive Geometry " , Educational communication and technology (ECTJ) 1979 vol. 27, no. 2 (pp. 114-120).
- Tulodziecki, G. " Education Television in The Federal Republic of Germany " , Programmed Learning and Educational Technology (PLET), 1977 , Vol. 14, no. 2 ,(pp. 108-116).
- Walter, M. The Reform of School Mathematics in the United States International Journal of Educational Research; 1992, 17(10), (pp.399-516).
- Welliver, P.W. " Television Instruction and the Attainment of Objectives for the Ninth Grade Physical Science Course " journal of Research in Science Teaching . 1968 , Vol. 6, (pp. 81-88).

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

جامعة أم القرى

كلية التربية

قسم التربية الفنية

نموذج معلومات الاختبار

أولاً : معلومات تتعلق بالطالب :

١ - اسم الطالب (اختياري) :

ثانياً : معلومات تتعلق بكيفية الإجابة :

١ - الإجابة تكون على النموذج المخصص لذلك .

٢ - هناك طريقتين للإجابة على الأسئلة وهي على النحو التالي :
أ - في

الأسئلة: ١٨، ١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١
عليك بكتابة الإجابة التي ترى صحتها في المكان المخصص لذلك في
ورقة الإجابة .

ب - في الأسئلة : ٢٧، ٢٦، ٢٥، ٢٤، ٢٣، ٢٢، ٢١، ٢٠، ١٩

عليك بتضليل الفقرة التي ترى فيها الإجابة الصحيحة .

٣ - أقرأ الأسئلة بتمعن قبل الإجابة عليها .

٤ - استخدام القلم الأزرق في الإجابة .

الباحث

نموذج الإجابة على فقرات الاختبار (اختيار متعدد)

م	أ	ب	ج
١٩	0	0	0
٢٠	0	0	0
٢١	0	0	0
٢٢	0	0	0
٢٣	0	0	0
٢٤	0	0	0
٢٥	0	0	0
٢٦	0	0	0
٢٧	0	0	0

نموذج الإجابة على فقرات الاختبار (فقرات إجابة موجزة)

	١
	٢
	٣
	٤
	٥
	٦
	٧
	٨
	٩
	١٠
	١١
	١٢
	١٣
	١٤
	١
	١
	١
	١



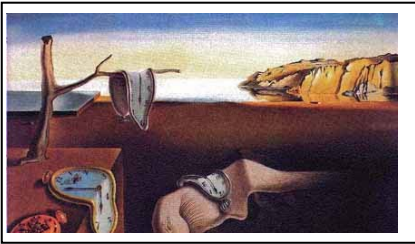
من خلال مشاهدتك لهذا العمل أجب على مايلي :

[١] ما اسم هذا العمل ؟

[٢] من هو الفنان صاحب العمل ؟

[٣] تحت أي مذهب يندرج العمل ؟

:



[٤] ما اسم هذا العمل ؟

[٥] ما اسم المذهب الذي اشتهر به دالي ؟

تعد هذه اللوحة أحد أعمال فنان ينتمي للمذهب المستقبلي .



[٦] ما اسم العمل .

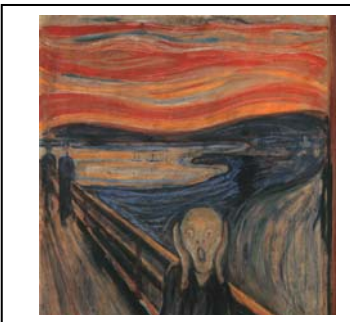
[٧] من هو صاحب العمل .



أشهر لوحة زهور عباد الشمس في الفن الحديث

[٨] من هو صاحب هذا العمل .

هذه اللوحة من أبرز أعمال أحد فناني التعبيرية في القرن العشرين .



[٩] ما اسم هذا العمل ؟

[١٠] من هو الفنان صاحب العمل .

عرف فيما لايزيد عن سطر عن :

[١١] النقطة :

[١٢] الحجم :

[١٣] المساحة :

[١٤] تحدث فيما لايزيد عن أربعة سطور عن المراحل التي مر بها المذهب التكعيبي .

[١٥] أكتب باختصار أهم نقاط النقد للمذهب التأثيري .

