

## بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

المدرس  
وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك

### ملخص البحث :

على الرغم من إن الابداع والمبدعين وخصائصهم وسماتهم تعد من المفاهيم المهمة والشائعة في الحياة بمجالاتها كافة، ففي الوقت الذي نجد فيه العديد من الدراسات والمقالات العربية والاجنبية التي تناولته بشكل او باخر، لكنها ابتعدت عن تحديد السمات الشخصية للمبدعين بشكل اجرائي لدى طلبة الجامعة في البيئة العراقية وتحديدا في الوقت الحاضر والظروف الاستثنائية التي يعيشها العراقيون عامة وطلبة الجامعة بشكل خاص، لذلك استهدف البحث الحالي بناء مقياس السمات الشخصية للمبدعين من طلبة الجامعة.

ورصدت الباحثة (١٢٨) سمة من السمات التي يشترك بها المبدعون وتميزهم واكدتها اغلب الدراسات والبحوث التي تناولت هذا المفهوم، وبعد عرضها على الخبراء لبيان صلاحيتها تم الاتفاق على (٦٠) سمة منها فقط لوضوحها وتكرار وجودها في اغلب المصادر العلمية، ثم اعدت الباحثة صيغة اولية للفقرات بأسلوب العبارات التقريرية، ووضعت لها خمسة بدائل (دائما، غالبا، احيانا، نادرا، لا توجد)، ثم اختيرت عينة عشوائية لغرض تجربة تحليل

الفقرات بلغت ( ٣٠٠ ) طالبا وطالبة من بعض الاقسام العلمية والانسانية في جامعة بغداد، واستخرجت لها القوة التمييزية لدرجات افراد عينة (٢٧%) العليا و(٢٧%) الدنيا باستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، واستخرجت معاملات اتساق الفقرات من علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس باستعمال معاملات ارتباط بيرسون، واتضح إن جميع الفقرات تتمتع بقوة تمييز واتساق داخلي دال، ماعدا الفقرتين ( ٦ ، ٥٨ ) لذلك استبعدت من المقياس، وبقيت (٥٨) فقرة فقط مثلت الصيغة النهائية للمقياس.

ثم اعطت الباحثة مؤشرات لصدق المقياس الذي تحقق من بيان صلاحية الفقرات بالتحليل المنطقي من قبل الخبراء، ومن حساب القوة التمييزية للفقرات، ومن حساب الاتساق الداخلي من علاقة درجة الفقرات بالدرجة الكلية للمقياس.

اما ثبات المقياس فقد حسب بطريقتين، طريقة الفا كرونباخ لاستخراج الثبات القائم على الاتساق الداخلي، وطريقة التجزئة النصفية لحساب معامل الارتباط بين درجات الفقرات الفردية ودرجات الفقرات الزوجية، والتصحيح بمعادلة سبيرمان براون.

وفي الختام اوصت الباحثة توصيات عدة واقترحت دراسات اخرى تخدم العاملين والباحثين في المجال .

## الفصل الأول : مشكلة البحث وأهميته

### مشكلة البحث :

إن من المهمات الأساسية للباحثين في مجال القياس النفسي والتربوي والاجتماعي، ولا زالت هي إعداد مقاييس واختبارات متنوعة للمفاهيم النفسية والتربوية والاجتماعية للاستفادة منها في الدراسات والبحوث من جانب وفي عمليات التوجيه والإرشاد والانتقاء من جانب آخر، تعزيزاً لدقة جمع البيانات والتقليل من أخطاء القياس قدر المستطاع (الحكاك، ٢٠٠١، ص٣)، ويعد مفهوم الإبداع وسمات المبدعين من المفاهيم النفسية المهمة جداً التي احتلت مراكز الصدارة في العديد من الدراسات النفسية القديمة والحديثة، فالمشكلة النفسية والسايكومترية لهذا المفهوم غير محسومة، لأن عملية الإبداع من أكثر العمليات المعرفية والنفسية تعقيداً، وليس من اليسير أن يصل البحث فيها إلى تعريف محدد جامع مانع..! فالقدرات العقلية للمبدعين لا تحدد لنا أكثر من أن هذا الفرد أو ذاك يمتلك استعداداً لأن يظهر سلوكاً أو أداءً إبداعياً بدرجة معينة، أما ما إذا كان الفرد الذي يمتلك هذه القدرات سينتج بالفعل إنتاجاً إبداعياً أم لا، فهذا يتوقف على سماته الدافعية والمزاجية، لأن مشكلة علماء النفس هي مشكلة الصفات التي تسهم بشكل أساسي في الإنتاج الإبداعي أو هي مشكلة الشخصية المبدعة (عيسى، ١٩٧٩ ص ٢٤٦)، وسيظل الإبداع والمبدعين بتفكيرهم وسماتهم ونتائجهم ذات طبيعة خلافية مفتوحاً لعملية للدراسة والبحث، فهو من حيث المكانة يمثل أعمق وأوسع وأعقد نوع من أنواع التفكير البشري، ويبقى السؤال قائماً هل نستطيع أن نصف المبدع وصفاً على درجة عالية أو مناسبة من الدقة

## ونحيط بسمات شخصيته إحاطة وافية؟

ان عدم توافر مقياس يصف السمات الشخصية للمبدعين إلى حد ما معد للبيئة العراقية بخصائص سايكومترية جيدة يمثل مشكلة البحث الحالي التي تصدت لها الباحثة في بناء مقياسها على طلبة الجامعة.

### أهمية البحث والحاجة إليه :

مع بداية القرن الحادي والعشرين، وفي ظل التطورات التي يشهدها العالم المعاصر، وما تفرضه التغيرات المتلاحقة في شتى ميادين المعرفة برزت الحاجة إلى رعاية الأفراد الموهوبين والمبدعين، القادرين على حل المشكلات، فالمستقبل يعتمد على قدرات الإنسان ومواهبه بصورة أكبر من اعتماده على الموارد الطبيعية، فالعصر الذي نعيش فيه يحتاج إلى العقول الموهوبة المبدعة، القادرة على تكييف ظروفها وحاجاتها مع التغير الذي يحدث في البيئات المحيطة، حتى تساير التطور وتستطيع تقديم الجديد والفريد في المجالات المختلفة، فقد رنا أننا نعيش في عصر تتفجر فيه العلوم والمعارف بسرعة مذهلة، وما إن تتبدع فكرة حتى يهرع التكنولوجيون إلى استغلالها بابتكار جديد، لذلك أصبح الموهوبون والمبدعون الآن هم الأمل الأكبر في حل المشكلات التي تهدد البشرية التي تعددت كمّاً ونوعاً، وصار الموهوبون والمبدعون في أي مجتمع هم الثروة القومية والطاقة الدافعة نحو الحضارة والرقى، إثمثل الثروة البشرية عاملاً أساسياً من عوامل التغير والتطور والرقى، فعن طريق الموهوبين والمبدعين تم التوصل للمخترعات الحديثة في شتى الميادين والمجالات، وعن طريقهم ازدهرت الحضارات وتقدمت الإنسانية خطوات واسعة للأمام، وقد أدركت الدول المتقدمة

التحديات التي تفرضها الظروف المتجددة للمجتمع العالمي، حيث لم تعد العادات المألوفة كافية لمواجهة المواقف الجديدة، فكل موقف جديد ينطوي على مشكلات متنوعة تتطلب طلاقة في التفكير ومرونة في التنفيذ وأصالة وتفرداً في الحل (سيف، ٢٠٠٦، ص٢)، ومع أن بداية الاهتمام بموضوع الإبداع منذ عام (١٩٥٠) على يد جليفلورد الذي وصف الإبداع بأنه ظاهرة تميز الفرد بين جماعته وهي عملية تكمن خلف التطور، لكنه موضوع شاق وقديم منذ ذلك الوقت وحتى الآن (منسي، ٢٠٠٢، ص١).

ويركّز الدارسون في محاولاتهم لتحديد شخصية المبدع فضلا عن القدرات العقلية على عدد من السمات النفسية، لكنهم في تركيزهم هذا لا يقيمون حدوداً فاصلة بين سمة وأخرى، فهذه السمات مترابطة مع بعضها وغير متميزة، على أنه ليس شرطاً ليكون الشخص مبدعاً أن يحوز عليها جميعها، وتعد مقاييس السمات الشخصية والعقلية التي تميز ذوي التفكير الابتكاري المرتفع عن غيرهم، من الأدوات المناسبة في التعرف إلى السمات الشخصية والعقلية، مثل الطلاقة والمرونة والأصالة في التفكير، وقوة الدافعية والمثابرة، والقدرة على الالتزام بأداء المهمات، والانفتاح على الخبرة..... الخ (سيف، ٢٠٠٦، ص٥)، ولأن القياس بشكل عام موضوع مهم ليس في علم النفس فحسب، وإنما في بقية العلوم الأخرى أيضاً، فالعلوم على اختلاف أنواعها تقوم بتوجيهه، اهتمامها نحو دراسة العلاقة بين المتغيرات (Variables)، في الميادين التي تبحثها، وهذا يعني أن المتغيرات التي يهتم بها العلم ( يجب أن تكون قابلة للقياس بشكل دقيق لنتمكن من دراسة العلاقات فيما بينها بصورة مفصلة، ويستعمل القياس النفسي في

مجالات عديدة كالتربية والصناعة والإدارة والجيش والعلاج النفسي وفي الأبحاث النفسية والتربوية وفي كل مجال يتطلب توفر مواصفات عقلية ونفسية انفعالية معينة لدى العاملين فيه، لذلك فان الاختبارات النفسية في الوقت الحاضر تستعمل لحل العديد من المشكلات العملية التي نواجهها في حياتنا، مثل الدراسات عن طبيعة الفروق الفردية وقياس الفروق بين الجماعات، والبحث عن العوامل البيولوجية والحضارية المرتبطة بالفروق السلوكية، وكل الأبحاث التي تحتاج إلى مقاييس دقيقة، مثل مدى تأثير الوسائل التربوية المختلفة على التعلم أو التغيير في السلوك، ونتائج العلاج النفسي وتأثير القلق على الأداء..... الخ، من الأبحاث الأمر الذي يتطلب وجود خصائص أساسية في بناء المقاييس النفسية مثل الصدق والثبات والموضوعية والمعايير والتقنين، والباحث العلمي أو المربي بحاجة إلى معرفة خصائص المقاييس والاختبارات هذه ليتمكن من تفسير بياناته التي يحصل عليها بدقة، من تطبيقه للاختبارات، ويكون على ثقة أكبر في القرارات التي يتخذها تجاه الظواهر والمتغيرات سواء كانت نفسية أو تربوية إرشادية أو توجيهية (الزوبعي وآخرون، ١٩٨١، ص١٧-٢٨) .

ولا سيما إذا كانت هذه المتغيرات تتعلق بفئة الطلاب ذوي التفكير الإبداعي وأهمية الاهتمام بهم حتى يستفيد منهم المجتمع وان إهمالهم فيه ظلم لهم، لذلك لابد من رصد معلومات الشخص المبدع ودعمها لان الذكاء ليس شرطاً للإبداع وليس وراثياً كما كان يعتقد والافتراض الحديث يرى الإبداع على انه شكل من أشكال النشاط العقلي والسمات الشخصية والدافعية، حيث يمكن الكشف عنه وتنميته وهو من الموضوعات الأساسية والمهمة لذلك كانت الدراسات في مجال

الابتكار كثيرة لكن للأسف لم تأخذ نصيبها في التطبيق لأسباب تتعلق بطبيعة البرامج التربوية والقائمين عليها (منسي، ٢٠٠٢، ص ٢)، فالقياس أصبح ضروريا في دراسة كل فعالية يقوم بها الكائن الحي، ولغة العلم هي رموز ومصطلحات وتعبيرات إحصائية ومدلولات لاتدل على الجهد المبذول أو الكم المتوافر للمحصول فحسب، وإنما لتعبر عن النوع والكم للنتائج المقبلة على أساس من الاحتمال العلمي (العيسى، ١٩٧٣، ص ٣)، ويشير هيزجل وآيكن كما ورد في الزيباري، أن صعوبات القياس النفسي ومشكلاته تزداد في قياس الشخصية نظرا لتعدد جوانبها وصعوبة تحديد مفاهيمها ومكوناتها، ومهما حاول المختصون في القياس النفسي إيجاد أدوات ووسائل قياس دقيقة، فإن الظواهر النفسية تبقى تكوينات فرضية غير ملموسة ويبقى قياسها غير مباشر وغير تام (الزيباري، ١٩٩٧، ص ١١-١٢)، هذا ويشير عبد الرحمن إلى أن الاستدلال عن السمات الشخصية يكون بأثرها وتأثيرها وليس ببنائها أو كيانها (عبد الرحمن، ١٩٨٣، ص ٢٠)، كما أشار كيرلنجر، إلى أن عملية القياس هي ليست أكثر من لعبة ذات قواعد محددة يسعى فيها اللاعب للوصول إلى أفضل انسجام أو تطابق بين القياس والحقيقة، ويعتمد نجاح اللعبة على دقة اختيار المقياس الذي يوفر هذا الانسجام والذي أساسه فهم طبيعة ونوع المتغيرات الخصائص والسمات (Kerlinger, 1973, p.427)، ويحاول المتخصصون في القياس النفسي الحصول على خصائص للمقياس ولفقراته كونها مؤشرات دقيقة لقدرة هذا المقياس على ما وضع لأجل قياسه (فرج، ١٩٨٠، ص ٦٠-٦٣)، وهذا يتحقق أساسا من خلال التعريف الدقيق للمجال السلوكي الذي يقيسه المقياس ومن خلال التصميم

المنطقي للفقرات بحيث تغطي المساحات المهمة لهذا المجال (Allen & Yen (1979,p.96)، عن طريق تحليل الموضوع الذي يهدف المقياس إلى قياسه وتحديد تفاصيله، بحيث يتسنى للباحث تصميم فقرات مرتبطة بالموضوع وشاملة لأبعاده جميعا (الإمام وآخرون، ١٩٩٠، ص١٢٧).

