

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة أم القرى
كلية التربية - مكة المكرمة
قسم علم النفس

إجازة أطروحه علميه في صيغتها النهائي بعد
اجراء التعديلات المطلوبه

الاسم رباعي : ايمان سعد صالح صباغ
الدرجة العلميه : الماجستير
عنوان الاطروحه : مدى فعالية "قائمة السمات للشخصيه المبتكره" في التعرف على
الطالبات المبتكرات في المرحله الثانويه بمدينة مكة المكرمة .

الحمد لله رب العالمين والملاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى اله وصحبه أجمعين
وبعد ،،،

فبناءً على توصية اللجنة المكونه لمناقشة الاطروحه المذكوره عاليه والتي تمت بتاريخ
١٤٠٨/١٠/١٦هـ بقبول الاطروحه بعد اجراء التعديلات المطلوبه ، وحيث قد تم اجراء
هذه التعديلات .

فان اللجنة توصي باجازة الاطروحه في صيغتها النهائيه المتزفقه كمتطلب تكميلي للدرجة
العلميه المذكوره عاليه ، والله الموفق ،،،

أعضاء اللجنة

المشرف : د. علي محمود شبيب
مناقش من القسم : د. محمد حمزه أمير خان
مناقش من خارج القسم : د. فائقه محمد محمود بدر

التوقيع :
١٤٠٨/١٠/١٦
رئيس قسم علم النفس :
د. زايد مجير الحارثي
١٤٠٨/١٠/١٦

يوضع هذا النموذج أمام الصفحه المقابله لصفحة العنوان بالاطروحه في كل نسخه .



३.१.२.०००.१००३

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية التربية
قسم علم النفس
٩١

بسم الله الرحمن الرحيم
 قَوْلُ اللَّهِ قَائِمًا عَلَى الْأَقْبَانِ
 فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانِيَةِ
 بِمَدِينَةِ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ

إعداد الطالبة

ایمان سے صحیح صحیح

اشرف الدكتور

عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

بَحْثُ مَقْدَمِ كُنْطَلَبِ تَكْمِيلِي لِدَرَجَةِ الْمَا جِسْتِي فِي عِلْمِ النَّفْسِ
تَخْصِصٌ : تَوْجِيهِ وَ إِرْشَادٌ

14.7 / 14.7



”أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلِوَالِدَيَّ
إِلَى الْمَصِيرِ“

(صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ)

سورة لقمان آية ١٣

والی :

سبح اُروطت فاعزلیت الوطاء ،،،

والی .. اُرحی ،،

الحبا عشت

شكر وتقدير

أَتَقَدِّمُ بِوَافِر الشكر والعظيم التقدير إلى أستاذي الفاضل
الدكتور علي محمود شعيب ، على ما قدمه من توجيهات علمية
قيمة وجهود متواصلة حتى أُفْرَجَ لهذه الدراسة ، فجزاه الله عنى
خير الجزاء ووفقه لما يحبه ويرضاه .

كما أتوجه بشكري إلى السيدات مديرات ومدرسات المدارس
التي اختيرت منها عينات لهذه الدراسة لما قدمته من عون ومساعدة .

وأخيراً أشكر معادة الأستاذين المناقشين اللذين تفضل
بقبول الرسالة ومناقشتها .. ولكل من أسهم في إخراج هذه
الدراسة

ولله الحمد من قبل ومن بعد ، ، ،

الباحثة

ملخص الرسالة :

هدفت الدراسة الحالية الى محاولة التعرف على الطالبات المبتكرات في المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة في ضوء سماتهن الشخصية وذلك من خلال تقنين واعداد معايير " لقائمة السمات للشخصية المبتكرة " اعداد : سيد خير الله (١٩٨١م) على البيئة السعودية بمدينة مكة المكرمة .

وقد اعتمدت الدراسة على عينة قوامها (٥٠٠) طالبة بواقع ١٠٪ من المجتمع الاصلى للظاهرة وقد قامت الباحثة بعمل دراسة استطلاعية على عينة قدرها ستون طالبة ، وتم حساب معامل ثبات القائمة بطريقتين ، الاولى : طريقة اعادة التطبيق بفارق زمنى عشرون يوما وأبدت معامل ثبات قدره ٠.٨٩ ، والثانية : طريقة التجزئة النصفية وبلغ معامل الثبات ٠.٧٠ . كما تم حساب صدق القائمة بطريقة التناسق الداخلي ، والمحك الخارجي ، وقد تم تطبيق اختبار القدرة على التفكير الابتكارى ، اعداد : محمود عبدالحليم منسي (١٩٨٢م) وهو مقنن على البيئة السعودية . وقد أثبتت نتائج الدراسة كل من ثبات وصدق القائمة كما تحققت من صلاحية استخدامها للتعرف على الطالبات المبتكرات وتمييزهن عن غير المبتكرات .

كما قامت الدراسة ببناء المعايير الخاصة "بقائمة السمات للشخصية المبتكرة " لدى طالبات الصفوف الأول والثاني والثالث الثانوى ولدى طالبات العينة الكلية .

الفهارس

الصفحة

أولا : فهرس الموضوعات :

* الفصل الاول :

١	" مشكلة الدراسة وأهميتها "
٢	(١) مقدمة
٧	(٢) أهمية البحث
٨	(٣) مشكلة البحث
٩	(٤) الهدف من البحث
٩	(٥) تحديد المصطلحات
١٠	(٦) حدود البحث

* الفصل الثاني :

١١	" الاطار النظري والدراسات السابقة وفروض الدراسة "
١٢	<u>أولا : الاطار النظري :</u>
١٢	(١) مفهوم الابتكار
٢٢	(٢) الابتكار من وجهة نظري بعض مدارس علم النفس
٢٨	(٣) الاهتمامات الرئيسية في مجال تنمية الابتكار
٣٢	(٤) السمات الشخصية

٤٢ ثانيا : الدراسات السابقة :

٤٢	(١) دراسات تناولت العلاقة بين الابتكار والعوامل العقلية
٤٨	(٢) دراسات تناولت العلاقة بين الابتكار والسمات الانفعالية

٥٩ ثالثا : فروض الدراسة :

٦٠ * الفصل الثالث :

٦١	" الاجراءات التجريبية "
	(١) أدوات الدراسة

الصفحة

٧٠	(٢) العينة وكيفية الحصول عليها
٧٣	(٣) الدراسة الاستطلاعية
٧٥	(٤) الدراسة التجريبية
٧٦	※ <u>الفصل الرابع :</u> " النتائج وتفسيرها "
١٠٦	※ <u>الفصل الخامس :</u> " خلاصه وتعليقات تربوية "
١٠٧	(١) ملخص الدراسة (٢) التطبيقات التربوية
	※ <u>الملاحق :</u>
١١١	(١) قائمة السمات للشخصية المبتكرة
+١٤	(٢) اختبار القدرة على التفكير الابتكاري
	※ <u>المراجع :</u>
١٢٥	(١) المراجع العربية
١٣٠	(٢) المراجع الاجنبية

ثانيا : فهرس الجداول :

الصفحة	البيان	م
٦٨	١ بيان بدرجات اتفاق المحكمين على عبارات القائمة فى مجتمعها الاصلى .	
٧٠	٢ بيان بعدد الطالبات فى المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ.	
٧٢	٣ بيان بعدد المدارس الثانوية بمدينة مكة المكرمة وعدد الطالبات اللاتى اشتركن فى الدراسة .	
٧٩	٤ بيان بقيم معاملات الارتباط بين مفردات قائمة السمات والدرجة الكلية للقائمة (ن = ٤٧٦) / طريقة التناسق الداخلى .	
٨٢	٥ بيان بقيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للقائمة والدرجة الكلية لاختبار التفكير الابتكارى (الطلاقة / المرونة / الاصلة) ن = ٤٧٦ .	
٨٤	٦ بيان بقيم (ت) للفروق بين الارباعيات العليا والدنيا على قائمة السمات للشخصية المبتكرة لدى العينة الكلية للدراسة وكذلك العينة المتمثلة فى الصف الاول والثانى والثالث الثانوى بمدينة مكة المكرمة .	
٨٥	٧ بيان بقيم المتوسط والانحراف المعياري " لقائمة السمات للشخصية المبتكرة " لدى طالبات الصف الاول والثانى والثالث الثانوى بمدينة مكة المكرمة .	
٨٨	٨ بيان بقيم المتوسط والانحراف المعياري لقائمة السمات للشخصية المبتكرة لدى العينة الكلية .	

- ٩٠ بيان الدرجة الخام والدرجات المعيارية والدرجات التائية والترتيب المئينى لقائمة السمات للشخصية المبتكرة لدى طالبات المرحلة الثانوية للعيينة الكلية ن = ٤٧٦
- ٩٣ بيان بالدرجات الخام والدرجات المعيارية والدرجات التائية والترتيب المئينى لقائمة السمات للشخصية المبتكرة لدى طالبات المرحلة الثانوية بمكة المكرمة ن = ٢١٠
- ٩٧ بيان بالدرجات الخام والدرجات المعيارية والدرجات التائية والترتيب المئينى لقائمة السمات للشخصية المبتكرة لدى طالبات المرحلة الثانوية للصف الثانى ثانوى ن = ١٣٢
- ١٠٠ بيان بالدرجات الخام والدرجات المعيارية والدرجات التائية والترتيب المئينى لقائمة السمات للشخصية المبتكرة لدى طالبات المرحلة الثانوية للصف الثالث ثانوى ن = ١٣٤
- ١٠٣ بيان بقيم المتوسط والانحراف المعياري لاختبار التفكيّر الابتكاري على عينة الدراسة الكلية لطالبات المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة ن = ٤٧٦
- ١٠٤ بيان بقيم المتوسط والانحراف المعياري لعوامل التفكيّر الابتكاري لدى الصف الاول والثاني والثالث الثانوى .
- ١٠٥ بيان بالفروق بين الصفوف الدراسية الثلاث الاول والثاني والثالث الثانوى في الدرجة الكلية لقائمة السمات للشخصية المبتكرة .

.. (الفصل الاول) ..

-

مشكلة الدراسة وأهميتها

=

- (١) المقدمة
- (٢) أهمية البحث
- (٣) مشكلة البحث
- (٤) الهدف من البحث
- (٥) تحديد المصطلحات
- (٦) حدود البحث

(١) المقدمة :

بدأ الاهتمام بدراسة الابتكار بشكل واضح مع نهاية الأربعينات وبداية الخمسينات من هذا القرن كموضوع رئيسى فى علم النفس الحديث ، سبقت الى ذلك عدة أسباب دفعت الى هذا الاهتمام ، من أهمها دخول أمريكا الحرب العالمية الثانية ، والدراسات العلمية المتقدمة فى مجال الذرة والانشطار النووى ، وغزو كل من روسيا وأمريكا للفضاء ، والتسابق التكنولوجى ، - فى وقتنا الراهن - بين الدول الصناعية المتقدمة بعضها البعض أو بينها وبين الدول المتخلفة أو الاقل تقدما .

ويعتبر زين العابدين درويش (١٩٨٣ : ١٠) أن هذا التسابق يمثّل فى جوهره " أحد مظاهر عديده للتحدى الابداعى المتمثل فى التعبير الملائم عن روح هذا العصر " .

وعلى الرغم من شدة الاهتمام الحديث بدراسة التفكير الابتكارى فقد واجهته عدة عقبات ساهمت فى تأخير نموه لفترة طويلة من الزمن حيث تجنب الباحثون التعرض لدراسة هذا الموضوع لعدم قابليته للدراسة ، ويحدد عبد الحليم محمود السيد (١٩٧٧ : ٢٧) بعضا من العقبات التى كانت تحول دون دراسة الابتكار دراسة علمية منها : التشكك فى القدرة على ادراك " عملية الابتكار " ، صعوبة اقامة محك عملى أو دليلى موضوعى للابداع ، التركيز على بحوث التعليم ، وأخيرا الخلط بين الابتكار والذكاء .

ولعل من أهم الأسباب الى هالت نمو دراسات الابتكار ، خلط كثير من السيكولوجيين بين مفهومى الابتكار والذكاء ، بالاضافة الى الدلائل الكثيرة التى تؤكد الشك فى تغطية اختبارات الذكاء لانواع الامتياز العقلى التى تمثلها القدرات اللازمة للتفكير الابتكارى .

ويحدد خليل ميخائيل معوض (١٩٨٣ : ٤٩) أن التفكير الابتكارى Divergent Thinking هو تفكير منطلق أو مشعب Divergent Thinking يملك القدرة على تعدد الاستجابات عندما يكون هناك مؤثر، لذا تعجز اختبارات الذكاء عن قياس القدرات الابتكارية ، فى حين أن الذكاء نوع من التفكير المحدد (اللام) Convergent Thinking ينحصر فى استجابة واحدة، وهى الاستجابة الوحيدة الصحيحة ، ومثل هذا النوع من التفكير يمكن أن تقيسه اختبارات الذكاء .

لقد تعددت التعاريف التى استخدمت لتحديد المقصود بمفهوم " الابتكار " Creativity ويتفق عدد من الباحثين على أن الاهتمام بدراسة العقل الانسانى وطريقته فى الخلق والابداع بدأت منذ القدم ، الا أن هذه المحاولات اتسمت بالطابع التأملى الذى يلحظه الشخص عن نفسه أو عن شخص آخر يقوم بعمل ابداعى .

ويذكر خليل ميخائيل معوض (١٩٨٣م) أن ما قام به جالتون Galton

(١٨٨٣م) يعد أول دراسة منهجية لموضوع الابتكار، وظل الاتجاه العلمي لدراسة الابتكار على حالة من الغموض حتى مطلع الخمسينات حيث بدأ الاهتمام من بعض السيكولوجيين بالدراسة العلمية للابتكار.

ومما لا شك فيه أن الافراد يختلفون فيما قد وهبهم الله من قدرات عقلية وتفكير، ومن هذه القدرات التي يختلفون فيها القدرة على التفكير الابتكاري Creative Thinking . ويحتل التفكير الابتكاري أهمية خاصة بين أنواع التفكير الأخرى نظرا لارتباطه بالقدرة على الاختراع والتطوير في القديم والتكيف والاستمساك بالبيئة اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا (سيد خير الله ، ١٩٨١م : ٣٧) هذا ، وقد اتضح من الدراسات السابقة التي اهتمت بموضوع الابتكار أن القدرة الابتكارية للفرد تعتمد على عدد من العوامل مثل الطلاقة المرونة ، الإصالة ، إلا أن حسن احمد حسن عيسى (١٩٦٧: ١) أوضح أن مدى تمتع الفرد بهذه الخصال لا يكفي لأن يكون الفرد من المبتكرين ، فهذا يتوقف على السمات المزاجية والدافعية لديه .

ومن هذا المنطلق ، حاول العديد من الباحثين الاجابة على التساؤل الذي راود الكثيرين منهم وهو: هل يختلف الافراد المبتكرون عن الافراد العاديين ؟ بمعنى آخر هل يتميز هؤلاء الافراد المبتكرون بجملة من الخصائص والصفات التي تجعلهم يختلفون عن بقية الأفراد في المجتمع ؟ ولقد أبدى بعض الباحثين تصورهم عن هذه المشكلة ، حيث نادى بعضهم بأن الابتكار أو التفكير الابتكاري موجود عند كل فرد إلا أنه يوجد بمقدار معين يختلف من فرد لآخر ، ويعلق سيد خير الله (١٩٨١) على هذا القصور بأن الكثير

من الدراسات قد أوضحت ان للشخص المبتكر بعضا من السمات التى تختلف
عن الشخص العادى أو غير المبدع .

ولقد اتفق عدد من الباحثين حول نوعية السمات التى يتصف
بها المبتكرون دون غيرهم فى حين تعارضت هذه السمات عند البعض
الآخر .

والمتبع للدراسات التى تناولت السمات أو الخصائص
النفسية التى تميز المبتكرين يجد أن ذوى التفكير الابتكارى يتمتعون
بعدد من الخصائص النفسية مثل الاستقلالية فى الاحكام، التعقيدات
الادراكية، (بارون Barron ١٩٦٣م) الثقة فى النفس، القوة الذاتية،
العبقرية، (دهلوى Dehlvi ١٩٨٠م) . وكذلك الاندفاع ، الانسجام،
الرغبة فى التغيير، الطاعة، الكد وبذل الجهد، الانتباه، التعاون
(ويليامز Williams and Others ١٩٧٩م) الانطواء ، الدافعية
العالية نحو الانجاز (كومار Kumar ١٩٧٨م) .

وكما يطلق على العصر الحالى اسم " عصر الفضاء " يطلق عليه
أيضا اسم "عصر الابتكار" ذلك لان الاهتمام الشديد بالابتكار - دراسة
وتنمية - أصبح من أبرز خصائص هذا العصر وقد دفعت الى هذا
الاهتمام الكبير بالابتكار عدة عوامل يرى عبدالحليم محمود السيد
(١٩٧٧: ١٥) أن من أبرزها :

(١) الحاجة الى الحلول الابداعية ، لاسيما وأن الدول المتقدمة
صناعيا تمر بظروف التسابق التكنولوجي والذى يعتبر سمة
المراع فى العصر الحديث، والذى لم يقتصر على الدول

المتقدمة فحسب ، بل والاقبل تقدما والمتخلفة بعضها والبعض .

(٢) مواجهة المشكلات الاجتماعية والاقتصادية ، فلاشك أن ازدياد الابتكارات فى أية دولة يؤدي حتما الى نمو عظيم فى دخلها القومى .

(٣) تزايد الشعور بالحاجة الى اكتشاف المبدعين والى تنمية القدرة على الابتكار ، وذلك بعد أن اتضح أنه لاسبيل لتقدم المجتمعات الانسانية وتطور أساليب الافادة من المعرفة لمصلحة الانسان الا بوجود هذه الفئة من المجتمع ، كما أوضحت الدلائل أن المجتمع الذى يبذل جهدا فى اكتشاف الافراد المبتكرين وفى محاولة تنمية القدرة على الابتكار انمسا يتقدم ويتخذ موقفا حضاريا ممتازا ، فاذا كان عدد المبتكرين الذين يثبتون قدرات فائقة يبدو ضئيلا فان ثلاثة أو أربعة من الافراد ذوى القدرة الفائقة على الابتكار يمكنهم أن يحققوا فروقا حاسمة بين بلد وآخر . فقد تؤدي الجهود الابتكارية لاحد العلماء الى اكتشاف أو تطوير احدى العمليات التى تساعد على احداث ثورة صناعية أو هندسية أو فنية .

ولعل من أبرز مظاهر الاهتمام بالابتكار ورعاية ذوى القدرة على التفكير الابتكارى ، قيام دول العالم المتقدمة باعداد وتوفير برامج الرعاية المتكاملة تربويا ونفسيا لتلك الفئة غير العادية من أبنائها ، ويقوم بالاشراف على تخطيط وتنفيذ تلك البرامج العديدة من العلماء والخبراء فى مجالات التربية وعلم النفس والاجتماع وغيرهم ،

لتصل تلك الدول الى أفضل استثمار ممكن لقدرات أبنائها ولامكاناتهم
الخلافة حتى يتسنى لهم خدمة مجتمعاتهم فى كافة مجالات الحياة .

(٢) أهمية الدراسة :

ان المملكة العربية السعودية كغيرها من دول العالم تشعر بمدى
حاجتها الى وجود مبتكرين من أبنائها ، ومن هذا المنطلق ، فإن
أهمية الدراسة الحالية تكمن فى محاولتها تقنين اداة للتعرف على
الطالبات المبتكرات وتمييزهن عن غير المبتكرات .

وتعد شخصية الفرد المبتكر احدى المحاور الهامة حيث تناولها
العديد من الباحثين بالدراسة ، فمنهم من حاول تحليل العملية الابتكارية
والانتاج ، والبعض الآخر اهتم بدراسة سمات المبتكرين ، والقسم
الثالث بحث ظروف الابتكار وأفضل الطرق لتنمية هذه القدرة وتشجيعها ،
وقد تعددت نتائج هذه الدراسات التى تناولت شخصية ذوى القدرة على
التفكير الابتكارى وعلاقته بالعديد من السمات الانفعالية - سواء
الشخصية منها أو الاجتماعية - التى تميزهم عن غيرهم .

ولعل وجود مثل هذا التعدد يضاف على الدراسة بعدا جديدا .

وبالتالى مزيدا من الأهمية .

(٣) مشكلة البحث :

يحتل الأفراد ذوا الابتكار مكانة خاصة في المجتمع نظرا لمايلقيه عليهم هذا المجتمع من مسئولية كبيرة تجاه حل مايصادف هذا المجتمع من مشكلات ، ولعل هذا يتطلب منا معرفة هؤلاء المبتكرين حتى نرعاهم بالبرامج الخاصة التي تعود بالنفع عليهم وعلى مجتمعاتهم ، وقد تتساءل : كيف نعرف هؤلاء المبتكرين ؟؟ وكيف نميز بينهم وبين غير المبتكرين ؟؟

فلا شك أن العديد من الباحثين في هذا المجال يواجهون صعوبة في تحديد الافراد المبتكرين وتميزهم عن غيرهم من غير المبتكرين؟ وقد تتمثل هذه الصعوبة في اختيار المقياس المناسب أو في تطبيقه أو في تصحيحه وبالتالي في تفسير نتائج مما يترتب عليه مضاعفة الوقت والجهد المبذول من قبل الفاحص والمفحوص . الا أنه من ضمن الوسائل المتاحة لنا لتحديد هؤلاء الافراد وتمييزهم عن غيرهم من أفراد المجتمع هي معرفتهم من خلال سماتهم الشخصية ، فمما لاشك فيه أن الافراد ذوي المقدرة على الابتكار تمتاز شخصياتهم بسمات معينة عن غيرهم من الافراد العاديين أو غير المبتكرين .

ومن ثم تبرز مشكلة البحث الحالي في محاولة التعرف على الطالبات المبتكرات في ضوء سماتهن الشخصية . حيث تحاول الدراسة الحالية الاجابة على التساؤل الاتي :

هل من الممكن أن تساهم " قائمة السمات للشخصية المبتكرة " في التعرف على الطالبات المبتكرات في المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة؟

(٤) الهدف من البحث :

تهدف الدراسة الحالية الى :

تقنين "قائمة السمات للشخصية المبتكرة" اعداد: سيد خير الله (١٩٨١م) للتعرف على مدى فاعليتها في الكشف عن الطالبات المبتكرات بالمرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة، كما تهدف ايضا لبناء معايير لها في البيئة السعودية.

(٥) تحديد المصطلحات :

الابتكار : Creativity

نظرا لعدم وجود تعريف يفسر الابتكار في ضوء سمات الشخصية ولان الاداة المستخدمة لقياس الابتكار تعتمد على "قائمة السمات للشخصية المبتكرة" اعداد: سيد خير الله (١٩٨١م)، فان الدراسة الحالية تعتمد على تعريفه للابتكار الذي قصد به (قدرة الفرد على الانتاج ، انتاجا يتميز باكبر قدر من الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية والاصالة وبالتداعيات البعيدة وذلك كاستجابة لمشكلة أو موقف مشير) "سيد خير الله ، ١٩٨١م : ٧" .

ويتم تعريف الابتكار اجراثيا في هذه الدراسة: بأنه الدرجة الكلية التي تحمل عليها الطالبة بعد تطبيق قائمة السمات للشخصية المبتكرة عليها.

سمات الشخصية : Personality Characteristics

هي تلك التكوينات أو التشكيلات النفسية التي نستطيع
أن نستدل على وجودها من ملاحظة السلوك الظاهري لدى الفرد والتي
تفسر استقرار السلوك أو ثباته نسبياً - (رشدي حنين ، ١٩٨٣ : ١٣) .

(٦) حدود البحث :

يقتصر هذا البحث على الطالبات السعوديات في المرحلة الثانوية
بمنطقة مكة المكرمة دون قراها بالمملكة العربية السعودية وعلى
الأدوات المستخدمة فيها . وعلى النتائج التي ستوصل إليها .



... (الفصل الثاني) ...

=

الاطار النظري والدراسات السابقة وفروض الدراسة

←

أولا : الاطار النظري :

- (١) مفهوم الابتكار
- (٢) الابتكار من وجهة نظر بعض مدارس علم النفس
- (٣) الاهتمامات الرئيسية في مجال تنمية الابتكار
- (٤) السمات الشخصية

ثانيا : الدراسات السابقة :

- (١) دراسات تناولت العلاقة بين الابتكار والعوامل العقلية
- (٢) دراسات تناولت العلاقة بين الابتكار والسمات الانفعالية

ثالثا : فروض الدراسة .

يتناول الفعل الحالى بشيء من التفصيل فى جزءه الاول عرضا لمفهوم الابتكار والتعاريف التى وضعت له ثم يعرض أيضا لآراء مدارس علم النفس المختلفة حول الابتكار ثم ينتقل بعد ذلك للحديث عن الاهتمامات الرئيسية لمفهوم الابتكار . ويحاول الفعل الحالى أيضا أن يلقي الضوء على معنى السمات الشخصية والتعاريف التى وضعت لها - فيه - وسوف يعرض الفصل الحالى أيضا لبعض الدراسات العربية والاجنبية التى تناولت قضية المبتكرين فى ضوء سماتهم الشخصية .

أولا : الاطار النظرى :

(١) مفهوم الابتكار :

تواجه الباحث الذى يحاول الوصول الى تعريف محدد ودقيق لظاهرة الابتكار بعض المعوقات ، لعل أهمها يتلخص فى تعدد التعريفات وتباين الاستخدامات المختلفة لهذه التعريفات .

