

أصول التفسير عند العلامة الفراهي

(عرض ونقد)

أستاذ مساعد بشبكة جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا

الخلاصة

جاء هذا البحث لبيان الآراء الجديدة التي أتى بها الفراهي في موقفه من السنة النبوية وتفسير القرآن بالحديث، ويرى الفراهي أن الأصول الخيرية للتفسير نوعان:

الأول: ما هو أصل وإمام وهو القرآن: ويندرج تحت هذا الفرع ثلاثة أصول للتأويل:

١. أصول أولية: وهو ما يتمسك به حيث لا احتمال لمعانٍ شتى.

٢. أصول مرجحة: وهي احتمال الكلام معاني مختلفة؛ فإذا أعملنا الأصول المرجحة أخذنا ما هو الراجح وتركنا المرجوح.

٣. وأصول كاذبة: اعتنوا عليها وليست بشيء، وإنما تذكر ليتم اجتنابها.

الثاني: ما هو كالتبيّع والفرع وهو الحديث: ثم رأيه بأن السنة هي ما فهمه الرسول صلى الله عليه وسلم من القرآن، ثم موقفه من الإسناديات، ثم تقديره الرأي على التفسير بالحديث الضعيف، ثم رأيه في قوله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الْكِتَابَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: ٩]، ورأيه في قوله تعالى: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهُوَى إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى﴾ [التجم: ٤]، ثم معنى الحكمة في قوله تعالى: ﴿وَأَنَّزَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلِمْتُمْ مَا لَمْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ عَظِيمًا﴾ [النساء: ١١٣].

ABSTRACT

This research discusses the recent opinion of Al-Farahi in using the Hadith (sayings of the Prophet Muhammad – PBUH) and Sunna (sayings, acts and deeds of the Prophet – PBUH) in interpreting the Holy Qur'an. Al-Farahi views informative sources of explanation as two, the first of which is the Holy Qur'an, which includes three types of sources for explanation: 1) basic sources – considered the main sources for which no other meaning exists; 2) probable sources – regarded as speech that may have more than one meaning, in which case the most probable is considered the most reliable and hence other sources are discounted and; 3) false sources – to be considered baseless and thus avoided. The second source which Al Fahahi identifies as informative, but as a branch or subsidiary of the Qur'an, is the Hadith. Al Farahi

includes in this source narratives conveyed by the Israelites and makes clear his preference for certain hadith over weak hadith, while relaying his viewpoint with regard to specific verses in the Holy Qur'an.



(1)

" " "

: (2)

(3)

:] (

:) :

[

..

(4)

، ()
، ()
، ()
، ()
، ()
، ()
، ()
، ()
، ()
، ()
، [:] ، ()
، [:] ، ()
، [:] ، ()
، ()
، ()

(5)

()

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

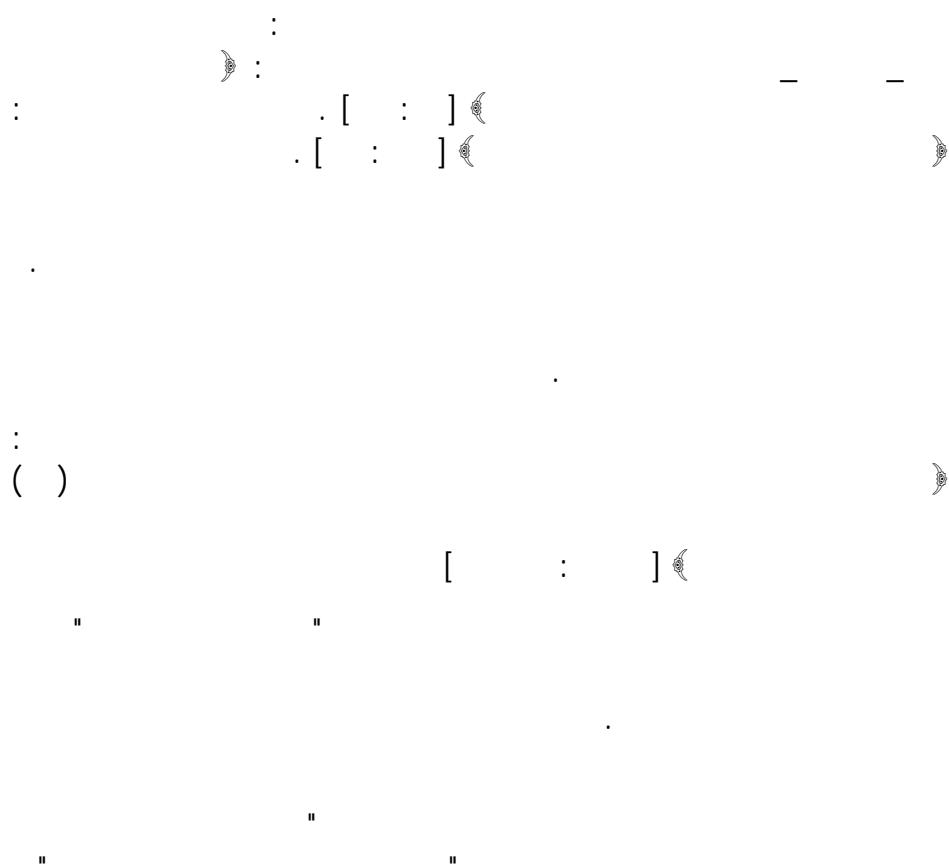
محمد إقبال أحمد فرحت (١٣١-١٥٣)