إن وجود أداة قادرة على الكشف عن المبدعين وتشخيصهم بحسب سماتهم تصمم على البيئة العراقية ضرورة مهمة، لأنه أسلوب في القياس النفسي يعد أكثر صدقا وموثوقة إذا ما قورن بالمقاييس المترجمة، ويعتقد تريانديس Triandis، كما ورد في عبد اللطيف وحمادة، انه جرى العرف على ترجمة المقاييس من لغة إلى أخرى لاستعمالها في الدراسات عبر الحضارية، ولكنه حذر من أن هذا الإجراء قد لا ينتج أداة قياس صادقة، ويؤكد بان الممارسة الجيدة تقتضي تصميم المقاييس الخاصة بحضارة وثقافة وتقاليد اجتماعية وقيمية (عبد اللطيف وحمادة، ١٩٩٨، ص٨٥)، فالحاجة ملحة لظهور مقياس يشخص المبدعين فيساعد في التوصل إلى إجابات متعددة عن هذه الظاهرة .

#### هدف البحث:

يستهدف البحث الحالي بناء مقياس السمات الشخصية للمبدعين لدى

طلبة جامعة بغداد للعام الدراسي ٢٠٠٨/٢٠٠٩.

### حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على طلبة جامعة بغداد التابعة إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي من العراقيين الدارسين في الدراسة الصباحية ولمستوى البكالوريوس للعام الدراسي ٢٠٠٨/٢٠٠٩.

### تحديد المصطلحات:

أولاً: المقياس (Scale)

لقد وجدت الباحثة أن هناك عدة تسميات لمصطلح مقياس مثل قائمة واختبار واستبيان، لكنها وجدت أن مصطلح مقياس Scale يفضل استخدامه في مقاييس الشخصية بجانبها الوجداني، كما يفضل استخدام اختبار Test في مقاييس الذكاء والقدرات والتحصيل، وهي تسميات تعني في مدلولها القياسي (أداة قياس) (Tyler,1971,p.26)، وكثيرا ما يستعمل مصطلح الاختبار أو المقياس احدهما مكان الآخر وان البعض يعني الاثنين عند تعريف احدهما إذ يعطي بهما التعريف نفسه (Good,1973,p.507)، والاختبارات في الشخصية هي مقاييس تقيس خصائص شخصية تهدف إلى تقويم ما سوف يفعله الفرد في مواقف الحياة الاعتيادية (الزويبي وآخرون، ١٩٨١، ص ٢٨)، لذلك تعددت تعريفات الباحثين للمقياس واختارت الباحثة منها الآتي :

. تعريف انستازي (١٩٧٦)

انه مجموعة مرتبة من المثيرات التي أعدت بطريقة مقننة لعينة مختارة من السلوك (Anastasi,1976,p.29).

. تعريف عودة (١٩٨٨)

انه بشكل عام أداة قياس يتم إعدادها وفق طريقة منظمة من عدة خطوات تتضمن مجموعة من الإجراءات التي تخضع لشروط وقواعد محددة بغرض تحديد درجة امتلاك الفرد لسمة أو قدرة معينة من خلال إجاباته على عينة من المثيرات التي تمثل السمة أو القدرة المرغوب قياسها (عودة، ١٩٩٨، ص٥٢).

ثانيا : المقاييس النفسية (Psychological Scales)

أدوات تعد من قبل أشخاص مختصين في هذا المجال ويتم تطبيقها من قبلهم على مجتمعات معينة ولعينات محددة من اجل الوصول إلى نتائج لأغراض محددة واتخاذ قرارات معينة على أساسها من خلال عملية قياس بالحصول على صورة كمية رقمية للشيء أو الظاهرة المراد دراستها، لكنها في الظاهر النفسية ذات المتغيرات غير الملموسة بشكل مباشر يلجا المختصون إلى قياس السلوك الذي يدل عليها بعد أن يحدد ذلك السلوك بدقة وهذه المقاييس هي أدوات قياس لا بد أن تتوافر فيها خصائص معينة لتحقق أغراضها بالشكل المطلوب (الزوبعي وآخرون، ١٩٨١، ص٧).

ثالثا : السمة (Trait)

. تعريف البورت (١٩٦١)

خصائص نفسية عصبية تحدد كيفية السلوك، وتعمل على جعل المثيرات متساوية وظيفيا في إصدار وتوجيه إشكال متنسقة من السلوك التكيفي أو التعبيري (Allport, 1961, P.385).

. تعريف في مرسي (١٩٨٨)

أي خاصية نفسية عند الشخص بما في ذلك استعداداته لإدراك المواقف المختلفة على نحو متشابه وان يستجيب بشكل متنسق برغم المنبهات المتغيرة والظروف والقيم والقدرات والدوافع وجوانب المزاج والهوية والنمط الشخصي (مرسي، ١٩٨٨، ص ٣٠-٣٢).

#### رابعا : السمات الشخصية (Personality Traits)

مفهوم أصبح يستخدم في علم النفس كمفهوم واضح المعالم ومحدد المعاني محاولة منهم لتفسير السلوك الظاهري للأفراد عن طريق افتراض وجود استعدادات معينة عند الأشخاص تكون هي المسئولة عن هذا السلوك وعن الثبات والاتساق الذي نلاحظه فيه (عيسى، ١٩٧٩، ص ٢٤٢).

#### خامسا : الإبداع (Creativity)

. الإبداع لغة : الإبداع مشتق من الفعل "أبدع" الشيء أي اخترعه، وأبدع

الشيء أي استخرجه وأحدثه (الهيدي، ٢٠٠٤، ص ٢٢).

. الإبداع اصطلاحا :

- تعريف في إبراهيم (١٩٧٨)

عملية تشير إلى وجود مجموعة معينة من السمات أو القدرات أو العوامل التي يظهر تأثيرها في سلوك الشخص المبدع، ويسمى الشخص مبدعا إذا ما ظهرت لديه تلك السمات أو بعضها بدرجة شديدة (إبراهيم، ١٩٧٨، ص ١٨).

#### سادسا : الشخص المبدع (Creative Person)

تعددت النظرة للشخص المبدع بسبب تعدد زوايا النظر، فبعضهم يركز على الجوانب الأدائية وآخرين على الجوانب الذهنية، و الشخص المبدع يجب أن

يتميز بخصائص عقلية معرفية و خصائص شخصية انفعالية ودافعية  
(صبي، ١٩٩٢، ص٣).

التعريف النظري للسمات الشخصية للمبدعين من وجهة نظر الباحثة في البحث  
الحالي :

هم الأشخاص أو الطلبة الذين يتميزون بعدد من الصفات والسمات  
والخصائص الشخصية الانفعالية والدافعية والاجتماعية كما رصدت من اغلب  
الدراسات والبحوث عن المبدعين التي يظهر تأثيرها في سلوك الطالب بدرجة  
واضحة وشديدة نوعا ما، سواء لجميع السمات أو اغلبها تجعله قادر على السلوك  
بشكل أصيل ونادر وغير مألوف من الآخرين.

التعريف الإجرائي :

الدرجة التي يحصل عليها الطالب من خلال التقديرات على مقياس السمات  
الشخصية للمبدعين المعد لهذا الغرض في البحث الحالي.

الفصل الثاني : أدبيات البحث

أدبيات البحث :

إن دراسة الشخصية تمثل المصدر الرئيس لمعرفة مظاهر السلوك البشري  
وإنها تمثل جوهر الإنسان وترتبط ارتباطا وثيقا باستجابة الآخرين، كما إنها تمثل  
تالفا ونظاما لجميع الأشكال المختلفة من السلوك الذي يمارسه الفرد ولا يقتصر  
موضوع الشخصية على البحث فيما نحن عليه وإنما فيما يكون عليه الإنسان في  
حقيقته وهي تتكون في نهاية الأمر من أكثر الأشياء تمثيلا وأعمقها تميزا  
للشخص (لندزي، ١٩٦٩، ص٢٢).

فالشخصية تكويناً فسيولوجياً نفسياً يتضمن عمليات نفسية واجتماعية لأنها نتاج تفاعل الفرد مع بيئته، والعوامل البيولوجية التي يتضمنها جسم الإنسان ومخه، وهذا التنظيم المعقد الموحد هو الذي جعل قياسها صعباً، ولهذا تقيس معظم مقاييس الشخصية بعض مظاهرها أو قطاعات منها ولا تتمكن من قياسها ككل في شكلها الموحد (جلال، ١٩٨٥، ص ١٦٢-١٦٣)، وبذلك يشير ثورندايك وهيجن، إلى انه لا مناص من تجزئة شخصية الفرد إلى كل أجزاء الشيء الواحد في الوقت ذاته، فمظاهر الشخصية متعددة ويمكن تمييزها كالمزاج والخلق والتكيف والميول والاتجاهات والسمات.....الخ (ثورندايك وهيجن، ١٩٨٩، ص ٣٩٠)، فالباحثون وعلماء النفس يختلفون في تأكيدهم على جوانب دون أخرى، وفي الطرائق التي يتبعونها في دراسة السلوك نفسه منطلقين من وجهات نظر مختلفة، لان روح العصر وما يسود المجتمعات من افتراضات فلسفية تؤدي دوراً في تعدد النظريات ووجهات النظر فليس هناك اتفاق جازم بين علماء الشخصية حول تركيبة من المفاهيم أو الأساليب أو مناهج البحث فهي تتعدد وتتناقض أحياناً مما يصعب دراستها قياساً إلى نظريات الطبيعة وكل أنموذج يستخدم طرائق مختلفة لوصف بنائها إي تحديد وحدات مختلفة للوصف تتناسب مع الافتراضات النظرية للنظام (لازاروس، ١٩٨٣، ص ٦٦، ٦٠، ٩).

ومع ذلك فالشخصية هي أنموذج السمات التي تميز الفرد، و السمة هنا تعني إي خاصية نفسية عند الشخص بما في ذلك استعداداته لإدراك المواقف المختلفة على نحو متشابه وان يستجيب بشكل متنسق برغم المنبهات المتغيرة والظروف والقيم والقدرات والدوافع وجوانب المزاج والهوية والنمط الشخصي،

وبرغم أن نمط تلك الخصائص هو فريد بالضرورة إلا أن الشخصية تحتوي على كل تلك العوامل للشخص وليس فقط التي تميزه عن الآخرين (مرسي، ١٩٨٨، ص ٣٠-٣٢)، فسمات الشخصية أصبحت تستخدم في علم النفس كمفهوم واضح المعالم ومحدد المعاني محاولة منهم لتفسير السلوك الظاهري للأفراد عن طريق افتراض وجود استعدادات معينة عندهم تكون هي المسؤولة عن هذا السلوك وعن الثبات والاتساق الذي نلاحظه فيه (عيسى، ١٩٧٩، ص ٢٤٢)، ويعد مفهوم السمات أساسي في بناء الشخصية فهي أية خاصة يتباين فيها الأفراد، كما إنها صفة لسلوك تتميز بقدر من الثبات والاستقرار ويمكن أن تكون السمة جسمية أو عقلية أو انفعالية أو اجتماعية (عوض، ١٩٨٧، ص ٣٥٥)، والسمة هي التي تفسر الظواهر الدائمة في السلوك، إي إنها مكون حيوي في بناء شخصيتنا (Hjelle & Ziegler, 1976, P.178).

وتضيف أعمال البورت عميد الدراسة النفسية لسمات الشخصية الذي ميز بين أنواع متباينة من السمات التي توصل إليها بعد فحصه مع اودبورت قاموسا للغة الانكليزية يتكون من (٤٠٠٠٠٠٠) كلمة أو مفردة (لازاراوس، ١٩٨٣، ص ٥٥)، إذ يرى البورت أن السمات يمكن أن تنتظم في شكل مدرج هرمي تسوده أما سمة واحدة رئيسية تسيطر على سلوك الفرد وتميزه بين الأفراد، أو عدة سمات مركزية كمجموعة قليلة منها التي يمكن وصف شخصياتهم من خلالها، ثم يليها مجموعة من السمات الثانوية الصغرى التي تثيرها مجموعة من المنبهات المحددة الضيقة وتنتج عن إثارتها مجموعة من الاستجابات المحددة الضيقة المكافئة لها ويمكن أن نطلق عليها اسم الاتجاهات

لتعددتها واتصالها بمواقف محددة، لذلك وجب إلى جانب حصر هذه السمات عند الفرد هو معرفة ترتيبها أو انتظامها لديه ودرجة أهميتها بالنسبة للأمور بعضها مع البعض الآخر، وهذا المقصود بالمدرج الهرمي للسمات عند البورت (عيسى، ١٩٧٩، ص ٢٤٢) وتمييزه للسمات الرئيسية والمركزية و الثانوية تم استنادا إلى الطريقة أو الكيفية التي يمكن أن تظهر أو تسود في شخصية الفرد، وعد السمة المركزية مشابهة للسمة الرئيسية في انتشارها وشيوعها تقريبا، أما السمات الثانوية فهي اقل ثباتا منها (العاني، ١٩٨٩، ص ٤٨-٥٠).

أما كاتل فقد توصل في بحوثه إلى مجموعتين من السمات، السمات الأولية أو السمات الأساسية الأصلية التي تعد شديدة العمومية، وهي المسئولة عن جميع ما يلاحظ من أشكال سلوكنا وتصرفاتنا سواء في جوانب السلوك العقلية أو الشخصية فهي تعبر عن العلة أو السبب في حدوث السلوك، وأخرى السمات الثانوية أو السطحية (عيسى، ١٩٧٩، ص ٢٤٣)، وقد خرج كاتل بست عشرة سمة مصدرية أساسية مسؤولة عن تحديد الاختلافات الشخصية بين الأفراد فضلا عن تحديد نوعي السمات التي تسبب الاختلاف في شخصية الأفراد هما السمات السطحية والسمات المصدرية (Cattel, 1965, P.57)، وهو يرى أن السمات نزعات أو توجهات لاستجابة ثابتة نسبيا وأنها تشكل الوحدة الأساسية في شخصية الفرد (صالح، ١٩٨٨، ص ٣٠-٣١).