ويعود هذا التعدد والتباين فى تعريف الابتكار الى العقبات التى واجهت هذا النوع من الدراسات وأخرت نموها فترة طويلة من الزمن حتى انتصاف القرن العشرين .

ويحدد عبدالستار ابراهيم (١٩٧٨ : ٧٣) مجموعة من العقبات التى

الوصول الى تحديد لمعنى الابتكار نلخصها فيما يلى :

(١) ان الابتكار من الصعب دراسته دراسة علمية منظمة ، ويعود

ذلك الى صعوبة ملاحظة الظاهرة أو التنبؤ بها .

(٢) ان المبتكر يختلف نوعيا في اسلوب تفكيره وتناوله للمشكلات من حوله عن غيره من البشر، أى أنه من طبيعة مختلفة لا يمكن تحديدها.

(٣) ان مفهوم الابتكار قاصر على مجالات مثل الفن والادب . ويؤكد عبدالحليم محمود السيد (١٩٧٧: ٣٢) ايضا على أن الخلط بين الابتكار والذكاء يعتبر من أبرز العقبات التي واجهت هذا النوع من الدراسات النفسية، فقد اختلف العلماء في تحديد العلاقة بين التفكير والابتكار والذكاء، ويرى معظمهم أن العلاقة بين الابتكار والذكاء ليست كبيرة، فقد يكون الفرد مبتكرا في حين أنه ليس من الضروري أن يكون على مستوى عال من الذكاء، وقد يكون العكس صحيحا، فقد أجرى هتريك وآخرون Hetric & Others (١٩٦٨م) بحثا لمعرفة العلاقة بين الابتكار والذكاء وسميات الشخصية، كما قامت نابي Nabi (١٩٧٩م) ببحث طبيعة العلاقة بين الابتكار والشخصية والذكاء، وكانت نتائج هذه الابحاث تؤكد على أن معامل الارتباط بين الابتكار والذكاء كان ضعيفا.

في حين اكدت الدراسة التي قام بها فؤاد أبو حطب (١٩٨٣م) على وجود علاقة بين الذكاء والابتكار.

ويتناول فؤاد أبو حطب (١٩٨٣: ٣٦٦) هذه العلاقة بشيء من التفصيل اذ يقول " ان الذين يحصلون على درجات منخفضة في اختبارات الذكاء يندر أن يحصلوا على درجات عالية في اختبارات الابتكار، أما ذووا الابتكار المرتفع عادة ما يكونون أعلى من المتوسط في اختبارات الذكاء" ويتفق جابر عبد الحميد جابر (١٩٨٤: ٢٤٩) مع فؤاد أبو حطب في هذا حيث يرى ضرورة وجود قدر من الذكاء فوق المتوسط لدى المبتكرين.

أما أديب الخالدي (١٩٧٥ : ١٤٨) فيرى أن " كل الافراد يملكون بدرجة ما كل القدرات ، وعلى هذا فالاعمال الابتكارية يمكن توقعها - مهما كانت ضعيفه أو قليلة التكرار - من كل الافراد تقريبا. الا أن الاعتبار الاساسى هنا هو مفهوم الاستمرار Continuity أو الاتصال مهما كانت الطبيعة الابتكارية ، فالمبتكرون يملكون تقريبا الكثير مما نملكه جميعا ، ومبدأ الاستمرار هنا هو ما يجعل البحث عن الابتكارية بين الناس الذين ليسوا بالضرورة متميزين أمرا ممكنا .

ويضيف الخالدي أيضا (١٩٧٥ : ١٤٨) " أن معظم الاعمال الابتكارية تتطلب حد أدنى من الذكاء العام يتراوح بين ١١٠-١٢٠ درجة " .

وقد حسم عدد من الباحثين هذه القضية الخلافية بين الابتكار والذكاء بطبيعة التفكير الذى يسير فيه كل منهما ، فالتفكير الابتكارى هو تفكير منطلق أو مشعب Divergent Thinking يملك القدرة على تعدد الاستجابات عندما يكون هناك مؤثرا ، أى أنه يتميز بالبحث والانطلاق فى اتجاهات متعددة. متضمنا التأمل أو الاتيان بحل غير مألوف ، ولذا تقف اختبارات الذكاء التقليدية عاجزة أمام قياس القدرات الابتكارية فى حين أن الذكاء نوع من التفكير المحدد (اللام) Convergent Thinking ، حيث يتجه التفكير فى مسار اجابة بعينها هى الاجابة الوحيدة الصحيحة ، ومثل هذا النوع من التفكير يمكن أن تقيسه اختبارات الذكاء (خليل ميخائيل معوض ، ١٩٨٣م) . لهذا تأخرت المعرفة بأبعاد الابتكار عندما خلط الباحثون بينه وبين الذكاء ، وإذا كان قد وضع لنا ان اختبارات الذكاء التقليدية لا تتناول الا جزءا محددًا

من الذكاء الانساني فان هناك من المبررات مايدعو الى الارتفاع عن محاولة التفضيل بين أحد اثنين : الابتكار أو الذكاء! . ويؤكد عبد الحليم محمود السيد (١٩٧٧ : ٣٦) على أنه من الممكن تصور القدرات الابتكارية وكذلك القدرات العقلية التي تقيسها اختبارات الذكاء التقليدية على أنها تمثل أجزاء في تنظيم عقلي شامل .

وبناءً على ذلك فقد اختلفت النظرة الى تعريف الابتكار وتحديد مفهومه ، الا أنه بالامكان حصر التعريفات المختلفة له في فئات أربعة كما حددها محي الدين أحمد حسين (١٩٨١ : ٨٠) هي :

- أ - تعريفات تركز على العملية الابتكارية .
- ب - تعريفات تركز على الانتاج الابتكاري .
- ج - تعريفات تركز على الامكانية الابتكارية .
- د - تعريفات تركز على السمات الشخصية .

ونوضح هنا مفهوم الابتكار في ضوء الفئات الاربعة السابقة مع ابراز أهم العوامل المشتركة التي تجمع بينها .

أ - الابتكار كعملية عقلية : Creativity as a Process

يحدد أصحاب هذه الطائفة الابتكار في حدوث عملية عقلية تتمرر بمراحل معينة الى أن يعمل من خلالها الفرد المبتكر الى الانتاج الجديد . ويعلق محي الدين أحمد حسين (١٩٨١ : ٥٠) على ذلك بقوله " ان الابتكار عملية تغيير وارتقاء في تنظيم الحياة الذاتية للفرد . فالمبتكر انما يتقدم من حالة الشعور بعدم الرضا عن النظام الراشخ أو الشابت الى الوصول الى نظام جديد " .

ويحدد جلال شوقي (١٩٨١ : ٥٠) هذه العملية فى عدد من المراحل تبدأ بالتعرف على المشكلة وتحديدتها وتعريفها ثم ينتقل بعد ذلك الى مرحلة جمع البيانات وادراك العلاقات العلمية الخاصة بالمشكلة، ثم تجيء مرحلة الحضانة Incubation حيث يجرى استعراض المعلومات الكامنة وهى المرحلة التى تؤدى الى تولد الافكار ، ويعقب ذلك مراحل التجريب والتعديل والتحقق والتقويم .

أما قاسم حسين صالح (١٩٨٦ : ٨٩) فيرى " أن عملية الابتكار تشبه الى حد كبير ما يمر به نشوء الجنين فى رحم الام ، حيث يبدأ بتكوين بدائى أولى وينتهى بتكوين متكامل " . ويعنى ذلك أن الفكره تبدأ بسيطة فيحتضنها الفرد فى رحم أفكاره وخبراته وثقافته وتكنيكاته و اضافاته اليومية ليخرجها بعد ذلك فى أحسن وأروع مماكنات عليه من قبل .

ويختزل عماد الدين سلطان (١٩٦٥ : ٨٤) مراحل الابتكار كعملية فى ثلاث مراحل هى كالاتى :

- (١) مرحلة التعرف ، حيث يتعرف فيها الفرد على جوانب المشكلة التى تواجهه ويقوم بجمع المعلومات الكاملة عنها .
- (٢) مرحلة الانتاج ، وفيها يقوم الفرد بمحاولة الانتاج كاستجابة لذلك التعرف .
- (٣) مرحلة التقييم ، وتأتى هذه المرحلة ليقيم ناتجه فيرى فيما اذا كان كافيا أم لا .

ولقد اتفق خليل ميخائيل معوض (١٩٨٣ : ٥٥) مع عدد من الباحثين الذين ذكرهم فى كتابه أن عملية الابتكار تتم فى مراحل متباينه تتولد أشناها الفكرة الجديدة للابتكار ، وهذه المراحل كالآتى :

(١) مرحلة الاعداد : Preparation

وتتضمن دراسة المشكلة بالاضطلاع والخبرة والتجربة .

(٢) مرحلة الكمون : Incubation

وهذه المرحلة تتضمن الاستيعاب لكل المعلومات والخبرات المكتسبة الملائمة واستيعابها كاملة .

(٣) مرحلة الاشراف : Illumination

وتتضمن هذه المرحلة اللحظة التى تنبثق فيها الفكرة الجديدة .

(٤) مرحلة التحقق : Verification

وفى هذه المرحلة يتم الاختيار التجريبى للفكرة المبتكرة والتأكد منها .

وترى الدراسة الحالية أنه سواء زاد عدد المراحل التى تمر بها العملية الابتكارية الى أربعة مراحل ، أو أقصر عدد المراحل على ثلاثة فقط ، فان الباحثين الذين افترضوا مرور العملية الابتكارية بتلك المراحل قد اتفقوا على وجود مرحلة تظهر فيها الفكرة الجديدة ، كما ترى أن مرحلة الانتاج تعتبر محور العملية الابتكارية لان الخطوات التى تسبقها (التعرف وجمع المعلومات واستيعابها) تحدث بصفه دائمة لمعظم الافراد دون انتاج أفكار مبتكرة .

ب- الابتكار كناتج : Creativity as a Product :

تبني هذا المفهوم عدد كبير من الباحثين ، حيث استندوا فى نظرتهم الى أن الناتج الابتكارى يبرز الظاهرة نفسها .

يحدد ماكينون Mackinon (١٩٦٣ : ٢٧٣) " الابتكار باعتباره انتاجا يفى بثلاث متطلبات من النشاط الانسانى يترتب عليها انتاج جديد يتميز بالجدة والامالة والطرافة والمناسبة التكيفية ، كما أن الجماعة التى يوجه اليها هذا الانتاج تميل فى قبوله على أنه مقنع ومفيد " .

كما يؤكد كل من والاش وكوجان Wallach and Kogan (١٩٦٥ : ٧٧) بأن " الابتكار يتمثل فى قدرة الفرد على انتاج الافكار المتعددة والمعروفة بالطلاقة الفكرية ، والافكار الفريدة والمعروفة بالامالة " .

كما يعرف أديب الخالدى (١٩٧٥ : ١٤٨) الابتكار على أنه " انتاج شيء ما ، على أن هذا الشيء جديدا فى سياغته ، وأن تكون عناصره موجودة من قبل " .

ج- الابتكار كقدرة : Creativity as Ability :

يذكر محمود عبد الحليم منسى (١٩٨٢) أن أصحاب هذا الاتجاه

يستندون الى مسلمة أساسية تحددت فى أن الابتكار ليس هو بالقـدرة
الواحدة. ولكنه بالاحرى مجموعة من القدرات النوعية وقد أرسـى
جـيلفورد Guilford (١٩٥٠) مجموعة من الفروض اختصت بهويـة
هذه القدرات ذكرها محى الدين أحمد حسين (١٩٨١ : ٨٣-٨٤) فى سـبع
قدرات هى :

(١) الطلاقة : Fluency

وهى القدرة على انتاج أكبر عدد ممكن من الافكار التى تتمثل
فيها بعض الشروط الخاصة خلال وحدة زمنية معينة ، والاختبارات
التي تقيس هذا العامل هى تلك التى تتطلب من المفحوص أن يقدم
عناوين لقصى معينة تقدم اليه ، أو يفكر فى النتائج المترتبة
على بعض الاحداث المعينة وهنا يولى الاهتمام الاكبر الى كم
الافكار وليس نوعها .

(٢) المرونة : Flexibility

وتعرف على أنها " القدرة على الانتقال من فئة الى اخرى ،
وهذا الانتقال يعبر عن مرونة الفرد العقلية والسهولة التى
يغير بها موقفه العقلى ، وقد توصل جيلفورد Guilford (١٩٥٠)
الى أن هناك نوعين للمرونة يندرجان تحت هذه القدرة هى :

Spontaneous Flexibility	المرونة التلقائية
Adaptive Flexibility	والمرونة التكيفية
Figural Flexibility	بنوعيتها الشكلية
Structural Flexibility	والتركيبية

(ناهد رمزى ، ١٩٧٥م : ٦) .

(٣) الاصلية : Originality

وهي القدرة على سرعة انتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات
ذات التوائيات البعيدة Remote Associations بالموقف
المثير (عبدالسلام عبدالغفار ، ١٩٦٥ : ٥٠) .

(٤) الحساسية للمشكلات : Sensitivity to Problems

ويقصد بها القدرة على رؤية المشكلات في الموقف الواحد ،
حيث يتولد لدى المبدع نوعا من التحدى للوصول الى التفسيرات
أو الانتاج الجديد الذى يحل هذه المشكلات (صفوت فرج، ١٩٨٣ : ٤٢) .

(٥) القدرات التحليلية والتركيبية : Synthesizing & analysing abilities

وتتجلى هذه القدرة فى تحليل عناصر الخبرة وتشكيلها
أو اعادة تكوينها فى بناء وترباط جديد (عبدالستار ابراهيم ،
١٩٧٨ م : ٢٨) .

(٦) اعادة التجديد : Redefinition

وهذه القدرة تفسر حقيقة هامة وهى أن " كثير من المخترعات
جاءت عبارة عن تحويل لشيء قائم فعلا الى شيء آخر ذى تعميم
أو وظيفة أو استعمال مختلف " (مصطفى سويف ، ١٩٦٩ : ٣٥١)

(٧) التقويم : Evaluation

وهي القدرة على اختيار العمل وتذوقه بطريقة نقدية ،
ويترتب على ذلك استمرار المبتكر فى عمله ، واصراره عليه أو نبذه

وطرحه جانباً إذا فشل ، أو جانبه التوفيق في التحقيق الجديد

لموضوعه . (شاكراً عبد الحميد ، ١٩٨٧ : ١٥٦)

د - الابتكار كسمة من السمات الشخصية Creativity as a personality trait

يركز أصحاب هذا الاتجاه في تعريفهم للابتكار على بعض السمات التي يتميز بها المبتكر ، ومن هذه السمات ما أشارت إليه ناهد رمزي (١٩٨٣ : ٦٣) نقلاً عن بارتليت Partlett (١٩٧٠) في أن المبتكرين " يتسمون بالمغامرة ، وترك الطريق المألوف والتخلص من القوالب المصاغة ، والاقبال على التجربة ، واتاحة الفرصة للشئ لكي يؤدي الى غيره " .

بينما يرى جلال شوقي (١٩٨١ : ٢١٨) أن الابتكار " سمة فكرية تتمثل في العزم والاصرار على تطويع الظروف المحيطة والسيطرة عليها " .

أما بارلير Parler (١٩٧٤ : ٦٦٧٩) فقد حدد الابتكار في ضوء ما يراه من سمات شخصية يتميز بها الفرد المبتكر دون غيره ، أهمها : سرعة الادراك ، التوافق الشخصي ، التوافق الاجتماعي ، تكامل الشخصية ، المشاركة مع الآخرين ، بما يضمن تحقيق ذاته واشباع حاجاته " ويضيف دينيس تشايلد (١٩٨٣ : ٢٢٧) أن المبتكرين يتسمون بوجود هدف يتوجهون نحوه باصرار ، كما يتسمون بالمثابرة ، وتحمل الغموض ، وعدم الاضطراب عندما تواجههم مشكلة تحتتمل أكثر من حل ، بالإضافة الى اتسامهم بروح المخاطرة والمغامرة " .

كما تؤكد فاتن أبوليله (١٩٨٤ : ٥٨) على بعض السمات الشخصية التي يتميز بها المبتكر دون غيره من الأشخاص " فهو يتميز بالسيطرة ، الحساسية ، الانفعالية ، الاكتفاء الذاتى ، الاقدام ، الثبات الانفعالى ، كما يتميز بالتفكير الخيالى والتحرر ، والثقة بالنفس وحب العمل الجماعى ، بالإضافة الى كونه شخص مستقل " .

واسترشادا بهذا المفهوم الذى يُعرف الابتكار فى ضوء السمات الشخصية ، واستنادا الى مسلمة أساسية حددت فى أن للفرد المبتكر مجموعة من السمات الشخصية الدافعية والمزاجية ، فقد قدم سيد خيرالله (١٩٨١ : ٨٩) " قائمة السمات للشخصية المبتكرة " والتي تتألف من ٣٧ عبارة تصف كل منها سمة من سمات الشخص المبتكر وذلك من أجل التعرف على ذوى القدرة على التفكير الابتكارى فى ضوء بعض سماتهم الشخصية ، وقد سبقه الى ذلك عبدالسلام عبدالغفار (١٩٧٧) باعداد مقياس للتعرف على ذوى المستويات العليا من القدرة على التفكير الابتكارى ، والذي يتكون من ٤٨ عبارة تصف سمات تميز أصحاب تلك المستويات .

(٢) الابتكار من وجهة نظر بعض مدارس علم النفس :-

وكما اختلفت جهات النظر بين المفكرين والباحثين النفسيين حول مفهوم الابتكار ، وتباينت الآراء بينهم فى تعريفاته ، فكذلك الحال بالنسبة لمدارس علم النفس ، فالحديث عن الابتكار فى ضوء النظريات المختلفة فى علم النفس حديث هام وأساسى للتعرف على

اتجاهات كل مدرسة من مدارس علم النفس حول الابتكار ، فقد تنوعت طرق دراسة هذا المجال واختلفت تبعا لذلك مفاهيم هذه النظريات له .

وستناول فيمايلي عرضا لبعض المحاولات التفسيرية التي قدمتها بعض مدارس علم النفس لمفهوم الابتكار لجعل الصورة أكثر تكاملا وأكثر قابلية للفهم والاستيعاب .

أ - الابتكار ومدرسة التحليل النفسي Creativity and Psychoanalytic Approach

يلخص مصطفى سويف (١٩٦٩) رأى أصحاب مدرسة التحليل النفسي حول الابتكار . اذ يرى أنهم قدموا تفسيراً للعملية الابتكارية يتفق مع تصورهم العام عن شخصية الفرد ، ودينامية شخصيته . وقد انصرفوا الى الاهتمام بالمنبع الذي خرجت منه خيالات المبتكر ، ألا وهو ———— اللا شعور *unconscious* ونظروا الى الابتكار بوصفه مظهرا هروبيا من الواقع الذي لا يستطيع الفرد فيه مواجهة مطالب الاشباع الجنسي الى عالم آخر خيالي يطلق فيه العنان لرغباته الجنسية ولطموحاته ، ولكي ينجح في هذا فان عليه أن يحول أخيلته الى واقع جديد حيث يكون الانتاج هنا ابداعا في مجالات الفن والموسيقى والعلم والادب .

ويعلق عبدالسلام عبدالغفار (١٩٧٧ : ١٧٨) على ذلك بقوله :
" ان الابتكار عند فرويد لا يختلف كثيرا في أساسه وديناميته عن الاضطراب النفسي ، اذ يرى أصحاب التحليل النفسي أن الابتكار ينشأ عن صراع نفسي يبدأ عند الفرد منذ أيام حياته الاولى ، وهو نتيجة لما قد يحدث من صراع بين المحتويات الفريديزية

كالغرائز الجنسية والغرائز العدوانية من جهة وضوابط المجتمع ومطالبه من جهة أخرى " .

ويتفق قاسم حسين صالح (١٩٨٦ : ١٦) مع عبدالسلام عبدالغفار من حيث أن فرويد أكد على أن الصراع هو منشأ عملية الابداع ، وأن القوى اللا شعورية التى تؤدى الى الحل الابداعى توازى القوى اللاشعورية التى تؤدى الى الاصابة بالعصاب .

وعلى الرغم من أن فرويد قد تحدث عن ضرورة انطلاق الجانب الوجدانى الانفعالى الذى يمثل أحد الركائز فى العملية الابتكارية، الا أنه اعتبر هذا الانطلاق نابعا من كبت الطاقة الجنسية التى تتحول الى عمل مبتكر فى النهاية . ولعلنا نتساءل : كيف يتم مثل هذا التحويل ؟ وذلك مالم توضحه مدرسة التحليل النفسى ، مما تجدر ملاحظته أن ليس كل المبتكرين يعانون من كبت جنسى .

ب - الابتكار والنظريات الارتباطية : Creativity and Associative Approach

لقد قدم ميدنيك Mednick (١٩٦٢) تفسيراً للعملية الابتكارية أو تصوراً عاماً عنها فى ضوء الاطار العام للنظريات الارتباطية ، حيث يرى أصحاب هذا الاتجاه أن الابتكار يحرص على تكوين ارتباطات بين " المشيرات Stimuls " والاستجابات Responses " وهنا تظهر أهمية الثواب الذى يعقب الاستجابة فى تقوية ارتباطها بالمشير الذى أدى اليها ،

وكذلك أهمية التعزيز Reinforcement في تقوية هذه الارتباطات ويرى ميدينك أن عملية التفكير الابتكاري تهدف للوصول الى تكوينات جديدة من عناصر ارتباطيه بحيث تتوافر فيها شروطا معينة لحدوثها " (عبدالسلام عبدالغفار، ١٩٧٧) .

ولعلنا نتساءل أنه رغم أهمية الثواب أو التعزيز للاستجابة الجديدة أو الانتاج الجديد ، الا أنه لا يمكن اعتبار أن هذا الشيء الجديد نتاج عادات آليه بالاقتران الشرطي، لان الابتكار لا يتفق مع الفعل الشرطي المنعكس ، الذي هو سلسلة من العادات المتكونة بالاقتران الشرطي . بل أن جوهر الابتكار هو التحرر من المألوف الى أشياء وتكوينات جديدة .

ج - الابتكار ومدرسة الجشطالت : Creativity and Gestalt Approach

ينظر أصحاب مدرسة الجشطالت الى الفرد المبتكر على أنه يعيش في مجال سلوكي ، وأن التفكير المنتج من المبتكر ينبع من الاستجابة الى القوى التي يتألف منها هذا المجال الذي يعتمد على مجموعة من العوامل بعضها داخلي في الشخص ذاته - كالخبرة السابقة - وبعضها خارجي ، فالمجال السلوكي هو ذلك الحيز الذي يتعلق مباشرة بالذات ومحولها من موضوعات تثير فيه نوعا معيناً من الدوافع فتنشأ التوترات أو الصراعات التي تبقى مستمرة الى أن تنتهي باكمال أو اشباع حاجات هذه التوترات كنتاج ابتكاري (قاسم حسين صالح ، ١٩٨٦) .

ويضيف محمود الزينى (١٩٧٤ : ١١١) " أن نظرية الجشطت قد اهتمت بدراسة التفاعل بين القوى الداخلية الذاتية (جسمية ، عقلية ، نفسية) والقوى الخارجية (مادية ، اجتماعية ، اقتصادية) كأساس لتكوين الشخصية ، ومعنى هذا التفاعل هو تحديد التأثير المتبادل بين القوى المختلفة .

ويرى شاكى عبدالحميد (١٩٨٧ : ٤٥) " أن نظرية الجشطت تبنى الى الابتكار تنبع من كونه ناتجا عن توتر خفى بين الفرد ومجاله السلوكى ، ينتهى باشباع الفرد لهذه التوترات " .

من العرض السابق لراى بعض مدارس علم النفس حول مفهوم الابتكار نجد أن هذه الاختلافات فى تعريف مفهوم الابتكار وتباين تحديد مفهومه بين الباحثين ومدارس علم النفس المختلفة تقودنا الى مجموعة من الحقائق يكاد يكون الاتفاق عليها حقيقة مسلمة ، ولعل من أهمها مايلى :

- (١) ان الابتكار عملية وانتاج :
أى أنه عملية عقلية ذات مراحل معينة تهدف الى ايجاد علاقات بين أشياء لم يسبق ايجاد علاقات بينها ، وبالتالى تؤدى الى انتاج ماضى يمتاز بالجدة والاصالة ، وهذا مايتفق عليه كل من عبدالسلام عبدالغفار (١٩٧٧) ، محى الدين أحمد حسين (١٩٨١) ، جلال شوقى (١٩٨١) ، قاسم حسين صالح (١٩٨٦) ، خليل ميخائيل معوض (١٩٨٣) ، والاشوكوجان (١٩٦٥) ، أديب الخالدى (١٩٧٥) ، ماكينون (١٩٧٠) .

(٢) ان هناك علاقة بين الذكاء والابتكار :

فالفرد المبتكر عادة يتمتع بدرجة من الذكاء - فوق المتوسط - ولكنه ليس من الضروري أن يكون الفرد الذكى مبتكرا وهذا ما أكد عليه كل من عبد الحليم محمود السيد (١٩٧٧) ، نواد أبو حطب (١٩٨٣) ، جابر عبد الحميد جابر (١٩٨٤) ، هتريك (١٩٦٨) ، ونابى (١٩٧٩) .

(٣) الابتكار مجموعة من القدرات لها مكوناتها الخاصة ومقاييسها :

أى أن الابتكار ليس قدره واحدة بل هو مجموعة من القدرات النوعية ، وقد اتضح ذلك فى تعريف كل من محمود عبد الحليم منسى (١٩٨٢) ، جيلفورد (١٩٥٠) .