[١٦] أكتب نبذة مختصرة عن الحركة الدادية من حيث بدايتها وما تهدف إليه.

أكتب فيما لايزيد عن سطرين عن كل من :

[١٧] أهم خصائص التصوير في المذهب التعبيري .

[١٨] أهم مبادئ المذهب الوحشي .

[١٩] كان الانتقاد الرئيسي للحركة التأثيرية من وجهة نظر ما بعد التأثيرين :

أ- أعطت الأهمية للون وتأثيره على المرئيات .

ب- أعطيت الأهمية للضوء وتأثيره على المرئيات .

ج- أعطت الأهمية للمنظور وتأثيره على المرئيات .

[٢٠] من أشهر فناني ما بعد التأثيرية .

أ- جيمس أنسور

ب- بول سيزان .

ج- كلود مونية .

[٢١] العازفة من أعمال .

أ- سلفادور دالي .

ب- ليوناردو دافنشي

ج - هنري ماتيس .

[٢٢] آكلوا البطاطس من اللوحات المتميزة للفنان .

أ- ديلاكورا .

ب- فان جوخ .

ج - أدوارد مانية .

[٢٣] يعتبر من أشهر فناني المذهب الوحشي

أ- جورج سورا .

ب- أوجست رينوار .

ج - هنري ماتيس .

[٢٤] الطاولة الرخامية من أعمال الفنان

أ- رفائيل .

ب- براك

ج - سيزان

[٢٥] من بين أشهر الأعمال الفنية لسلفادور دالي

أ- لاعبو الورق

ب- فتاة على الجسر .

ج- الزرافة المحترقة .

[٢٦] من أبرز سمات الإتجاه المستقبلي

أ- إدخال عنصر الاستاتيكية في الفن .

ب- التمشي مع إيقاع العصر من حيث السرعة .

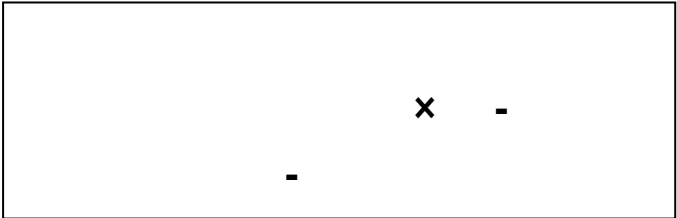
ج - التقليد والمحاكاة .

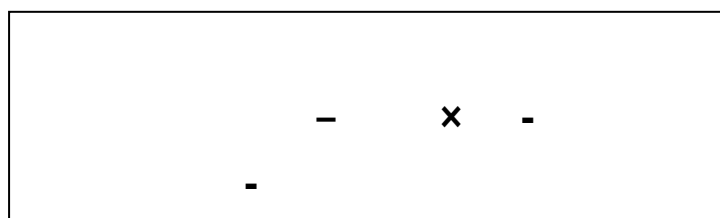
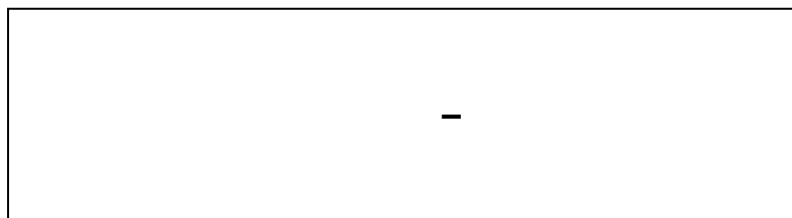
[٢٧] صاحب لوحة صورة منقولة عن الموناليزا في الحركة الدادية .