ان القدرات العقلية للتفكير الإبداعي من أصالة وطلاقة ومرونة لم تعد هي المحك الوحيد الصالح للتنبؤ بالأداء الإبداعي في المستقبل وإنما أصبح من الضروري أن نضيف إليها سمات الشخصية المزاجية والدافعية التي تحول

الإبداع من قدرات عقلية أو استعدادات كامنة داخل الفرد إلى أداء إبداعي بالفعل حتى نحقق لتنبؤاتنا في هذا المجال درجة اكبر من الدقة والصدق، فالقدرات العقلية لا تحدد لنا أكثر من أن هذا الفرد أو ذلك يمتلك استعدادا لان يظهر سلوكا أو أداء إبداعي بدرجة معينة، أما ما إذا كان هذا الفرد الذي يمتلك هذه القدرات سينتج بالفعل إنتاجا إبداعيا أم لا، فهذا يتوقف على سماته الدافعية والمزاجية، لان مشكلة علماء النفس هي مشكلة الصفات التي تسهم بشكل أساسي في الإنتاج الإبداعي أو هي مشكلة الشخصية المبدعة، ويؤكد جيلفورد رائد اختبارات القدرات الإبداعية انه على الرغم من أن الاستجابة الإبداعية تتطلب قدرات عقلية معينة، إلا أن هذه القدرات العقلية تتأثر بلا شك بالدوافع والسمات المزاجية للفرد، كما يقرر بعض الباحثين أن الجوانب الانفعالية في شخصية المبدع وليست الجوانب العقلية هي التي توجهه لإنتاج الأعمال الجديدة وان الإبداع لدى العالم يكون محصلة مزيج موفق لمجموعة من الخصائص العقلية والاستعدادات الانفعالية ومناخ معين يفضله العالم (عيسى، ١٩٧٩، ص ٢٤٦-٢٤٧).

وقد استأثرت السمات النفسية والخصائص السلوكية للمبدعين باهتمام كبير من قبل عدد من الباحثين والعلماء من مختلف ميادين علم النفس، وسواء في الماضي أو الحاضر فقد وجدت أدلة وترسخت قناعات تشير إلى أن الأشخاص المبدعين يختلفون عن غيرهم في خصائصهم المعرفية والانفعالية، وبغض النظر عن المجالات التي أبدعوا فيها، فإنهم يشتركون في مجموعة من الخصائص العامة التي تميزهم عن غيرهم، ومنذ الحرب العالمية الثانية شهدت دراسات

الإبداع تطوراً ملحوظاً ولا سيما في مجال القياس النفسي للعمليات الإبداعية والسمات النفسية للمبدعين، وتوصلت هذه الدراسات إلى قوائم متعددة من الخصائص المشتركة للمبدعين، وقد اشتقت هذه الخصائص التي تضمنتها هذه القوائم من عدة مصادر، أهمها:

. التقارير الذاتية للمبدعين وتقارير معارفهم أو زملائهم.

. دراسات التحليل النفسي والجشطات.

. دراسات القياس النفسي.

. دراسات علم النفس المعرفي والاجتماعي (جروان، ٢٠٠٢، ص ١٠٨).

إن الاقتصار على العوامل العقلية للمبدعين لا ينجح في تفسير الاختلافات في القدرات الإبداعية مع إن تلك العوامل تكون عناصر ضرورية ولكنها غير كافية، إن قسماً كبيراً من التنوع في القدرات الإبداعية للأفراد يفسر من خلال العوامل الشخصية، فقد اهتم جيلفورد بتحديد الشروط التي تثير التفكير المبدع ووجه الانتباه إلى العناصر التي تدفع الفرد إلى الإبداع وهي الحاجات والاهتمامات والاستعدادات (عيسى، ١٩٧٩، ص ١٧٩).

ويركّز الدارسون في محاولاتهم لتحديد شخصية المبدع على عدد من السمات النفسية، لكنهم في تركيزهم هذا لا يقيمون حدوداً فاصلة بين سمة وأخرى، فهذه السمات مترابطة مع بعضها وغير متميزة، على أنه ليس شرطاً ليكون الشخص مبدعاً أن يحوز عليها جميعها، إلا أنه كلما زاد نصيبه منها كان أكثر إبداعاً وتميزاً (الملحم، ٢٠٠٣، ص ٩)

ومن نتائج البحوث والدراسات التي تمت في معهد تقويم العوامل الشخصية للإبداع في جامعة كاليفورنيا فقد أكدت في ضوء ملاحظات أجريت على عدد من ذوي الإبداع العالي، انه برغم الاختلافات بين المبدعين فإنهم يتميزون بـ : (مستوى عال من الذكاء سواء اللفظي منه أو غير اللفظي، لديهم البصيرة النافذة، روح الملاحظة، القدرة على تركيز الانتباه وتحويله، والأفكار متشدون تجاه الأشخاص المخالفين، لديهم تحمل تجاه الغموض، لديهم حساسية تجاه تعقيداتهم الذاتية، لديهم القليل من آليات القمع والكتب)، وكشف كامبرز عن السمات الشخصية للفرد المبدع بصرف النظر عن مستوى الإبداع، أو ميدان الإبداع ونمطه وهي : (قوة الأنا، الميل نحو التعقيد، الحساسية نحو المجال، المرونة العقلية)، أما ماكينون فقد وجد انه بصرف النظر عن الميدان الذي تظهر فيه الشخصيات المبدعة فهي تتميز بـ : (قلة الاهتمام بالتفاصيل أو بالحقائق لذاتها، المرونة العقلية، الموهبة اللفظية، الرغبة في الاتصال مع الآخرين، حب الاستطلاع، الميل للسيطرة)، أما الخصائص التي توصل إليها جارذنر فهي : (الثقة بالنفس لدرجة الأنانية، والتمركز حول الذات حتى على حساب الآخرين، اليقظة والوعي بما يدور في المحيط، الجد والاجتهاد في العمل، الالتزام المفرط بالعمل، عدم الاهتمام بالحياة الاجتماعية والهوايات واعتبارها هامشية بالنسبة للعمل، عدم التمسك بالأعراف أو قواعد السلوك المرعية، الميل للعزلة عن الآخرين أو مواجهة صعوبات في التعامل معهم، امتزاج مظاهر الطفولة والرشد في الأفكار والسلوكيات، التعبير عن المشاعر والعواطف بقوة بصورة مباشرة أو غير مباشرة، معاناة حالات من الكآبة والتوتر بين الحين والآخر، مقاومة الضبط

الخارجي والقيود المفروضة)، كما أوردت دراسة شتاين (١٩٦٨) الخصائص الشخصية الآتية للمبدعين : (الفضولية والحاجة للاستطلاع، حب السيطرة، العدوانية، الاكتفاء الذاتي، توكيد الذات، حب القيادة، المبادرة، الانضباط الذاتي، المثابرة، الإصرار، حب العمل والقدرة عليه، الاستقلالية، النقد البناء، عدم الوصول للقناعة التامة، إظهار عدم الرضا أو الاستياء، سعة الاطلاع، تعدد الميول وتنوعها، التقلب وطلاقة الحركة، الانطوائية، عدم الاهتمام بالعلاقات الاجتماعية، عدم إقامة وزن للأعراف والقواعد الاجتماعية، عدم الاستقرار العاطفي، عدم التكيف بالمعنى السيكولوجي) (جروان، ٢٠٠٢، ص ١٠٧-١١٣)

وفي دراسة لسعيد عن اتجاهات المبدعين الايجابية فتركز نحو : (المثابرة، الثقة بالنفس، العقل المفتوح في مجال حل المشكلات، الحاجة إلى الحرية، الحاجة إلى التنوع، الحاجة إلى المخاطرة، تحمل الغموض، تقدير الأصالة، رهافة الحس، رقة الشعور، اليقظة والوعي، حب الاستقلال، الشجاعة في العقل والروح والشجاعة الأدبية في التساؤل والرفض والتفكير بطريقة مختلفة وتحصيل المستحيل وشجاعة التقبل) (سعيد، ١٩٩٠، ص ٨١-٩٩)، ويوصف الأشخاص الابتكار يون كما ورد في دافيد وف ب : (الفضول، المثابرة والإصرار، الاندماجية، الذكاء، اتساع الخيال، الشجاعة، التفكير الواضح، متقلبون، متفردون، مشغولي البال، معقدون، مثابرون، لديهم إصرار لبذل الجهد المكثف، الكشف عن مشاعرهم، قدرتهم على أن يكونوا في براءة وصراحة الأطفال) (دافيد وف، ١٩٨٣، ص ٥٥٨-٥٦١).

ومن أهم الصفات المجمع عليها على أنها تخص الأشخاص المبدعين كما ورد في توق وعدس هي : (المرونة الفكرية، الاستقلال الشخصي، تحمل الغموض، تحمل الأخطاء، الذكاء، عدم التقيد بالتقاليد الاجتماعية، الفلق الايجابي لتحقيق الانجازات) (توق وعدس، ١٩٨٤، ص ٢٨٣-٢٨٧)، أما دراسة خير الله فقد بينت أهم السمات الشخصية للمبدعين وهي : (المرونة في التفكير، الطلاقة، الاستقلالية، المرح، الثقة بالنفس، الطموح، عدم المساييرة، المخاطرة) (خير الله، ١٩٨١، ص ٥٣-٣٦).

وأخيرا نجد أن الخصائص الشخصية والدافعية التي وردت في أكثر من مصدر بحسب ما جاء في جروان هي :  
(المثابرة، الرغبة في التصدي للمواقف العدائية والقيام بالمخاطرات الذكية، الانفتاح على الخبرات الجديدة والنضوج، الانهماك الزائد في العمل، الانضباط في العمل والانتماء إليه، التركيز على المهمات وعدم التشتت، الدافعية الذاتية المرتفعة، التحرر الروحي ورفض القيود المفروضة من قبل الآخرين، القدرة على التنظيم الذاتي وفق قواعدهم الخاصة، القدرة على التأثير في الآخرين، التأمل والانسحاب من المواقف الميئوس من تطويرها أو تعديلها، الانشغال الذهني والاستغراق الداخلي) (جروان، ٢٠٠٢، ص ١١٤).

### الفصل الثالث : إجراءات البحث

#### أولاً : مجتمع البحث Population of the Reserch

يشتمل مجتمع البحث الحالي على طلبة جامعة بغداد التابعة إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي من العراقيين الدارسين في الدراسة الصباحية للعام الدراسي ٢٠٠٨/٢٠٠٩، بكمياتها كافة وبحسب حاجة أداة البحث للعينة اللازمة والممثلة لتحقيق بناءها من تطبيقات تجارب البناء وتحقيق هدف البحث.

#### خطوات بناء مقياس السمات الشخصية للمبدعين

. بعد الاطلاع على الأدبيات النظرية المتعلقة بالمبدعين وسماتهم، تم رصد السمات التي يشتركون بها وتميزهم وأكدتها اغلب الدراسات والبحوث التي تناولت هذا المفهوم، وقد بلغ عددها (١٢٨) سمة من اغلب المصادر العلمية بحسب اطلاع الباحثة والملحق (١) يوضح اغلب هذه السمات.  
. وبما أن عملية بناء إي مقياس يجب أن تبدأ بخطوات أساسية، مثل تحديد المفهوم ثم صياغة الفقرات على عينة مجتمع البناء، وإجراءات تحليل الفقرات من خلال ذلك (Allen&Yen,1979,p.118-119).

. ويستخدم في حساب الصدق طريقة المحكمين، وحكم هذه المجموعة من الخبراء على صلاحية كل فقرة من فقرات المقياس من حيث مدى علاقتها الهدف السلوكي الذي يقيسه الاختبار، وعلى ضوء تحليلهم تستبعد الفقرات غير المتجانسة، فتجانس فقرات الاختبار يزيد معامل الثبات، ويقصد بالتجانس أن تقيس فقرات الاختبار خصيصة واحدة أو موضوعاً واحداً (الزوبعي وآخرون، ١٩٨١، ص٣٦)، وكلما زاد عدد المحكمين قدر الإمكان

زادت قيمة الكشف عن مدى اتفاقهم في تقديراتهم، وحتى عندما يتم الحصول على المؤشرات الإحصائية لاحقا فهي تبقى غير دالة بدون اللجوء للتحكيم ولا تشكل بديلا عنه (عودة، ١٩٨٨، ص ٣٧٢).

. ومن الأساليب المستخدمة في استخراج الصدق الظاهري من قبل المحكمين هي طريقة التكرارات والنسب حيث يتم عرض الاستلانة على خبراء مختصين في المجال لتحديد صلاحياتها ويعتمد في ذلك على معيار يضعه الباحث يستند غالبا إلى آراء الأكثرية وغالبا يكون فوق (٧٥ - ٨٠%) إذ يخصص لذلك جدول يوضح فيه أرقام الفقرات وعدد الموافقين وعدد غير الموافقين ثم تستخرج نسبة الموافقة (الحكاك، ٢٠٠٨، ص ٣١٤).

. لذلك عرضت السمات في الملحق (١) ذاته، على ثمانية محكمين في اختصاصات العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية للاستئارة بأرائهم كل حسب اطلاعاته العلمية والبحثية الملحق (٢)، في تحديد ابرز واهم السمات التي تكون كافية لتشخيص المبدعين ، وبعد اطلاعهم عليها تم الاتفاق على (٩٩) سمة، إذ بلغت نسبة الاتفاق بينهم عليها (١٠٠)% وهي نسبة اتفاق عالية جدا لوضوح السمات وتكرار وجودها في اغلب المصادر العلمية عن المبدعين، لكنهم اقترحوا دمج الكثير منها لتداخلها مع بعضها أحيانا وتشابهها أحيانا أخرى، فهي سمات متجانسة لمفهوم فرضي واحد هو الإبداع، فأصبح عدد السمات النهائي المتفق عليها (٦٢) سمة، والملحق (٣) يوضح ذلك، والجدول (١) يوضح أرقام السمات ونسب الموافقة وعدم الموافقة عليها.



. وضعت الباحثة خمسة بدائل للإجابة على كل فقرة ضمن مدرج خماسي أفقي يقع فرد يمتلك سمات شخصية إبداعية ويسمى (دائما)، والآخر يعني فرد لا توجد لديه سمات شخصية المبدع ويسمى (لا توجد)، وتقع بينهما ثلاثة بدائل أخرى وسطية تتحرك بينها سمات المبدعين وهي (غالبا، أحيانا، نادرا)، وتتدرج أوزان البدائل الخمسة حسب تدرج البدائل وعلى التوالي ب(١،٢،٣،٤،٥)، واعدت الباحثة تعليمات للمقياس توضح كيفية الإجابة على فقراته بدقة وصدق.