(٤) يمتاز الفرد المبتكر بمجموعة من السمات الشخصية الدافعية والمزاجية والتي تميزه عن غيره :

حيث ترتبط القدرة على الابتكار لدى الفرد ببعض السمات الشخصية التي تميزه عن غيره من الافراد غير المبتكرين وهذا ما أكد عليه كل من عبد السلام عبد الغفار (١٩٦٣) ، سيد خير الله (١٩٨١) ، فاتن أبوليله (١٩٨٤) ، جلال شوقى (١٩٨١) ، بارلير (١٩٧٤) .

(٥) الابتكار له مكونات رئيسية ثلاثة هي (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة) :

حيث أن التفكير الابتكاري نوع من أنواع التفكير المنطلق Divergent Thinking التي من أهم مكوناته : الطلاقة ، المرونة ، الاصاله . وهذا ما أكد عليه كل من: عبد السلام عبد الغفار (١٩٧٧) ، جيلفورد (١٩٦٩) ، والاش وكوجان (١٩٦٠) .

٦) للظروف البيئية والاجتماعية والحضارية أثرا على تنمية و اظهار القدرة على الابتكار :

حيث يرتبط الابتكار بمدى وعى الفرد بالمجتمع والبيئة التي يعيش فيها ، فالانتاج الابتكاري هو نتيجة تفاعل بين الفرد وبين ما يحيط به من أشياء داخل بيئته . وهذا ما يتفق عليه كل من عماد الدين سلطان (١٩٦٥) ، عبد السلام عبد الغفار (١٩٧٢) ، شاكر عبد الحميد (١٩٨٧) ، ماكينون (١٩٧٠) .

٣) الاهتمامات الرئيسية في مجال تنمية الابتكار :

ان وجود القدرة على الابتكار لدى الفرد وحدها لا يكفي ، بل لابد من اكتشافها وتدعيمها وتشجيع ممارسة هذه القدرة عن وعى ، وفى سبيل ذلك لابد من تعهد الفرد منذ بداية حياته بفكرة "التربية الخلاقة " Creative Education ، داخل كافة الاجهزة المسؤولة عن تنشئته كالاسرة والمدرسة والمجتمع ، ويقصد بالتربية الخلاقة هذا النوع من التربية الذى يتجه الى اشارة وتنمية التفكير الابتكاري لدى الفرد بشتى الطرق . (عبله حنفى، ١٩٨٤) .

ومحور الاهتمام بمجال تنمية الابتكار كما يحدده زين العابدين

درويش (١٩٨٣ : ١٧) يتجلى فى جانبين :

الاول : يركز فيه الباحثون على البيئة أو المناخ ، بمافيها
من مواقف متعددة تؤثر سلباً أو ايجاباً ، فاما انها تسهل
عملية ظهور الابتكار أو تقف عائقاً دون اطلاق طاقات
الافراد منه .

الثانى : وهو الانسان الذى يعد موضع الاهتمام الرئيسى فيه بما
يتضمن ذلك من حاجاته ، اهتماماته ، مهاراته الفكرية ،
خصاله المعرفيه والوجدانية ، وسمات شخصيته عموماً .

أما فيما يتعلق بالجانب الاول فيبرز فيه محوران على درجة من
الاهمية :-

أ - البيئة المدرسية الابتكارية :

نظراً لاهمية الابتكار فى الحياة المعاصرة سواء لدى المجتمعات
المتقدمة والنامية فان هذه المجتمعات تحاول اعداد البرامج
التربوية المناسبة ، وتهيئة الظروف الملائمة لتنمية تلك الطاقات
الابتكارية لدى الافراد ، بما يعود بالنفع على المجتمع وعلى الافراد
أنفسهم ، وتؤكد فائقه بدر (١٩٨٥ : ٤٢) على أهمية التدريب
المنظم على الابتكار داخل فصول الدراسة ، من خلال تهيئة المناخ
الميسر للانفتاح على المثيرات الجديدة والافكار - أى القدرة على
الاستقبال - كما تؤكد أيضا على ضرورة تنمية قدرات الفرد المختلفة
وتشجيع الاستطلاع والاستكشاف بكل ما فيه من تحرر من امدار الاحكام
والنقد المستمر ، وتهيئة الظروف أيضا لزيادة الوعي بالذات
والثقة بالنفس ، وتكامل الذات والشجاعة الادبية وغيرها من صفات

الاستقلال الذاتى .

ويؤكد أيضا فاخر عاقل (١٩٧٥ : ١٤٢) على أهمية دور الطرف الثانى فى العملية التربوية ، ألا وهو المعلم فيقول " عليه أن يخلق الوضع المثير للظاهرة وأن يسأل السؤال المناسب وأن يقدم المعلومات اللازمة ، وأن يترك التلميذ يكتون مفاهيمه ، وأن يجد الجواب الاحسن وأن ينمى فضوله وحسه الريادى " .

ثم تأتى ضرورة تعديل المناهج الدراسية ذاتها وميادتها صياغة جديدة تساعد على تنمية الاسلوب الابتكارى فى تناولها ، وعلى أهمية خلق مناخ اجتماعى تعليمى يشجع على اشارة القدرة الابتكارية اما مباشرة ، أوغير مباشرة بخلق سمات من الشخصية ، أو خبرات تربوية ترتبط ارتباطا واضحا بالابتكار ، ومن أهم هذه السمات تنمية ثقة الطلاب فى ادراكاتهم الشخصية ، وأفكارهم الخاصة فهاتين السمتين ينبغى الاشادة بهما عند التعرض لتنمية القدرات الابتكارية لسببين :

الاول : ان هاتين السمتين من أهم جوانب الشخصية التى

تبين أنها ترتبط بالقدرات الابتكارية .

الثانى : لان أنظمة التعليم وبرامج الدراسة لاتتجه لتنمية

الثقة بالادراك أو الافكار الخاصة بل الى عكس ذلك أى الى

خلق تبعية لافكار المؤلف ولما يرد فى البرنامج الدراسى .

(عبدالستار ابراهيم ، ١٩٧٨م) .

من خلال ماسبق عرضه يتضح حقيقة هامة وهى ضرورة أن تراعى

البيئة المدرسية " التفكير الابتكاري " وذلك بالبحث عن أفضل الاساليب والاتجاهات التربوية والثقافية التي تساعد على تنمية الابتكار ، حتى تصل في النهاية الى اقصى درجات النمو لكل طفل وفقا لطاقاته وامكانياته الابتكارية الكامنة لديه ، فقد يوجد لدى الكثير من النشء القدرة على الابتكار ، ولكنهم لم يُمنحوا الفرصة لظهور وتنمية هذه القدرة ، ولعله قد أُحيل بينهم وبين المحاولة ، فلم يصلوا الى الخبرة الناجحة لاسباب خارجة عنهم ، ويمكن أن يصبح كثير من النشء مبدعين ، اذا ما منحو الوقت ، والتشجيع الكافيين (عبله حنفى ، ١٩٨٤م) .

ب- المناخ الاجتماعى العام (بيئة العمل عموما) :

ان الاطار الاجتماعى الذى ينمو فيه المبتكر حقيقة تؤكد بأن القدرة على الابتكار لدى الفرد يمكن أن تنشط أو تُحبط بمقدار ما يتيح المجتمع أمام الفرد من فرص ، وما يقدمه من اشياء لاحتياجاته المختلفة ، ولعل زين العابدين درويش (١٩٨٣ : ١٨) يؤكد هذه الفكرة فى قوله " انه لمن الضرورى دراسة المناخ الذى يعمل فيه الافراد ، ورصد الظروف الميسرة لممارسة النشاط المبدع أو المعوق له ، وتصور ما ينبغي عمله لتعديل ظروف البيئة ، أو التخفيف من آثارها السلبية على النشاط المبدع - على الاقل - " . فلاك أنه اذا كانت البيئة التى يعايشها الفرد بيئة تحترم حريته فى التفكير وتعطى للفكرة والرأى والناتج - بعضه عامه - فرصة التجريب ، وتُقلل بالتالى من عوامل الكف والضغط على من يفكر ، فـ اذا تضافرت هذه العوامل جميعا لاشك أنها تكمل جانبا هاما من شخصية

الفرد المبتكر (عبد السلام عبد الغفار ، ١٩٧٧م) .

وبالنظر الى الجانب الثانى فى مجال تنمية الابتكار ، حيث الانسان (فردا أو جماعة) هو محور الاهتمام المباشر فيه ، فهناك عدة أساليب لتنشيط التفكير الابتكارى ومايتعمل به من مهارات حددها زين العابدين درويش (١٩٨٣) فيما يلى :

- (١) الاساليب التربوية Educational Methods
- (٢) الاساليب العملية أو الاجرائية Operational Methods
- (٣) الاساليب العلاجية أو الاكلينيكية Remedial or clinical Methods

(٤) السمات الشخصية : Personality Traits

يُعد التغيير سمة المجتمع الحديث ، وعلى الفرد الذى يتفاعل مع الظروف المتغيرة فى هذا المجتمع أن يتعلم كيف يواجه هذه الظروف بما يضمن له التوافق الشخصى والاجتماعى السليم ، وكما أن السلوك الانسانى يرتبط بشكل وثيق بالظروف الخارجية التى يمر بها الفرد فهو كذلك مرتبط بالظروف الداخلية له ، وعليه ، فان تناول الظروف الخارجية بالدراسة وحدها لا يكفى لفهم السلوك الانسانى، اذ يرتبط سلوك الفرد أيضا بسماته الشخصية ، وعليه فان أنماط سلوك الفرد تتحدد من خلال التفاعل المستمر بين الظروف الاجتماعية والطبيعية وبين مكونات شخصيته .

ولقد اتجه علماء النفس الى الاهتمام بدراسة سمات الشخصية ،

تلك السمات التي تميز الفرد عن غيره . فالسمة بالمعنى العام هي
أى خاصية أو صفة فطرية أو مكتسبة تميز الفرد عن غيره من الناس .
(فيصل عباس ، ١٩٨٢م) .

فلا شك أن الافراد يختلفون فى سماتهم الجسمية والعقلية
والمزاجية والخلقية والاجتماعية ، فالحكم على شخصية الفرد
يتطلب مراعاة مالمديه من المقومات والمميزات فالسمة هي تلك الصفة
التي تمكننا من أن نفرق على أساسها بين فرد وآخر ، ويحدد فيصم
عباس (١٩٨٢ ، ٢٦) السمة بأنها " استعداد عام يظبع سلوك الفرد
بطابع خاص وتشكله وتعيين نوعه وكيفيته " .

وقد حاولت عدة نظريات للسمات تفسير السلوك الظاهري للفرد
على أساس افتراض وجود هذه الاستعدادات المعينة المسؤولة عن الثبات
النسبي الذى يتسم به سلوك الفرد ، وتعد هذه الاستعدادات أهم
مكونات الشخصية وعليه فان أنماط سلوك الفرد تتحدد من خلال
التفاعل المستمر بين الظروف الاجتماعية والطبيعية وبين مكونات
شخصيته . ولكن ماهو المقصود بالشخصية Personality ؟؟

يقعد بدراسة الشخصية " الاهتمام بتلك الصفات أو السمات
التميزه لكل فرد " . ويرى عبدالله عبدالحى موسى (١٩٧٦ : ٣٥٦)
أن هذه السمات هي التي تجعل من الفرد وحده متميزه مختلفة عن
غيره من حيث العوامل المختلفة التي تفاعلت مع بعضها فى تكوينه
وأدت الى هذا الاسلوب الخاص من السلوك ، وهذا الطابع المميز

الذى لا يشترك فيه اثنان اشتراكا كاملا من كل ناحية .

وقد تعددت تعريف الشخصية نظرا لتعدد وجهات النظر فى دراستها،
فقد تناولها البعض على أساس الصفات الجسمية والمزاجية والاجتماعية
والخلقية التى تميز الفرد دون سواه ، وتناولها البعض الآخر على
أساس مجموع صفات الفرد كما تبدو فى علاقته مع الناس ، ونظرا
لتعدد الانطباعات التى يتركها الفرد فى علاقته مع الآخرين فذلك
يعنى أن عدد تعريف الشخصية هو بعدد ما هو موجود من الناس .

ويرى قاسم حسين صالح (١٩٨٦ : ٤٣) أنه يمكن تصنيف تعريف
الشخصية الى ست مجموعات هى :

أ - تعريف المظهر الخارجى للشخصية :

ووفقا لهذا المفهوم فان الشخصية تشير الى " الطريقة المميزه
التى يتصرف بها الشخص " أو (القيمه التنبيهيه التى يحدثها
الشخص فى الآخرين) . والمهم هنا هو الاثر الذى يتركه الانسان
فى نفوس الآخرين وما يتم من الداخلى فليس له علاقة بالشخصية .

ب - التعاريف الكمية للشخصية :

وترى هذه التعاريف أن الشخصية هى مجموع خصائص الفرد العديدة ،
أى المجموع الكلى لخصائص الفرد الوراثيه وخصائصه العقلية
المكتسبة .

وتحدد ليندا ل دافيدوف Davidoof (١٩٨٣ : ٥٧) الشخصية

فى ضوء هذه التعاريف بأنها " تلك الانماط المستمرة والمتسقة نسبيا من الادراك والتفكير والاحساس والسلوك التى تبدو لتعطى الناس ذاتيتهم المميزة " .

ج - التعاريف التكاملية للشخصية :

وهى على نقيض المجموعة السابقة من التعاريف وهى تركز على أهمية التفاعل بين خصائص الشخصية بعضها البعض ، وتبعاً لذلك فالشخصية هى " النمط المميز لأفكار الفرد ودوافعه ومشاعره وعواطفه " ويتفق سيد عبد الحميد مرسى (١٩٨٥ : ١٣) مع هذه المجموعة من التعاريف فى النظر الى الشخصية " كتنظيم تكاملى يتميز به الفرد ، وتتكون من التفاعل المستمر المتبادل بين المكونات الجسمية والنفسية بشقيها - العقلية والانفعالية - ومؤثرات البيئة المادية والاجتماعية .

د - التعاريف الهرمية للشخصية :

وتؤكد هذه المجموعة من التعاريف على مستويات التكامل أو التنظيم ، ولعل ما قدمه فرويد يُعد مثلاً على هذه التعاريف فى تقسيمه الثلاثى للشخصية :-

Id	الـهـو
Ego	الأنـا
Super Ego	الأنـا الاعلى

هـ - التعاريف التكوينية للشخصية :

ويقصد بها الدرجة التى يمكن أن يحققها الفرد فى تكيفه مع بيئته ، ويرى أحمد زكى صالح (١٩٧١ : ٦٤) أن الشخصية هى " المجموع الكلى للتنظيمات السلوكية الثابتة نسبياً التى تتحد فى إطار واحد منسجم ، والتى تميز فرداً معيناً ، وتقرر الأساليب المميزة لتكيفه مع بيئته المادية والاجتماعية ، ويفيد أديب الخالدي (١٩٧٥ : ١٦١) قوله " ان الشخصية هى التنظيم المتكامل للنواحي الجسميــــــــــــة ، والعقلية ، والانفعالية ، والاجتماعية ، وهى كل ما يستجيب به الفرد فى تعامله بالناس ، وفى مواجهة للمواقف التى يعيش أحداثها " . ويتفق تعريف دينيس تشايلد Child (١٩٨٣ : ٤٤) للشخصية مــــــــــــع التعريفين السابقين فهو يرى أن الشخصية هى ذلك " التنظيم الذى يتميز بدرجة من الثبات والاستمرار لخلق الفرد ومزاجه وعقله وجسمه ، والذى يحدد توافقه المميز للبيئة التى يعيش فيها " .

و - التعاريف الفارقة للشخصية :

تركز هذه المجموعة من التعاريف على ما يميز به الفرد من خصائص ، فالشخصية - تبعاً لوجهة النظر هذه - تتكون من تلك السمات التى يتميز بها وينفرد الشخص عن غيره من الناس . ويحدد محمود الزينى (١٩٧٤ : ٢٥) الشخصية حسب هذه المجموعة من التعاريف بأنها " وحدة ديناميكية مكونة من الصفات المتداخلة الثابتة نسبياً الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية ، الموروثة والمكتسبة ، الشعورية واللاشعورية ، التى تميز الفرد عن غيره تمييزاً واضحاً

وتوضح طريفته الخاصة فى التكيف مع بيئته " . ويأخذ بهذا الرأى أيضا حامد زهران (١٩٨٢ : ١٠٦) حيث يقول أن " الشخصية عبارة عن نظام يتكون من مجموعة سمات أو عوامل مستقلة تمثل مجمرع أجزائها ، أى أنها عبارة عن انتظام دينامى لمختلف سمات الشخص " .

ويتفق فى ذلك أيضا سيد عبدالحميد مرسى (١٩٨٥ : ١٣) حيث يرى أن الشخصية " تنظيم متكامل من الصفات والمميزات والتركيبات الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية التى تبدو فى العلاقات الاجتماعية للفرد ، والتى تميزه عن غيره من الافراد تمييزا واضحا ، ورغم التعدد والتنوع فى تقديم مفهوم محدد للشخصية ، فان تعريف البورت Allport الذى أجرى مسحاً لكل التعاريف المتعلقة بالشخصية يبدو هو التعريف الأكثر شيوعاً فهو يعبر عن الشخصية بأنها " ذلك التنظيم الديناميكي الذى يكمن بداخل الفرد والذى ينظم كل الاجهزة النفسية والجسمية التى تعمل على الفرد طابعه الخاص فى التكيف مع بيئته " (قاسم حسين صالح ، ١٩٨٦ : ٤٥) .

وترى الباحثة الحالية أن أهم النقاط التى اتفقت عليها التعاريف السابقة الخاصة بسمات الشخصية مايلى :

(١) تمييز الفرد عن غيره :

أى أنها تنظيم سلوكى ثابت نسبيا يتميز به الفرد دون سواه . وهذا ما اتفق عليه كل من أحمد زكى صالح (١٩٧١) ، وافيدوف (١٩٨٣) ، تشايلد (١٩٨٣) ، أديب الخالدى (١٩٧٥) ،

(٢) تفاعل خصائص الشخصية بعضها البعض :

أى أن الشخصية نمط مميز لتفاعل مستمر متبادل بين الخصائص الجسمية والنفسية بشقيها - العقلية والانفعالية - ومؤثرات البيئة باختلاف أنواعها . وهذا مايتفق عليه : سيد عبد الحميد مرسى (١٩٨٥) ، محمود الزينى (١٩٧٤) ، عبدالله عبد الحى موسى (١٩٧٦) .

(٣) تحقيق التكيف مع البيئة :

وذلك من خلال اطار واحد منسجم لخلق الفرد ومزاجه وعقله وجسمه والذى يملئ على الفرد طابعه الخاص فى التكيف مع البيئة ، وقد اتفق على ذلك كل من : قاسم حسين صالح (١٩٨٦) ، تشايلد (١٩٨٣) ، البورت (١٩٦١) .

وقد تناولت العديد من نظريات علم النفس " الشخصية " بالدراسة والتحليل وتعددت تبعا لذلك تعاريف الشخصية وتباينت مفاهيمها ، ولعل ما يهمنا من هذه النظريات هى نظرية السمات ودراستها للشخصية وأبعادها .

ولعل من أبسط الطرق وأقدمها فى وصف شخص ما بمصطلحات معينة ، هى التعرف على أنماط السلوك التى تعكس وتسميتها باسماء السمات ، والسمات مفاهيم استعدادية dispositional Concepts تشير الى نزعات للفعل أو الاستجابة بطرق معينة ، وعليه فيجب أن نميز

بين مفهوم " السمات " عن مفهوم " الحالة " State التى تشير الى استجابة وقتيهريتشارد س. لازاروس (١٩٨٤م) .

ويؤكد حامد زهران (١٩٧٤ : ٥٨) بأن نظرية السمات تناولت الشخصية كانتظام دينامى لمختلف سمات الفرد ، وتقوم هذه النظرية على أساس تحديد السمات العامة للشخصية التى تكمن وراء السلوك . ويحدد فيصل عباس (١٩٨٢ : ٢٦) موقع سمات الشخصية بين طرفين من الخصائص الخارجية (وهى المظاهر الموضوعية للسلوك التى يمكن ملاحظتها) ، والداخلية (وهى الاحداث السيكلوجية كالدوافع والرغبات والمشاعر) .

بينما ترى ناهد رمزى (١٩٨٣ : ٦٣) السمات بأنها " مجموعة من الخصائص أو الصفات الشخصية التى تتمتع بقدر من الدوام والتى تظهر من خلال سلوك الفرد فى المواقف المختلفة " . ويضيف عبدالله عبد الحى موسى (١٩٧٦ : ٣٥٧) بأن السمات الشخصية هى " استعداد عام أو نزعه عامه تطبع سلوك الفرد بطابع خاص وتشكله ، وتكونه ، وتعين نوعه وكيفيته " . أما عبدالعزيز الشخص (١٩٧٨ : ٤٢) فقد رأى أن " السمة تعبر عن مظاهر الثبات والتماسك النسبى فى سلوك الفرد كما يتمثل ذلك فى تكرار بعض مظاهر السلوك فى كثير من مواقف الحياة ، ومن ثم فانه يمكن تحديد بعض من أبعاد الشخصية الاساسية عن طريق معرفة مايميز تلك الشخصية من ثبات " .

وفى ضوء ذلك تقدم الباحثة تعريف الدراسة الحالية لسمات

الشخصية على أنها : " تلك التكوينات أو التشكيلات النفسانية
التي نستطيع أن نستدل على وجودها من خلال ملاحظة السلوك الظاهري
لدى الفرد والتي تفسر استقرار السلوك أو ثباته نسبيا " - رشدى
حنين (١٩٨٣ : ١٣) .

بينما تؤكد نظرية السمات على أن الفرد يمكن أن يفهم في
ضوء سمات شخصيه تعبر عن سلوكه فيمكن أن يوصف بأنه ذكي أو غبي
أو منبسط أو منطوي أو عصبي أو ذهاني .

أنواع السمات :

توجد أنواع كثيرة من السمات ، يقسمها لازاروس Lazarus
(١٩٨٤ : ٥٤) الى أربعة أنواع هي :

- (١) سمات الدافع التي تشير الى أنواع الاهداف التي يتجه نحوها
السلوك .
- (٢) سمات القدرة وهي تشير الى القدرات والمهارات العامة والخاصة .
- (٣) السمات المزاجية كالنزعة الى التفاؤل والاكتئاب والنشاط .
- (٤) السمات الاسلوبية Stylistic التي تتضمن اليماعات
وأساليب السلوك والتفكير غير المرتبطة وظيفيا بأهداف
هذا السلوك .

هذا ، وقد لجأ علماء النفس الى اسلوب التحليل العاملي لخصر
سمات الشخصية ، وحصلوا عن طريقه على السمات العامة .

وقد قسم هول ولندزي Hall & Lindzey (١٩٧٤) السمات

بصفه عامه الى :

- (١) سمات مشتركة : يتسم بها الاشخاص الذين يمرون بـخبرات اجتماعية معينة .
- (٢) سمات مميزه : وهى خاصه بأفراد معينين ولا توجد بنفس الصورة لدى غيرهم .
- (٣) سمات سطحيه : وهى سمات ظاهره .
- (٤) سمات معدريه : وهى التى تتفرع عنها السمات السطحيه .
- (٥) سمات مكتسبه : تنشأ من التفاعل مع الظروف الخارجيه .
- (٦) سمات وراثيه : وهى سمات فطريه لا تُكتسب من البيئه .
- (٧) سمات ديناميه : وهى تُعد الفرد وتدفعه نحو الاهداف .
- (٨) سمات قدره : تكمن فيها قدرة الفرد على تحقيق تلك الاهداف .

ولاتقتصر الفروق بين الافراد فى استعداداتهم وذكائهم أو صفاتهم الجسديه فحسب ، بل وتظهر كذلك فى سماتهم الشخصيه ، ولعل هذه السمات الشخصيه هى الطرق المميزه لسلوكهم والتى تعطى لكل فرد منهم فرديته التى يتسم بها عن غيره . ولاشك أن التعرف على السمات الشخصيه للمبتكرين وتحديددها ، يسهل من الجهود المبذوله فى اكتشاف الافراد المبتكرين ، وتنمية قدرات الابتكار لديهم ، وكشف النقاب عن الظروف التى تؤدى الى ازدهارها أو الى اعاقتها .

ثانيا : الدراسات السابقة :

اهتم عدد من الباحثين بدراسة شخصية ذوى القدرة على التفكير الابتكاري ، احساسا منهم بأن معرفة سمات الشخصية التي تتميز هؤلاء الافراد عن غيرهم من العاديين يمكن أن تساعد علماء التربية وعلم النفس في تحسين وسائل التعرف على ذوى القدرة على التفكير الابتكاري في سن مبكره من ناحية واعداد البرامج التربوية والتدريبية المناسبة لنمو قدرات هؤلاء الافراد مما يؤدي الى حسن استثمارها من ناحية اخرى .