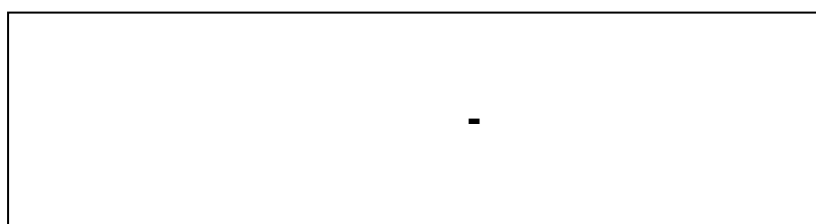
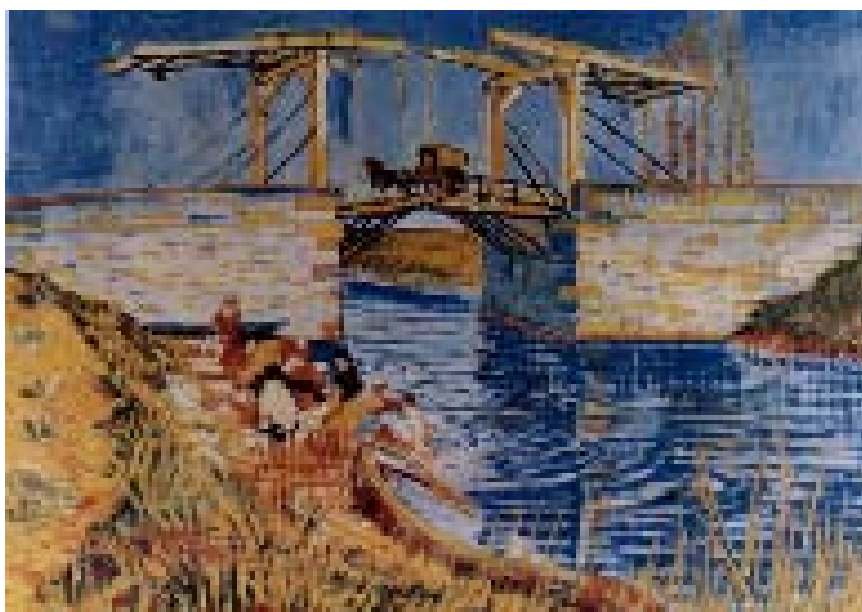
أ- ماكس أرنست .

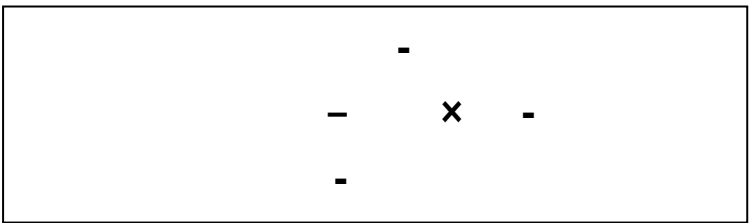
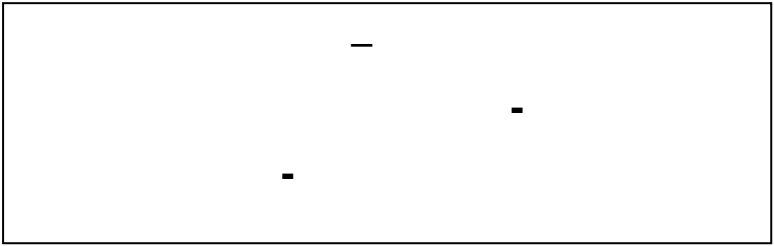
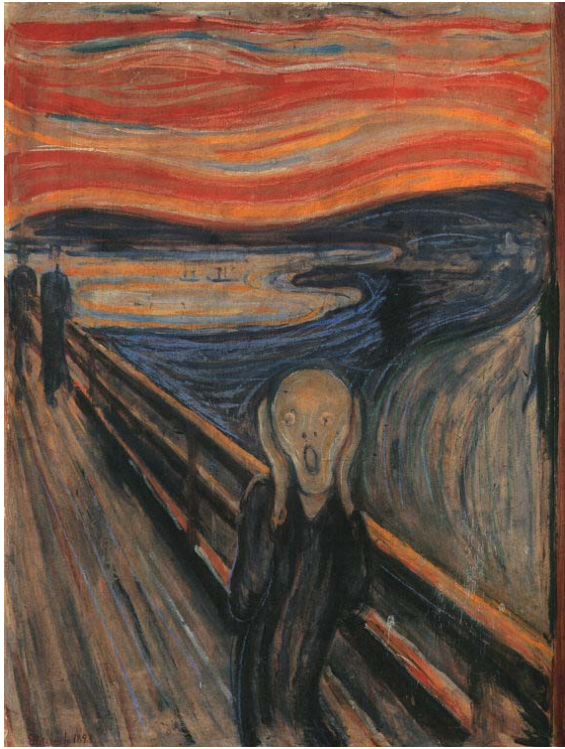
ب- مارسيل دوشامب