. ثم عرضت فقرات المقياس بصورته الأولية والمتكون من (٦٢) فقرة بخمسة بدائل للإجابة مع تعليمات الإجابة في استبانته أعدت لهذا الغرض الملحق (٤)، على المحكمين ذاتهم في الملحق (٣)، للتحقق من صلاحيتها، وبعد الاستشارة بأرائهم والأخذ بملاحظاتهم، حذفت بعض الفقرات المكررة، وعدل بعضها الآخر، وأضيف بعضها، وقد التزمت الباحثة بالتعديلات اللغوية التي اقترحتها بعض السادة المحكمين لبعض الفقرات وبذلك أصبح عدد الفقرات المتفق عليها (٦٠) فقرة، ثم رتب الفقرات من جديد في استبانته مثلت الصيغة الأولية للمقياس المعدة لغرض تطبيقات تجارب بناء المقياس الملحق (٥)، أما بدائل الإجابة على المقياس فقد اجمع المحكمون على تأييدها جميعا.

### تجارب بناء المقياس :

أولاً : التجربة الاستطلاعية لوضوح الفقرات والبدائل وحساب الوقت لغرض تعرف وضوح التعليمات والفقرات، طبق المقياس على عينة عشوائية مكونة من (٧٦) طالبا وطالبة من طلبة بعض الأقسام العلمية والإنسانية في بعض كليات جامعة بغداد وللمرحلة كافة، وقد أكدوا وضوحها بإجاباتهم عنها جميعا عدا فقرتين اتسمت بشيء من الغموض اللغوي فتم توضيحها، وبلغ معدل الوقت اللازم للإجابة (١١) دقيقة لـ(٩٥%) من المجيبين على المقياس الذي يتضمن (٦٠) فقرة، إذ كانت أول إجابة بعد (٥) دقائق، ثم بعد (٧) دقائق، ثم بعد (٨) دقائق ، ثم بعد (١٠-١١) دقيقة، ثم في (١١) دقيقة واستمرت للأكثرية، أما الباقي فقد أجابوا بعد (١٥) دقيقة والمتأخرين أجابوا بعد (٢٠) دقيقة، وبذلك أصبح المقياس مهياً للتطبيق لغرض تجربة التحليل الإحصائي والتحقق من الصدق والثبات.

### ثانياً : تجربة التحليل الإحصائي للفقرات

تعد عملية التحليل الإحصائي لفقرات المقياس من الخطوات الأساسية لبنائه، وأهمها التمييز والصدق والثبات وكما يأتي:

. اختيار عينة التحليل الإحصائي : حيث تم اختيار (٣٠٠) طالبا وطالبة من المراحل الأخيرة الثلاث (ثالث ورابع وخامس) في بعض الأقسام العلمية والإنسانية من بعض كليات جامعة بغداد، تم اختيارهم بطريقة عشوائية، وقد حددت الباحثة حجم ونوع أفراد عينة التحليل الإحصائي بعد التطبيق من خلال بياناتهم في استمارات المقياس، والجدول (٢) يوضح ذلك، ويشير

المختصون في القياس النفسي مثل "ننلي" (Nunnally)، إلى أن نسبة أفراد العينة إلى عدد الفقرات يجب أن لا تقل عن خمسة أفراد لكل فقرة كي تقل فرص الصدفة في عملية التحليل (Nunnally,1981,p.262)، وان اختيار نسبة (٢٧%) في كل مجموعة متطرفة هي أفضل نسبة لتحديد عدد أفراد المجموعتين العليا والدنيا في العينات الكبيرة ذات التوزيع الطبيعي (Ebel,1972,p.385) .

## الجدول (٢)

عينة التحليل الإحصائي لمقياس السمات الشخصية للمبدعين من طلبة المراحل الأخيرة الثلاث موزعين بحسب الكلية والقسم والتخصص والمرحلة الدراسية

### والجنس

ت	الكلية	القسم	المرحلة الدراسية	الثالث		الرابع		الخامس		المجموع
			الجنس التخصص	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	
١	الهندسة الأولى	المعماري	العلمي	/	/	/	/	٣	٧	١٠
		المدني	العلمي	/	/	٢٢	٣٦	/	/	٥٨
		الكهرباء	العلمي	/	/	٢٢	١٢	/	/	٣٤
		الميكانيك	العلمي	/	/	١٠	٦	/	/	١٦
		الحاسبات	العلمي	٧	١٥	٧	٧	/	/	٣٦
		الموارد المائية	العلمي	٢	٥	/	/	/	/	٧

المدرس وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

٢	الهندسة الخوارزمي	المياترونكس	العلمي	/	/	/	/	٧	٤	١١
		الطب الحياتي	العلمي	/	/	/	/	١٠	٤	١٤
		عمليات التصنيع	العلمي	/	/	/	/	٣	٢	٥
		الكيمياء الإحيائية	العلمي	/	/	/	/	/	٢	٢
		المطرمات والاتصالات	العلمي	/	/	/	/	٥	٨	١٣
٣	الفنون الجميلة	التربية الفنية	الإنساني	١١	١٠	٨	٩	/	/	٣٨
		التشكيلي/ رسم	الإنساني	/	/	١٠	٥	/	/	١٥
		التشكيلي/ خزف	الإنساني	١	/	٤	١	/	/	٦
		التشكيلي/ نحت	الإنساني	/	/	٢	/	/	/	٢
		التصميم/ طباعي	الإنساني	/	/	٤	٢	/	/	٦
		التصميم/ صناعي	الإنساني	/	/	٥	/	/	/	٥
		التصميم/ داخلي	الإنساني	/	/	/	٢	/	/	٢
		الخط والزخرفة	الإنساني	٥	٤	٩	٢	/	/	٢٠
المجموع الكلي			٢٦	٣٤	١٠٣	٨٢	٢٨	٢٧	٣٠٠	

#### . تمييز الفقرات : Items of Discrimination

فالقوة التمييزية هي قدرة الفقرة على التمييز بين الأفراد الذين حصلوا على درجة عالية في الاختبار وبين الذين حصلوا على درجة واطئة فيه (Stang&Wrightsmn,1981,p.51)، وبعد أن جرى تطبيق المقياس على عينة التحليل الإحصائي وجب تحديد الدرجة الكلية لكل استمارة من الاستمارات من أعلى درجة إلى أقل درجة، ومن ثم تحديد (٢٧%) من الدرجات العليا، و(٢٧%) من الدرجات الدنيا، ثم أخضعت درجات المجموعتين العليا والدنيا للمعالجات الإحصائية بنظام (SPSS) لاستخراج قوتها التمييزية وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين في المجموعتين

المتطرفتين التي بلغ عدد أفراد كل مجموعة منها (٨١) عليا و (٨١) دنيا، وقد اتضح أن جميع الفقرات مميزة بمقارنتها بالقيمة التائية الجدولية (١,٩٦) عند مستويات دلالة (٠,٠١) ، (٠,٠٥) ، ودرجة حرية (١٦٠) لاختبار ذو نهايتين، باستثناء الفقرتين (٥٨,٦) ضعيفتا التمييز لذلك حذفنا من المقياس، والجدول (٤) يوضح تمييز فقرات المقياس.

#### الجدول (٤)

القوة التمييزية لفقرات مقياس السمات الشخصية للمبدعين باستخدام أسلوب

#### المجموعتين المتطرفتين

ت الفقرة	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		ت الفقرة	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		ت الفقرة
	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي		الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	
١	٠,٧٣٧٨٦	٤,٢٥٩٣	٠,٧٥٩٧١	٣,٤٦٩١	٦,٧١٥	٣١	٠,٦٥٥٤	٣,٨١٤٨	٠,٩٥٠١٥	٧,٠٢٤
٢	١,١٥١٢٢	٣,٧٢٨٤	١,٠٨٥٨٢	٢,٦٥٤٣	٦,١٠٨	٣٢	١,٢٣٤٢٨	٢,٥٥٥٦	١,٣٣٢٢٩	٥,٠١٧
٣	١,٢٩٨٥	٣,٧٥٩	١,٢٢٤٧٤	٣,٣٧٠٤	١,٩٥٩	٣٣	١,٢٨٢١٢	٣,١٢٣٥	١,٣٩٠٨٩	٤,٨١٦
٤	٠,٦٦٦٧	٤,٥٩٢٦	٠,٨٦٦٠٣	٣,٨٨٨٩	٥,٧٩٥	٣٤	١,٠٣٦٥٢	٢,٨٣٩٥	١,٢٩٨٦٢	٦,١٥٢
٥	٠,٧٨٨٤٢	٤,٤١٩٨	٠,٩٥٣٧١	٣,٨٧٦٥	٣,٩٥١	٣٥	١,٢٣٤٩١	٣,٠٣٧٠	١,١٥٥٩٠	٢,٧٥٩
٦	١,٣٢٩٩٧	٣,١٣٥٨	١,٤٢٤٧٦	٢,٩١٣٦	١,٠٢٦	٣٦	٠,٧٢٤٥٧	٣,٨٠٢٥	٠,٨٨٦٢٨	٥,٩٢١
٧	١,١٤٩٦١	٣,٥٨٠٢	١,٢٥٨٨٠	٣,١٢٣٥	٢,٤١٢	٣٧	١,٠١٥٧٧	٣,٧٦٥٤	١,٠٧٥٥٤	٢,٨٥٤
٨	٠,٧٤٦٨	٤,٦٤٢	١,١٦٣٠٩	٤,١٨٥٢	٢,٩٧٤	٣٨	٠,٨٩٦٦٧	٢,٧٤٠٧	١,١٥٩٥٥	٩,٨٥٥
٩	٠,٨٠٦٢٣	٤,٣٣٣٣	٠,٩٠٣٣٥	٣,٣٠٨٦	٧,٦١٧	٣٩	٠,٧٠٧١١	٣,٧٩٠١	٠,٩٥٨٠٧	٥,٧٨٥
١٠	١,٣٤٠٧٢	٤,٠٣١٥	١,٣٤٦٩٢	٣,٦١٧٣	١,٩٦٢	٤٠	٠,٧٧٢٤٠	٣,٧٦٥٤	١,٠٢٨	٥,٧٠٣
١١	٠,٩٦٥٢٩	٤,٢٣٤٦	١,١٨٠٨٧	٣,٤٠٧٤	٤,٨٨١	٤١	٠,٥٥٣٠٥	٣,٥٩٢٦	٠,٨٩١٣٢	٩,٦٣٩
١٢	٠,٦٥٧٨١	٤,٦٤٢	١,٠٠٠	٤,٠٠٠	٤,٨٢٧	٤٢	١,١٨٤٣٩	٣,٠١٢٣	١,٢٧٥٥٩	٤,١٤٢
١٣	٠,٥٤١٢٠	٤,٧٩٠١	٠,٩٥٨٥٥	٤,١٣٥٨	٥,٣٥٠	٤٣	١,٢٠٨٥١	٢,٥٦٧٩	١,٣٩٥٨٧	٦,٠١٨
١٤	٠,٨٣٠١٨	٤,٣٨٢٧	٠,٩٣٥٤١	٤,٠٠٠	٢,٧٥٤	٤٤	٠,٩١٥	٢,٨٨٨٩	١,١٦١٩	٧,٦٥٣
١٥	١,١٧٣١٣	٣,٤٥٦٨	١,١٥٩٢٤	٢,٨٦٤٢	٣,٢٣٤	٤٥	٠,٨٢٣٤٦	٣,٧٦٥٤	١,١٢١٠٧	٤,٧٩٣
١٦	١,٢٥٤٩٩	٤,٠٠٠	١,٢٩٢٩١	٣,٤١٩٨	٢,٨٩٨	٤٦	١,٣٦٨٠٧	٢,٧٧٧٨	١,٦٦٢٩	٢,٨٨١
١٧	١,٣٠٧١٤	٣,٩٣٨٣	١,٣٦١١٧	٣,١٨٥٢	٣,٥٩١	٤٧	٠,٦٥٠٧٤	٣,٧٢٨٤	٠,٨٢١٧٧	٧,٢٠٨
١٨	٠,٩٠٩٩٩	٤,٤٩٣٨	١,٠٧٢٩٦	٣,٨٦٤٢	٣,٦٩٩	٤٨	٠,٨٧٢٤٢	٣,٣٤٥٧	١,١٣٠٩٣	٦,٤٥٧
١٩	٠,٧٩٢٣٢	٤,٤٨١٥	٠,٧٢٩٦٦	٣,٤٥٦٨	٦,٩١٤	٤٩	٠,٦٦٦٥٥	٤,١٦٠٥	٠,٨٢٨٥	٤,٠٥١
٢٠	٠,٦٣٤٢٦	٤,٥٥٥٦	٠,٩٩٣٠٣	٣,٧٠٣٧	٦,٥١٢	٥٠	٠,٩١٥٥٧	٢,٩٦٣	١,٢٢٩٢٧	٧,٥٣٩

المدرس وجدان جعفر عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

٢١	٤,٤٩٣٨	٠,٩٠٩٩٩	٤,٠٢٤٧	١,٠٦٠٣٧	٣,٠٢٢	٥١	٣,١٢٣٥	١,٤١٧٥٩	٢,٢٣٤٦	١,١٢١٠٧	٤,٤٢٦
٢٢	٣,٨٣٩٥	١,١٢٣١٣	٢,٧٩٠١	١,٢٦٢١	٥,٥٩٠	٥٢	٤,٠٧٤١	١,٠٨١٤١	٢,٨٨٨٩	١,٣٥٠٩٣	٦,١٦٤
٢٣	٣,٩٠١٢	١,٢٤١٠٢	٢,٦٤٢	١,٠٩٨٩٦	٦,٨٣٧	٥٣	٤,٤٠٧٤	٠,٨٣٣٣٣	٣,٧٤٠٧	١,٠٩٢٩١	٤,٣٦٦
٢٤	٤,٥٥٥٦	٠,٧٥٨٢٩	٣,٤٥٦٨	١,٠٧٢٩٦	٧,٥٢٧	٥٤	٣,٩٢٥٩	١,٢٧٢٥٧	٣,٥١٨٥	١,١٨٤٣٩	٢,١٠٩
٢٥	٣,٢٣٤٦	١,١٥٤٠٣	٢,٥٤٣٢	١,٠١٣٠٣	٤,٠٥٢	٥٥	٣,٥٥٥٦	١,٢٤٤٩٩	٣,١٦٠٥	١,١٨٨٠٣	٢,٠٦٦
٢٦	٣,٦٧٩٠	١,٣٤٩٣٣	٢,٩٥٠٦	١,٢٧٣٧٩	٣,٥٣٣	٥٦	٤,٣٢١٠	٠,٨٧٧٨٨	٣,٦٠٤٩	٠,٩٥٧٥٩	٤,٩٦١
٢٧	٤,٦٢٩٦	٠,٦٦٠٣٩	٤,٠٦١٧	١,٠٥٢٩٢	٤,١١٢	٥٧	٣,٩١٣٦	١,٠٨٦٢٥	٢,٧٤٠٧	١,٠٤٦١٦	٦,٩٩٩
٢٨	٤,٨٦٤٢	٠,٣٧٩٢٥	٣,٩٨٨٧	١,٠٣٠٧	٧,١٨٣	٥٨	٣,٤١٩٨	١,٣٠٢٥٤	٣,٢٣٤٦	١,١٢١٠٧	٠,٩٧٠
٢٩	٤,٦٥٤٣	٠,٦٩٢١١	٣,٥١٨٥	١,٠٩٦٧١	٧,٨٨٢	٥٩	٤,٢٤٦٩	٠,٩٩٤١٢	٣,٠٧٤١	١,١٥٩٥٠	٦,٩١١
٣٠	٤,٦٩١٤	٠,٦٦٤١٢	٣,٦٢٩٦	١,٠١٧٩٠	٧,٨٦٢	٦٠	٤,٠٨٦٤	١,٠٧٤٦٨	٣,٦١٧٣	١,١٠١٩١	٢,٧٤٣

صدق الفقرات : Validity of Items .