ونتيجة لهذا الاهتمام لدى الباحثين ، فلقد ظهر عدد كبير من الدراسات النفسية التي تحاول أن توضح السمات الشخصية المميزه للمبتكرين عن غيرهم من الافراد ، ولقد كانت نتائج هذه الدراسات تبدو متفقه فيما بينها في بعض الاحيان ، ومختلفة في أحيان اخرى ، وذلك تبعا لطبيعة الدراسة ، والوسائل المستخدمة فيها ، والمحك الذي استند اليه في تحديد مفهوم الابتكار ونوعية العيننة المستخدمة فيها ... وتشير نتائج هذه الدراسات في جملتها الى أن هناك نوعا من الارتباط بين الابتكار وعددا من الخصائص والعوامل العقلية والانفعالية المرغوب فيها وقدرة المبتكرين على الوصول الى مستوى مرتفع من حيث التوافق الشخص والاجتماعي . ولعل ذلك يتضح من خلال عرض بعض ما أجرى في هذا المجال من دراسات :-

(١) الدراسات التي تناولت العلاقة بين الابتكار والعوامل العقلية :

تضم هذه المجموعة بعض الدراسات التي تناولت بالبحث علاقة

الابتكار ببعض العوامل العقلية ، ويؤكد سيد صبحى (١٩٧٦ : ٣٧) نقلا عن جيلفورد (١٩٥٠) أن هذه العوامل ذات أهمية فى العملية الابتكارية

منها : Sensitivity to Problems

(١) الحساسية للمشكلات :

وهى تشير الى قدرة الفرد أن يرى موقفا معينا ينطوى على عدة

مشكلات تحتاج الى حل .

(٢) الطلاقة الفكرية : Ideational Fluency

وهى القدرة على سرعة انتاج أكبر عددممكن من الافكار التى

تنتمى الى نوع معين من التفكير كما تحددها بنود الاختبار .

(٣) الامالة : Originality

يقصد بها القدرة على سرعة انتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات

ذات التدايعيات البعيدة Remote associations

بالموقف المثير .

(٤) المرونة التلقائية : Spontaneous Flexibility

وهى القدرة على سرعة انتاج أكبر عددممكن من أنواع مختلفه

من الافكار التى ترتبط بموقف معين .

وهناك عدد من الدراسات التى اتفقت فى نتائجها مع ما ذهب

اليه جيلفورد وزملاؤه ، وأصحاب هذه الدراسات يتفقون معه على :-

أن عوامل الطلاقة ، المرونة ، الامالة هى أهم عوامل التفكير

الابتكارى . فقد أثبتت دراسات ماكينون Mackinon (١٩٦٣)

التي هدفت الى دراسة العلاقة بين التفكير الابتكارى وبعض سمات

الشخصية لدى المهندسين المعماريين .

وقد أجريت الدراسة على عينة قوامها (١٢٤) مهندسا تم تطبيق عدة مقاييس على أفراد العينة من بينها قائمة التعرف على سمات الشخصية، واستفتاء كاليفورنيا للشخصية، واختبار " مينسوتا " المتعدد الواجه للشخصية. وقد توصل الباحث الي مجموعة من السمات التي تميز ذوي التفكير الابتكاري تتمثل في الاستقلال، الاتصال، المرونة العقلية، الحساسية الجمالية.

كما أوضحت دراسة لوكر Luker (١٩٦٣م) التي هدفت الي التعرف على العلاقة بين الابتكار وتكامل الشخصية والتي أجريت على عينة قوامها (٢٤٠) طالب طبق عليهم اختبار " مينسوتا " المتعدد الواجه، وكذلك بطارية " جيلفورد " لقياس الابتكار، وقد توصل الى أن الافراد ذوي القدرات الابتكارية العاليه لديهم قدرة عقليه مرتفعه بالنسبة الى الافراد ذوي القدرات الابتكاريه المنخفضة.

وأيا قامت جراود Grawood (١٩٦٤) بدراسة كان الهدف منها مقارنة بين السمات الشخصية للمبتكرين وغير المبتكرين وقد أجريت الدراسة على عينة قوامها (٢٠٠) طالب في الدراسات العليا طبقت عليهم بطارية من اختبارات الابتكار للتمييز بين المبتكرين وغير المبتكرين، وتوصلت الى أن المبتكرين يتميزون بمجموعة من العوامل العقلية مثل: الاهتمام بالفكر العلمي منذ الصغر، المرونة العقلية، حب السيطرة، الحساسية للمشكلات.

أما والاش وكوجان Wallach & Kogan (١٩٦٥م) فقد قاما بدراسة هدفت الى معرفة العلاقة بين الذكاء

والابتكار وعلاقة كل منهما بالتحصيل الدراسي والتكيف الشخصي والانفعالي وقد تكونت عينة الدراسة من (١٥١) تلميذا بالصف الخامس الابتدائي ، وتم تطبيق بطارية اختبارات مكونة من خمس اختبارات لقياس القدرة على التفكير الابتكاري تتألف من اختبارات لفظية وشكلية أعدتها الباحثة ، بينما قيس الذكاء من خلال عشر مؤشرات تقيس قدرات لفظية وتحصيلية مأخوذة من اختبار (وكسلر) للأطفال وبعض الاختبارات الأخرى ، حيث توصلنا إلى أن أكثر الأفراد ابتكاراً في هذه العينة يتميزون عن بقية الأفراد في العينة بالطلاقة الفكرية ، والمرونة والاصالة والحساسية للمشكلات .

كذلك هدف آرбет Arbet (١٩٧٣م) إلى دراسة العلاقة بين بعض العوامل العقلية والابتكار من خلال دراسته عن المبتكرين من طلاب المدارس حيث تكونت عينة تلك الدراسة من (٦٠) طالبا تتراوح أعمارهم بين ١٤-١٥ سنة من مدارس الريف والحضر وتتم تطبيق بطارية من اختبارات الشخصية والابتكار كاختبار آيزنك لقياس سمات الشخصية وقائمة تيلور للقلق الصريح ، مقياس تورانس للتفكير الابتكاري ، وكذلك مقياس الاستخدامات البديلة ، وقد وجدت الدراسة أنه يوجد عدد من العوامل ترتبط بالتفكير الابتكاري تضم فيما بينها الاصاله اللفظية ، الاصاله العصابية ، الطلاقة ، المرونة ، الحساسية للمشكلات .

كذلك قامت آشتون Ashton (١٩٧٤م) بدراسة هدفت إلى فحص العلاقة بين سمات الشخصية المميزة للمفحوصين ذوي الاصاله المرتفعه والمنخفضه وكذلك سمات الشخصية المميزة للأفراد

دوى الاتقان الشكلي، وطبقت الباحثة اختبار تورانس للتفكير الابتكارى الصورة (B) كما استخدمت لقياس سمات الشخصية استبيان " أى نوع من الاشخاص تكون " على عينة قوامها (١٩٦) طالبا وقامت الباحثة بعمل تحليل لمفردات الاستجابات للارباعيات العليا والدنيا، فوجدت أن ١٢ منها ميزت بين الافراد المرتفعين والمنخفضين في بعد الاصاله المكون للابتكار، بينما تحملت الباحثة على ١٨ مفردة مميّزة لدوى الاتقان الشكلي المرتفعين و المنخفضين وتأكد لدى الباحثة بهذه النتائج أنه يوجد ارتباط بين القدرات الابتكارية وكل من الاصاله والاتقان الشكلي .

ويذهب وودوارد Woodward (١٩٧٤) في دراسته التى هدفت الى الوصول الى بروفيل عن شخصية طلاب الفنون بجامعة جورجيا وذلك من حيث الابتكار وسمات الشخصية، وقد تم تطبيق بطارية اختبارات "تورانس " للتفكير الابتكارى اللفظية وغير اللفظية وكذلك قائمة ألفا (α) لسير الحياة، وقائمة الشخصية المتكاملة على عينة قوامها (١٨١) طالبا، وقد أسفرت تلك الدراسة عن وجود ارتباط موجب ذى دلالة احصائية بين عوامل الابتكار (الطلاقة اللفظية، الاصاله، المرونة) وبين سمات الشخصية مثل الاستقلال ، القدرة على التعبير ، الاتجاه الدينى .

وقام كاملا Kamla (١٩٧٧م) بدراسة هدفت الى فحص العلاقة بين التفكير الابتكارى وبعض العوامل الشخصية وذلك من خلال عينة قوامها (٨٢٣) من طلاب المدارس طبق عليهم اختبار تورانس للتفكير الابتكارى ، كما استخدم عوامل الشخصية الستة عشر كمعيار لتقييم الشخصية وتوصل الى أن المبتكرين

يتميزون بالطلاقة والاصالة والحساسية للمشكلات .

هذا ويتفق كالتسونيس Kaltsounis (١٩٧٩) مع كل من آشتون (١٩٧٤) وكاتسونيس Katsounis (١٩٧٦) وذلك من خلال نتائج دراسته التي هدفت الى معرفة العلاقة بين بعض القدرات العقلية كالأصالة والاتقان الشكلي وبين القدرة على التفكير الابتكاري لدى الطلاب السود، وقد تكونت عينة الدراسة من (٣٩٢) طالب وقد استخدم في هذه الدراسة اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الصورة (A) ومقياس لسمات الشخصية، وقد توصلت الدراسة الى أن الطالب ذا المستوى العالي من حيث القدرة على التفكير الابتكاري يتسم بالاصالة والاتقان الشكلي.

كذلك قامت دهلوي Dehlavi (١٩٨٠) بدراسة هدفت الى التعرف على طبيعة العلاقة بين الابتكار والشخصية لدى الايرانيين على عينة قوامها (٥٤) بين طالب واستاذ جامعي ، وقد استخدمت الباحثة اختبار تورانس للتفكير الابتكاري كما استخدمت لمقياس سمات الشخصية استبيان " أى نوع من الاشخاص تكون " وأسفرت نتائج الدراسة عن توافر عوامل (الطلاقة ، المرونة ، الاصالة) لدى المبتكرين.

كما يتضح من الدراسة التي قام بها أيزنك هانز Eysenck Hans (١٩٨٣) والتي هدفت الى بيان العلاقة بين بعض القدرات العقلية كالأصالة والذكاء والابتكارية ، وقد أكدت نتائج الدراسة أن عامل الاصالة والذكاء من أحد العوامل الهامة التي تميز الاشخاص المبتكرين خاصة اذا كنا نريد من هؤلاء المبتكرين تقديم التصميمات الجديدة التي تتطلب

درجة عالية من الاصاله تمكنهم من التوصل الى ابتكاراتهم.

هكذا، يتضح من خلال العرض السابق لنتائج بعض الدراسات السابقة والتي اهتمت بدراسة العلاقة بين الابتكار وبعض العوامل العقلية، أن معظم تلك الدراسات اتفقت تقريبا على أن الطلاقة والمرونة والاصالة والحساسية للمشكلات قدرات عقلية لابد من توافرها بالنسبة للشخص المبتكر.

٢) الدراسات التي تناولت العلاقة بين الابتكار والسمات الانفعالية:

على الرغم من أن الدراسات السابقة قد أوضحت أهمية الدور الذي يقوم به عدد من العوامل العقلية في التفكيّر الابتكاري، إلا أن الانتاج الابتكاري لا يتوقف فقط على العوامل العقلية وإنما هو أيضا يتوقف الى حد ما على عوامل أخرى منها السمات الانفعالية (سيد صبحي، ١٩٧٢م) . وقد أهتم عدد من العلماء بدراسة العلاقة بين الابتكار والسمات الانفعالية، وسوف نعرض في الجزء التالي بعض الدراسات التي تناولت هذه العلاقة بشيء من التفصيل .

أ- الدراسات العربية التي تناولت العلاقة بين

الابتكار والسمات الانفعالية :-

من الدراسات التي اجريت في هذا المجال :ماقام

به عبدالسلام عبدالغفار Abdel Ghaffar (١٩٦٣) حيث

هدف الى فحص العلاقة بين بعض عوامل القدرة على التفكيّر الابتكاري وعدد من السمات الانفعالية والعوامل الدافعية

لذى طلبة المرحلة الثانوية ، حيث تكونت عينة الدراسة من (٢٠٠) طالب وطالبة ، وأوضحت تلك الدراسة والتي بلغ عدد متغيراتها (٥٩) متغيراً عن اكتشاف صفات شخصية ذى الاستعداد للابتكار حيث وجد أنه انسان خيّر، مُتعاون، سهل التكيف، يمكن الاعتماد عليه والثقة فيه، يمتاز بروح المرح والدعابة حاضر البديهة ، سعيد بنفسه وحياته ، صريح ، سهل المعاشرة، بالإضافة إلى أنه شخص اجتماعي، بايجاز هو انسان يتصف بالانبساطية وفي الوقت ذاته معتمد على نفسه، له آراؤه الخاصة به، كما أنه شخص مكتفي ذاتي، كما يتميز باندفاع وسرعة قابلية للاستشارة الانفعالية، ولايسهل اخضاعه للمطالب الثقافية، يتميز كذلك بقوة الارادة، واحترامه للمطالب الاجتماعية وارتفاع مستوى طموحه .

وكذلك ما قام به حسن أحمد حسن عيسى (١٩٦٧) من دراسة هدفت الى التعرف على طبيعة العلاقة بين التفكير الابتكاري وبعض السمات الدافعية والمزاجية في الشخصية على عينة قوامها (١٥٠) طالبا نصفهم من المتفوقين في التحصيل الدراسي وقسم طبق الباحث اختبارات القدرة على التفكير الابتكاري ، اعداد عبدالسلام عبدالغفار، وعدد من المقاييس لقياس مفهوم الذات والثقة بالنفس والجمود والعصابية والانصياع ، وتوصلت نتائج الدراسة الى أن المبتكرين يتميزون بالثقة بالنفس والثبات الانفعالي والخلو من العصابية .

وفي دراسة قام بها سيد صبحي (١٩٧٦) هدفت الى معرفة العلاقة بين القدرة على الابتكار في الفن التشكيلي

وبعض سمات الشخصية والقدرات العقلية ، واعتمد الباحث على عينة قوامها (١٠٠) طالب بكلية الفنون التطبيقية تم تقسيمهم بناءً على ادائهم في اختبار التفكير الابتكاري اعداد عبدالسلام عبدالغفار (١٩٧٧) الى مجموعتين: تضم المجموعة الاولى الطلاب ذوي المستويات المرتفعة من حيث القدرة على الابتكار، وتضم المجموعة الثانية الطلاب ذوي المستويات المنخفضة من حيث القدرة على الابتكار، وطبق الباحث مجموعة من اختبارات القدرة على التفكير الابتكاري واختبار عوامل الشخصية للكبار على مجموعتي الدراسة وقد اوضحت نتائج هذه الدراسة تميز الطلاب ذوي المستوى المرتفع من حيث القدرة على الابتكار بالطلاقة والمرونة والاصالة، كما يتميزو بعدد من سمات الشخصية منها، المخاطرة، والاقدام، السيطرة والتفلؤل والمرح، وهم أكثر اجتماعية من ذوي المستويات المنخفضة من حيث القدرة على الابتكار، كما تفوقوا عليهم من حيث الثبات الانفعالي، والقدرة على التركيز في الانتباه، كذلك يتميزون بالاعتماد على النفس والاكتفاء الذاتي، والقدرة على ضبط النفس والطموح والمثابرة وبعد النظر، وقوة الضمير.

أما ناهد رمزي (١٩٧٥) فقد قامت بدراسة كان الهدف منها فحص العلاقة بين الابداع وسمات الشخصية لدى الاناث على عينة قوامها (١٥٠) طالبة، وقد استخدمت الباحثة اختبار الاستعمالات غير المعتاده، اختبار رؤية المشكلات اختبار تسمية الاشياء، اختبار الاحتفاظ بالاتجاه اللفظي الاول، وذلك لقياس القدرات الابداعية، كما استخدمت عدة مقاييس لقياس السمات

الشخصية . وقد أوضحت نتائج الدراسة أنه لا يوجد علاقات معينة بين سمات الشخصية والابداع لدى الاناث تختلف عما نجده لدى الذكور، وبالتالي فلامبرر لافتراض نوع من العلاقة المعوقة للابتكار بين المجالين لدى الاناث أو الذكور.

كذلك قام عبدالسلام عبدالغفار (١٩٧٧) بدراسة هدفت الى توضيح العلاقة بين القدرة على الانتاج الابتكارى، وعدد من القيم الشخصية والاجتماعية في مجال الفنون التشكيلية ، حيث تكونت عينة الدراسة من (١٠٠) طالب بكلية الفنون التطبيقية ، طبق عليهم مقياس (ف - ن) للتعرف على ذوى القدرة على الانتاج الابتكارى بالاضافة الى مقياس القيم (١) و (٢) اعداد جوردون لقياس القيم الشخصية والقيم الاجتماعية ، وقد أسفرت الدراسة عن وجود ارتباط بين القدرة على الانتاج الابتكارى وكل من الانجاز ، الاستقلال ، والرغبة في مساعدة الآخرين .

وفي دراسة قام بها ممدوح الكنانى (١٩٧٩) حيث هدفت الى دراسة العلاقة بين التفكير الابتكارى والذكاء وبعض السمات الشخصية من الطلاب قوامها (٧١٢) طالب و (٣٤٤) طالبة ، طبق عليهم مجموعة من الاختبارات لقياس القدرة على التفكير الابتكارى والذكاء . وسمات الشخصية ، وتوصل الى أن ذوى القدرة على التفكير الابتكارى من الجنسين يتميزون عن غيرهم ممن هم أقل ابتكارا بأنهم أكثر ذكاءا ، وهم اجتماعيون أكثر من غيرهم ، أكثر اعتمادا على أنفسهم ، يميلون الى السيطرة والاتزان الانفعالي .

هذا، ويتفق سيد الطوخي (١٩٧٩) مع عبدالسلام عبدالغفار وذلك من خلال نتائج دراسته التي هدفت الى فحص العلاقة بين بعض العوامل الدافعية التي تميز ذوى القدرة على الانتاج الابتكارى في مجال العلوم الطبيعية عن غيرهم من العاديين، وقد تكونت عينة الدراسة من (١٠٧) استاذاً ممن يحملون درجة دكتوراة الفلسفة في العلوم، حيث قسمت العينة المستخدمة الى خمس مجموعات وقد استخدم في هذه الدراسة مقياس التقدير للتعرف على المبتكرين في مجال العلوم الطبيعية والبيولوجية (اعداد: عبدالسلام عبدالغفار، ١٩٧٤)، وكذلك اختبار عوامل الشخصية للراشدين " 16.P.F " (اعداد :سيد غنيم، عبدالسلام عبدالغفار، عطيه هنا ، ١٩٧٣) واختباري القيم (١) و (٢) اعداد: عبدالسلام عبدالغفار ، ١٩٧٤) وقد وجدت الدراسة ان ذوى الاستعداد للابتكار يتصفون بالاتزان الانفعالى، الاكتفاء الذاتى، تحمل المسؤولية، القيادة ، وضوح الهدف ، الاقدام، وكذلك قوة التكوين العاطفى نحو الذات .

وكذلك قام نادر فتحي قاسم (١٩٨٥) بدراسة هدفت الى التعرف على جوانب التوافق الشخصي والاجتماعي لدى ذوى القدرة على الابتكار بين طلاب المرحلة الثانوية، حيث تكونت عينة تلك الدراسة من (٣٠٠) طالب ممن يزيد نسبة ذكائهم عن (١٢٠) وقد روعي تجانس المجموعتين من حيث العمر الزمنى والمستوى الاجتماعي والاقتصادى، واستخدم الباحث اختبار كاتل للذكاء ودليل تقدير الوضع الاجتماعي والاقتصادى ، واختبارات القســـــودة

على التفكير الابتكاري ، مقياس (ش . ج) للتوافق الشخصي - الاجتماعي (اعداد الباحث) وقد توصلت تلك الدراسة الى أن ذوي القدرة على التفكير الابتكاري متقبلين لذواتهم ولديهم شعور بالمسؤولية ، كما أنهم يتمتعون بالشعور بالانتماء الاسرى والبيئى ، علاوة على أن لديهم التزام بالقيم الدينية والخلقية والاجتماعية ، هذا بالاضافة الى أنهم اجتماعيون وغير منعزلين عن مجتمعهم ولديهم شعور بالمسؤولية الاجتماعية ، كما يتمتعون بالتوافق المدرسى ، وهذه النتائج تتفق مع ما توصلت اليه بعض الدراسات (عبدالسلام عبدالغفار ، ١٩٧٧) والتي اتفقت على أن سمات شخصية ذوي القدرة على التفكير الابتكاري تتفق ومحددات الصحة النفسية السليمة .

ب- الدراسات الاجنبية :

من الدراسات التي اجريت في هذا المجال : دراسة بلات وشتاين Blatt & Stein (١٩٥٧) التي هدفت الى دراسة بعض السمات الانفعالية والخصائص المعرفية للشخص المبتكر وذلك على عينة قوامها (٣٥) عالما ، ممن الحاصلين على درجة الدكتوراه قسموا الى مجموعتين ، ضمت الاولى ذوي المستويات العليا من حيث القدرة على الابتكار وضمت الاخرى ذوي المستويات المنخفضة في تلك القدرة ، وقد تم تطبيق عدد من اختبارات التفكير الابتكاري والشخصية وتوصل الباحثان الى أن الافراد ذوي القدرة العالية على

التفكير الابتكارى يتميزون عن غيرهم من حيث أنهم أكثر استقلالاً ومثابرة ، وأكثر كفاءة فى حل المشكلات كما يتميزون عن غيرهم بالاخلاص فى العمل ، ولديهم قيم اقتصادية وجمالية مرتفعة وكذلك قيم اجتماعية ودينية .

كما قام كاتيل وبوتشر (Cattell & Butcher ١٩٥٩) وآخرون بدراسة عدد كبير من مشاهير الباحثين والعلماء المبتكرين وذلك عن طريق تناول السير الذاتيه لهم ، وقد أظهرت نتائج الدراسة للسير الذاتيه لأولئك المشاهير مايلى :

يتسم الباحث العلمى المبتكر بالانطواء وثبات الشخصية والقدرة على التفكير الخيالى والتأمل . كما تمتاز شخصية العلماء المبتكرين بهدوء الطبع والمزاج وعمق التفكير . وقد أعتبر كاتيل هذه السمات بمثابة المميزات الكبرى للشخصية المبتكرة .

كما هدفت دراسة تشامبرز Chambers (١٩٦٤) الى دراسة العلاقة بين مجموعة من العوامل المزاجية والابتكار وقد تكونت عينة تلك الدراسة من (٧٣٠) عالماً . قسم الباحث مجموعة العلماء الى مجموعتين احدهما (تجريبية) والتى يتميز أفرادها بالقدرة على الابتكار بناءً على معايير معينه والاخرى (ضابطه) والتى لم يكن أفرادها مبتكرين بناءً على هذه المعايير ، وقد طبق الباحث استبيان يضم خمس مقاييس من اختبار كاتيل (16.P.F) وقد أظهرت المقارنة

بين درجات أفراد المجموعتين فروقا ذات دلالة احصائية ———
لصالح المبتكرين من بين العلماء حيث يتصفون بأنهم أكثر
سيطرة ، وأكثر ابتهاجا ، وأكثر حماسا من الافراد العاديين ،
كما وجد أن المجموعة الابتكارية من العلماء أكثر قوة فى
الدافعية نحو النجاح فى العمل وأكثر اعتمادا على ذواتهم
من المجموعة الأقل ابتكارا .

كذلك وجد جويال Goyal (١٩٧٢) من خلال دراسته
للعلاقة بين الابتكار وبعض سمات الشخصية ، وذلك على عينة
قوامها (٣٠٠) طالب تتراوح أعمارهم بين ١٠-١٤ سنة واستخدمت
الدراسة ثلاث اختبارات لفظية للتفكير الابتكارى بالاضافة الى
مقياس ترتيب المدرسين لتلاميذهم لكل من أفراد العينة
والمدرسون الذين يقومون بالتدريس لهم على الترتيب ، وقد
توصل الباحث الى أن الطلاب ذوى القدرات الابتكارية العالية
يتميزون بالنشاط ، الاستقلالية ، تفتح الذهن ، التسامح ،
الانطواء ، تحمل المسؤولية .

كما قام كل من ناير ، و بابو Nair & Babu (١٩٧٧)
بدراسة هدفت الى استكشاف الفروق الشخصية بين ذوى القدرة
على الابتكار المرتفعة والمنخفضة من بين طلبة المدارس
الثانوية ، وقد اعتمدت الدراسة فى عينتها النهائية على
(٨١٤) مفحوصا ، وقد استخدم الباحثان اختبار جامعة كيرالا
Kerala للقدرة على التفكير الابتكارى وقسمت

العينة الى مجموعتين ، أحدهما تضم الافراد ذوى القدرة على التفكير الابتكارى ، والاخرى تضم الافراد العاديين ، كذلك طبقا بطارية مقاييس تحوى (١٤) مقياسا لقياس عوامل الشخصية وقد أسفرت الدراسة عن النتائج التالية :

أولا : وجود ثلاثة عوامل شخصية ذات دلالة تميز مجموعة المبتكرين وهى :

الشعور بالكفاية الاجتماعية ، الشعور بعدم الكفاية المدرسية ، الشعور بعدم الكفاية الشخصية .

ثانيا : وجود ثلاثة عوامل شخصية ذات دلالة تميز مجموعة العاديين وهى :

التوافق المدرسى ، الخدمة الاجتماعية ، الشعور بعدم الكفاية بصفه عامه .

كما قام ويليامز وآخرون Williams & Others (١٩٧٩) بدراسة

العلاقة بين الابتكار وبعض سمات الشخصية وذلك على عينة قوامها (٤٩٦) طالبا ، طبق عليهم اختبارات تورانس للتفكير الابتكارى ، ومقاييس الشخصية ، وقد توصلت النتائج الى أن الافراد ذوى القدرات الابتكارية يتميزون بالاندفاع ، الرغبة فى الانجاز ، التعاون ، الانتباه ، المشابرة ، القدرة على تحمل الغموض .