) :

() :

.(6)

()



.(7)

﴿ : [:] ﴾ .(8)

(9)

(10)

.(11)

﴿ : [:] ﴾

" " [:] ﴿ : .(12) " " " " :

": ()

.(13) " " " " :

﴿ : .[:] ﴿ :

[:] ﴿ .[:] ﴿ ﴿ :

أصول التفسير عند العلامة الفراهي (عرض ونقد)

: : .(14)

.(15)

.(16)

.(17)

.(18)

.(19)

.(20)

.(21)

.(22)

.(23)

.(24)

()

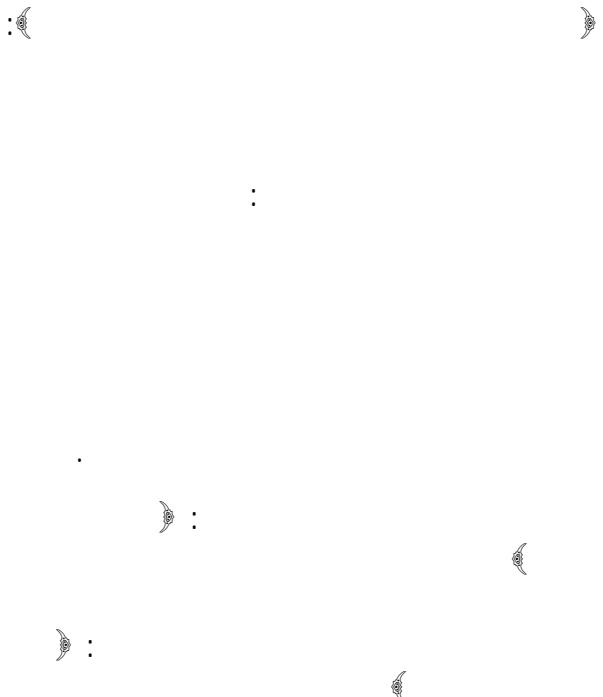
(25)

((26

()

﴿ :

﴾ [:] ﴿



.(27)

.(28)

()
[:]

— 29 —

(30) " " .

:() : . [:] (31) :

﴿ . . . ﴾ : ()
: [:]
(30)

﴿ . . . ﴾ :
() " " ﴿ . . . ﴾

﴿ . . . ﴾ : [:] ﴿ . . . ﴾
(31)

﴿ . . . ﴾ : ()
: [:] ﴿ . . . ﴾ :
(32)

.(33)

[:] ﴿ . . . ﴾ : " "

(34) " :

” [:] () ” ” ” ”

)

. [:] (

) :

:] (- - - - [

(36)

(35)

. [:] (

﴿ : ﴿ [:] ﴾
[:] ﴾

This image shows a single page from a musical score. The page contains several measures of music, each consisting of a vertical staff with horizontal lines. The notes are represented by various symbols: some look like small circles or dots, while others resemble stylized letters like 'F' or 'G'. There are also several rests, which are indicated by short horizontal dashes. The music is divided into measures by vertical bar lines. Some notes have vertical stems extending either upwards or downwards. The entire page is filled with these musical elements, creating a dense pattern of symbols on the page.

جامعة الشارقة للعلوم الشرعية والإنسانية المجلد ٣، العدد ٢
جمادي الأولى ١٤٢٧هـ، يونيو ٢٠٠٦م

أصول التفسير عند العلامة الفراهي (عرض ونقد)