يشير بعض المتخصصين في القياس النفسي إلى أن العلاقة القوية بين درجة الفقرة والدرجة الكلية للمقياس تعني أن الفقرة تقيس السمة التي يقيسها المقياس، وان استبعاد فقرات ضعيفة العلاقة بالدرجة الكلية والاحتفاظ بالفقرات قوية العلاقة بالدرجة الكلية يجعل المقياس أكثر صدقا (Kroll,1960,p.426)، لذلك حسب ارتباط درجة كل فقرة بالدرجة الكلية للمقياس، واستخرج مقدار العلاقة الارتباطية بينها باستخدام معامل ارتباط بيرسون، وقد اتضح أن جميع قيم الارتباط للفقرات بالدرجة الكلية للمقياس ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) ومستوى دلالة (٠,٠٥) باختبار ذي نهائيتين والجدول (٥) يوضح ذلك، ما عدا الفقرة (٦) وهي أصلا كانت فقرة ضعيفة التمييز، لذلك تم استبعاد الفقرات ضعيفة التمييز وضعيفة الصدق وهي الفقرتين (٥٨،٦). لذلك بقيت (٥٨) فقرة من أصل (٦٠) فقرة مثلت الصيغة النهائية لمقياس السمات الشخصية للمبدعين، الملحق (٦).

المدرس وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

### الجدول (٥)

معاملات ارتباط بيرسون بين درجات فقرات مقياس السمات الشخصية  
للمبدعين والدرجة الكلية للمقياس

ت الفقرة	معامل الارتباط	ت الفقرة	معامل الارتباط	ت الفقرة	معامل الارتباط
١	٠,٤٣١	٢١	٠,١٦٥	٤١	٠,٥٠٢
٢	٠,٣٢٨	٢٢	٠,٣٤٩	٤٢	٠,٢٥٤
٣	٠,٢٠٣	٢٣	٠,٣٦٨	٤٣	٠,٣٤٨
٤	٠,٣٧٢	٢٤	٠,٣٧١	٤٤	٠,٤٥٣
٥	٠,٢٥٨	٢٥	٠,٢٥٠	٤٥	٠,٣٤١
٦	٠,٠٨٩	٢٦	٠,٢٢١	٤٦	٠,٢٠٥
٧	٠,١٦٣	٢٧	٠,٢٥٦	٤٧	٠,٤١٣
٨	٠,٢٣٤	٢٨	٠,٤١٠	٤٨	٣٧٢و٠
٩	٠,٤٤٧	٢٩	٠,٤٣٢	٤٩	٠,٢٦٩
١٠	٠,١٥٤	٣٠	٠,٤٠٦	٥٠	٠,٤٠٣
١١	٠,٣١٦	٣١	٠,٤٢٣	٥١	٠,٢٧٠
١٢	٠,١٢٨	٣٢	٠,٣٥٣	٥٢	٠,٤٠٤
١٣	٠,٣١١	٣٣	٠,٣٢٤	٥٣	٠,٢٥٤
١٤	٠,١٧٣	٣٤	٠,٣٦٦	٥٤	٠,١٥٧
١٥	٠,٢٤٠	٣٥	٠,١٩٧	٥٥	٠,١٢٩
١٦	٠,٢١٨	٣٦	٠,٣٣٠	٥٦	٠,٣١٣
١٧	٠,٢٤٥	٣٧	٠,٢١٢	٥٧	٠,٤١١

المدرس وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

١٨	٠,٢٧٢	٣٨	٠,٤٩٤	٥٨	٠,١٣٤
١٩	٠,٤٠٩	٣٩	٠,٣٣٩	٥٩	٠,٣٦٩
٢٠	٠,٤٠٢	٤٠	٠,٣٣٢	٦٠	٠,٢٥٠

### صدق وثبات المقياس

. صدق المقياس : Validity of Scale

يعد الصدق من أهم الخصائص السيكومترية التي يتطلب توافرها في المقياس النفسي قبل استخدامه (Ebel,1972,p.435)، لأنه يعبر عن قدرة المقياس على قياس السمة التي اعد لقياسها (Tyler&Walsh,1979,p.29)، لذلك فان صدق المقياس الحالي قد تحقق من عدة مؤشرات، وعلى النحو الآتي :

- يتحقق الصدق الظاهري للمقياس من خلال الفحص الأولي لمحتوياته، فهو يدل على ما يبدو أن يقيسه المقياس من حيث مكونات المفهوم ونوع العبارات وأسلوبها ووضوحها، وحتى تعليمات المقياس ومدى دقتها في توضيح كيفية الإجابة على عباراته (الزوبعي وآخرون، ١٩٨١، ص ٤٤)، وقد تحقق الصدق الظاهري كمؤشر رئيس لصدق المقياس الحالي فعلا، في بدايات بناء المقياس بدءا من تحديد السمات ثم صياغة الفقرات ووضع التعليمات لتوضيح كيفية الإجابة على فقرات المقياس عن طريق الاستشارة بآراء مجموعة من الخبراء في الاختصاص كما توضح سابقا.

- كما تحقق الصدق المرتبط بمحك كمؤشر ثاني لصدق المقياس الحالي، من حساب ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس كمحك داخلي، إذ أن

حساب التجانس الداخلي للفقرات بارتباطها العالي الموجب مع الدرجة الكلية للمقياس يعد مؤشرا آخر لصدق بناء المقياس (Anastasi,1988,p.655)، وقد استخرج صدق الفقرات في تجربة التحليل الإحصائي كما توضح سابقا.

- وتحقق أيضا صدق البناء أو صدق التكوين الفرضي كمؤشر ثالث لصدق المقياس الحالي من حساب قدرة فقرات المقياس على التمييز، إذ يشير فرج (١٩٨٠)، إلى أن قدرة فقرات المقياس على التمييز بين المجموعتين العليا والدنيا تعد مؤشرا لصدق البناء (فرج، ١٩٨٠، ص٣١٣)، وقد استخرجت القوة التمييزية لفقرات المقياس في تجربة التحليل الإحصائي كما توضح سابقا.

#### . ثبات المقياس : Reliability of Scale

ويعني مدى اتساق المقياس مع نفسه في قياس إي جانب يقيسه (احمد، ١٩٨١، ص٦٩)، أو عدم تناقض المقياس مع نفسه فيما يزودنا به من نتائج عن سلوك الفرد (Marshall,1972,p.104) لذلك فان الهدف الأساس من حساب الثبات هو تقدير أخطاء القياس واقتراح طرق للتقليل من هذه الأخطاء (Murphy,1988,p.63)، وغالبا ما تعتمد معاملات الارتباط أكثر من (٧٠%)، كمعاملات ثبات مقبول للمقاييس (كراجة، ١٩٩٧، ص١٤٢)، لان مربع الارتباط عند هذه القيمة لا يصل فيها معامل الاغتراب إلى (٠,٥٠)، وبذلك تكون نسبة التباين المشترك (٥٠%) فأكثر، التي تؤشر وجود علاقة حقيقية بين المتغيرين، إي بين نوعي الدرجات التي استخرج منها معامل الثبات (Foran,1961,p.348)، ولأجل التحقق من ثبات المقياس الحالي فقد استخدمت الباحثة طريقتين وعلى النحو الآتي :

. طريقة تحليل التباين بمعادلة ألفا كرونباخ (Gronbach Alpha)، إذ يعد معامل ألفا كرونباخ المعادلة الأساسية في استخراج الثبات القائم على الاتساق الداخلي (Nunnally,1970,p.126)، إذ تقوم فكرة هذه الطريقة على حساب الارتباطات بين العلامات لمجموعة الثبات على جميع الفقرات الداخلة في الاختبار، إي يقسم الاختبار إلى عدد من الأجزاء يساوي عدد فقراته، فتشكل كل فقرة اختبارا فرعيا، فهي معادلة تقيس التجانس بين فقرات المقياس أو معامل ثبات اتساق أداء الفرد من فقرة لأخرى (Gronbach,1970,p.298)، وعندما حسب ثبات المقياس الحالي بهذه الطريقة على درجات استجابات عينة التحليل الإحصائي، بلغت قيمته (0,8175)، وهو معامل جيد للمقياس وهو معامل ثبات يمكن الركون إليه لان تربيعه بلغ (0,668) وهي قيمة اكبر من (50%).

. طريقة التجزئة النصفية Split half method، وفيها يحسب الثبات عن طريق حساب معامل الارتباط بين نصفي الاختبار (درجات الفقرات الفردية ودرجات الفقرات الزوجية)، والتصحيح باستخدام معادلة (سبيرمان-براون)، وهو معامل اتساق داخلي ويستخدم في الاختبارات والمقاييس التي تكون فقراتها متجانسة إي تقيس جميعها خاصية نفسية واحدة (سماره، 1989، ص116)، ولأننا اعتبرنا ان سمات المبدعين مفهوم متجانس بسماته كافة، وعند حساب ثبات المقياس الحالي بهذه الطريقة على درجات استجابات عينة التحليل الإحصائي، فبلغت قيمته (0,5789) ثم صحح بمعادلة سبيرمان براون (Spearman-Brown) فأصبحت قيمته (0,7333)، وهو معامل ثبات يمكن الركون إليه لان تربيعه بلغ (0,538) وهي قيمة اكبر من (50%).

### وصف المقياس بصيغته النهائية

تألف مقياس السمات الشخصية للمبدعين في البحث الحالي من (٥٨) فقرة تمثل المقياس، ولكل فقرة خمسة بدائل تبدأ من (دائماً) كأعلى حد لأفراد يمتلكون اغلب السمات الشخصية للمبدعين، وتنتهي بـ(لا توجد) ما يدل على أفراد لا توجد لديهم سمات المبدعين، وتصحح الإجابة على المقياس بإعطاء الدرجة (٥) للبدل دائماً، والدرجة (١) للبدل لا توجد، وتكون الإجابة حسب اختيار المجيب لما ينطبق عليه فعلاً، وتحسب الدرجة الكلية للمجيب على المقياس من خلال جمع الدرجة التي يحصل عليها في كل فقرة من فقرات المقياس بحسب البدل الذي اختاره، لذلك فإن أعلى درجة كلية يمكن أن يحصل عليها (٢٩٠) درجة، والتي تمثل أعلى مستوى من سمات شخصية مبدعة، وأقل درجة كلية (٥٨)، والتي ينعدم فيها الإبداع، وإن المتوسط الفرضي للمقياس هو (١٧٤)، وقد ثبت أن المقياس يتمتع بصدق البناء الذي تحقق من مؤشرات قدرة الفقرات على التمييز، وارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس، كما تمتع المقياس بمعامل ثبات جيد يمكن الركون إليه بطريقتين، بطريقة ألفا كرونباخ وطريقة التجزئة النصفية وصحح بمعادلة سبيرمان براون، وبذلك تحقق للمقياس خصائص سايكومترية جيدة من صدق وثبات تجعله مهياً للاستعمال والتطبيق من قبل الباحثين.

### التوصيات

- ❖ توصي الباحثين في ميادين علم النفس وعلم النفس التربوي وعلم النفس الاجتماعي باستعمال المقياس في بحوثهم التي تتطلب قياس السمات الشخصية للمبدعين سواء أكانوا من الطلبة أو من التدريسيين أو من الباحثين في مراكز البحوث .
- ❖ توصي وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بتحديد وكشف الطلبة المبدعين من بداية سنوات الدراسة باستعمال هذا المقياس لرعايتهم واستثمار نتائجهم لاحقاً، من قبل لجان تخصص لهذا العمل ويمكن الاستعانة بباحثي مراكز البحوث التربوية والنفسية لضمان الدقة والموضوعية والتوضيح بشكل اكبر .

### المقترحات

- ❖ تقترح الباحثة إجراء دراسات عديدة تستهدف بناء مقاييس للمفاهيم المتنوعة للإبداع من حيث كونه قدرات عقلية أو نزعات شخصية أو استعدادات نفسية أو نتائج فنية أو علمية... الخ من الأنواع العديدة من الإبداع كما استعرضت في الأدب النظري، وإجراء المقارنات بينها من حيث خصائصها السيكومترية والنفسية وعلى عينات مختلفة في البيئة العراقية التي تفتقر إلى مثل هكذا مقاييس.
- ❖ إجراء دراسة لمعرفة الفروق بين التخصصات الدراسية المختلفة في الجامعة (علمي/ إنساني) أو بين الكليات المختلفة (الطب، الهندسة، العلوم، التربية، الآداب، الزراعة، اللغات،... الخ) في السمات الشخصية للمبدعين.
- ❖ إجراء دراسة لمعرفة نسب المبدعين من طلبة الجامعة لا سيما في المراحل المنتهية لمساعدة المعنيين في الاستفادة منهم وعدم إهمالهم أو ظلمهم في قرارات التعيين أو العمل .
- ❖ إجراء دراسات عديدة على طلبة الجامعة العراقيين لمعرفة العلاقات بين المبدعين ومتغيرات متنوعة في الشخصية لإثراء الأدب النظري .