هذا ، ويتفق سينج Singh (١٩٨١) مع كل من

ناير وبابو من خلال نتائج دراسته لطبيعة العلاقة بين الابتكار

والتوافق الشخصى والاجتماعى والمدرسى ، ولقد تكونت عينة الدراسة من (٦٠٠) طالب طبق عليهم الاختبارات اللغوية للتفكير الابتكارى وقائمة التوافق لطلاب المدارس ، وقد توصلت الدراسة الى وجود علاقه ايجابية ضعيفة بين الابتكار والتوافق الشخصى والاجتماعى والمدرسى ، كما لم تجد الدراسة اختلافاً ذا دلالة بين الافراد ذوى القدرة على الابتكار المرتفع والمنخفض والتوافق .

وقد قام اجاروال وبوهر Agarwal & Bohra (١٩٨٢) بدراسة سمات الشخصية وعلاقتها بالابتكار لدى عينة قوامها (٨٠) طالبا وقام الباحثان بتطبيق مقياس السمات الشخصية على العشرين مفحوصا الذين حصلوا على درجات منخفضة فى مقياس الابتكارية ، وكذلك على العشرين مفحوصا الذين حصلوا على درجات عالية فى مقياس الابتكارية ، وقد توصل الباحثان الى مجموعة من السمات الشخصية التى تميز المبتكرين منها : سرعة التعلم ، تفتح الذهن ، التعاون ، الاهتمام بالآخرين ، التكيف ، الاتزان الانفعالى ، الانطواء .

خلاصته وتعقيب :

من خلال العرض السابق لبعض الدراسات السابقة التى حاولت توضيح العلاقة بين الابتكار وبعض عوامله العقلية أو بينه وبين بعض سمات الشخصية فاننا نلاحظ أن ثمة اتفاق بين الباحثين حول بعض المكونات العقلية للابتكار مثل ضرورة أن يتمتع المبتكر بالطلاقة والمرونة والاصالة والحساسية تجاه حل المشكلات . ولقد أوضحت الدراسات أيضا أن المبتكر لابد أن يتصف بالإضافة إلى ماسبق بسمه الاتقان الشكلى والفكر العملى منذ الصغر ، ولقد تعددت السمات الشخصية التى تميز المبتكرين عن غيرهم حيث وجدت الدراسات السابقة أن المبتكرين يتصفون بالثقة فى النفس ، الاكتفاء الذاتى ، السيطرة ، المخاطرة ، التفاؤل والمزاج ، وبأنهم متحمسون وسريعو الفهم ، عمق التفكير ، هدوء الطبع والمزاج ، الدافعية نحو الانجاز والنجاح فى العمل كما يتسم ذووا القدرة على التفكير الابتكارى بوجود قيم اقتصادية وجمالية مرتفعة وكذلك قيم اجتماعية ودينية .

كما بينت بعض الدراسات عدم وجود علاقات معينة بين سمات الشخصية والابداع لدى الاناث تختلف عما نجده لدى الذكور .

ثالثا : فرض الدراسة :

من العرض السابق للدراسات السابقة فان الفرض الذى تسعى الدراسة الحالية الى اختباره هو : يمكن التعرف على الطالبات المبتكرات فى المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة باستخدام " قائمة السمات للشخصية المبتكرة " .

ويستلزم للتحقق من ذلك :

- (١) حساب معامل ثبات القائمة .
- (٢) التأكد من صدق القائمة .
- (٣) بناء المعايير الخاصة بالقائمة .
- (٤) توضيح الفروق الخاصة بين الصفوف الثلاث وذلك للتعرف ان كانت القائمة تختلف فى نتائجها باختلاف الصفوف الدراسية الثلاث المكونة للمرحلة الثانوية .

١٠- (الفصل الثالث) -١٠-

=

الاجراءات التجريبية

-

- (١) أدوات الدراسة
- (٢) العينة وكيفية الحصول عليها
- (٣) الدراسة الاستطلاعية
- (٤) الدراسة التجريبية

نتناول فى هذا الفصل أدوات البحث من حيث اعدادها ، وتقنيها
ووصف العينة ، وأيضا عرضا للإجراءات التى تتضمنها الدراسة
التجريبية ، والاسلوب الإحصائى المستخدم .

(١) أدوات البحث :

تهدف الدراسة الحالية الى التعرف على مدى فعالية قائمة
السمات للشخصية المبتكرة فى التعرف على الطالبات المبتكرات
فى المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة ، ولهذا الغرض سوف
تعتمد الدراسة على الادوات التالية :

أ - قائمة " السمات للشخصية المبتكرة " اعداد : سيدخيرالله

• (١٩٨١م)

ب - اختبار التفكير الابتكارى اعداد : محمود عبدالحليم منسى

• (١٩٨٢م)

وفيما يلى وصف لهذه الادوات :

أ - قائمة السمات للشخصية المبتكرة :

تتكون قائمة " السمات للشخصية المبتكرة " ملحق رقم (١) من
٣٧ عبارة تقيس مجموعة كبيرة من السمات الشخصية التى ترتبط
بالقدرة على التفكير الابتكارى ، وقد اعتمد سيدخيرالله (١٩٨١) فى
بنائه لها على العديد من الدراسات والابحاث المختلفة التى تناولت
الخصائص النفسية للمبتكرين كمصدر لحصر هذه السمات ، ومن هذه
السمات التى تقيسها القائمة ما يلى :

روح المداعبة والمرح والسخرية ، تحمل المخاطرة ، الشعور بالحرية ، تحمل عدم اليقين ، تحمل الغموض ، الاستقلالية فى الفكر والعمل ، التحررية ، الحاجة للتعبير عن الذات ، مقاومة الضغوط الاجتماعية ، قلة الاستجابة للقواعد والتنظيمات الاجتماعية الموضوعة ، الاكتفاء الذاتى ، قلة الحاجة للتنظيم ، تنوع طرق التعبير عن الانفعالات ، رفض الادعان السلبي للسلطة ، الثقة بالنفس ، السيطرة ، التعقيد والتوفيق بين المتناقضات ، تأكيد الذات ، الانعزالية والمييل للانطواء ، المثالية الاندفاعية ، الانفتاح للخبرة ، القيادية ، رفض التقليد ، الارتباط بالوسط الاجتماعى ، المشابرة ، التنافس . ويتم الاجابة على القائمة بأن يتبع كل مفردة خمس استجابات :- يوجد دائما / غالبا / أحيانا / نادرا / لا يوجد . ويدل المستوى الاول من هذه الاستجابات على أن الطالبة مبتكرة فى حين أن المستوى الاخير لا يدل على ذلك .

وتصح القائمة بالطريقة الآتية :

- تمنح الطالبة ٥ درجات عند اجابتها " يوجد دائما "
- تمنح الطالبة ٤ درجات عند اجابتها " يوجد غالبا "
- تمنح الطالبة ٣ درجات عند اجابتها " يوجد أحيانا "
- تمنح الطالبة درجتين عند اجابتها " يوجد نادرا "
- تمنح الطالبة درجة واحدة عند اجابتها " لا يوجد "

- صدق وثبات " قائمة السمات للشخصية المبتكرة " فى مجتمعها

الاصلى :

لحساب صدق القائمة قام معها : سيد خير الله (١٩٨١) بما

يلى : -

١ - تطبيق القائمة على عينة عشوائية قوامها (١٠٠ تلميذ) تراوحت أعمارهم بين ١٥ - ١٨ سنة ، واعادة التطبيق بفارق زمنى قدره عشرون يوما ثم طبق اختبار القدرة على التفكير الابتكارى (من اعداد الباحث : سيد خير الله (١٩٧٤) على أفراد العينة ، ثم استخرجت ثلاث معاملات لصدق قائمة السمات من خلال ارتباطها مع اختبار القدرة على التفكير الابتكارى مع التطبيق الاول لقائمة السمات كان معامل الصدق (٠.٥٦٩) ومع التطبيق الثانى للقائمة كان معامل الصدق (٠.٥٧٨) ومع متوسط التطبيقين كان معامل الصدق (٠.٦٠٧) وجميعها ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠١) .

٢ - صدق المحكمين ، حيث عرضت القائمة فى صورتها الاولى على مجموعة من المحكمين وعددهم (٩) وقد أحدثت بعض التعديلات فى قائمة السمات .

ويوضح ملحق رقم (١) بيان درجة الاتفاق بين المحكمين على قائمة السمات مع ملاحظة أنه تم قبول درجة الاتفاق التى تزيد عن (٥٠ ٪) . وذلك فى مجتمع الاداء الاصلي.

ويتضح من الجدول أن درجة الاتفاق بين المحكمين تشير الى قبول جميع مفردات القائمة .

٣ - ان جميع مفردات قائمة السمات يمكن ردها الى دراسات وأبحاث مختلفة ، وهذا يعتبر دليلا على صدق هــهـهـهـه القائمة .

ولحساب ثبات القائمة في مجتمعها الاصلى لجأ الباحث الى عدد
من الطرق هي :-

(١) تقديرات التلميذ لنفسه :

وقد استخدم الباحث طريقة اعادة التطبيق على عينة من التلاميذ (١٠٠ تلميذ) وذلك لحساب ثبات القائمة ، ولقد روعى فى حساب الثبات أن يكون الفاصل بين التطبيق وإعادة التطبيق مناسباً ، وقد حدد بعشرين يوماً ، وبعد أن اجاب كل تلميذ على قائمة السمات فى التطبيق الاول والثانى حسب درجات كل تلميذ فى المراتين وكان معامل الارتباط بين التطبيق الاول والتطبيق الثانى (٨٣ ر٠) وهو دال عند نسبة (٠.٠١) .

(ب) تقديرات المدرسين لتلاميذهم :

قام الباحث بحساب ثبات قائمة السمات على أساس أن يقوم المدرسون بتقدير السمات لكل تلميذ على أن يكون المدرسون دائموا الاتصال بالتلميذ لفترات طويلة أو أن يكونوا قد قاموا بالتدريس لهم لمدة عامين . وقد قدرت سمات بعض التلاميذ وأعيد تقديرها بفارق (١٥ يوما)

ثم حساب ثبات التقدير فكان معامل ثبات تقدير السمات (٠.٣١) وهو غير دال ، وقد قام الباحث بحساب الفروق بين معاملات ثبات تقديرات المدرس لتلاميذه وثبات تقديرات التلميذ لنفسه مستخدماً معادلة الفروق بين معاملات الارتباط فكان الفارق (٣.٦) وهو دال عند نسبة (٠.٠١) .

ب - اختبار التفكير الابتكاري . اعداد : محمود عبد الحليم منسى (١٩٨٢) .

ويتكون اختبار التفكير الابتكاري ملحق رقم (٢) من ٣ أجزاء يحتوى كل جزء منها على تمرينين ، وهذه الأجزاء هي : -

الجزء الأول :

يتضمن تمرينين يحتوى الاول على رسم بيانى ، ويحتوى الثانى على قصة ، وفى كل تمرين منها يعطى للمفحوص معلومات معينة ويطلب منه أن يصوغ أكبر عدد ممكن من الاسئلة التى يمكن الاجابة عليها من البيانات المعطاة . وهذا الجزء من

المقياس مبنى على اختبار كم عدد الاسئلة ؟ (How many questions)

(الذى أعدته لينداجينسن (Lenda Gensen)

(١٩٧٣) .

الجزء الثانى :

يحتوى هذا الجزء من الاختبار على تمرينين يطلب من المفحوصين فى التمرين الاول أن يذكروا أكبر عدد ممكن من الاستعمالات غير العادية لعب البارد الفارغة بحيث يمكن

الاستفادة منها فى عمل أشياء جديدة وغير عادية ومفيدة ، كما يطلب من المفحوصين فى التمرين الثانى أيضا أن يذكروا أكبر عدد ممكن من الاستعمالات غير العادية لملايات السرير فى عمل أشياء جديدة وغير عادية ومفيدة ، وهذا الجزء من المقياس مأخوذ من اختبارات مينسوتا للتفكير الابتكارى (

The Minnesota Tests of Creative Thinking) الذى أمده تورانس (Torrance) (١٩٦٠) . وقد استخدم مثل هذا التمرين فى بعض الاختبارات العربية مثل اختبار التفكير الابتكارى للأطفال اعداد : سيد خير الله ومحمود عبد الحليم منسى (١٩٨١) .

الجزء الثالث :

يتكون هذا الجزء من تمرينين يطلب فيها من المفحوصين تكوين كلمات جديدة من حروف الكلمات المعطاة لهم بحيث تكون هذه الكلمات الجديدة ذات معنى مفهوم وعلى ألا يستخدموا أى حروف جديدة ولكن يمكنهم استخدام الحرف الواحد أكثر من مرة فى نفس الكلمة ، وهذا الجزء من المقياس مأخوذ عن اختبار بارون المعروف باسم (Barron's Tests of Anagram) وقد استخدم هذا الجزء من المقياس سيد خير الله (١٩٧٤) فى قياس الابتكار ضمن اختبار الذى أعده لقياس هذه القدرة .

ويوضح محمود عبد الحليم منسى (١٩٨٢) بعض التعليمات حول

طريقة تصحيح بنود الاختبار كالتى : -

تعطى كل طالبة ٤ أنواع من الدرجات على اجابتها لكل تمرين من التمارين المعطاة فى أجزاء الاختبار الثلاثة على النحو التالى:

١ - درجة الطلاقة .

أ - وتعتمد درجة الطلاقة على نوع الاستجابات لكل تمرين حيث تقدر درجة الطلاقة فى تمارين الجزء الاول من الاختبار بعدد الاسئلة التى تذكرها الطالبة والتى يمكن الاجابة عليها من المعلومات المعطاة فى كل تمرين من تمارينى هذا الجزء ، وذلك بعد حذف الاسئلة المكررة أو التى ليست ذات صلة بالمعلومات المعطاة فى الموقف .

ب - وتقدر درجة الطلاقة فى الجزء الثانى من الاختبار بعدد الاستعمالات غير العادية والمفيدة لكل من علب البارد الفارغة وملايات السيرير المعطاة فى تمارينى هذا الجزء من الاختبار ، وذلك بعد حذف الاستجابات غير المنطقية أو غير المقبولة أو المكررة .

ج - وتقدر درجة الطلاقة فى الجزء الثالث من الاختبار بعدد الكلمات المناسبة والصحيحة ذات المعنى المفهوم والتى تستخلصها الطالبة من كل كلمة من الكلمتين الواردتين فى تمارينى هذا الجزء من الاختبار .

٢ - درجة المرونة .

تقدر درجة المرونة فى أجزاء المقياس الثلاث بعدد الاستجابات المتنوعة عن كل بند من بنود الاختبار ، وكلما زاد عدد الاستجابات المتنوعة زادت درجة المرونة .

٣ - درجة الاصاله .

تقدر درجة الاصاله فى اجزاء المقياس الثلاث بقـدرة المفحوص على ذكر اجابات غير شائعة بين افراد الجماعة التى ينتمى اليها ، وتقاس درجة الاصاله بنسبة تكرار الفكرة الاحصائى ، فاذا كان التكرار قليلا تكون درجة الاصاله عالية ، واذا زاد التكرار فان درجة الاصاله تقل ، وقد استخدم الباحث معيار تورانس (Torrance) لتقدير درجة الاصاله وتعديل سيد خير الله ومحمـود منسى (١٩٨٢) لهذا المعيار ، والجدول التالى يوضح كل فكرة ودرجة اصالتها .

تكرار الفكرة درجة اصالتها	٩-١	١٠-١٩	٢٠-٢٩	٣٠-٣٩	٤٠-٤٩	٥٠-٥٩	٦٠-٦٩	٧٠-٧٩	٨٠-٨٩	٩٠-٩٩	١٠٠-١٠٩
	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	صفر

٤ - الدرجة الكلية للقدرة الابتكارية .

تقاس الدرجة الكلية للقدرة الابتكارية للطالبة بحاصل جمع الدرجات التى تحصل عليها فى كل من الطلاقة والمرونة والاصالة فى وحدات الاختبار المختلفة .
وبحساب الزمن المناسب لتكملة الاستجابة من كل بنود الاختبار فى اجزائه الثلاثة وجد أنه ٤٠ دقيقة خلافاً وقت القاء التعليمات بواسطة الباحثة .

شبات وصدق اختبار التفكير الابتكارى فى البيئة السعودية :

أ - شبات الاختبار :

قام الباحث بحساب شبات الاختبار بطريقة اعــادة
الاختبار بفواصل زمنى قدره ، احد وعشرون يوما ، وقد كانت
قيمة معامل الارتباط بين درجات جميع أفراد العينة فى
التطبيقين الاول والثانى (٠.٨٨) وهو معامل ارتباط
ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠١) .
وهذه النتيجة تبين ان الاختبار على درجة عالية
من الشبات .

ب - صدق الاختبار :

١ - صدق المحكمين : تم عرض اختبار التفكير
الابتكارى على عينة من المحكمين مكونة من (١٠)
أعضاء من هيئة التدريس بالجامعات السعودية من
المتخصصين فى علم النفس والقياس النفسى ، وقد
اتفح أن هناك اتفاقا تاما بين المحكمين على أن
بنود الاختبار تقيس القدرات الابتكارية كما كان
هناك اتفاقا بين المحكمين على ان طريقة تصحيح
الاختبار ملائمة .

٢ - صدق المحتوى : حيث أن الاختبار مأخوذ عن اختبارات
مقننة فقد قام الباحث بتعديل صياغة مواقف الاختبار
بما يتفق والبيئة السعودية .

الاتساق الداخلى للمقياس ، تم حساب درجات أفراد عينة البحث فى كل جزء من أجزاء الاختبار على حدة ثم تم حساب مصفوفة معاملات الارتباط بين أجزاء الاختبار المختلفة وقد تراوحت قيمة معامل الارتباط بين أجزاء الاختبار بين ٠.٧٤ و ٠.٨٢ ، وهذا يعنى أن أجزاء الاختبار متسقة وأن محتوى الاختبار مترابط .

٢ - 'عينة الدراسة'

تهدف الدراسة الحالية الي :
تقنين قائمة السمات للشخصية المبتكرة اعداد: سير خير الله (١٩٨١) للتعرف على مدى فاعليتها في الكشف عن الطالبات المبتكرات بالمرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة كما تهدف ايضا لبيان معايير لها في البيئة السعودية .
وللتحقق من هذا الهدف سوف تعتمد الدراسة الحالية على عينة من الطالبات فى المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة ويوضح الجدول الاتى بيانا بعدد الفصول الموجودة فى كل صف دراسى للمرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة وفقا لاحصائية عام ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ للرئاسة العامة لتعليم البنات بمنطقة مكة المكرمة .

جدول رقم (٢)

بيان بعدد الطالبات فى المرحلة
الثانوية بمدينة مكة المكرمة لعام

*
١٤٠٦/١٤٠٧ هـ

* الرئاسة العامة لتعليم البنات بمدينة مكة المكرمة - بيان بعدد المدارس والطالبات بالمرحلة الثانوية بمدينة وقرى مكة المكرمة للعام الدراسى ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ .

الجملة	عدد الطالبات		الصف
	غير سعودية	سعودية	
٢٦٣١	٥٢٧	٢١٠٤	الاول ثانوى
٧٤٠	٢٠٩	٥٣١	الثانى ثانوى علمى
١٢٤٦	٢١٨	١٠٢٨	أدبى
٧٣٥	١٧٨	٥٥٧	الثالث ثانوى علمى
١٠٢٤	١٧٠	٨٥٤	أدبى
٦٣٧٦	١٣٠٢	٥٠٧٤	المجموع

ومن الجدول السابق يتضح أن جملة الطالبات اللاتى بالمرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة ٦٣٧٦ طالبة موزعات على الصفوف الثلاث من المرحلة الثانوية .

وحيث أن الدراسة الحالية تهدف الى التحقق من مدى فعالية قائمة السمات للشخصية المبتكرة فى التعرف على الطالبات السعوديات المبتكرات فى المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة فسيتم استبعاد الطالبات غير السعوديات من مجتمع الظاهرة ، ولذا يصبح مجتمع الظاهرة مساويا (٥٠٧٤) طالبة موزعات على الصفوف الثلاث بالمرحلة الثانوية ، وسوف تقوم الدراسة الحالية أيضا بالاعتماد على طالبات المرحلة الثانوية لكل من الصفوف الاولى والثانية والثالثة لبيان ان كانت القائمة تختلف فى نتائجها باختلاف الصفوف الثلاث .

وتعتمد الدراسة الحالية على عينة قوامها (٥٠٠) طالبة من الطالبات السعوديات فى المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة بواقع ١٠ ٪ تقريبا من نسبة المجتمع الاصلى للظاهرة وقد تم اختيار العينة بطريقة عشوائية بنسبة تمثل كل صف فى المجتمع الاصلى ، حيث تم توزيع العينة كالتالى :

جدول رقم (٣)

بيان بعدد المدارس الثانوية بمدينة مكة المكرمة وعدد الطالبات اللاتى اشتركن فى الدراسة

المدرسة	عدد الطالبات فى الصف الاول ثانوى	الثانى الثانوى		الثالث الثانوى		المجموع
		أدبى	علمى	أدبى	علمى	
الثانوية الاولى	٣٣ طالبه	١٤ طالبه	—	١٥ طالبه	—	٦٢ طالبه
،، الثانية	،، ٢٥	،، ٩	١٥ طالبه	،، ١٦	١٠ طالبه	،، ٧٥
،، السابعة	،، ٤٨	،، ١٣	،، ١٠	،، ٩	—	،، ٨٠
،، الثامنة	،، ٢٧	،، ٢٠	،، ١١	—	،، ٢١	،، ٧٩
،، التاسعة	،، ٢٠	—	،، ٢٠	،، ١١	،، ٩	،، ٦٠
،، العاشرة	،، ١٨	،، ١٤	،، ١٥	،، ١٤	،، ١٧	،، ٧٨
،، الحادية عشر	،، ٣٩	،، ١٠	—	،، ٧	،، ١٠	،، ٦٦
المجموع	٢١٠ طالبه	٨٠ طالبه	٧١ طالبه	٧٢ طالبه	٦٧ طالبه	٥٠٠ طالبه

من الجدول السابق يتضح أن توزيع عينة الدراسة الى مجتمعتها

الاصلى كالتالى :

أن طالبات الصف الاول الثانوى بلغ مجموعهن ٢١٠ طالبة سعودية بنسبة ٤١٫٤٦ ٪ من مجتمع الظاهرة .

- أن طالبات الصف الثانى الثانوى بلغ مجموعهن ١٥١ طالبة سعودية
بنسبة ٣٠.٧٢ ٪ من مجتمع الظاهرة .
- أن طالبات الصف الثالث الثانوى بلغ مجموعهن ١٣٩ طالبة سعودية
بنسبة ٢٧.٨٠ ٪ من مجتمع الظاهرة .

وقد تم اختيار العينة عن طريق ترقيم القوائم للطالبات السعوديات فى كل صف دراسى ترقيمياً مسلسلاً وباستخدام الجداول العشوائية المعدة لذلك ثم اختيار الطالبات الممثلات لكل صف دراسى ، وبعد استبعاد الاستبيانات غير المكتملة حصلت الدراسة الحالية على ٤٧٦ قائمة مألحة للتحليل الإحصائى .

(٣) الدراسة الاستطلاعية :

هدفت الدراسة الحالية قبل التطبيق الفعلى لادوات ضرورة التأكد من مدى ملاءمة المقاييس المستخدمة للتطبيق فى البيئة السعودية ولذلك لجأت الى الاعتماد على الدراسة الاستطلاعية التى هدفت الى التعرف على درجة وضوح عبارات " قائمة السمات للشخصية المبتكرة " لدى الطالبات السعوديات فى المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة ، وذلك من خلال مقابلة الطالبات وسؤالهن عن مدى فهمهن للعبارات ، وقد أبدت جميع الطالبات فهمهن للعبارات وعدم وجود غموض فى عبارات القائمة وكذلك اختبار التفكير الابتكارى مما يشير الى ملاءمة الادوات للتطبيق على عينة الدراسة .

ولقد اعتمدت الدراسة الحالية على عينة من طالبات المرحلة الثانوية حيث سبق هذا نوع من التنظيم الإداري يتمثل في حصول الباحثة على موافقة الرئاسة العامة لتعليم البنات بمدينة مكة المكرمة على تطبيق أدوات الدراسة ، ثم اختيار ثانوية من ضمن المدارس التي ستشارك في الدراسة التجريبية لإجراء الدراسة الاستطلاعية عليها ، فكانت المدرسة الثانوية التاسعة ، واعتمدت الدراسة الاستطلاعية على عينة من هذه المدرسة وقدرها ستون طالبة موزعة كالتى :

الصف	عدد الطالبات
الاول ثانوى	٢٠ طالبه
الثانى ثانوى	٢٠ طالبه
الثالثة ثانوى	٢٠ طالبه
المجموع	٦٠ طالبه

هذا وقد قامت الباحثة بتجهيز ٦٠ نسخة من القائمة مــــع اختبار القدرة على التفكير الابتكارى وتوزيعها على الطالبات وقد تم التطبيق فى الفصول الدراسية المخصصة للطالبات ولقد اعتمدت الباحثة على نتائج التطبيق الاول لهؤلاء الطالبات كجزء من العينة الكلية ايضا .