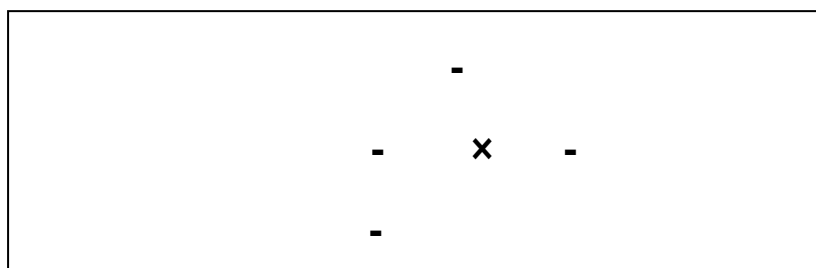
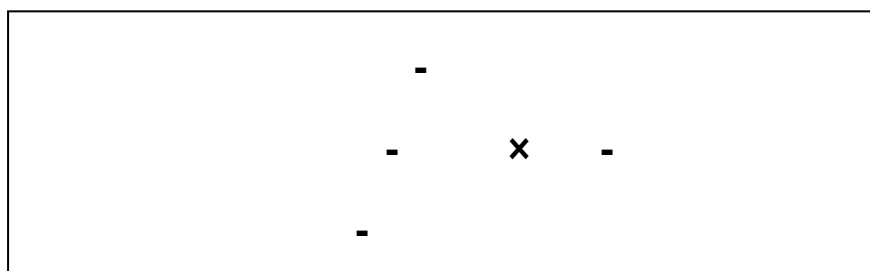
ج - أمبرتو بوتشيوني

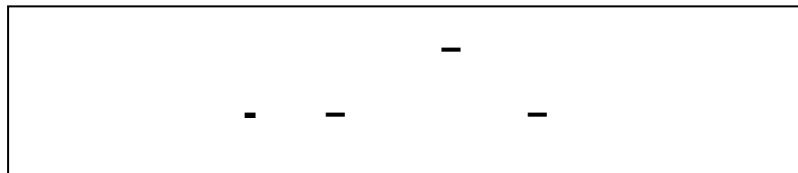


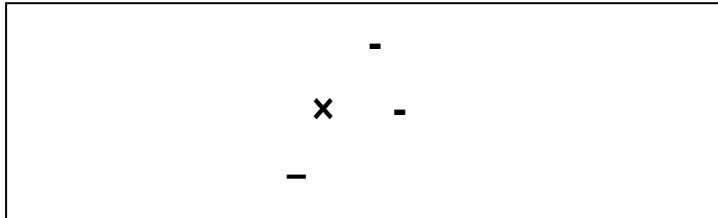
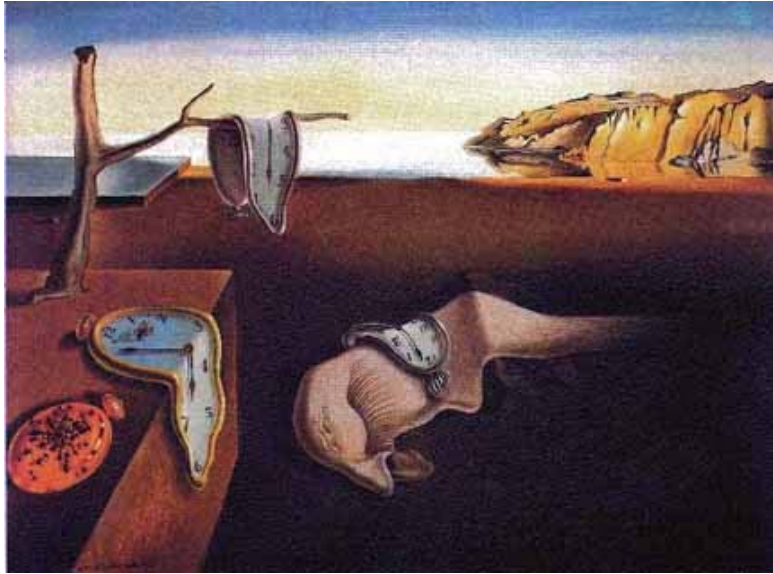














-
x -
-