## المصادر

- ❖ إبراهيم ، عبد الستار . (١٩٧٨) . آفاق جديدة في دراسة الإبداع . سلسلة علم النفس للحياة . الكويت . وكالة المطبوعات .
- ❖ احمد، محمد عبد السلام . (١٩٨١) . القياس النفسي والتربوي . (مج ١) . القاهرة : النهضة المصرية .
- ❖ الإمام مصطفى محمود ؛ وعبد الرحمن ، أنور ؛ والعجيلي ، صباح حسين ، (١٩٩٠) . التقويم والقياس . بغداد : دار الحكمة .
- ❖ توق ، محي الدين ؛ وعدس ، عبد الرحمن . (١٩٨٤) . أساسيات علم النفس التربوي . انكلترا . دار جون وايلي وأولاده .
- ❖ ثورندايك ، روبرت ؛ وهيجن ، إليزابيث . (١٩٨٩) . القياس والتقويم في علم النفس والتربية . ( ترجمة : عبد الله زيد الكيلاني ؛ وعبد الرحمن عدس ) . عمان : مركز الكتاب الأردني .
- ❖ جروان ، فتحي عبد الرحمن . (٢٠٠٢) . الإبداع : مفهومه - معايير - نظرياته - قياسه - تدريبيه - مراحل العملية الإبداعية . (ط١) . الأردن . عمان . دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .
- ❖ جلال ، سعد . (١٩٨٥) . القياس النفسي . القاهرة : دار الفكر العربي للطباعة والنشر .
- ❖ الحكاك، وجدان جعفر جواد . (٢٠٠٨) . التحليل المنطقي والإحصائي لفقرات المقاييس النفسية. مجلة البحوث التربوية والنفسية . العدد (١٨) . مركز البحوث التربوية والنفسية / جامعة بغداد .

- ❖ الحكاك ، وجدان جعفر جواد . ( ٢٠٠١ ) . بناء مقياس التفاؤل – التشاؤم لدى طلبة جامعات بغداد . رسالة ماجستير ( غير منشورة ) في آداب / علم النفس التربوي – قياس وتقويم . جامعة بغداد . كلية التربية / ابن الرشد .
- ❖ خير الله ، سيد محمد . ( ١٩٨١ ) . علم النفس التربوي : أسسه النظرية والتجريبية . بيروت . دار النهضة العربية .
- ❖ دافيدوف ، لندا . ل . ( ١٩٨٣ ) . مدخل علم النفس . ( ترجمة : سيد الطواب ; ونجيب خزام . مراجعة وتقديم : فؤاد أبو حطب ) . ( ط ٤ ) . الرياض . الدار الدولية للنشر .
- ❖ الزوبعي ، عبد الجليل إبراهيم ؛ وبكر ، محمد الياس ؛ والكناني ، إبراهيم عبد الحسن . ( ١٩٨١ ) . الاختبارات والمقاييس النفسية . الموصل . جامعة الموصل : دار الكتب للطباعة والنشر .
- ❖ الزبياري ، صابر عبد الله سعيد . ( ١٩٩٧ ) . الخصائص السايكومترية لأسلوبي المواقف اللفظية والعبارات التقريرية في بناء مقاييس الشخصية . أطروحة دكتوراه ( غير منشورة ) . جامعة بغداد / كلية التربية ( ابن الرشد ) .
- ❖ سعيد ، أبو طالب محمد . ( ١٩٩٠ ) . علم النفس الفنى . الموصل . مطابع التعليم العالي .
- ❖ سماره، عزيز وآخرون . ( ١٩٨٩ ) . مبادئ القياس والتقويم فى التربية . ( ط ٢ ) . عمان . دار الفكر .

- ❖ سيف ، نايل يوسف . (٢٠٠٦) . الإبداع أعلى مستويات الموهبة . المعرفة . جمعية تنمية المجتمع . مصر .
- ❖ صالح،قاسم حسين.(١٩٨٨) . الشخصية بين التنظير والقياس . بغداد . كلية الآداب .
- ❖ صبحي ، تيسير ، (١٩٩٢) ، الموهبة و الإبداع : طرائق التشخيص و أدواته المحوسبة ، دار التنوير العلمي ، عمان .
- ❖ العاني ، نزار محمد سعيد . (١٩٨٩) . أضواء على الشخصية الإنسانية ( تعريفها ، نظريتها ، قياسها ) . بغداد . دار الشؤون الثقافية العامة .
- ❖ عبد الرحمن،سعد : (١٩٨٣) . القياس النفسي . الكويت : مكتبة الفلاح .
- ❖ عبد اللطيف ، حسن ; وحمادة ، لؤلؤة . (١٩٩٨) . التقاؤل والتشاؤم وعلاقتهما بعدي الشخصية : الانبساط والعصابية . مجلة العلوم الاجتماعية . ( مجلد ٢٦ ) . الكويت : ( العدد ١ ) . (ص٨٣-١٠٤) .
- ❖ عودة ، احمد سليمان . (١٩٩٨) . القياس والتقويم في العملية التدريسية . (ط٢) الأردن : دار الأمل للنشر والتوزيع .
- ❖ عيسى ، حسن احمد. (١٩٧٩) . الإبداع في الفن والعلم . عالم المعرفة . المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. الكويت . الإصدار (٢٤).
- ❖ العيسى ، عبد الوهاب حسن . (١٩٧٣) . دراسة تجريبية عن العلاقة بين مستوى الطموح والانبساط والانطواء مع اثر بعض المتغيرات . رسالة ماجستير ( غير منشورة ) . جامعة بغداد / كلية التربية ( ابن رشد ) .

- ❖ فرج ، صفوت . ( ١٩٨٠ ) . القياس النفسي . القاهرة . دار الفكر العربي
- ❖ كراجة ، عبد القادر . (١٩٩٧) . القياس والتقويم في علم النفس (رؤية جديدة) . (ط١) . عمان : دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع .
- ❖ لازاروس ، ريتشارد . س . (١٩٨٣) . الشخصية . ( ترجمة : سيد محمد غنيم ) . بيروت . دار الشروق .
- ❖ لندزي ، هول . (١٩٦٩) . نظريات الشخصية . ( ترجمة : احمد فرج ; وقدري محمود حفني ; ولطفي محمد فطيم ) . (مراجعة : لويس كامل مليكة ) . لبنان . بيروت .
- ❖ مرسي،كمال إبراهيم.(١٩٨٨) بعض سمات الشخصية المراهقة وعلاقتها  
بادراك المعاملة الوالدية في الطفولة . المجلد (٤) . العدد (١٥) .
- ❖ الملح ، إسماعيل . (٢٠٠٣) . التجربة الإبداعية : دراسة في سيكولوجية الاتصال والإبداع . اتحاد الكتاب العرب . دمشق.
- ❖ منسي ، حسن عمر شاكر . (٢٠٠٢) . نمو التفكير الأبتكاري (الإبداعي)  
عند طلاب المرحلة المتوسطة في محافظة الرس بالمملكة العربية السعودية.مجلة البحث في التربية وعلم النفس.المجلد (١٥) . العدد (٤).
- ❖ الهويدي،زيد. (٢٠٠٤) . الإبداع : ماهيته - اكتشافه - تنميته . (ط١) . العين . الإمارات العربية المتحدة . دار الكتاب الجامعي .
- ❖ Allen , m . j & Yen , w . n . (1979) . Introduction to measurement theory .monterey : Cali Books / Cole.

- 
- ❖ Allport,G.W.(1961) . Pattern And Growth In Personality . New York . Holt Rinehart And Winston .
  - ❖ Anastasi, A . (19 ) . psychological testing . th ed. New york : Macmillan .
  - ❖ Anastasi, A .(19 ) . psychological testing , th ed , New york , Macmillan .
  - ❖ Cattell, R .B . (1965) . The Scientific Analysis Of Personality .Baltimore : Penguin .
  - ❖ Ebel,R.L.(1972 ) . Essentials of Educational measurement, New , Jersey , prentice Hall Inc .
  - ❖ Foran.T.G.(1961) . Anote On Methods Of Measuring Reliability . Journal Of Educational Psychology.Vol . 22 . No . 4 P . 383 – 387 .
  - ❖ Good,G.V.(1973). Dictionary Of Education . 3 rd. New York . McGraw – Hill.
  - ❖ Gronbach, L.J. ( 1970 ) . Essentials of psychological testing , 3rd ed .New york :Harper& Row. Publisher.
  - ❖ Hjelle,L.A.& Ziegler,D.J. (1976). PersnalityTheories, BasicAssumptions, Research, And Applications . New York . McGraw-Hill Company .
  - ❖ Kerlinger,F.N. (1973) . Foundations Of Behavioral Research .New York . Holt Rinehart And Winston , Inc.
  - ❖ Kroll, A., (1960 ) “ validity as Afactor in test validity “ Journal of Educational psychology . vol .31, No. 2.pp.425-436.

- ❖ Marshall , J.c, (1972 ) : Essentials testing . California: Addison Wesley.
- ❖ Murphy, R.K- , (1988 ) : psychological testing principles and Application .Newyork : Hall International , Inc.
- ❖ Nunnally,J.C.(1981) . Psychometric Theory . 2nd . New York . McGraw Hill.
- ❖ Nunnally,J.C.(1970) . Introduction To Psychological Measurement . New York . McGraw-Hill Book Company
- ❖ Stang,D.J. & Wrightsman,L.S.(1981). Dictionary Of Social Behavior And Social Research Methods. Monterey,Brooks/ColePublishing Company .
- ❖ Tyler,L.E.(1971) . Test And Measurement. 2nd ed. NewJersey. Primitive-Hall .
- ❖ Tyler.L.E.&Walsh,W.B.(1979).Tests And Measurements . 3rd ed . New Jersey . Englewood Cliffs . Prentice-Hall. Inc.

المدرس وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

---

## الملاحق

### الملحق (١)

استبانته آراء السادة المحكمين في

السمات الشخصية للمبدعين بحسب ماجاء في الأدبيات النظرية والدراسات  
السابقة

بسم الله الرحمن الرحيم

مركز الدراسات التربوية والابحاث النفسية

جامعة بغداد

قسم علم النفس

الأستاذ ..... الفاضل

تحية عطرة وسلام .....

تروم الباحثة بناء مقياس السمات الشخصية للمبدعين، وعند اطلاعها على  
الأدب النظري والدراسات السابقة المتعلقة بالإبداع والمبدعين وسماتهم، استطاعت أن  
ترصد (١٢٨) سمة شخصية ودافعية من السمات التي يتميز بها المبدعون في اغلب  
الدراسات والبحوث بحسب اطلاع الباحثة.

لذا تتوسم الباحثة في حضراتكم الخبرة العلمية لبيان رأيكم السديد في اختيار  
وقبول ابرز واهم السمات التي تمكنا فعلا من تشخيص المبدعين على المقياس الذي  
سيعد لهذا الغرض، كل حسب اطلاعه.

ولكم وافر الاحترام والتقدير لتعاونكم مع الباحثة

المدرس وجدان جعفر عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

ت	السمات	مقبولة	مرفوضة	المقترحات	ت	السمات	مقبولة	مرفوضة	المقترحات
١	التجديد				٦٥	الثقة بالنفس			
٢	التنوع				٦٦	الحس المرهف			
٣	المخاطرة				٦٧	عدم التشتت			
٤	الإصرار				٦٨	تحمل الغموض			
٥	التنافس				٦٩	عدم الغرور			
٦	الفضول				٧٠	رفض الروتين			
٧	الشجاعة				٧١	النقد البناء			
٨	الأصالة				٧٢	تركيز الانتباه			
٩	التسلطية				٧٣	التفكير الواضح			
١٠	المثالية				٧٤	سعة الاطلاع			
١١	الاستقلال				٧٥	المرونة العقلية			
١٢	المبادرة				٧٦	البصيرة النافذة			
١٣	البساطة				٧٧	الإحساس بالجمال			
١٤	التعاون				٧٨	حب الاستطلاع			
١٥	الطلاقة				٧٩	الميول المتعددة			
١٦	التفرد				٨٠	تجنب النفوذ والسلطة			
١٧	الثورية				٨١	تأكيد الذات			
١٨	الاندفاعية				٨٢	الاكتفاء الذاتي			
١٩	التشويق				٨٣	عدم الخوف			
٢٠	الإثارة				٨٤	الاتزان الانفعالي			
٢١	التحدي				٨٥	الإعجاب بكثيري الاستفسار			

المدرس وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

٢٢	المثابرة				٨٦	كثرة التأمل والإمعان			
٢٣	الطموح				٨٧	روح الملاحظة			
٢٤	الحماسة				٨٨	الاعتداد بالنفس			
٢٥	التواضع				٨٩	اليقظة والوعي			
٢٦	حب التميز				٩٠	الخيال الواسع			
٢٧	الموهبة اللفظية				٩١	تقبل الأخطاء			
٢٨	التحمل والصبر				٩٢	حب الاستفسار			
٢٩	التفتح العقلي				٩٣	الانطوائية والانعزالية			
٣٠	تنوع طرق التعبير عن الانفعالات				٩٤	التحرر النسبي من القيود الاجتماعية			
٣١	الحبوية والنشاط				٩٥	حب العمل والقدرة عليه			
٣٢	تجاهل التعليقات السلبية				٩٦	دائمي البحث عن البدائل			
٣٣	الميل إلى التحرر				٩٧	غريبي الأطوار بنظر الآخرين			
٣٤	التعبير عن الذات				٩٨	البحث في موضوعات غير عادية			
٣٥	الأهداف الواضحة				٩٩	الاهتمام بالأسئلة والمقترحات			
٣٦	الاجابية والتفاؤل				١٠٠	عدم الوصول للقناعة التامة			
٣٧	التحليل والتركيب				١٠١	الجرأة في اقتحام المجهول			
٣٨	الدفاع عن الرأي				١٠٢	أسئلتهم مفاجئة وغير متوقعة			