(٤) الدراسة التجريبية :

تهدف هذه المرحلة من الدراسة الحالية الى الحصول على استجابات من الطالبات عينة الدراسة بعد تطبيق " قائمة السمات للشخصية المبتكرة " عليهن كما تهدف هذه المرحلة أيضا الى :

أ - تحديد الصورة النهائية " لقائمة السمات للشخصية المبتكرة " اذ تبقى القائمة فى صورتها المعده من قبل الباحث : سيد خير الله كماهى نظرا لعدم وجود غموض فى عباراتها وابداء فهم الطالبات لها .

ب - التأكد من صدق القائمة فى التعرف على الطالبات المبتكرات فى المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة .

ج - بناء المعايير الخاصة "بقائمة السمات للشخصية المبتكرة" لدى الطالبات بالمرحلة الثانوية فى مدينة مكة المكرمة .

الفصل الرابع

(نتائج الدراسة)

مقدمة :

سوف نعرض فى الفصل الحالى النتائج الخاصة بتقنين القائمة وبيان مدى فعاليتها فى التعرف على الطالبات المبتكرات فى المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة ، ويستلزم ذلك :-

- ١ - حساب معامل ثبات القائمة .
- ٢ - التأكد من صدق القائمة .
- ٣ - بناء المعايير الخاصة بالقائمة .
- ٤ - توضيح الفروق بين الصفوف الثلاثة للتعرف ان كانت القائمة تختلف فى نتائجها باختلاف الصفوف الدراسية الثلاثة المكونة للمرحلة الثانوية .

١ - حساب معامل ثبات القائمة :

ويقصد بالثبات " أن يعطى المقياس نفس النتائج اذا ما أعيد على نفس الافراد فى نفس الظروف " . (رمزية الغريب ، ١٩٨١ : ٦٥٣)
ولقد تباينت الطرق المتبعة فى حساب معامل الثبات الا ان احدها لا يغنى عن الآخر ، ولقد أعتمدت الدراسة الحالية فى حسابها لمعامل الثبات على طريقتين هما :-

(٢) طريقة اعادة التطبيق : Test - retest Method

تتلخص هذه الطريقة فى تطبيق الادلة على مجموعة من الافراد ثم يعاد التطبيق مرة أخرى على نفس المجموعة تحت نفس الظروف التجريبية ، ويحسب معامل الارتباط بين التطبيقين لنحصل على معامل ثبات درجات الاختبار .

الا أن ما يلاحظ على هذه الطريقة أنها تتأثر بالفارق الزمني
الفاصل بين التطبيقين ، حيث يصعب على الباحث أن يقوم بتثبيت كل
العوامل التي قد تؤثر على التجربة بالفاصل الزمني . كما أن طول
الفترة الزمنية بين التطبيقين كما يقول سعد عبدالرحمن (١٩٨٣ :
٢٠٢) قد يؤدي الى تغير المجموعة في نواح كثيرة ، وربما كان
هذا التغير سالباً بحيث يحصل الافراد في التطبيق الثاني على
درجات أقل بوضوح من تلك التي حصلوا عليها في التطبيق الأول .
هذا وقد تم حساب معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق
بفارق زمني مقداره عشرون يوماً على عينة الدراسة الاستطلاعية
(ن = ٦٠) فوجد أنه يساوي ٠.٨٩ مما يشير الى ارتفاع معامل
ثبات القائمة .

ب) طريقة التجزئة النصفية : Split - Half

تعتمد هذه الطريقة على تجزئة الاختبار المطلوب تعيين معامل
ثباته الى نصفين (متكافئين) وذلك بعد تطبيقه على مجموعة واحدة
ويتبع لذلك عدة طرق منها : تجزئة الاختبار الى النصف الأول في
مقابل النصف الثاني ، أو قد تستخدم الاسئلة ذات الارقام الفردية
في مقابل الاسئلة ذات الارقام الزوجية ، وبحساب معامل الارتباط
بين الارقام الفردية والارقام الزوجية وجد أنه يساوي ٠.٥٤٩٧. وبتعديل
قيمة معامل الارتباط هذا باستخدام معادلة " سبيرمان براون "
أصبحت تساوي ٠.٧٠ .

٢ - صدق القائمة :

ويقصد بالصدق " أن تقيس الاداة ما وضعت فعلاً لقياسها " (فؤاد البهي
السيد ، ١٩٧٩ : ٥٤٩) . ويمكن التأكد من صدق الاداة بعدة وسائل
ستعتمد الدراسة الحالية على ما يلي منها : -

١ - التناسق الداخلى : Internal Consistency

وتعتمد طريقة التناسق الداخلى على حساب معامل الارتباط بين الدرجة على المفردة ، والدرجة الكلية على المقياس .
ويوضح الجدول رقم (٤) بيان بقيم معاملات الارتباط البينية للدرجة على المفردة والدرجة الكلية للقائمة .

جدول رقم (٤)

قيم معاملات الارتباط بين مفردات قائمة السمات والدرجة الكلية للقائمة (ن) = ٤٧٦ طريقة التناسق الداخلى

رقم المفردة	معامل الارتباط مع الدرجة الكلية	الدالة الاحصائية
١	٠.٣٢٠٧	دالة عند مستوى ٠.١
٢	٠.٢٧٢٢	، ، ، ، ،
٣	٠.١٩٤٨	، ، ، ، ،
٤	٠.٢٩٦٠	، ، ، ، ،
٥	٠.٤٠٥٣	، ، ، ، ،
٦	٠.٢٨٧٦	، ، ، ، ،
٧	٠.١٧٧٩	، ، ، ، ،
٨	٠.٢٧١٦	، ، ، ، ،
٩	٠.٢٩٦٢	، ، ، ، ،

جدول رقم (٤) تابع

رقم المفردة	معامل الارتباط مع الدرجة الكلية	الدالة الاحصائية
١٠	٠.٣٢٠٩	دالة عند مستوى ٠.١
١١	٠.٤١٣٢	، ، ، ،
١٢	٠.٢٨٩١	، ، ، ،
١٣	٠.٣٠٦٧	، ، ، ،
١٤	٠.٣٧٧٥	، ، ، ،
١٥	٠.٢٥٨٣	، ، ، ،
١٦	٠.٣٦١٩	، ، ، ،
١٧	٠.٣٧٦٠	، ، ، ،
١٨	٠.١٠٩٣	دالة عند مستوى ٠.٥
١٩	٠.٢٦٣٥	دالة عند مستوى ٠.١
٢٠	٠.٤٠٦٩	، ، ، ،
٢١	٠.٣٠٦٥	، ، ، ،
٢٢	٠.٤٥٧٧	، ، ، ،
٢٣	٠.٣٤٣٧	، ، ، ،
٢٤	٠.٣٢٠٨	، ، ، ،
٢٥	٠.٣١٩٨	، ، ، ،
٢٦	٠.٤٦٦٠	، ، ، ،
٢٧	٠.٣٦٠٥	، ، ، ،
٢٨	٠.٣٣٨٠	، ، ، ،

جدول رقم (٤) تابع

رقم المفردة	معامل الارتباط مع الدرجة الكلية	الدالة الاحصائية
٢٩	٠.٣١٧٨	دالة عند مستوى ٠.١
٣٠	٠.٣٣٥٧	، ، ، ، ،
٣١	٠.٣٩٠٨	، ، ، ، ،
٣٢	٠.٢٥٧٥	، ، ، ، ،
٣٣	٠.٢٤٣٠	، ، ، ، ،
٣٤	٠.٣٣٧٧	، ، ، ، ،
٣٥	٠.٣٦٢٥	، ، ، ، ،
٣٦	٠.٣٧٩٤	، ، ، ، ،
٣٧	٠.٣١٤٣	، ، ، ، ،

يتضح من الجدول السابق أن مفردات القائمة ترتبط ايجابيا وبدلالة احصائية مع الدرجة الكلية للقائمة ، مما يؤكد صدق مفردات القائمة .

٢ - المحك الخارجى (الصدق التجريبي) Experimental Validity

وهو عبارة عن صدق الاختبار كما يعين تجريبيا ، أو كما يعبر عنه بمعامل الارتباط بين الاختبار وبين محك خارجى تأكدنا من صحته ، وقد يكون المحك الخارجى اختبارا آخر أو أحكاما أصدرتها مجموعة من المتخصصين على فترات طويلة أو متعاقبة بالنسبة لأنماط سلوكية معينة ، أو غير ذلك من محكات يوثق بها ويعتمد عليها (سعد عبدالرحمن ، ١٩٨٣ : ٢٢٦) .

بعد تطبيق الاختبار المراد تعيين صدقه على العينة في الدراسة الحالية أولا ، تم تطبيق الاختبار المحك ، وهو اختبار القدرة على التفكير الابتكاري ، اعداد : محمود عبدالحليم منسى (١٩٨٢) ثم حساب معامل الارتباط بين درجات " قائمة السمات للشخصية المبتكرة " واختبار القدرة على التفكير الابتكاري . ويوضح جدول رقم (٥) بيان بقيم معاملات الارتباط بين درجات القائمة ودرجات اختبار التفكير الابتكاري بعوامله الثلاثة : الطلاقة / المرونة / الاصاله .

جدول رقم (٥)

قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للقائمة والدرجة الكلية لاختبار التفكير الابتكاري (الطلاقة / المرونة / الاصاله) (ن = ٤٧٦ طالبة)

الابعاد المحك الخارجى (التفكير الابتكاري)	معامل الارتباط مع الدرجة الكلية للقائمة	الدالة الاحصائية
الطلاقة	٠.٢٠٢٧	دالة عند مستوى ٠.٠١
المرونة	٠.٢٠٥١	، ، ، ،
الاصالة	٠.٢٢٦٦	، ، ، ،
الدرجة الكلية للابتكار	٠.٢٢٧٢	، ، ، ،

يفحص الجدول السابق يتضح أن الدرجة الكلية على قائمة " السمات للشخصية المبتكرة " ترتبط بدلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ مع الابعاد المكونة لاختبار التفكير الابتكاري مما يؤكد صدقها .

وبحساب قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لقائمة السمات للشخصية المبتكرة والدرجة الكلية لاختبار التفكير الابتكاري للصف الدراسي الاول والثاني والثالث الثانوي وجد أنها تساوي (٠.٢٦٥٦) وهي دالة عند مستوى ٠.٠١ للصف الاول الثانوي (ن = ٢١٠) طالبة وتساوي (٠.١٢٦٤) وهي دالة عند مستوى ٠.٠٥ للصف الثانى الثانوي (ن = ١٣٢) طالبة، في حين كانت تساوي (٠.١٠٠٨) وهي دالة عند مستوى ٠.٠٥ للصف الثالث الثانوي (ن = ١٣٤) طالبة.

٣- التحقق من فرض الدراسة :

ينص الفرض على أنه من الممكن أن تساهم " قائمة السمات للشخصية المبتكرة " في التعرف على الطالبات المبتكرات في المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة .

ولقد تم اختبار صحة هذا الفرض من خلال الفروق بين الارباعيات العليا والدنيا باستخدام اختبار (ت) لدلالة الفروق بين المتوسطات لدى العينة الكلية ولدى طالبات الصف الاول والثاني والثالث كل على حده ، وذلك في الاداء على قائمة السمات للشخصية المبتكرة .

ويوضح الجدول رقم (٦) بيان بالفروق بين الارباعيات العليا والدنيا على قائمة السمات للشخصية المبتكرة لدى افراد العينة الكلية ولدى طالبات الصف الاول وطالبات الصف الثاني وطالبات الصف الثالث .

جدول رقم (٦)

بيان بقيم (ت) بالفروق بين الارباعيات العليا والدنيا
على قائمة السمات للشخصية المبتكرة لدى عينة الدراسة
لطالبات الصف الاول والثاني والثالث الثانوى والعينة
الكلية بمكة المكرمة

العينة	المجموعات	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة الاحصائية
العينة الكلية ن=٤٧٦	الارباعي الادنى	١١٧	١٠٦٫٦٩٠	٦٫٨٧٠	٢٣٦	٣٨٫٢٠-	دالة عند مستوى ٠٫٠١
	الارباعي الاعلى	١٢١	١٤٣٫٠٥٧	٧٫٧٩١			
الصف الاول ن=٢١٠	الارباعي الادنى	٥٢	١٠٧٫٤٨١	٧٫١٦٩	١٠١	٢٨٫٨٢٥-	دالة عند مستوى ٠٫٠١
	الارباعي الاعلى	٥١	١٤٧٫٤٩٠	٦٫٩١٥			
الصف الثاني ن=١٣٢	الارباعي الادنى	٢٨	١٠٤٫٠٣٦	٥٫٢٣	٥٦	٢١٫١٢٠-	دالة عند مستوى ٠٫٠١
	الارباعي الاعلى	٣٠	١٤١٫٥٦٧	٨٫٠٩٣			
الصف الثالث ن=١٣٤	الارباعي الادنى	٣٧	١٠٧٫٧٨	٧٫٣٩٨	٦١	١٨٫٢٢-	دالة عند مستوى ٠٫٠٥
	الارباعي الاعلى	٢٦	١٣٩٫٦٩	٦٫٤٢٤			

يتضح من الجدول رقم (٦) انه توجد فروق ذات دلالة

احصائية بين الارباعيات الدنيا والعليا على قائمة السمات للشخصية المبتكرة
لدى طالبات العينة الكلية وطالبات الصفوف الثالث الاول والثاني والثالث .

الثنوى بمدينة مكة المكرمة . فلقد بلغت قيمة (ت) لهذه الفروق دلالتها الاحصائية عند مستويات الدلالة المختلفة (٠.٠١ ، ٠.٠٥) ويؤكد هذا أن القائمة قادرة على التمييز بين المنخفضين والمرتفعين من المبتكرات من طالبات المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة .

٤ - بناء معايير القائمة على البيئة السعودية بمنطقة مكة المكرمة :

يوضح الجدول رقم (٧) بيان بقيم المتوسط والانحراف المعياري " لقائمة السمات للشخصية المبتكرة " لدى طالبات الصف الاول والثاني والثالث الثانوى بمدينة مكة المكرمة .

جدول رقم (٧)

قيم المتوسط والانحراف المعياري " بقائمة السمات للشخصية المبتكرة " لدى طالبات المرحلة الثانوية (ن = ٤٧٦) طالبة

رقم المفردة	قيمة المتوسط			قيمة الانحراف المعياري		
	الصف الاول	الصف الثاني	الصف الثالث	الصف الاول	الصف الثاني	الصف الثالث
١	٣٦٦٢	٣٨٢٦	٣٨٧٣	٠.٨٦٠	٠.٩٨٦	٠.٩٩٢
٢	٢٩١٤	٢٨٩٤	٢٩٧٠	٠.٩٩٤	٠.٩١٠	٠.٩٢٥
٣	٣٠٥٢	٣١٢٩	٣٢٥٤	١.٢٩١	١.٢٢٦	١.١٨٧
٤	٣٨٧١	٤١٢٩	٤٠٦٠	١.١٠١	٠.٩٩٢	١.٠٦٧
٥	٣٧٢٩	٣٦٢٩	٣٦٨٧	١.٢٤٠	١.١٩٤	١.٣١٧

جدول رقم (٧) تابع

رقم المفردة	قيمة المتوسط			قيمة الانحراف المعياري		
	الصف الاول	الصف الثاني	الصف الثالث	الصف الاول	الصف الثاني	الصف الثالث
٦	٢٧٥٢	٢٦٢١	٢٦٩٤	١٣٦٨	١٣١١	١٤٢٦
٧	٣٣٨٦	٣٣٨٦	٣٣٢٨	١١٧٣	١١٣٧	١٢٨٥
٨	٢٥٧٦	٢٢٣٥	٢٥٤٥	١٢٧٠	١٢١٦	١٤١٧
٩	٣٩٠٠	٣٧٨٠	٣٦٩٤	١١٧٢	١١٥٥	١٢٠٩
١٠	٣٦٤٣	٣٦٥٩	٣٥٦٠	١٣٢٤	١٢٥٩	١٣٨٥
١١	٣٠٠٠	٢٧١٢	٢٧٦٩	١٣٨٧	١٣٣٤	١٤٦٦
١٢	٣٩٢٤	٤١٦٧	٣٨٥١	١١٢٦	٠٩٢٦	١١٢٧
١٣	٤١٩٠	٤٣١٨	٤٢٧٦	٠٩٩٤	٠٩٠٢	٠٩٤٥
١٤	٣٧٩٥	٣٦٠٦	٣٥٩٧	١٠١٧	١٠٥٤	١١٩٠
١٥	٣٨٨٦	٣٩٤٦	٤٠٣٠	١٠٧٠	٠٩١١	٠٩٤٩
١٦	٣٦٣٨	٣٧١٢	٣٤٧٠	١٣٣٥	١٢١٤	١٣٥٣
١٧	٣٢٤٨	٣١٦٧	٣٣٩٦	١٣٤٧	١٣٤٩	١٣٤٩
١٨	٣١١٠	٣١١٤	٣٢٧٦	١٢٣١	١٢٠٨	١٣٤٦
١٩	٢٧٧٤	٢٢٣٥	٢٢٩١	١٣٥٦	١٢٤٧	١٢٩٧
٢٠	٣٧٣٨	٣٧٦٥	٣٧٠٩	١١٠٤	١٠٤٠	١٠٣٩
٢١	٤٢٦٧	٤٠٤٥	٤٠٨٢	١٠٣٣	١٠١٠	١٠٩٠
٢٢	٣٠٥٧	٢٨٠٣	٢٨٢١	١٣٤٠	١٢٨١	١٢٣١
٢٣	٢٤٥٧	٢٢٢٠	٢٢٠٩	١٣٣٤	١٢٨٠	١٢٣٣
٢٤	٣٥٨١	٣٤٠٢	٣٠٦٧	١٣٠٤	١٣١٣	١٣٤٤

جدول رقم (٧) تابع

رقم المفردة	قيمة المتوسط			قيمة الانحراف المعياري		
	الصف الاول	الصف الثاني	الصف الثالث	الصف الاول	الصف الثاني	الصف الثالث
٢٥	٢٨٢٩	٣٤٥٥	٢٦٦٤	١٢١٨	١١١٥	١٢٠٧
٢٦	٤١٩٥	٤٠٠٠	٣٩٦٣	١٠٣٣	١٢١١	١١٩١
٢٧	٣٢٣٣	٣٠٧٦	٣٠٥٢	١٢٢١	١٣١١	١٢٤٠
٢٨	٤٠٣٣	٤٢٣٥	٤٠٠٠	١٠٧٣	٠٩٤٨	١١٥٠
٢٩	٢٩٠٠	٢٨٣٣	٢٨٠٦	١١٥٩	١٠٧١	١٣١٢
٣٠	٢٩٣٨	٢٩٦٢	٢٩٩٣	١٥٧٢	١٤٦٩	١٥١١
٣١	٣٣٦٢	٣٢٠٥	٣١٠٤	١٠٩٠	١٢٥٢	١١٦٥
٣٢	٤١٢٤	٤١٨٢	٤٠٠٠	٠٩٧٥	١٠٠٢	١١٣١
٣٣	٤٣٦٢	٤٣٤٨	٤٤٢٥	١٠٢٢	٠٨٩٩	١١٩٥٣
٣٤	٣١٤٨	٢٧٨٨	٢٧٦٩	١٤١٢	١٣٨٧	١٣٤٣
٣٥	٣١٢٤	٢٩٣٩	٢٧٣٩	١٢٠٨	١٢٩٤	١٢١٤
٣٦	٢٧٤٨	٢٦٤٤	٢٥٥٢	١٢٦٥	١٢٧٣	١٣١٣
٣٧	٣٧٦٢	٣٨٠٣	٣٣٤٣	١٢٧٢	١٢٦٩	١٢٨١

يوضح الجدول رقم (٨) بيان بقيم المتوسط والانحراف

المعياري " لقائمة السمات للشخصية المبتكرة " لدى العينة الكلية .

جدول رقم (٨)

قيم المتوسط والانحراف المعياري
لعبارات قائمة السمات للعيينة الكلية
(ن = ٤٧٦) طالبة

الانحراف المعياري	المتوسط	رقم المفردة
٠.٩٥٧	٣.٧٦٧	١
٠.٩٥١	٢.٩٢٤	٢
١.٢٤٥	٣.١٣٠	٣
١.٠٦٦	٣.٩٩٦	٤
١.٢٤٨	٣.٦٨٩	٥
١.٣٦٧	٢.٧٠٠	٦
١.١٩٤	٣.٣٧٠	٧
١.٣٠٥	٢.٤٧٣	٨
١.١٧٨	٣.٨٠٩	٩
١.٣٢٢	٣.٦٢٤	١٠
١.٣٩٨	٢.٨٥٥	١١
١.٠٨٠	٣.٩٧١	١٢
٠.٩٥٥	٤.٢٥٠	١٣
١.٠٨٠	٣.٦٨٧	١٤
٠.٩٩٤	٣.٩٤٣	١٥
١.٣٠٨	٣.٦١١	١٦

تابع
جدول رقم (٨)

الانحراف المعياري	المتوسط	رقم المفردة
١٣٤٨	٣٢٦٧	١٧
١٢٥٨	٣١٥٨	١٨
١٣٣٢	٢٤٨٩	١٩
١٠٦٦	٣٧٣٧	٢٠
١٠٤٦	٤١٥٣	٢١
١٢٩٧	٢٩٢٠	٢٢
١٢٩٤	٢٣٢١	٢٣
١٣٣٢	٣٣٨٧	٢٤
١١٩٥	٢٦٧٩	٢٥
١١٣٣	٤٠٧٦	٢٦
١٢٥٢	٣١٣٩	٢٧
١٠٦٥	٤٠٨٠	٢٨
١١٨٠	٢٨٥٥	٢٩
١٥٤١	٢٦٨١	٣٠
١١٦١	٣٢٦٤	٣١
١٠٢٩	٤١٠٥	٣٢
٠٩٦٩	٤٣٧٦	٣٣
١٣٩٥	٢٩٤١	٣٤
١٢٤٢	٢٩٦٤	٣٥
١٢٧٨	٢٦٦٤	٣٦
١٢٨٦	٣٦٥٥	٣٧

يوضح الجدول رقم (٩) بيان بالدرجات الخام والدرجات
المعيارية والدرجات التائية والترتيب الميئني لقائمة السمات
لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدينة مكة للعينة الكلية (ن = ٤٧٦)
طالبة .

جدول رقم (٩)

الدرجات الخام والمعيارية والتائية والترتيب
الميئني لقائمة السمات للشخصية المبتكرة
للعينة الكلية (ن = ٤٧٦)

الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة التائية	الترتيب الميئني
٨٥	- ٢٢٧٧	٢٢٢٣	٠١٠
٩٢	- ٢٢٢٨	٢٧٢٢	٠٣١
٩٣	- ٢٢٢١	٢٧٢٩	٠٧٣
٩٤	- ٢٢١٤	٢٨٢٦	٠٩٣
٩٦	- ٢٢٠٠	٣٠٢٠	٢٢٦٢
٩٧	- ١٩٩٣	٣٠٢٧	٣٠٠٤
٩٨	- ١٨٨٦	٣١٢٤	٣٢٣٥
٩٩	- ١٨٧٩	٣٢٢١	٣٢٧٧
١٠٠	- ١٨٧٢	٣٢٢٨	٤٢١٥
١٠١	- ١٨٦٥	٣٣٢٥	٥٢٠١
١٠٢	- ١٨٥٨	٣٤٢٢	٦٢٢٩
١٠٣	- ١٨٥١	٣٤٢٩	٦٢٩٢
١٠٤	- ١٨٤٤	٣٥٢٦	٩٢١١
١٠٥	- ١٨٣٧	٣٦٢٣	١٠٢٠٢
١٠٦	- ١٨٣١	٣٦٢٩	١٠٢٤٥
١٠٧	- ١٨٢٤	٣٧٢٦	١١٢٢٥
١٠٨	- ١٨١٧	٣٨٢٣	١٢٢٠٧
١٠٩	- ١٨١٠	٣٩٢٠	١٢٢٨٩
١١٠	- ١٨٠٣	٣٩٢٧	١٤٢١٢
١١١	- ٠٩٩٦	٤٠٢٤	١٥٢٣٤

تابع
جدول رقم (٩)

الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة التائية	الترتيب الميئني
١١٢	- ٠.٨٩	٤١ر١	١٧ر٦٥
١١٣	- ٠.٨٢	٤١ر٨	١٩ر٣١
١١٤	- ٠.٥٠	٤٢ر٥	١٢ر٣٥
١١٥	- ٠.٦٨	٤٣ر٢	٢٣ر١٧
١١٦	- ٠.٦١	٤٣ر٩	٢٥ر٨٩
١١٧	- ٠.٥٤	٤٤ر٦	٢٨ر٠٠
١١٨	- ٠.٤٧	٤٥ر٣	٣٠ر٢٢
١١٩	- ٠.٤٠	٤٦ر٠	٣٤ر١٧
١٢٠	- ٠.٣٣	٤٦ر٧	٣٧ر٠٧
١٢١	- ٠.٢٦	٤٧ر٤	٤٠ر٥٤
١٢٢	- ٠.١٩	٤٨ر١	٤٣ر٣٧
١٢٣	- ٠.١٢	٤٨ر٨	٤٦ر٠٠
١٢٤	- ٠.٠٥	٤٩ر٥	٤٨ر٧٣
١٢٥	- ٠.٠٢	٤٩ر٨	٥٢ر٣٠
١٢٦	- ٠.٠٩	٤٩ر١	٥٥ر٢٤
١٢٧	٠.١٦	٥١ر٦	٥٧ر٢٤
١٢٨	٠.٢٣	٥٢ر٣	٥٩ر٢٢
١٢٩	٠.٣٠	٥٣ر٠	٦٢ر٧٠
١٣٠	٠.٣٧	٥٣ر٧	٦٧ر٥١
١٣١	٠.٤٤	٥٤ر٤	٦٩ر٦٤
١٣٢	٠.٥١	٥٥ر١	٧٢ر٥٨
١٣٣	٠.٥٨	٥٥ر٨	٧٤ر٣٦
١٣٤	٠.٦٥	٥٦ر٥	٧٥ر٨٣
١٣٥	٠.٧٢	٥٧ر٢	٧٧ر٨٣
١٣٦	٠.٧٩	٥٧ر٩	٧٩ر٠٩
١٣٧	٠.٨٦	٥٨ر٦	٨٠ر٦٦
١٣٨	٠.٩٣	٥٩ر٣	٨٢ر٩٧
١٣٩	١.٠٠	٦٠ر٠	٨٤ر٨٦

تابع
جدول رقم (٩)

الترتيب الميئني	الدرجة التائية	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام
× ٨٦٣٣	٦٠٧	٠٠٧	١٤٠
× ٨٧٣٩	٦١٤	١١٤	١٤١
× ٨٨١٣	٦٢١	١٢١	١٤٢
× ٨٩٠٧	٦٢٨	١٢٨	١٤٣
× ٩٠١٢	٦٣٥	١٣٥	١٤٤
× ٩١٤٨	٦٤٢	١٤٢	١٤٥
× ٩٢٦٠	٦٤٩	١٤٩	١٤٦
× ٩٣٢٧	٦٥٦	١٥٦	١٤٧
× ٩٤١١	٦٦٣	١٦٧	١٤٨
× ٩٤٩٥	٦٦٠	١٧٠	١٤٩
× ٩٥٦٤	٦٧٧	١٧٧	١٥٠
× ٩٥٨٩	٦٩١	١٩١	١٥١
× ٩٦٢١	٦٩٨	١٩٨	١٥٢
× ٩٦٦٣	٧٠٥	١٩٨	١٥٣
× ٩٧١٦	٧١٢	٢٠٥	١٥٤
× ٩٧٥٨	٧٣٣	٢١٢	١٥٥
× ٩٨٢١	٧٣٣	٢٣٣	١٥٨
× ٩٨٨	٧٤٠	٢٤٠	١٥٩
× ٩٩٠٥	٧٤٧	٣٤٧	١٦٠
× ٩٩٣٦	٧٤٥	٢٥٤	١٦١
× ٩٩٦٨	٧٦٨	٢٦٨	١٦٣
× ٩٩٨٩	٨٠٩	٣٠٩	١٦٩

يوضح الجدول رقم (١٠) بيان بالدرجات الخام والدرجات المعيارية والدرجات التائية والترتيب الميئني لقائمة السمات للشخصية المبتكرة لدى طالبات المرحلة الثانوية بمكة المكرمة للصف الاول ثانوى (ن = ٢١٠) طالبة .