المدرس وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

٣٩	قلة الحاجة للتنظيم الذاتي				١٠٣	التسامح وعدم التعصب			
٤٠	القلق والتوتر الايجابي				١٠٤	رفض التدخل في خصوصياتهم			
٤١	احترام وتقدير الآخرين				١٠٥	روح المداعبسة والمرح			
٤٢	التمركز حول الذات				١٠٦	تحمل عدم اليقين			
٤٣	النقصي والاستكشاف				١٠٧	عدم الإحباط بسهولة			
٤٤	تجنب العمل وفق قواعد صارمة				١٠٨	اللامبالاة بالرفض الاجتماعي			
٤٥	لا يخشون الفشل				١٠٩	الرغبة في التفوق الأكاديمي			
٤٦	التقييم الذاتي				١١٠	الارتباط بالوسط الاجتماعي			
٤٧	قلة الاستجابة للقواعد والتنظيمات				١١١	تجنب إقامة علاقات قوية مع الآخرين			
٤٨	حب العلم والدراسة				١١٢	الانفتاح على الخبرة			
٤٩	رفض الإذعان السلبي				١١٣	التوفيق بين المتناقضات			
٥٠	تقدير الذات واحترامها				١١٤	عدم المسايرة بسهولة			
٥١	الدافعية الذاتية المرتفعة				١١٥	التصميم والإرادة القوية			
٥٢	عدم التكيف بسهولة				١١٦	الاستجابة النادرة والذكية			
٥٣	لا يقدرّون النظام التقليدي				١١٧	القدرة على التحليل والاستدلال			

المدرس وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

٥٤	الجد والاجتهاد في إي نشاط				١١٨	الحاجة للدعم والثناء والاهتمام			
٥٥	الصرامة وعدم التردد في التعبير				١١٩	قدرة كبيرة على تحمل المسؤولية			
٥٦	كثرة التساؤل والاستفهام				١٢٠	السعي الدائم للإضافات الجديدة			
٥٧	الحاجة لعلاقات قوية مع أشباههم				١٢١	القدرة على سحر الجماهير واجتذابهم			
٥٨	بحث المشكلات الصعبة والمعقدة				١٢٢	القدرة على التأثير في الآخرين			
٥٩	تفضيل التصميمات غير المتناسقة				١٢٣	عدم الخوف من الوقوع في الخطأ			
٦٠	الانسحاب من المواقف الميئوس من تطويرها				١٢٤	التعبير عن الانفعالات بشكل مباشر وغير مباشر			
٦١	قبول التحديات الفكرية دون خوف أو رهبة				١٢٥	عدم التمسك بالأعراف أو قواعد السلوك المرعية			
٦٢	لديهم طرق وأفكار غير مألوفة في أعمالهم				١٢٦	الانشغال الذهني الدائم بالمشكلات			
٦٣	التعاطف مع الآخرين وتحسس مشكلاتهم				١٢٧	مقاومة الضبط الخارجي والقيود المفروضة			
٦٤	عدم الاستسلام أو اليأس أو ضعف العزيمة				١٢٨	النظر في الظروف المتباينة تحت ظروف غير متباينة			

الملحق (٢)

أسماء السادة المحكمين المختصين في مجال العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية  
بحسب اللقب العلمي والكلية والتخصص

المدرس وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

ت	الاسم الكامل واللقب العلمي	الكلية والجامعة	الاختصاص
١	ا.د. خولة عبد الوهاب القيسي	بغداد/التربية للبنات	علم نفس النمو/(طفولة ومراهقة)
٢	ا.م.د. طه جراح	بغداد/مركز البحوث التربوية والنفسية	فلسفة التربية/فلسفة
٣	ا.م.د. عائدة مخلف القرشي	بغداد/مركز البحوث التربوية والنفسية	فلسفة التربية/طرائق جغرافية
٤	م.د. حنان عزيز العبيدي	بغداد/مركز البحوث التربوية والنفسية	علم النفس/فنون جميلة
٥	م.د. بشائر مولود توفيق	بغداد/مركز البحوث التربوية والنفسية	فلسفة التربية/طرائق تاريخ
٦	م.د. سهام مطشر الكعبي	بغداد/مركز البحوث التربوية والنفسية	علم النفس/تربوي
٧	م.د. ايمان محمد الطائي	بغداد/مركز البحوث التربوية والنفسية	الإرشاد التربوي والنفسي
٨	م.فصيل يونس السامرائي	بغداد/مركز البحوث التربوية والنفسية	فلسفة التربية/إدارة

المدرس وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

---

### الملحق (٣)

السمات الشخصية للمبدعين (٦٢) سمة التي تم الاتفاق عليها من قبل السادة المحكمين من  
مجموع (١٢٨) سمة

المدرس وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

ت	السمة	ت	السمة
١	التحدي/ المخاطرة/عدم الخوف/الجرأة	٣٢	الابتعاد عن القواعد والتتظيمات الصارمة
٢	التحمل والصبر	٣٣	التسامح
٣	الحماسة/الحيوية والاجتهاد والنشاط	٣٤	التفرد والاستقلال
٤	حب الاستطلاع/الفضول/التقصي والاستكشاف	٣٥	رفض التدخل فيما يخصهم
٥	المثابرة / عدم الاستسلام	٣٦	عدم التمسك بالأعراف المرعية
٦	التشويق / الإثارة	٣٧	ضعف التنظيم
٧	المبادرة / التصميم	٣٨	المداعية والمرح
٨	الدافعية الذاتية المرتفعة	٣٩	التعبير عن الذات
٩	الميل للصعوبة والتعقيد	٤٠	تقدير الذات واحترامها
١٠	الثقة العالية بالنفس	٤١	تقييم الذات
١١	تحمل المسؤولية	٤٢	التنافس/التعاون
١٢	تقبل الأخطاء	٤٣	التعبير عن الانفعالات بتنوع
١٣	الاجابية والتفاؤل	٤٤	القلق والتوتر الايجابي
١٤	التفوق الأكاديمي	٤٥	الاتزان الانفعالي
١٥	التعاطف والإحساس بالآخرين	٤٦	الحاجة للدعم والثناء
١٦	تجنب العلاقات القوية بالآخرين/إقامة علاقات قوية بالأشياء	٤٧	التجديد/التنوع
١٧	سحر الجماهير/ والتأثير فيهم	٤٨	التفكير بالأهداف الواضحة
١٨	الارتباط بالجماعة/عدم المسابرة/عدم التكيف	٤٩	التأمل والإمعان
١٩	تجاهل الرفض السلبي الاجتماعي	٥٠	تحمل الغموض وعدم اليقين
٢٠	الميل إلى التحرر/رفض القيود الاجتماعية	٥١	سعة الخيال
٢١	الانطواء على الذات	٥٢	عدم القناعة التامة
٢٢	حب الاستفهام	٥٣	اليقظة والوعي
٢٣	الاستفسار غير المتوقع	٥٤	التركيز دون تشتت
٢٤	الاهتمام بالاستفسار والاقتراح	٥٥	الموهبة اللفظية
٢٥	الميل إلى كثيري الاستفسار	٥٦	البصيرة النافذة بالمواقف المبتوس من تطويرها
٢٦	رفض الروتين والتقليد	٥٧	التوفيق بين المتناقضات
٢٧	البحث في موضوعات متنوعة	٥٨	الدفاع والإصرار عن الرأي بصراحة
٢٨	أفكارهم نادرة وغير مألوقة	٥٩	التحليل والتركيب والاستدلال
٢٩	الطلاقة والمرونة العقلية /الانفتاح العقلي على الخبرة	٦٠	الانشغال الذهني الدائم
٣٠	اطلاعهم واسع على الجديد	٦١	عربيي الأطوار بنظر الآخرين
٣١	تجنب النفوذ والسلطة	٦٢	دائمي البحث عن البدائل

(٤) الملحق

الصيغة الأولية لفقرات مقياس السمات الشخصية للمبدعين التي أعدتها الباحثة (٦٢)  
فقرة وخمسة بدائل للإجابة مع تعليمات الإجابة التي عرضت على السادة المحكمين

بسم الله الرحمن الرحيم

مركز الدراسات التربوية والابحاث النفسية

جامعة بغداد

قسم علم النفس

عزيزي الطالب ..... عزيزتي الطالبة .....  
تحية عطرة وسلام .....

بين يديك قائمة تتضمن مجموعة من الفقرات، تصف شخصيتك في نواحي متعددة،  
يرجى منك قراءتها، واختيار احد البدائل أمامها والذي ترى انه الأكثر انطباقا على شخصيتك  
وانه يصفك تماما أكثر من البدائل الأخرى، راجين منك إن تكون دقيقا وصريحا للإجابة عن ما  
تشعر به أنت بالفعل، مع عدم ترك أي فقرة بلا إجابة، وكذلك إجابة المعلومات الخاصة بك  
أدناه، علما بان إجابتك سرية ولا يطلع عليها احد سوى الباحثة .

الاسم الكامل/ رقم الموبايل/

الاييميل/

الكلية/ القسم/ المرحلة/ التخصص/

الجنس/

لا توجد	نادرا	أحيانا	غاليا	دائما	الفقرات	ت
---------	-------	--------	-------	-------	---------	---

المدرس وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك

بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

١	تتحمل المخاطرة والتحديات دون خوف أو رهبة.				
٢	قادر على التحمل والصبر في معالجة المواقف الصعبة.				
٣	تتحمس بجدية عالية في أداء العمل.				
٤	تحب الاستطلاع بشكل فضولي.				
٥	ثناير ولا تمشلم بسهولة.				
٦	تبحث عن المواقف المشوقة والمثيرة.				
٧	يتبادر للعمل ومستعد لبذل الجهد.				
٨	دافعتك كبيرة لانجاز ما تقوم به.				
٩	ترغب في بحث المشكلات المعقدة والصعبة.				
١٠	تفتك بنفسك عالية.				
١١	تملك قدرة كبيرة على تحمل المسؤولية.				
١٢	قدرتك عالية على تقبل الأخطاء.				
١٣	تميل إلى الإيجابية والتفاؤل في جوانب حياتك.				
١٤	رغبتك عالية بالتفوق في دراستك.				
١٥	تتعاطف مع الآخرين وتحس بمشكلاتهم وتفهم دوافعهم.				
١٦	تحتاج لإقامة صلات قريبة مع أشخاص يشبهونك فقط ولذلك تجد صعوبة في التعامل مع غيرهم.				
١٧	قدرتك على التأثير في الآخرين تسرحهم وتجتذبهم.				
١٨	تشعر بالانتماء للجماعة رغم عدم مساهمتها أو التكيف معها دائما.				
١٩	لا تنزعج من الرفض الاجتماعي لبعض تصرفاتك الخاصة.				
٢٠	تحاول التحرر بشكل نسبي ومستقل من القيود الاجتماعية المفروضة من حولك.				
٢١	تميل للزلة وتتطوي على ذاتك.				
٢٢	تسال أسئلة غير متوقعة في أوقات غير مناسبة.				
٢٣	تهتم بالأسئلة والمقترحات.				
٢٤	أنت دائم التساؤل والاستفهام.				
٢٥	تتلقى أوامر من يفوقك بالتساؤل.				
٢٦	تميل إلى تجاهل القواعد الموضوعية بعيدا عن الروتين.				
٢٧	تحدث على العمل في موضوعات غير عادية بجدية وتجديد.				
٢٨	تستخدم طرق غير مألوفة لدى الآخرين في إنجاز ما تكلف به من أعمال.				
٢٩	قادر على توليد طرق وحلول عدة للمشكلة الواحدة.				
٣٠	تميل بشكل واسع للتطلع على الجديد.				
٣١	لا تسعى إلى مراكز السلطة والنفوذ.				
٣٢	تكتر العمل في مواقف تحكمها قواعد وتنظيمات صارمة.				
٣٣	لا تميل إلى التعصب أو التحامل.				
٣٤	أنت متفرد ومستقل عن الآخرين.				
٣٥	تقاوم تدخل الآخرين في شؤونك.				
٣٦	تنزعج من الأعراف وقواعد السلوك المرعية.				
٣٧	حاجتك للتنظيم قليلة في شؤونك الخاصة.				
٣٨	تمتلك روح المداعبة والمرح.				
٣٩	تعبر عن ذاتك بشكل أو بآخر.				
٤٠	لديك قابلية لتأكيد ذاتك.				
٤١	تميل إلى تقييم ذاتك.				
٤٢	تميل إلى التنافس ولا تمتنع عن تقديم المعونة للآخرين.				
٤٣	تعبر عن انفعالاتك بطرق متنوعة ولا تعتاد التعبير بشكل واحد.				
٤٤	تشعر بالقلق والتوتر لانجاز العمل.				

المدرس وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

٤٥	تملك درجة من الاتزان الانفعالي فلا تتفعل بسرعة.					
٤٦	تشعر بالحاجة إلى الدعم والتشجيع والثناء.					
٤٧	يثير اهتمامك كل جديد من حولك.					
٤٨	تضع أهداف واضحة للوصول إليها.					
٤٩	تحب أن تتمعن في الأفكار الجديدة.					
٥٠	تتقبل قدرا من الغموض وتحمله في النتائج.					
٥١	تعطي للتخيل الأولوية على التفكير المنطقي.					
٥٢	تشعر بعدم القناعة التامة.					
٥٣	تمتلك بقطة ووعي بما يدور حولك.					
٥٤	تركز على المهمة التي تقوم بها دون إي تشتت.					
٥٥	تميل للتلاعب بالأفكار وتغييرها.					
٥٦	تتسحب من المواقف الميئوس من تعديلها أو تطويرها.					
٥٧	قادر على التوفيق بين المتناقضات.					
٥٨	تصر على رأيك ولا تتخلى عنه بسهولة.					
٥٩	تملك القدرة على التحليل والاستدلال لما يواجهك من مشكلات مختلفة.					
٦٠	تتوقف أحيانا عن حل المشكلات ولكنك لا تتوقف عن التفكير فيها.					
٦١	تلقي أفكارك تجاهلا أو معارضة من بعض زملائك.					
٦٢	تزد جماعتك بأفكار جديدة تحتاج إليها في كل ما يواجهك من مشكلات.					

تقبل خالص شكر وتقدير الباحثة لتعاونكم معها خدمة للمسيرة العلمية

المدرس وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

الملحق (٥)

مقياس السمات الشخصية للمبدعين بصيغته الأولية المعدة لغرض تطبيقات تجارب البناء

بسم الله الرحمن الرحيم

مركز الدراسات التربوية والابحاث النفسية

جامعة بغداد

قسم علم النفس

عزيزتي الطالبة

عزيزي الطالب .....

.....

تحية عطرة وسلام .....

بين يديك قائمة تتضمن مجموعة من الفقرات، تصف شخصيتك في نواحي متعددة، يرجى منك قراءتها، واختيار احد البدائل أمامها والذي ترى انه الأكثر انطباقا على شخصيتك وانه يصفك تماما أكثر من البدائل الأخرى، راجين منك إن تكون دقيقا وصريحا للإجابة عن ما تشعر به أنت بالفعل، مع عدم ترك أي فقرة بلا إجابة، وكذلك إجابة المعلومات الخاصة بك أدناه، علما بان إجابتك سرية ولا يطلع عليها احد سوى الباحثة .

رقم الموبايل/

الاسم الكامل/

الايميل/

التخصص/

المرحلة/

القسم/

الكلية/

الجنس/

المدرس وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

ت	الفقرات	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	لا توجد
١	أنا واثق من قدرتي على تنفيذ ما أريد					
٢	أقبل قدرا من الغموض وأتحمل نتائجه في الأشياء من حولي					
٣	أميل إلى تجاهل القواعد الموضوعية لابتعد عن الروتين					
٤	أنا مثابر فلا استسلم بسهولة					
٥	أصر على رأيي ، ولا أتخلى عنه بسهولة					
٦	لا تسعى إلى مراكز السلطة والنفوذ					
٧	لدي اتزان انفعالي فلا انفعل بسرعة					
٨	اشعر دائما أن الواقع الذي أعيشه يحتاج إلى تغيير					
٩	أنا قادر على إيجاد وسائل وحلول عدة للمشكلة الواحدة					
١٠	اكره العمل في مواقف تحكمها قواعد وتنظيمات صارمة					
١١	اعبر عن انفعالاتي بوسائل متنوعة ولا اعتاد التعبير بشكل واحد					
١٢	امتلك قدرة كبيرة على تحمل مسؤولية ما أقوم به					
١٣	أبادر للعمل ومستعد لبذل الجهد					
١٤	امتلك روح المداعية والمرح					
١٥	حاجتي للتنظيم قليلة في شؤني الخاصة					
١٦	لا أميل إلى التعصب والتحامل على الآخرين					
١٧	اشعر بالانتماء للجماعة على الرغم من عدم مساهماتي لها أو التكيف معها دائما					
١٨	أميل إلى تقييم ذاتي وأحاسيسها في نهاية اليوم عما قمت به من أعمال					
١٩	أزود جماعتي بأفكار جديدة يحتاجون إليها فيما يواجههم من مشكلات مختلفة					
٢٠	امتلك القدرة على التحليل والاستدلال لما يواجهني من مشكلات مختلفة					
٢١	أنتوقف أحيانا عن حل المشكلات لكنني لا أنتوقف عن التفكير فيها					
٢٢	أميل للتلاعب بالأفكار وتغييرها					
٢٣	استعمل وسائل غير مألوفة عند الآخرين في انجاز ما أكلف به من أعمال					
٢٤	اهتم بالأسئلة والمقترحات					
٢٥	تلقى أفكارني تجاهلا أو معارضة من بعض زملائي					
٢٦	انزعج من الأعراف وقواعد السلوك المرعية					
٢٧	رغيتي عالية في التفوق الدراسي					

المدرس وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

٢٨	أحب أن أتمعن في الأفكار الجديدة					
٢٩	أتحمل المخاطرة والتحديات للحصول على ما أريد من دون خوف أو رهبة					
٣٠	أنا قادر على التحمل والصبر في معالجة المواقف الصعبة					
٣١	لدي حماسة وجدية عالية للانجاز					

٣٢	أحب الاطلاع إلى حد الفضول					
٣٣	أجد متعة في التنافس مع الآخرين لكني لا اتمتع عن تقديم العون إن احتاجوا إليه					
٣٤	أعطي للتخيل الأولوية على التفكير المنطقي					
٣٥	أعجب بمن يفوقني بالتساؤل وأتلقى أوامره					
٣٦	أضع أهداف واضحة للوصول إليها					
٣٧	أقاوم تدخل الآخرين في شؤوني الخاصة					
٣٨	أحث على العمل في موضوعات غير عادية بجدية وتجديد					
٣٩	امتلك بقظة ووعي بما يدور من حولي					
٤٠	ابحث عن المواقف المشوقة والمثيرة					
٤١	امتلك دافعية كبيرة لانجاز ما أقوم به					
٤٢	أميل للعزلة أحيانا وانطوي على ذاتي					
٤٣	أنا متفرد ومستقل عن الآخرين					
٤٤	قدرتي على التأثير في الآخرين تسحرهم وتجذبهم					
٤٥	أميل إلى الايجابية والتفاؤل في جوانب حياتي ومستقبلي					
٤٦	أقيم علاقات قوية مع أشخاص يشبهوني فقط، لذلك أجد صعوبة في التعامل مع غيرهم					
٤٧	أنا قادر على تأكيد ذاتي والتعبير عنها بشكل أو بآخر					
٤٨	قدرتي عالية على تقبل الأخطاء					
٤٩	أتعاطف مع الآخرين وأحس بمشكلاتهم لأني افهم دوافعهم					
٥٠	لا انزعج من الرفض الاجتماعي لبعض تصرفاتي					
٥١	أسأل أسئلة غير متوقعة في أوقات غير مناسبة					
٥٢	أحاول التحرر بشكل نسبي من القيود الاجتماعية المفروضة من حولي					
٥٣	اشعر بالحاجة للدعم والتشجيع والثناء					
٥٤	أقلق وأتوتر عندما أنجز عملا ما					
٥٥	اشعر بعدم القناعة التامة في اغلب الأمور					
٥٦	أركز على المهمة التي أقوم بها دون أي تشتت					
٥٧	أنا قادر على التوفيق بين المتناقضات					
٥٨	تتسحب بتأمل من المواقف الميؤس من تعديلها أو تطويرها					
٥٩	أنا دائم التساؤل والاستفهام					

المدرس وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

٦٠	اشعر بان طريقي في الحياة تناسبي						
----	---------------------------------	--	--	--	--	--	--

تقبل خالص شكر وتقدير الباحثة لتعاونكم معها خدمة للمسيرة العلمية

المدرس وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

الملحق (٦)

الصيغة النهائية لمقياس السمات الشخصية للمبدعين بعد تجربة التحليل الإحصائي

بفقراته (٥٨) فقرة الممثلة للسمات

بسم الله الرحمن الرحيم

مركز الدراسات التربوية والابحاث النفسية

جامعة بغداد

قسم علم النفس

عزيزي الطالب ..... عزيزتي

الطالبة .....

تحية عطرة وسلام .....

بين يديك قائمة تتضمن مجموعة من الفقرات، تصف شخصيتك في نواحي متعددة،  
يرجى منك قراءتها، واختيار احد البدائل أمامها الذي ترى انه الأكثر انطباقا على شخصيتك  
وانه يصفك تماما أكثر من البدائل الأخرى، راجين منك إن تكون دقيقا وصريحا للإجابة عما  
تشعر به أنت بالفعل، مع عدم ترك أي فقرة بلا إجابة، وكذلك الإجابة عن المعلومات الخاصة  
بك أدناه، علما ان إجابتك ستكون سرية ولا يطلع عليها احد سوى الباحثة .

رقم الموبايل/

الاسم الكامل/

الايمل/

التخصص/

المرحلة/

القسم/

الكلية/

الجنس/

المدرس وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

ت	الفقرات	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	لا توجد
١	أنا واثق من قدرتي على تنفيذ ما أريد					
٢	أنتقل قدرا من الغموض وأتحمل نتائجه في الأشياء من حولي					
٣	أميل إلى تجاهل القواعد الموضوعية لابتعد عن الروتين					
٤	أنا متاثر فلا استسلم بسهولة					
٥	أصر على رأيي ، ولا أتخلى عنه بسهولة					
٦	لدي انتران انفعالي فلا أنفعل بسرعة					
٧	اشعر دائما أن الواقع الذي أعيشه يحتاج إلى تغيير					
٨	أنا قادر على إيجاد وسائل وحلول عدة للمشكلة الواحدة					
٩	أكره العمل في مواقف تحكمها قواعد وتنظيمات صارمة					
١٠	اعبر عن انفعالاتي بوسائل متنوعة ولا اعتاد التعبير بشكل واحد					
١١	امتلك قدرة كبيرة على تحمل مسؤولية ما أقوم به					
١٢	أبادر للعمل ومستعد لبذل الجهد					
١٣	امتلك روح المداعبة والمرح					
١٤	حاجتي للتنظيم قليلة في شؤوني الخاصة					
١٥	لا أميل إلى التعصب والتحامل على الآخرين					
١٦	اشعر بالانتماء للجماعة على الرغم من عدم مساهماتي لها أو التكيف معها دائما					
١٧	أميل إلى تقييم ذاتي وأحاسيسها في نهاية اليوم عما قمت به من أعمال					
١٨	أزود جماعتي بأفكار جديدة يحتاجون إليها فيما يواجههم من مشكلات مختلفة					
١٩	امتلك القدرة على التحليل والاستدلال لما يواجهني من مشكلات مختلفة					
٢٠	أتوقف أحيانا عن حل المشكلات لكنني لا أتوقف عن التفكير فيها					
٢١	أميل للتلاعب بالأفكار وتغييرها					
٢٢	استعمل وسائل غير مألوفة عند الآخرين في إنجاز ما أكلف به من أعمال					
٢٣	اهتم بالأسئلة والمقترحات					
٢٤	تلقى أفكارني تجاهلا أو معارضة من بعض زملائي					
٢٥	انزعج من الأعراف وقواعد السلوك المرعية					
٢٦	رغبتي عالية في التفوق الدراسي					
٢٧	أحب أن أتمعن في الأفكار الجديدة					
٢٨	أتحمل المخاطرة والتحديات للحصول على ما أريد من دون خوف أو رهبة					
٢٩	أنا قادر على التحمل والصبر في معالجة المواقف الصعبة					
٣٠	لدي حماسة وجدية عالية للإنجاز					
٣١	أحب الاطلاع إلى حد الفضول					

المدرس وجدان جعفر جواد عبد المهدي الحكاك  
بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد

٣٢	أجد متعة في التنافس مع الآخرين لكني لا امنتع عن تقديم العون إن احتاجوا إليه						
٣٣	أعطي للتخيل الأولوية على التفكير المنطقي						
٣٤	أعجب بمن يفوقني بالتساؤل وأتلقى أوامره						
٣٥	أضع أهداف واضحة للوصول إليها						
٣٦	أقوم تدخل الآخرين في شؤوني الخاصة						
٣٧	أحث على العمل في موضوعات غير عادية بجدية وتجديد						
٣٨	امتلك يقظة ووعي بما يدور من حولي						
٣٩	ابحث عن المواقف المشوقة والمثيرة						
٤٠	امتلك دافعية كبيرة لانجاز ما أقوم به						
٤١	أميل للعزلة أحيانا وانطوي على ذاتي						
٤٢	أنا منفرد ومستقل عن الآخرين						
٤٣	قدرتي على التأثير في الآخرين تسحرهم وتجذبهم						
٤٤	أميل إلى الإيجابية والتفاؤل في جوانب حياتي ومستقبلي						
٤٥	أقيم علاقات قوية مع أشخاص يشبهوني فقط، لذلك أجد صعوبة في التعامل مع غيرهم						
٤٦	أنا قادر على تأكيد ذاتي والتعبير عنها بشكل أو بآخر						
٤٧	قدرتي عالية على تقبل الأخطاء						
٤٨	أتعاطف مع الآخرين وأحس بمشكلاتهم لأني أفهم دوافعهم						
٤٩	لا انزعج من الرفض الاجتماعي لبعض تصرفاتي						
٥٠	أسأل أسئلة غير متوقعة في أوقات غير مناسبة						
٥١	أحاول التحرر بشكل نسبي من القيود الاجتماعية المفروضة من حولي						
٥٢	اشعر بالحاجة للدعم والتشجيع والثناء						
٥٣	أفلق وأتوتر عندما أنجز عملا ما						
٥٤	اشعر بعدم القناعة التامة في اغلب الأمور						
٥٥	أركز على المهمة التي أقوم بها دون أي تشتت						
٥٦	أنا قادر على التوفيق بين المتناقضات						
٥٧	أنا دائم التساؤل والاستفهام						
٥٨	اشعر بان طريقي في الحياة تناسبي						

تقبل خالص شكر وتقدير الباحثة لتعاونكم معها خدمة للمسيرة العلمية

ومن الله التوفيق

### Abstract

#### Construction a Scale of Creation Personal Characteristics for the University Students.

Although the concepts of creative and creation and their mental and personal characteristics are regarded as of the concepts that are common in life in all aspects. While we find many studies, Arab and foreign, that treat this in one way or another, but they did not treat the personal features of the creative people in a procedural manner the Iraqi environment, specifically in the modern age and the unusual things that Iraqis in general, and university students in particular lived. Therefore, the researcher aimed at building a test for the measurement of personal features for the university students.

The researcher detected 128 features that the creative share. The studies and researches affirmed that concept. Upon showing them to the experts, they agreed on 60 items for their clarity and the frequency in most of the academic resources. Then, she devised a primary formula for the items by the method of affirmative expressions, and put five alternatives (always, often, sometimes, rarely, none). A random sample was chosen for the test for the item analysis experience of 300 male and female students from scientific and human departments in Baghdad University. The discriminately power of the scores of sample (%27) upper and (%27) lower by the use of the T-test for two independent samples. The item consistency coefficient from the relation of the score of the item to the total score of the scale by the use of Pearson Correlative Coefficient. It turned out that the items enjoy high consistency and indicative, except for two items (6, 58). Therefore, they were ruled off the scale. Only 85 were left.

Then, the researcher gave indications of validity of scale which verify the validity of the items by analyzing it logically by the experts and the calculations of the discrimination force of the items, and the calculation of the internal consistency in relation to the scores of the items to the total scores of the scale.

The constancy of the scale was calculated by the use the two methods ; Alpha- Kraunbagh to derive the constancy based on the internal consistency and the method of half division between the scores of the odd and pair score of the items, and the correction with Spearman – Braun Equation.

Finally, the research recommended some recommendations and suggested other studies serving the workers and researchers in the field.