جدول رقم (١٠)
الدرجات الخام والمعيارية والتائية والترتيب الميئني
" لقائمة السمات للشخصية المبتكرة " لطالبات
الصف الاول ثانوى (ن = ٢١٠)

الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة التائية	الترتيب الميئني
٩٣	- ٢١٩	٢٨١	٠٤٧
٩٤	- ٢١٣	٢٨٧	١٦٦
٩٦	- ٢٠٠	٣٠٠	٢٨٥
٩٨	- ١٨٧	٣١٣	٣٥٧
٩٩	- ١٨١	٣١٩	٤٢٨
١٠٠	- ١٧٤	٣٢٦	٥٢٣
١٠٢	- ١٦١	٣٣٩	٥٩٥
١٠٣	- ١٥٥	٣٤٥	٦٤٥
١٠٤	- ١٤٨	٣٥٢	٧١٤
١٠٥	- ١٤٢	٣٥٨	٧٨٥
١٠٦	- ١٣٥	٣٦٥	٨٥٦
١٠٧	- ١٢٩	٣٧١	٩٢٨
١٠٨	- ١٢٢	٣٧٨	٩٧٦
١٠٩	- ١١٦	٣٨٤	١١٩٩
١١٠	- ١٠٩	٣٩١	١٢٨٥
١١١	- ١٠٣	٣٩٧	١٤٧٥

جدول رقم (١٠) تابع

الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة التايعية	الترتيب المقيسي
١١٢	- ٠.٩٦	٤٠.٢٤	%١٦.٦٦
١١٣	- ٠.٩٠	٤١.٠	%١٨.٣٢
١١٤	- ٠.٨٤	٤١.٦	%١٩.٩٩
١١٥	- ٠.٧٧	٤٢.٣	%٢١.٦٦
١١٦	- ٠.٧١	٤٢.٩	%٢٣.٧٧
١١٧	- ٠.٦٤	٤٣.٦	%٢٦.٠٢
١١٨	- ٠.٥٨	٤٤.٢	%٢٩.١١
١١٩	- ٠.٥١	٤٤.٩	%٣٢.٧٩
١٢٠	- ٠.٤٥	٤٥.٥	%٣٤.٠٤
١٢١	- ٠.٣٨	٤٦.٢	%٣٦.١٧
١٢٢	- ٠.٣٢	٤٦.٨	%٣٧.٨٥
١٢٣	- ٠.٣٥	٤٧.٥	%٣٩.٣٤
١٢٤	- ٠.١٩	٤٨.١	%٤١.٩٨
١٢٥	- ٠.١٢	٤٨.٨	%٤٧.٠٥
١٢٦	- ٠.٠٦	٤٩.٤	%٥٠.٢٣
١٢٧	٠.٠١	٥٠.١	%٥١.٩
١٢٨	٠.٠٧	٥٠.٧	%٥٣.٨٠
١٢٩	٠.١٤	٥١.٤	%٥٦.٨٩
١٣٠	٠.٢٠	٥٢	%٥٩.٧٥

جدول رقم (١٠) تابع

الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة التائية	الترتيب المعني
١٣١	٠.٢٦	٥٢.٦	٪٦٢.٣٧
١٣٢	٠.٣٣	٥٣.٣	٪٦٥.١٧
١٣٤	٠.٤٦	٥٤.٦	٪٦٩.٢٣
١٣٥	٠.٥٢	٥٥.٢	٪٧١.٦٦
١٣٧	٠.٦٥	٥٦.٢	٪٧٥.٠٢
١٣٨	٠.٧٢	٥٧.٢	٪٧٧.١٩
١٣٩	٠.٧٨	٥٧.٨	٪٧٨.٥٦
١٤٠	٠.٨٥	٥٨.٥	٪٧٩.٧٥
١٤١	٠.٩١	٥٩.١	٪٨٠.٧١
١٤٢	٠.٩٨	٥٩.٨	٪٨١.٦٦
١٤٤	١.١١	٦١.١	٪٨٤.١٨
١٤٥	١.١٧	٦١.٧	٪٨٦.٩٧
١٤٦	١.٢٣	٦٢.٣	٪٨٧.٨٥
١٤٧	١.٣٠	٦٣.٠	٪٨٨.٥٦
١٤٨	١.٣٦	٦٣.٦	٪٨٩.٧٥
١٤٩	١.٤٣	٦٤.٣	٪٩١.٤٥
١٥٠	١.٤٩	٦٤.٩	٪٩٢.٨٥
١٥٢	١.٦٢	٦٦.٢	٪٩٣.٥٧
١٥٣	١.٦٩	٦٦.٩	٪٩٤.٢٨

تابع
جدول رقم (١٠)

الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة التائية	الترتيب الميعني
١٥٤	١٧٥	٦٧٥	٩٥٢٣
١٥٨	٢٠١	٧٠١	٩٦٩
١٥٩	٢٠٨	٧٠٨	٩٨٣٣
١٦٠	٢١٤	٧١٤	٩٨٨٠
١٦١	٢٢١	٧٢١	٩٩٥٢

يوضح الجدول رقم (١١) بيان بالدرجات الخام والدرجات المعيارية والدرجات التائية والترتيب الميئني لقائمة السمات للشخصية المبتكرة لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة للصف الثاني الثانوى (ن = ١٣٢) طالبة .

جدول رقم (١١)
الدرجات الخام والمعيارية والتائية والترتيب الميئني
لقائمة السمات للشخصية المبتكرة لطالبات الصف الثاني
ثانوى (ن = ١٣٢) طالبة

الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة التائية	الترتيب الميئني
٩٤	- ٢١٢	٢٨٨	٠٧٥
٩٦	- ١٩٨	٣٠٢	١٨٩
٩٧	- ١٩١	٣٠٩	٢٦٥
١٠٠	- ١٦٩	٣٣١	٣٧٨
١٠١	- ١٦٢	٣٣٨	٧١٩
١٠٢	- ١٥٥	٣٤٥	٨٧١
١٠٣	- ١٤٧	٣٥٣	٩٤٦
١٠٤	- ١٤٠	٣٦	١٠٠٦
١٠٥	- ١٣٣	٣٦٧	١١٧٤
١٠٧	- ١١٩	٣٨١	١٣٢٥
١٠٨	- ١١١	٣٨٩	١٥١٥
١٠٩	- ١٠٤	٣٩٦	١٦٦٦
١١٠	- ٠٩٧	٤٠٣	١٨١٨
١١١	- ٠٩٠	٤١	١٩٦٩
١١٢	- ٠٨٣	٤١٧	٢٠٨٣
١١٤	- ٠٦٨	٤٣٢	٢١٩٥
١١٥	- ٠٦١	٤٣٩	٢٣٨٦
١١٦	- ٠٥٤	٤٤٦	٢٥٧٥
١١٧	- ٠٤٧	٤٥٣	٢٨٤٠
١١٨	- ٠٣٩	٤٦١	٣٣٧٦

جدول رقم (١١) تابع

الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة التائية	الترتيب المئني
١١٩	- ٠.٣٢	٤٦٨	%٣٦.٧٤
١٢٠	- ٠.٢٥	٤٧٥	%٤٠.٨٩
١٢١	- ٠.١٨	٤٨٢	%٤٣.١٧
١٢٢	- ٠.١١	٤٨٩	%٤٦.٢٠
١٢٣	- ٠.٠٣	٤٩٧	%٤٨.٤٨
١٢٤	٠.٠٤	٥٠٤	%٥٠.٣٧
١٢٥	٠.١١	٥١١	%٥٠.٧٩
١٢٦	٠.١٨	٥١٨	%٥٦.٨١
١٢٧	٠.٢٥	٥٢٥	%٥٩.٠٨
١٢٨	٠.٣٣	٥٣٣	%٦٠.٩٨
١٢٩	٠.٤٠	٥٤٠	%٦٥.١٤
١٣٠	٠.٤٧	٥٤٧	%٦٩.٢٩
١٣١	٠.٥٤	٥٥٤	%٧٢.٣٤
١٣٢	٠.٦١	٥٦١	%٧٤.٩٩
١٣٣	٠.٦٩	٥٦٩	%٧٦.٨٩
١٣٤	٠.٧٦	٥٧٦	%٧٨.٠٢
١٣٥	٠.٨٣	٥٨٣	%٧٩.٥٤
١٣٦	٠.٩٠	٥٩٠	%٨١.٨١
١٣٧	٠.٩٧	٥٩٧	%٨٤.٠٨

تابع
جدول رقم (١١)

الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة الثائية	الترتيب الميعني
١٣٨	١ر٥	٦٥ر٦	٨٥ر٩٨
١٣٩	١ر١٢	٦١ر٢	٨٨ر٦٣
١٤٠	١ر١٩	٦١ر٩	٩٠ر٩٠
١٤١	١ر٢٦	٦٢ر٦	٩٢ر٥٤
١٤٢	١ر٣٤	٦٣ر٤	٩٣ر١٨
١٤٣	١ر٤١	٦٤ر١	٩٤ر٣١
١٤٦	١ر٦٢	٦٦ر٢	٩٥ر٤٥
١٤٧	١ر٧٠	٦٧ر٠	٩٦ر٥٦
١٥٠	١ر٩١	٦٩ر١	٩٧ر٣٤
١٥٢	٢ر٠٦	٧٠ر٦	٩٧ر١٠
١٦٣	٢ر٨٥	٧٨ر٥	٩٨ر٨٦
١٦٩	٣ر٢٨	٧٢ر٨	٩٩ر٦٢

يوضح الجدول رقم (١٢) بيان بالدرجات الخام والدرجات المعيارية و الدرجات التائية والترتيب الميثنى لقائمة السمات للشخصية المبتكرة لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة للصف الثالث ثانوى (ن = ١٣٤) طالبه .

جدول رقم (١٢)

الدرجة الخام والمعيارية والتائية والترتيب الميثنى
لقائمة السمات للشخصية المبتكرة لطالبات الصف
الثالث ثانوى (ن = ١٣٤)

الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة التائية	الترتيب الميثنى
٨٥	٣٠٢ -	١٩٨	٠٣٧ %
٩٢	٢٤٦ -	٢٥٤	١١١ %
٩٣	٢٣٨ -	٢٦٢	١٨٦ %
٩٤	٢٣٠ -	٢٧٠	٢٦١ %
٩٨	١٩٧ -	٣٠٠	٣٣٥ %
١٠١	١٧٣ -	٣٢٧	٤١٠ %
١٠٣	١٥٧ -	٣٤٣	٥٢٢ %
١٠٥	١٤١ -	٣٥٩	٦٣٤ %
١٠٦	١٣٣ -	٣٦٧	٧٨٣ %
١٠٧	١٢٥ -	٣٧٥	٩٦٩ %
١٠٨	١١٦ -	٣٨٤	١١١٩ %
١٠٩	١٠٨ -	٣٩٢	١٣٠٥ %
١١٠	١٠٠ -	٤٠٠	١٤٩٢ %
١١٢	٠٨٤ -	٤١٦	١٥٦٧ %

جدول رقم (١٢) تابع

الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة التساوية	الترتيب الميئي
١١٣	- ٠.٧٦	٤٢.٤	%٢٠.٢٩
١١٤	- ٠.٦٨	٤٣.٢	%٢٤.٠١
١١٥	- ٠.٦٠	٤٤.٠	%٢٦.١١
١١٦	- ٠.٥٢	٤٤.٨	%٢٩.٠١
١١٧	- ٠.٤٤	٤٥.٦	%٣٢.٠٨
١١٨	- ٠.٣٦	٤٦.٤	%٣٥.٤٤
١١٩	- ٠.٢٨	٤٧.٢	%٣٨.٤٢
١٢٠	- ٠.٢٠	٤٨.٠	%٤١.٩٨
١٢١	- ٠.١١	٤٨.٩	%٤٦.٠٢
١٢٢	- ٠.٠٣	٤٩.٧	%٤٩.٦٧
١٢٣	٠.٠٥	٥٠.٥	%٥٢.٦٠
١٢٤	٠.١٣	٥١.٣	%٥٧.١٧
١٢٥	٠.٢١	٥٢.١	%٥٩.٣٢
١٢٦	٠.٢٩	٥٢.٩	%٦١.٥٦
١٢٧	٠.٣٧	٥٣.٧	%٦٣.٦٩
١٢٨	٠.٤٥	٥٤.٠	%٦٦.٠٤
١٢٩	٠.٥٣	٥٥.٣	%٧١.٢٧
١٣٠	٠.٦١	٥٦.١	%٧٥.١٢
١٣١	٠.٦٩	٥٦.٩	%٧٨.٦٩

تابع جدول رقم (١٢)

الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة التائية	الترتيب الميئي
١٣٢	٠.٧٧	٥٧.٧	٪ ٨١.١٤
١٣٣	٠.٨٥	٥٨.٥	٪ ٨٣.٩٥
١٣٤	٠.٩٤	٥٩.٤	٪ ٨٤.٧٠
١٣٥	١.٠٢	٦٠.٢	٪ ٨٥.٨١
١٣٦	١.١٠	٦١.٠	٪ ٨٦.٩٤
١٣٧	١.١٨	٦١.٨	٪ ٨٧.٦٨
١٣٨	١.٢٦	٥٢.٦	٪ ٩١.٢٧
١٤٠	١.٤٢	٦٤.٢	٪ ٩٢.١٦
١٤٣	١.٦٦	٦٦.٠	٪ ٩٤.٣٩
١٤٤	١.٧٤	٦٧.٤	٪ ٩٥.٨٩
١٤٥	١.٨٢	٦٨.٢	٪ ٩٦.٦٤
١٤٧	١.٩٩	٦٩.٩	٪ ٩٧.٣٨
١٤٨	٢.٠٧	٧٠.٧	٪ ٩٨.١٣
١٥٤	٢.٥٥	٧٥.٥	٪ ٩٨.٨٨
١٥٥	٢.٦٣	٧٦.٣	٪ ٩٩.٦٢

٥ - بالإضافة الى بناء معايير للقائمة على الصفوف الاولى والثانية والثالثة بين المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة، قامت الدراسة الحالية بحساب بعض الابعاد الخاصة باختبار التفكير الابتكارى ، اعداد محمود عبد الحليم منسي (١٩٨٢) على طالبات المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة .

يوضح الجدول رقم (١٣) بيان بقيم المتوسط والانحراف المعياري لابعاد الابتكار لدى العينة الكلية (ن = ٤٧٦) طالبة .

جدول رقم (١٣)

المتوسط والانحراف المعياري لاختبار التفكير الابتكارى لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة
(ن = ٤٧٦)

عوامل التفكير الابتكارى	قيمة المتوسط	قيمة الانحراف المعياري
الطلاقة	٢٧٧٢١	١١٩٦١
المرونة	٢١٦٤١	٧٧٣٦
الأصالة	١٧٢٨٢٦	٧٣٠٤٢
التفكير الابتكارى	٢٢٢١٨٧	٩٠٥٠٢

يتضح من الجدول رقم (١٣) ارتفاع قيم المتوسط والانحراف المعياري لدرجة الأصالة والتفكير الابتكارى بالمقارنة لدرجة الطلاقة والمرونة ويعود ذلك الى ارتفاع قيمة الدرجات الخام لبعد الأصالة اذا ما قورنت بدرجة كل من الطلاقة والمرونة على اختبار التفكير الابتكارى كذلك اتساع مدى الدرجات (٤٥٠) لبعد الأصالة اذا قورنت بالطلاقة (٩٤) والمرونة (٤٧) .

يوضح الجدول رقم (١٤) بيان بقيم المتوسط والانحراف المعياري الخاصة بالتفكير الابتكاري، اعداد: محمود عبدالحليم منسوبي (١٩٨٢م) لدى طالبات الصف الاول والصف الثاني والصف الثالث ثانوي .

جدول رقم (١٤)

المتوسط والانحراف المعياري لعوامل التفكير الابتكاري لدى طالبات الصف الاول والثاني والثالث ثانوي

قيمة الانحراف المعياري			قيمة المتوسط			عوامل التفكير الابتكاري
الصف الثالث	الصف الثاني	الصف الاول	الصف الثالث	الصف الثاني	الصف الاول	
٩٨٤٩	١١٧٠٠	١٢٢٨٩	٢٤٢٠٩	٢٥٢٠٥	٣١٤٣	الطلاقة
٦٥٠٣	٦٦١٠	٨١٠٧	١٨٨١٣	١٩٨١١	٢٤٥٩٥	المرونة
٥٨٤٢٨	٦٨١٤٧	٧٦٧٩٣	١٤٤٣٣٦	١٦٣٧٦٥	١٩٦٧٠٠	الاصالة

٦- بيان ان كان الاداء على قائمة السمات لدى طالبات المرحلة

الثانوية يختلف باختلاف الصف الدراسي :

لقد حاولت الدراسة الحالية في هذا الجزء التعرف على ان كانت نتائج الاداء على قائمة السمات للشخصية المبتكرة تختلف باختلاف الصف الدراسي الذى تنتمى اليه الطالبة في المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة ام لا. وللتحقق من هذا الغرض تم قياس الفروق بين الصفوف الثلاث في الاداء على قائمة السمات للشخصية المبتكرة باستخدام تحليل التباين الاحادى المتبوع باختبار شيفي عند (0.05).

ويوضح الجدول رقم (١٥) بيان بالفروق فى الدرجات على قائمة السمات للشخصية المبتكرة باختلاف الصفوف الثلاث الاول والثانى والثالث من المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة

جدول رقم (١٥)

الفروق بين الصفوف الدراسية الاول والثانى
والثالث الثانوى فى الدرجة الكلية لقائمة السمات
للشخصية المبتكرة

مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة (F)	الدلالة الاحصائية
بين المجموعات	٢	١٩٢٣ر٤١٤	٩٦١ر٧٠٧	٤ر٧٦١	دالة عند مستوى ٠.٠٥
داخل المجموعات	٤٧٣	٩٥٥٤١ر٩٧٧	٢٠١ر٩٩٢		
الكلية	٤٧٥	٩٧٤٦٥ر٣٧٥			

تدل النتائج الموجودة بالجدول رقم (١٥) على وجود فروق جوهرية ذات دلالة احصائية بين الصفوف الدراسية فى الاداء على " قائمة السمات للشخصية المبتكرة " .

وباستخدام اختبار شيفى عند (٠.٠١) للتعرف على مصدر دلالة (ف) وجد أن هذه الفروق تعود للفروق بين الصفين الثالث والاول لصالح الصف الاول ، وكذلك تعود الى الفروق بين الصفين الثانى والاول لصالح الصف الاول ، ومنها نستنتج أن الاداء على القائمة يكون أفضل ما يكون فى الصف

الاول الثانوى الا أنه يمكن استخدام " قائمة السمات للشخصية المبتكرة "
فى الصف الثانى والثالث ثانوى أيضا .

... (الفصل الخامس) ...

=

خلاصة ومقترحات

-

أولا : ملخص الدراسة

ثانيا : التطبيقات التربوية

أولا : ملخص نتائج الدراسة :

أوضحت قيم معامل الثبات بطريقة إعادة التطبيق (٠.٨٩) وبطريقة التجزئة النصفية (٠.٧٠) بعد التعديل باستخدام معامل سبيرمان براون أن القائمة تتمتع بثبات مرتفع في عينة الدراسة .

كما دلت قيم معامل الارتباط بين " قائمة السمات للشخصية المتبكرة " واختبار " التفكير الابتكاري " اعداد: محمود عبد الحليم منسي . على وجود علاقة ايجابية دالة احصائية مما يفيد أن القائمة يمكن الاعتماد عليها في التعرف على الطالبات المبتكرات في المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة . ولقد أفادت نتائج الفروق بين الارباعيات العليا والدنيا سواء في العينة الكلية (ن = ٤٧٦) أو لكل صف دراسي على حدة أن القائمة تميز بين المرتفعات والمنخفضات في الابتكار حيث أشارت قيم (ت) لهذه الفروق دلالتها الاحصائية عند مستوى (٠.٠٥) مما يوید الاعتماد عليها في التمييز بين المبتكرات في المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة وغيرهن من الطالبات .

ولقد تم تحليل تباين الفروق بين الصفوف الدراسية الثلاثة للتعرف على ما إذا كانت القائمة تختلف نتائجها باختلاف الصفوف الدراسية ، فلقد أوضحت نتائج تحليل التباين الاحادی وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الصفوف الدراسية الثلاث لصالح الصف الاول ، مما يشير الى أن الاداء يكون أفضل ما يكون على القائمة لدى طالبات الصف الاول الثانوی .

بعض خصائص " قائمة السمات للشخصية المتبكرة " :

- (١) سهولة التطبيق سواء فرديا أو جماعيا .
- (٢) يستغرق تطبيقها في المتوسط (١٠ دقائق) فرديا أو جماعيا .
- (٣) سهولة التصحيح .

.. ..

ثانيا : بحوث مقترحة :

نظرا لما تتميز به القائمة من سهولة فى التطبيق وسهولة أيضا فى تصحيحها بالإضافة الى تمتعها بالشباب والصـدق ، فان الاداة يمكن الاعتماد عليها فى البحوث التربوية التى تقيس الابتكار .. مثل :

(١) دراسة العلاقة بين الذكاء والتحصيل الدراسى والابتكار لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة .

(٢) دراسة العلاقة بين التكيف الشخصى والاجتماعى للفتاة المراهقة ودرجة ابتكاريتها فى مدينة مكة المكرمة .

(٣) دراسة العلاقة بين تقدير الذات وقلق الاختبار ودرجة الابتكارية لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة .

(٤) دراسة عامليه للعوامل المرتبطة بتنمية الابتكارية لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة .

(٥) دراسة تحليليه لأكثر العوامل المنبئة بالابتكارية فى المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة .

*** (الملاحق) ***

- | | |
|--------------|---|
| ملحق رقم (١) | قائمة السمات |
| ملحق رقم (٢) | اختبار التفكير الابتكاري لطلاب المرحلة المتوسطة |
| ملحق رقم (٣) | بيان بدرجات اتفاق المحكمين على عبارات القائمة في مجتمعها الاصلى . |

قائمة السمات

اسم التلميذ : اسم المدرسة :

الفصل والشعبة :

١١١

في الصفحة التالية قائمة لبعض السمات الشخصية التي يوصف بها الناس
عامة . والمطلوب منك وضع علامة x في الخانة التي تعتقد انها تمثل درجة
وجود كل سمة من هذه السمات لديك .

لا توجد	نادرا	أحيانا	غالباً	دائماً	المسئمة	الترتيب
					لا تتكيف مع الجماعة التي تنتمي اليها، فانت لا تسليها .	١٩
					تملك القدرة على التحليل والاستدلال لا يواجهك من مشكلات مختلفة .	٢٠
					تتوقف أحيانا عن حل المشكلات ولكنك لا تتوقف عن التفكير فيها .	٢١
					تتوحد أفكارا قد يعتبرها الآخرون غير معقولة .	٢٢
					تستخدم طوعا غير مألوفة لدى الآخرين في إنجاز ما تكلف به من أعمال .	٢٣
					تقبل للعمل بمفردك .	٢٤
					تلقى أفكارك تجاهلا أو معارضة من بعض زملائك .	٢٥
					لديك الرغبة في التعرف الأكاديمي . تتسائل عن تطبيقات النظريات والمبادئ القائمة، كما أنك تشك في فاعلية القوانين الموضوعية أي مدى تطبيقها .	٢٦ ٢٧
					تزود جماعتك بأفكار جديدة تحتاج اليها في كل ما يواجهها من مشكلات ، وانت بهذا مبالغ لتقديم المون للآخرين .	٢٨
					لا يمكن التنبؤ باستجابتك للتواعد والتطبيقات اليومية .	٢٩
					تفضل التنافس على التعاون .	٣٠
					تدرك الأشياء كما لا يدركها الآخرون . ترتبط بين خبراتك السابقة وما تكتسبه من خبرات جديدة .	٣١ ٣٢
					تحب أن تشعن الأفكار الجديدة .	٣٣

لا توجد	نادرا	أحيانا	غالباً	دائماً	المسئمة	الترتيب
					انت واثق في قدرتك على تنفيذ ما تريد .	١
					تقبل قدرا من عدم اليقين في النتائج .	٢
					لا تتبع الأساليب الروتينية في أعمالك .	٣
					مباشر ، فلا تستسلم بسهولة .	٤
					عنيد . لا تتخلي عن رأيك بسرعة .	٥
					لا تسمى الى مراكز السلطة والتفوذ .	٦
					لا تفسد طرب ازاء ما يواجهك من مشكلات ومواقف . فانت مرن ، نعدل أسلوب حياتك لمواجهة المشكلات والمواقف الحادة الى تعمل سير عملك اليومي	٧
					لا تقدر كثيرا نظام ما يحيط بك .	٨
					تقبل الى إيجاد أكثر من حل واحد للمشكلة .	٩
					نكره العمل في مواقف تحكمها تواعد وتطبيقات صارمة .	١٠
					نهتم بالأشياء التي تحتل المسك ولا يمكن التنبؤ بها .	١١
					تملك قدرة كبيرة على تحمل المسؤولية .	١٢
					تبادر للعمل ومستمع لبقا للجد .	١٣
					قادر على فهم دوافع الآخرين .	١٤
					قادر على تنظيم العمل باستمرار .	١٥
					انت غير تقليدي ، ومتحرر ودائم النسائل ومتعدد الاهتمامات ولا تعيل الى التعميب والتخامل .	١٦
					انت زئمر بأنك منتم للجماعة رغم عدم مساهمتها دائما .	١٧
					تملك درجة من الانزاع الانفعالي أي أنك لا تنفعل بسرعة .	١٨

الاسم	لا توجد	نادرا	أحيانا	غالبا	دائما
٢٤					تعملى للتخيل الأولية على التفكير المنطقى ، ولذلك تنغمس أحيانا في التفكير الخيالى وتظهر عليك أحلام اليقظة .
٢٥					تتلقى أوامر من ي فوقك بالتساؤل .
٢٦					تبدل الى تجاهل القواعد الموضوعية ، فلا تتبع الاساليب الروتينية التقليدية في أعمالك .
٢٧					تقاوم تدخل الآخرين في شؤرك .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اختبار التفكير الابتكاري لطلاب المرحلة المتوسطة

دكتور محمود عبيد الحليم منسى

استاذ علم النفس التربوى للشارك

كلية التربية جامعة انلك عبيد العزيز

المدينة للنورة

١٩٨٤

اسم الطالب / الطالبة

الجنس (ذكر / أنثى)

المهنة

مدرسة منطقة

الصف الدراسي

التخصص

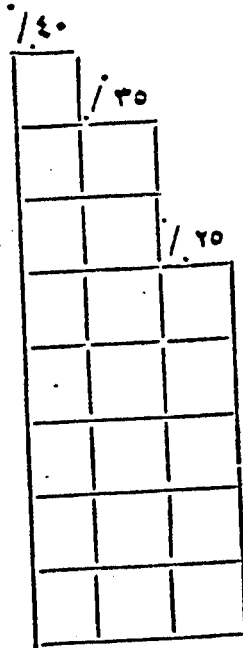
محل الإقامة

التمرين الأول

فيما يلي الأشكال البيانية التي تبين النسب المئوية للطلاب ذوى العيون السوداء والبني والـ... في كل فصل من الفصول الثلاثة (أ، ب، ج) وأعداد التلاميذ بهذه الفصول مدونة أسفل كل شكل.

أ) كم أقل الأشكال البيانية للفصول الثلاثة وأعدادها أكبر عدد ممكن من الأسئلة التي يمكن الإجابة عليها من المعلومات المعطاة ؟

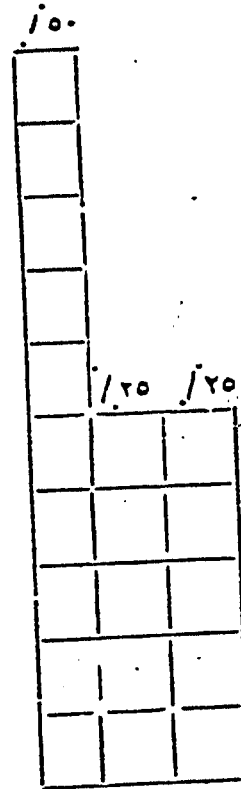
فصل ج



سوداء بني أزرق

٢٠ تلميذ

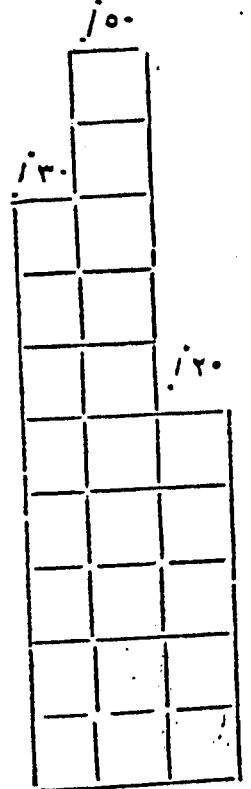
فصل ب



سوداء بني أزرق

٢٤ تلميذ

فصل أ



سوداء بني أزرق

٣٠ تلميذ

لا تقاب العنقة حتى يؤذن لك

الاسئلة :

١١	١
١٢	٢
١٣	٣
١٤	٤
١٥	٥
١٦	٦
١٧	٧
١٨	٨
١٩	٩
٢٠	١٠

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك

- ٥ -

التهرين الثاني

افرا القصة الابية بنابة وفي نهايتها اكتب اكبر عدد ممكن من الأسئلة التي يمكن
الاجابة عليها من للمعلومات المعطاه ؟

خطط فصل من فصول مدرستك ويتكون من ٢٥ طالب للاقامة يوما كاملا بالمدرسة
وتناول المذاة في حديقة المدرسة ، وقد قرر المشرف على هذا اليوم (الأستاذ خالد) أن
يكون اشتراك الطالب ٥ ريالات .

وفي ذلك اليوم احضر الأستاذ خالد اكوابا وأطباقا وملاعقا مصنوعة جميعا من
البلاستيك . واحضر أيضا صندوقا به علب للحم المحفوظ ببلغ ٧ ريالات للعلبة
وصندوق آخر به ٨ علب من المرددين المحفوظ بسعر العلبة ٣ ريال وكذلك احضر
١/٢ كيلو زيتون أسود ببلغ ٢ ريال وزجاجات عصير دواكة كبيرة ببلغ ٥ ريال
للزجاجة وبرطمان للمربي ببلغ ٣ ريال وموزا بسعر ٤ ريال للكيلو جرام .

لاقلب الصفحة حتى يؤذن لك

الاسئلة : جوابات

١	التي هي الامور التي هي في الدنيا	١١	التي هي الامور التي هي في الدنيا
٢	التي هي الامور التي هي في الدنيا	١٢	التي هي الامور التي هي في الدنيا
٣	التي هي الامور التي هي في الدنيا	١٣	التي هي الامور التي هي في الدنيا
٤	التي هي الامور التي هي في الدنيا	١٤	التي هي الامور التي هي في الدنيا
٥	التي هي الامور التي هي في الدنيا	١٥	التي هي الامور التي هي في الدنيا
٦	التي هي الامور التي هي في الدنيا	١٦	التي هي الامور التي هي في الدنيا
٧	التي هي الامور التي هي في الدنيا	١٧	التي هي الامور التي هي في الدنيا
٨	التي هي الامور التي هي في الدنيا	١٨	التي هي الامور التي هي في الدنيا
٩	التي هي الامور التي هي في الدنيا	١٩	التي هي الامور التي هي في الدنيا
١٠	التي هي الامور التي هي في الدنيا	٢٠	التي هي الامور التي هي في الدنيا

لا تقلق المنحة حق، تؤذي لك

التمرين الاول :

إذا كان عندك عدد كبير من علب البسارد الفروغة كيف يمكن الاستفادة منها في عمل أشياء جديدة وغير عادية .

اكتب أكبر عدد ممكن من الأفكار غير العادية لهذه اللعبة .

١١		١
١٢		٢
١٣		٣
١٤		٤
١٥		٥
١٦		٦
١٧		٧
١٨		٨
١٩		٩
٢٠		١٠

لا تقلب العبوة - حتى يؤذن لك

شكرًا لك

التعريف الثاني :

إذا كان عندك عدد كبير من ملايات السرير فكيف يمكن أن تستفيد منها في عمل أشياء جديدة ؟ . . .

اكتب كل الأفكار للمكنة حتى ولو كانت غريبة ؟ . . .
حاول أن تكتب أكبر عدد ممكن من الاستخدامات غير العادية لهذه الملايات ؟ . . .

١١	١
١٢	٢
١٣	٣
١٤	٤
١٥	٥
١٦	٦
١٧	٧
١٨	٨
١٩	٩
٢٠	١٠

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك

الجزء الثالث :

كون من حروف الكلمتين التاليتين أكبر عدد ممكن من الكلمات المفهومة للذي ،
يمكنك استخدام الحرف الواحد أكثر من مرة في الكلمة الواحد .

أ - السباحة :

١١	١
١٢	٢
١٣	٣
١٤	٤
١٥	٥
١٦	٦
١٧	٧
١٨	٨
١٩	٩
٢٠	١٠

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك

ب - طيبة:

١١	١
١٢	٢
١٣	٣
١٤	٤
١٥	٥
١٦	٦
١٧	٧
١٨	٨
١٩	٩
٢٠	١٠

قف - انتهى الاختبار

هذا هو رقم الاختبار

رقم (٣)

بيان بدرجات اتفاق المحكمين على

عبارات القائمة في مجتمعها الاصلى *

رقم السمة	درجة الاتفاق %	رقم السمة	درجة الاتفاق %
١	٨٨٨	١٩	٦٦٦
٢	٨٨٧	٢٠	١٠٠٠
٣	١٠٠٠	٢١	٦٢٠
٤	٨٨٨	٢٢	١٠٠٠
٥	٦٦٦	٢٣	١٠٠٠
٦	٧٧٧	٢٤	١٠٠٠
٧	٨٨٨	٢٥	٧٧٧
٨	٥٥٥	٢٦	١٠٠٠
٩	٧٧٧	٢٧	٧٧٧
١٠	٧٧٧	٢٨	١٠٠٠
١١	٧٧٧	٢٩	٦٦٦
١٢	٦٦٦	٣٠	٦٦٦
١٣	٨٨٨	٣١	١٠٠٠
١٤	٨٨٨	٣٢	٧٧٧
١٥	٧٧٧	٣٣	١٠٠٠
١٦	١٠٠٠	٣٤	٦٦٦
١٧	٦٦٦	٣٥	٧٧٧
١٨	٧٧٧	٣٦	٦٦٦
		٣٧	٧٧٧

* سيد خير الله (١٩٨١) ، بحوث نفسية وتربوية ، دار النهضة العربية ، ص ٤٣ .

*** (المراجـح) ***

=

(المراجع)

أولا : المراجع العربية :

- ١ - أحمد زكى صالح ، نظريات التعليم ، (ط ١) ، مكتبة النهضة المصرية
القاهرة ، ١٩٧١ م .
- ٢ - أديب الخالدي ، سيكولوجية المتفوقين عقليا ، مطبعة دار السلام
بغداد ، ١٩٧٥ م .
- ٣ - جابر عبدالحميد جابر ، الذكاء ومقاييسه ، النهضة العربية
القاهرة ، ١٩٨٤ م .
- ٤ - جلال شوقي ، الابتكار العلمى والتكنولوجيا والقدرات الخلاقة ووسائل
رعايتها ، مجلة كلية الهندسة ، ٢٠٦ - ٢٣٣ ، جامعة قطر ، ١٩٨١ م .
- ٥ - ج.ب. جيلفورد (ترجمة) يوسف مراد ، ميادين علم النفس النظرية
والتطبيقية ، (ط ٣) ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ م .
- ٦ - حامد زهران ، الصحة النفسية والعلاج النفسى ، (ط ١) ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٤ م .
- ٧ - التوجيه والارشاد النفسى ، (ط ٢) ، عالم الكتب
القاهرة ، ١٩٨٢ م .
- ٨ - حسن أحمد حسن عيسى ، التفكير الابتكارى وعلاقته ببعض السمات
الانفعالية والشخصية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية
جامعة عين شمس ، ١٩٦٧ م .
- ٩ - خليل ميخائيل معوض ، قدرات وسمات الموهوبين ، دار الفكر الجامعى
بيروت ، ١٩٨٣ م .
- ١٠ - دينيس تشايلد (ترجمة) عبدالحليم محمود السيد وآخرون ، علم
النفس والمعلم ، (ط ٢) ، مؤسسة الاهرام ، القاهرة ، ١٩٨٣ م .

- ١١ - ريتشارد . س . لازاروس (ترجمة) سيد غنيم ، الشخصية ، (ط ٢) ، دار الشروق ، بيروت ، ١٩٨٤ م .
- ١٢ - رشدى حنين ، بحوث ودراسات فى المراهقة ، البحث الخامس ، دار المطبوعات الجديدة ، ١٩٨٣ م .
- ١٣ - رمزية الغريب ، التقويم والقياس النفسى والتربوى ، مكتبة الانتاج الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨١ م .
- ١٤ - زين العابدين درويش ، تنمية الابداع منهج وتطبيقه ، (ط ١) دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٣ م .
- ١٥ - سعد عبدالرحمن ، القياس النفسى ، مكتبة الفلاح ، الكويت - ١٩٨٣ م .
- ١٦ - سيد خير الله ، بحوث نفسية وتربوية ، دار النهضة العربية - بيروت ، ١٩٨١ م .
- ١٧ - سيد سيد احمد الطوخى ، دراسة للعلاقة بين القدرة على الانتاج الابتكارى فى مجال العلوم الطبيعية وعدد من العوامل الدافعية والانفعالية ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٩ م .
- ١٨ - سيد صبحى ، الابتكار - دراسة سيكولوجية تتناول شخصية الفنان التشكيلى فى مصر ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٦ م .
- ١٩ - سيد عبدالحميد مرسى ، الشخصية السوية ، (ط ١) مكتبة وهبة - القاهرة ، ١٩٨٥ م .
- ٢٠ - شاكى عبدالحميد ، العملية الابداعية فى فن التصوير ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، ١٩٨٧ م .
- ٢١ - صفوت فرج ، الابداع والمرض العقلى ، (ط ١) دار المعارف - القاهرة ، ١٩٨٣ م .

- ٢٢٠- عبد الحليم محمود السيد، العلاقة بين القدرة على الإبداع
والسمات المزاجية للشخصية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية
الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٦٨م .
- ٢٢١- _____، الإبداع، دار المعارف بالقاهرة
١٩٧٧م .
- ٢٢٢- عبد الستار إبراهيم، آفاق جديدة في دراسة الإبداع، (ط١) وكالة
المنابع، الكويت، ١٩٧٨م .
- ٢٢٣- عبد السلام عبد الغفار، دراسة مقارنة عن التفكير الابتكاري بين
المتفوقين والعاديين من طلبة وطالبات المدارس الثانوية العامة
المجلة الاجتماعية القومية، العدد الأول، المجلد الثاني
١٩٦٥م . القاهرة .
- ٢٢٤- _____، مقياس (ف - ن) للتعرف على ذوي المستويات
العلية من القدرة على الانتاج الابتكاري في مجال الفنون
التشكيلية، المجلة الاجتماعية القومية، العدد الثالث، القاهرة
١٩٧٢م . ٦٤-٥٣
- ٢٢٥- _____، التفوق العقلي والابتكار، دار النهضة
العربية، القاهرة، ١٩٧٧م .
- ٢٢٦- عبد العزيز الشحر، دراسة لأنواع من التفوق العقلي من حيث
علاقتها ببعض سمات الشخصية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية
التربية، جامعة عين شمس، ١٩٧٨م .
- ٢٢٧- عبد الله عبد الحى موسى، المدخل إلى علم النفس، مكتبة الطالب
القاهرة، ١٩٧٦م .
- ٢٢٨- نبيلة حنفي، مذاهب في الابتكار والشخصية، كلية التربية، جامعة
المنيا، ١٩٨٤م .
- ٢٢٩- حماد الدين سلمان، دراسة تحليلية لأهم قدرات التفكير الابتكاري
المجلة الاجتماعية القومية، العدد الثاني، المجلد الثاني
١٩٦٥م . القاهرة .

- ٣٢ - فائن أبو ليلة ، الابداع لدى الاحداث الجانحين ، رسالة دكتوراة
غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٤ م .
- ٣٣ - فاخر عاقل ، الابداع وتربيته ، (ط ١) ، دار العلم للملايين
بيروت ، ١٩٧٥ م .
- ٣٤ - _____ ، معجم علم النفس ، (ط ٢) ، دار العلم للملايين
بيروت ، ١٩٧٧ م .
- ٣٥ - فائقة بدر ، خصائص البيئة المدرسية وقدرات التفكير الابتكاري
عند تلميذات المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية
رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس
١٩٨٥ م .
- ٣٦ - فيصل عباس ، الشخصية في ضوء التحليل النفسي ، (ط ١) ، دار
المسيرة ، بيروت ، ١٩٨٢ م .
- ٣٧ - فؤاد أبو حطب ، القدرات العقلية ، (ط ٢) ، مكتبة الانجلو
المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٣ م .
- ٣٨ - فؤاد البهى السيد ، علم النفس الاحصائي ، دار الفكر العربي
القاهرة ، ١٩٧٩ م .
- ٣٩ - قاسم حسين صالح ، الابداع في الفن ، (ط ٢) ، دار الشـوون
الثقافية العامة ، العراق ، ١٩٨٦ م .
- ٤٠ - كالفين هول وجاردنر ليندري (ترجمة) فرج أحمد فرج وآخرون
نظريات الشخصية ، (ط ٢) دار الشايع للنشر ، الكويت
١٩٧٨ م .
- ٤١ - لندال . دافيدوف (ترجمة) سيد الطوب وآخرون ، مدخل علم
النفس ، (ط ٢) دار المريخ للنشر ، الرياض ، ١٩٨٣ م .

- ٤٢- محمود محمد الزينى ، سيكولوجية الشخصية بين النظرية والتطبيق (ط ١) ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٤ م .
- ٤٣- محمود عبدالحليم منسى ، قياس القدرات الابتكارية لطلاب المرحلة الثانوية ، مجلة كلية التربية ، جامعة الملك عبد العزيز ، سلسلة البحوث التربوية ، عدد رقم (١) ، ١ - ٢٧ ، ١٩٨٢ م .
- ٤٤- محى الدين أحمد حسين ، القيم الخاصة لدى المبدعين ، دارالمعارف القاهرة ، ١٩٨١ م .
- ٤٥- _____ ، العمر وعلاقته بالابداع لدى الراشدين دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .
- ٤٦- مصطفى سويف ، الاسس النفسية للابداع الفنى فى الشعر خاصة (ط ٤) دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ م .
- ٤٧- ممدوح الكنانى ، دراسة لسمات الشخصية لدى الاذكياء المبتكرين مجلة كلية التربية ، جامعة المنصورة ، العدد الخامس ، الجزء الاول ، ١٤٧ - ١٤٨ ، ١٩٧٩ م .
- ٤٨- نادر فتحى قاسم ، دراسة للعلاقة بين القدرة على التفكيك والابتكارى وكل من التوافق الشخصى والاجتماعى لدى طلاب المرحلة الثانوية العامة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية جامعة عين شمس ، ١٩٨٥ م .
- ٤٩- ناهد رمزى ، الابداع وسنات الشخصية لدى الاناث ، المجلة الاجتماعية القومية ، العدد الثانى والثالث ، المجلد الثانى عشر ، ٦ ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .

- 1- Abdel Ghaffar, A.A, Relationships between Selected Creativity Factors, and Certain Non - Intellectual Factors Among High School Students, Desertation Abstract International, 1963,
25, (4-A). 1728 - 1729 .
- 2- Agarwal, S. and P. Bohra, Study of the Personality Pattern of High and Low Creative Children, Child Psychiatry Quarterly,
1982, 15 (4) , 36-39 .
- 3- Arbet, L. Creativity and Personality Traits : Factors Analysed, Studia Psychologica, 1973, 15 (2), 62-63 .
- 4- Ashton, P., Personality Characteristics Associated with Originality and Elaboration, Psychological Reports,
1974, 34 (2), 647-650 .
- 5- Barron, R.B. and G.S. Welsh, Artistic Perception as Possible Factor in Personality Style : Its Measurement by Figure Performance Test, Journal of Psychology, 1952 , 33
99 - 203 .

- 6- Blatt, S.J. and Stein, M. I. Some Personality Values .
and Cognitive Characteristics of the Creative Person.
Journal of American Psychologist, 1957, 12 (7), 406 -

- 7- Cattell and H.J. Butcher, Creativity and Personality ,
Desertation Abstract Internationl , 1959, PP 267-8,289-96.

- 8- Chambers, J.A. Relating Personality and Biographical
Factors To Scientific Creativity, Psychol. Monogr.
General and Applied, 1964, 78

- 9- Dahlavi, Nahid, Relationship Between Creativity and
Personality Characteristics in an Iranian Sample ,
Perceptual and Motor Skills, 1980, 50 (3j), 823-828 .

- 10- Gar^awood, D.S. Personality Factors related To Creativity
in Young Scientists, Journal of Abnormal & Sociol
Psychology., 1964, 68, 413 - 419.

- 11- Hans, Eysenck, J . The Roots of Creativity : Cognitive Ability or Personality Trait. Roeper Review, 1982 .
Vol . 5 (4) 10-12 .
- 12- Goyal, R . P. A Study of Some Personality Traits of High Creative Children at School Stage, Indian Educational Review, 1972, Vol 7 (2), 92-100 .
- 13- Hettrick, S. H. and others, Figural Creativity, Intelligence and Personality in Children : A Factors Analytic Study , 1968, ERIC, Report No . 032 934 .

- 14- Kaltsounis, B. Black Students Personality Traits Associated with Originality and Elaboration, Psychological Reports, 1979 . Vol ., 44 (1) 83-87 .
- 15- Katsounis, Bill, Personolity Traits associated with Originality and elaboration. Psychological Reports, 1976 .
38 (3,p+2) 1079-1082 .

- 16- Kumar, G . Creativity Functioning in relatin to Presonality,
Value - Orientation and Achievement Motivation, Indian
Educational Review , 1978, 13 (2) 110-115
- 17- Luker, W.A. The Relationship Between Personality
Integration and Creativity, Dessertation Abstract
International 1963 , 25, (2-A) 940-941 .
- 18- Mackinnon, D. Personality and the Realization of Creative
Potential Desertation Abstract International, 1963,
20, 4 , 213 - 281.
- 19- Nabi, K.M. Sajida, Personality and Self : The Creativity
Discussion, Indian Psychological Review, 1979, 18
5 - 8.
- 20- Nair, A. S. and Babu, N. Afactor Analytical Comparison of
Personality Variables Related to High and Low Creative
Thinking. Quest. in Education , 1977, 1, 54-63 .

- 21- Parler, Jone Boyne, Reading Skills Incorporated into Mathematical Instruction's Efeect on Abilty to Solve Mathematical word Peoblems, 1974, Desertation Abstract International . Vol 35 (10-A) 6679 .
- 22- Kamla, Petal , Personality Factors Predicting Creativity Profiles, International Journal of Psychology in The Orient, 1977, 20 (2), 74-82.
- 23- Singh, R. P. Creativity in Relation to Adjustment. Journal of Psychological Studies, 1981, 26, 2, 84-85 .
- 24- Wallach , M. and Kogan, N. Modes of Thinking in Young Children : Astudy of Creativity Intelligence Distinction, 1965, New York Holt, Rinehart .
- 25- Williams, A . J . and Others, Actual and Ideal Self - Perceptions of Creative Students. Roeper Review, 1979 48 (3-I) , 99-1001 .

- 26- Woodward, E . W . Creativity Traits, Personality Traits,
and Educational Attitudes of Students Enrolled in Art
Coursos at the University of Goergia, 1974, Dissertation
Abstract International, 35 , (10-A), 6565 .
